2026년도

예산안 및 기금운용계획안

검 토 보 고

문 화 체 육 관 광 부　 소관
국 가 유 산 청　 소관

2025. 11.

문 화 체 육 관 광 위 원 회

수석전문위원 천 우 정

전 문 위 원 김 용 규

목 차

【문화체육관광부 소관】

Ⅰ. 2026년도 예산안 및 기금운용계획안 개관 ····· 1

1. 총 괄 ····· 1

가. 개 요 ····· 1

나. 세입·세출예산안 규모 ····· 3

다. 기금운용계획안 규모 ····· 7

라. 회계·기금간 재정구조 ····· 12

마. 기타 주요사항 ····· 14

2. 세입·세출예산안 ····· 22

가. 일반회계 ····· 22

나. 지역균형발전특별회계 ····· 25

다. 아시아문화중심도시조성특별회계 ····· 29

3. 기금운용계획안 ····· 32

가. 문화예술진흥기금 ····· 32

나. 영화발전기금 ····· 35

다. 지역신문발전기금 ····· 39

라. 언론진흥기금 ····· 41

마. 관광진흥개발기금 ····· 44

바. 국민체육진흥기금 ····· 48

Ⅱ. 검토의견 ····· 53

1. 총괄 및 기획조정실 등 ····· 53

(1) 총괄 ····· 53

<인공지능(AI) 기반 문화정책 및 콘텐츠산업 추진기반 강화 필요> ··· 53

<불법 게임, 불법 사행산업 및 저작권 침해로 인한 범죄수익 환수금의 문화체육관광 분야 재원 방안 마련 필요> ····· 60

<수지차 보전기관의 자체수입 증대 유인 마련 필요 등> ····· 63

<지방이양 사업 제도 개선 필요> ····· 70

<팔길이 원칙 실현을 위한 보조금의 출연금으로의 전환 검토 필요> ··· 77

<문화·관광 분야 국제 행사 통합 지원 체계 구축을 위한 법제화 필요성 검토> ····· 83

<공모방식 제도의 운영상 한계 및 개선 필요> ····· 90

<문화강국 실현을 위한 공공기관 직원의 보수 수준 제고 필요> ····· 99

<공무직 근로자 인건비의 기관 간 편차 해소 필요 등> ····· 103

2. 문화정책관 ····· 106

(1) 한국어 진흥기반 조성 및 확산(1532-300) ····· 106

<한글속기 언어문화운동 지원 사업 재개 필요> ····· 107

(2) 전통문화 창업 및 융합 활성화(1533-306) ····· 109

<전통문화 창업 기업 지원 사업 확대 필요> ····· 110

<오늘전통창업랩 조성 사업 확대 조성 검토 필요> ····· 113

(3) 문화예술교육 활성화(1535-301) ····· 116
<학교문화예술교육 지원 사업 재원 확보 필요> ····· 117
(4) 한스타일 육성지원(1533-310) ····· 119
<한복분야 육성지원 확대 필요> ····· 120

3. 예술정책관 ····· 122
(1) 총괄 ····· 122
<문화예술진흥기금 재정 건전성 개선 필요> ····· 122
<건축물 미술작품 설치 대체 기부금 운영 개선 필요> ····· 130
(2) K-Art 청년 창작자 지원 사업(일반회계, 1633-303) ····· 135
<사업 성격을 고려하여 보전금 비목으로 변경 필요> ····· 135
(3) 예술산업 금융지원(융자)(문화예술진흥기금, 1633-314) ····· 139
<예술산업 정책금융(융자) 사업의 회계 체계 및 비목 편성의 부적정> ····· 140
(4) 공공디자인 및 공예문화 진흥(일반회계, 1635-300) ····· 146
<구 서울역사 복합문화공간 운영 개선 방안 마련 필요> ····· 147
(5) 예술창작지원(문화예술진흥기금, 1761-300) ····· 152
<지역예술도약지원 사업 확대 필요> ····· 153

4. 지역문화정책관 ····· 157
(1) 국립중앙박물관 운영(일반회계, 2831-300) ····· 157
<실감콘텐츠 체험관 개선 및 신규 콘텐츠 제작 필요> ····· 159
<국립중앙박물관 관람객 급증에 따른 관람환경 개선 대책 보완 필요> ···· 161

(2) 국립지방박물관 운영(일반회계, 2831-301) ····· 166
<국립지방박물관 브랜드 활성화 사업 확대 필요> ····· 167
<국립지방박물관 수장고 리모델링 및 현대화 사업 예산 확대 필요> 173

5. 국제문화홍보정책실 ····· 176
(1) 미디어홍보(3131-302) ····· 176
<AI 기반 외신 빅데이터 분석 플랫폼 구축 예산 증액 필요> ····· 177

6. 종무실 ····· 179
(1) 전통종교문화유산보존(일반회계, 1131-301) ····· 179
<대형산불에 대한 전통사찰 방재 대책 마련 필요> ····· 180
<전통사찰보수정비 사업의 보조율 조정 검토 필요> ····· 183

7. 콘텐츠정책국 ····· 186
(1) 문화산업정책개발 및 평가(1231-300) ····· 186
<콘텐츠분쟁조정위원회의 조직 위상 강화 및 분쟁조정체계 일원화 필요> ·· 187
(2) K-콘텐츠 펀드 출자(1231-322) ····· 191
<K-콘텐츠 펀드 출자 확대에 따른 운용 내실화 필요> ····· 192
(3) 음악산업 및 대중문화산업 육성(1232-301) ····· 196
<대중문화예술 명예의 전당 구축사업의 추진기반 구체화 필요> ····· 197
(4) 게임산업 육성(1232-302) ····· 200
<K-게임 라키비움 조성사업의 기능 및 운영체계 정립 필요> ····· 201
(5) 문화체육관광 R&D 기획평가관리사업(R&D, 1234-613) ····· 204
<R&D 사업 확대에 따른 기획·관리 역량 강화 필요> ····· 205

(6) 영화발전기금 수입 총괄(영화발전기금) ····· 208
<안정적인 기금수입 확보 방안 마련 필요> ····· 210
(7) 영화정책지원(1261-302, 영화발전기금) ····· 213
<영사자격 완화 제도 정착을 위한 교육과정 및 인프라 구축 지원 필요> ·· 214

8. 저작권국 ····· 217
(1) 한국저작권위원회 지원(1331-300) ····· 217
<저작권위원회의 분쟁조정 기능 강화 및 경제적 효과 분석 필요> ··· 218
<AI 특화 상담·컨설팅·분쟁조정 창구 마련 필요> ····· 222
(2) 저작권 문화기반 조성(1331-301) ····· 223
<저작권 교육 조건부 기소유예 교육 확대 필요> ····· 224
(3) 저작권 보호활동 활성화(1331-303) ····· 227
<해외 저작권사무소 지역 편중 해소와 전략시장 거점 확대 필요> ··· 228
(4) 저작권 유통 지원 및 이용활성화(1333-301) ····· 231
<저작권 권리정보 제공·유통 플랫폼 구축 필요> ····· 232
<AI 학습을 위한 저작물 합법계약 바우처 추진 필요> ····· 234
<매장 내 음악사용 활성화 지원 필요> ····· 236
(5) 저작권 보호 및 이용활성화 기술개발(R&D, 1333-600) ····· 238
<온디바이스 저작권 보호 핵심기술 개발 필요> ····· 239
(6) 선도형 저작권 핵심 기술개발(R&D, 1333-603) ····· 241
<선도형 저작권 핵심 기술개발 필요> ····· 242

9. 미디어정책국 ····· 244

(1) 언론진흥기금 ····· 244

<언론진흥기금 여유자금 활용 관련 사업비·전출금 확대 필요> ····· 244

(2) 출판산업 활성화(1433-301) ····· 247

<서울국제도서전 개최 지원 필요> ····· 248

(3) 지역신문발전지원(1461-300) ····· 250

<지방소멸 대응 및 지역신문 활성화를 위한 사업 확대 필요> ····· 251

(4) 뉴스미디어디지털혁신지원(1463-306) ····· 254

<뉴스빅데이터 분석시스템구축 예산 증액 필요> ····· 255

<뉴스콘텐츠 디지털화 지원 확대 필요> ····· 257

10. 국민소통실 ····· 259

(1) 정책포털시스템 운영(일반회계, 1933-500) ····· 259

<공직자통합메일시스템의 안정적 운영 인력 및 환경 확보를 위한
운영비 산정방식 현실화 필요> ····· 260

(2) KTV 운영(일반회계, 3831-300) ····· 264

<국민의 정책정보 접근성 제고를 위한 국정기록 영상물 확보 방안 마련 필요> ··· 265

11. 체육국 ····· 271

(1) 지방자치단체 자본보조 총괄 ····· 271

<지방자치단체 보조사업의 보조율을 법에 명시 필요> ····· 272

(2) 사업수행방식 변경 총괄 ····· 279

<생활체육예산의 사업수행방식에 대한 논의 필요> ····· 280

(3) 스포츠활동 인센티브(국민체육진흥기금, 5161-308) ····· 287

<스포츠활동 인센티브 사업의 효과성 검증 지표 마련 및 사업 수요를 반영한 예산 편성 필요> ····· 288

(4) 국민체육센터 건립지원(국민체육진흥기금, 5163-300) ····· 292

<사업목표 달성을 위한 성과 제고 노력 필요> ····· 293

(5) 스포츠산업금융지원(융자)(국민체육진흥기금, 5365-300) ····· 300

<사업 집행실적 및 수요를 고려한 예산 편성 필요> ····· 301

12. 체육협력관 ····· 305

(1) 장애인 체육지원사업 총괄 ····· 305

<장애인 체육지원 분야에 대한 적정 예산 반영 필요> ····· 306

(2) 태권도 진흥(국민체육진흥기금, 5461-304) ····· 310

<세계태권도연맹 본부 건립사업의 철저한 사업관리 필요> ····· 311

(3) 장애인 생활체육 지원(국민체육진흥기금, 5561-301) ····· 314

<장애인 생활체육지도자 수요에 맞는 예산 편성 필요> ····· 315

13. 관광정책국 ····· 318

(1) 지속가능 관광발전 지원사업(일반회계, 4331-308) ····· 318

<사업방식을 다각화하여 사업 취지를 살릴 수 있는 방안 모색 및 후속 조치를 사업계획에 포함하는 방안 고려 필요> ····· 319

(2) 국내관광 역량 강화(관광진흥개발기금, 4264-309) ····· 324

<지역사랑상품권의 부적절한 사용·유통 방지 방안 마련과 사업 성과 예측 및 지방비 조달 현황 등 검토 필요 > ····· 325

14. 관광산업정책관 ····· 329

(1) 광역권 관광개발(지역균형발전특별회계, 4153-317) ····· 329

<지역자율계정으로 이관 이후 사업 집행 부진 방지하고, 지자체간 연계·협력사업의 효율적 관리 방안 마련 필요> ····· 330

(2) 관광산업 인재발굴 및 전문역량 강화(관광진흥개발기금, 4462-307) 334

<테마파크 안전관리 교육의 예년 수준 유지를 위하여 계획액 확보 방안 마련 필요> ····· 335

15. 사행산업통합감독위원회 ····· 339

(1) 도박문제 예방치유사업(국민체육진흥기금, 5165-300) ····· 339

<도박문제 치유상담 서비스 상담기관 확대 필요> ····· 340

【국가유산청 소관】

Ⅰ. 2026년도 예산안 및 기금운용계획안 개관 ····· 347

1. 총 괄 ····· 347

가. 개 요 ····· 347

나. 세입·세출예산안 규모 ····· 349

다. 기금운용계획안 규모 ····· 353

라. 회계·기금간 재정구조 ····· 355

마. 기타 주요사항 ····· 356

2. 세입·세출예산안 ····· 359

가. 일반회계 ····· 359

나. 지역균형발전특별회계 ····· 363

3. 기금운용계획안 ····· 365

가. 국가유산보호기금 ····· 365

Ⅱ. 검토의견 ····· 369

1. 기획조정관 ····· 369

(1) 디지털행정지원(일반회계, 7133-303) ····· 369

<생성형 AI의 국가유산 왜곡 방지를 위한 대책 마련 필요> ····· 370

2. 문화유산국 ····· 373
(1) 국가유산수리기술진흥(일반회계, 1232-303) ····· 373
<국가유산수리시스템의 사용자 수요를 반영한 개선 필요> ····· 374
(2) 일반문화유산 조사 및 보존관리 지원(국가유산보호기금, 1236-304) 377
<문화유산 다량소장처 보존관리 지원 사업의 인력 확보 방안 마련 필요> · 378

3. 무형유산국 ····· 386
(1) 무형유산보호(일반회계, 1431-301) ····· 386
<전승지원 활성화를 위한 체계적인 지원 시스템 마련 필요> ····· 387

4. 유산정책국 ····· 393
(1)국가유산보호 민간참여 활성화(국가유산보호기금, 1138-305) ····· 393
<국가유산지킴이날 행사의 국민참여형 행사로 전환·확대 필요> ····· 394
<청년 유네스코 세계유산 지킴이 운영 강화 방안 마련 필요> ····· 397

5. 국립무형유산원 ····· 401
(1) 무형유산원운영(일반회계, 1432-303) ····· 401
<대한민국 무형유산 축전 참여 확대 방안 마련 필요> ····· 402

6. 국립해양유산연구소 ····· 407
(1) 해양유산연구활용(일반회계, 1531-301) ····· 407
<조선통신사선의 안전관리 시설 개선 필요 등> ····· 408

문화체육관광부 소관

Ⅰ. 2026년도 예산안 및 기금운용계획안 개관

1. 총 괄

가. 개 요

2026년도 문화체육관광부 소관 세입·세출예산안은 일반회계와 2개 특별회계(지역균형발전특별회계, 아시아문화중심도시조성특별회계)로 구성되어 있으며, 2026년도 문화체육관광부 소관 기금운용계획안은 6개 기금(문화예술진흥기금, 영화발전기금, 지역신문발전기금, 언론진흥기금, 관광진흥개발기금, 국민체육진흥기금)으로 구성되어 있음.

2026년도 문화체육관광부 소관 예산안 및 기금운용계획안은 ① K-컬처 300조 원 시대를 향한 콘텐츠산업 국가전략화, ② 문화예술 향유 기회 확대 및 청년·예술인 창작·복지 강화, ③ 국민 누구나 참여하는 스포츠 및 지역·방한 관광 활성화라는 3가지 기조를 고려하여 편성하였음.

총계 기준 세입 및 기금수입은 6조 3,840억 8,900만원으로 2025년도 대비 6,517억 7,300만원(11.4.%)이 증액 편성되었고, 세출 및 기금지출은 10조 4,817억 9,400만원으로 2025년도 대비 1조 789억 1,700만원(11.5%)이 증액 편성되었음.

[2026년도 예산안 및 기금운용계획안 개요(총계 기준)]

(단위: 백만원, %)

구 분		2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
수입	세 입	248,815	265,862	17,047	6.9
	기금수입	5,483,501	6,118,227	634,726	11.6
	총 계	**5,732,316**	**6,384,089**	**651,773**	**11.4**
지출	세 출	3,919,376	4,363,567	444,191	11.3
	기금지출	5,483,501	6,118,227	634,726	11.6
	총 계	**9,402,877**	**10,481,794**	**1,078,917**	**11.5**

자료: 문화체육관광부

총수입 기준 세입예산안 및 기금수입계획안의 규모는 4조 1,808억 6,600만원으로 2025년도 대비 1,953억 2,100만원(4.9%)이 증액 편성되었고, 총지출 기준 세출예산안 및 기금지출계획안의 규모는 7조 7,961억 6,500만원으로 2025년도 대비 7,289억 4,900만원(10.3%)이 증액 편성되었음.[1)]

[2026년도 예산안 및 기금운용계획안 개요(총수입 및 총지출)]

(단위: 백만원, %)

구 분		2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
수입	회 계	132,307	170,202	37,895	28.6
	기 금	3,853,238	4,010,664	157,426	4.1
	총 수 입	**3,985,545**	**4,180,866**	**195,321**	**4.9**
지출	회 계	3,771,853	4,241,065	469,212	12.4
	기 금	3,295,363	3,555,100	259,737	7.9
	총 지 출	**7,067,216**	**7,796,165**	**728,949**	**10.3**

자료: 문화체육관광부

1) 총수입, 총지출은 총계에서 보전거래(차입금, 여유자금운용 등)와 내부거래(회계 및 기금간 전출입) 등을 제외하여 산출되며, 금융성기금 및 외국환평형기금은 제외됨.

나. 세입·세출예산안 규모

(1) 총계 기준

총계 기준 2026년도 문화체육관광부 소관 세입예산안의 규모는 2,658억 6,200만원으로 2025년도 대비 170억 4,700만원(6.9%)이 증액 편성되었으며, 주요 증액내역은 일반회계 기타경상이전수입, 기타재산이자수입, 아시아문화중심도시조성특별회계 전년도세계잉여금 등이 있음.

[2026년도 세입예산안의 회계별 규모(총계기준)]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	248,815	265,862	17,047	6.9
일 반 회 계	107,390	134,949	27,559	25.7
지역균형발전특별회계	21,346	28,813	7,467	35.0
아시아문화중심도시조성특별회계	120,079	102,100	△17,979	△15.0

자료: 문화체육관광부

회계별로 2026년도 세입예산안 현황을 살펴보면, 일반회계 세입은 1,349억 4,900만원으로 2025년도 대비 275억 5,900만원(25.7%)이 증액 편성되었고, 지역균형발전특별회계 세입은 288억 1,300만원으로 2025년도 대비 74억 6,700만원(35.0%)이 증액 편성되었으며, 아시아문화중심도시조성특별회계 세입은 1,021억 원으로 2025년도 대비 179억 7,900만원(△15.0%)이 감액 편성되었음.

총계 기준 2026년도 문화체육관광부 소관 세출예산안 규모는 4조 3,635억 6,700만원으로 2025년도 본예산 대비 4,441억 9,100만원(11.3%)이 증액 편성되었는데, 주요 증액 사유는 K-콘텐츠 펀드 출자, 재외 한국문화원 운영, 대한민국 문화도시 조성(자율) 사업 증액 등이 있음.

[2026년도 세출예산안의 회계별 규모(총계기준)]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**3,919,376**	**4,363,567**	**444,191**	**11.3**
일 반 회 계	3,293,191	3,773,000	479,809	14.6
지역균형발전특별회계	506,106	488,467	△17,639	△3.5
아시아문화중심도시조성특별회계	120,079	102,100	△17,979	△15.0

자료: 문화체육관광부

회계별로 2026년도 세출예산안 현황을 살펴보면, 일반회계 세출은 3조 7,730억원으로 2025년도 본예산 대비 4,798억 900만원(14.6%)이 증액 편성되었고, 지역균형발전특별회계 세출은 4,884억 6,700만원으로 2025년도 본예산 대비 176억 3,900만원(△3.5%)이 감액 편성되었으며, 아시아문화중심도시조성특별회계 세출은 1,021억원으로 2025년도 본예산 대비 179억 7,900만원(△15.0%)이 감액 편성되었음.

(2) 총수입 · 총지출 기준

총수입 기준 2026년도 문화체육관광부 소관 세입예산안의 규모는 1,702억 200만원으로, 2025년 대비 378억 9,500만원(28.6%)이 증액 편성되었음.

[2026년도 세입예산안의 회계별 규모(총수입)]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**132,307**	**170,202**	**37,895**	**28.6**
일 반 회 계	107,390	134,949	27,559	25.7
지역균형발전특별회계	21,346	28,813	7,467	35.0
아시아문화중심도시조성특별회계	3,571	6,440	2,869	80.3

자료: 문화체육관광부

회계별로 2026년도 세입예산안 현황을 살펴보면, 일반회계 세입은 1,349억 4,900만원으로 2025년도 대비 275억 5,900만원(25.7%)이 증액 편성되었고, 지역균형발전특별회계 세입은 288억 1,300만원으로 2025년도 대비 74억 6,700만원(35..0%)이 증액 편성되었으며, 아시아문화중심도시조성특별회계 세입은 64억 4,000만원으로 2025년도 대비 28억 6,900만원(80.3%)이 증액 편성되었음.

2026년도 문화체육관광부 소관 총지출은 4조 2,410억 6,500만원으로 2025년도 본예산 대비 4,692억 1,200만원(12.4%) 증액 편성되었는데, 주요 증액 사유는 K-콘텐츠 펀드 출자, 재외 한국문화원 운영, 대한민국 문화도시 조성(자율) 사업 증액 등이 있음.

[2026년도 세출예산안의 회계별 규모(총지출)]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**3,771,853**	**4,241,065**	**469,212**	**12.4**
일 반 회 계	3,146,482	3,651,436	504,954	16.0
지역균형발전특별회계	506,106	488,467	△17,639	△3.5
아시아문화중심도시조성특별회계	119,265	101,162	△18,103	△15.2

자료: 문화체육관광부

회계별로 2026년도 지출규모를 살펴보면, 일반회계 총지출은 3조 6,514억 3,600만원으로 2025년도 본예산 대비 5,049억 5,400만원(16.0%)이 증액 편성되었고, 지역균형발전특별회계 지출 규모는 4,884억 6,700만원으로 2025년 본예산 대비 176억 3,900만원(△3.5%)이 감액 편성되었으며, 아시아문화중심도시조성특별회계 지출 규모는 1,011억 6,200만원으로 2025년도 본예산 대비 181억 300만원(△15.2%)이 감액 편성되었음.

다. 기금운용계획안 규모

(1) 총계 기준

2026년도 문화체육관광부 소관 기금운용계획안 규모는 총계 기준 6조 1,182억 2,700만원으로 2025년도 대비 6,347억 2,600만원(11.6%)이 증액 편성되었는데, 주요 증액 사유는 국민체육진흥기금 비통화금융기관 예치금 증가, 관광진흥개발기금 관광산업 융자지원(융자) 증액 등이 있음.

[2026년도 기금운용계획안 총괄(총계기준)]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	5,483,501	6,118,227	634,726	11.6
문화예술진흥기금	577,659	615,218	37,559	6.5
영화발전기금	93,692	134,556	40,864	43.6
지역신문발전기금	10,018	14,965	4,947	49.4
언론진흥기금	50,757	54,506	3,749	7.4
관광진흥개발기금	1,714,181	1,839,942	125,761	7.3
국민체육진흥기금	3,037,194	3,459,040	421,846	13.9

자료: 문화체육관광부

각 기금별로 2026년도 기금운용계획안을 살펴보면, 문화예술진흥기금 규모는 6,152억 1,800만원으로 2025년 대비 375억 5,900만원(6.5%)이 증액 편성되었고, 영화발전기금 규모는 1,345억 5,600만원으로 2025년도 대비 408억 6,400만원(43.6%)이 증액 편성되었음.

지역신문발전기금 규모는 149억 6,500만원으로 2025년도 대비 49억 4,700만원(49.4%)이 증액 편성되었고, 언론진흥기금 규모는 545억 600만원으로 2025년도 대비 37억 4,900만원(7.4%)이 증액 편성되었음.

관광진흥개발기금 규모는 1조 8,399억 4,200만원으로 2025년도 대비 1,257억 6,100만원(7.3%)이 증액 편성되었고, 국민체육진흥기금 규모는 3조 4,590억 400만원으로 2025년도 대비 4,218억 4,600만원(13.9%)이 증액 편성되었음.

(2) 총수입 · 총지출 기준

2026년도 문화체육관광부 소관 6개 기금의 총수입은 4조 106억 6,400만원으로 2025년도 대비 1,574억 2,600만원(4.1%)이 증액 편성되었음.

[2026년도 기금별 총수입 규모]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**3,853,238**	**4,010,664**	**157,426**	**4.1**
문화예술진흥기금	93,654	93,623	△31	△0.0
영화발전기금	2,607	36,727	34,120	1,308.8
지역신문발전기금	487	387	△100	△20.5
언론진흥기금	30,500	33,335	2,835	9.3
관광진흥개발기금	1,364,080	1,390,170	26,090	1.9
국민체육진흥기금	2,361,910	2,456,422	94,512	4.0

자료: 문화체육관광부

각 기금별로 2026년도 기금운용계획안을 살펴보면, 문화예술진흥기금은 936억 2,300만원으로 2025년도 대비 3,100만원(△0.0%)이 감액 편성되었고, 영화발전기금은 367억 2,700만원으로 2025년도 대비 341억 2,000만원(1,308.8%)이 증액 편성되었음.

지역신문발전기금은 3억 8,700만원으로 2025년도 대비 1억원(△20.5%)이 감액 편성되었고, 언론진흥기금은 333억 3,500만원으로 2025년도 대비 28억 3,500만원(9.3%)이 증액 편성되었음.

관광진흥개발기금은 1조 3,901억 7,000만원으로 2025년도 대비 260억 900만원(1.9%)이 증액 편성되었고, 국민체육진흥기금은 2조 4,564억 2,200만원으로 2025년도 대비 945억 1,200만원(4.0%)이 증액 편성되었음.

2026년도 문화체육관광부 소관 6개 기금의 총지출은 3조 5,551억원으로 2025년도 대비 2,597억 3,700만원(7.9%)이 증액 편성되었는데, 주요 증액 사유는 관광산업 융자지원(융자), 문화예술향유 지원 사업 증액 등이 있음.

[2026년도 기금별 총지출 규모]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**3,295,363**	**3,555,100**	**259,737**	**7.9**
문화예술진흥기금	457,333	540,652	83,319	18.2
영화발전기금	68,755	98,361	29,606	43.1
지역신문발전기금	8,807	12,305	3,498	39.7
언론진흥기금	21,086	17,146	△3,940	△18.7
관광진흥개발기금	1,069,361	1,195,942	126,581	11.8
국민체육진흥기금	1,670,021	1,690,694	20,673	1.2

자료: 문화체육관광부

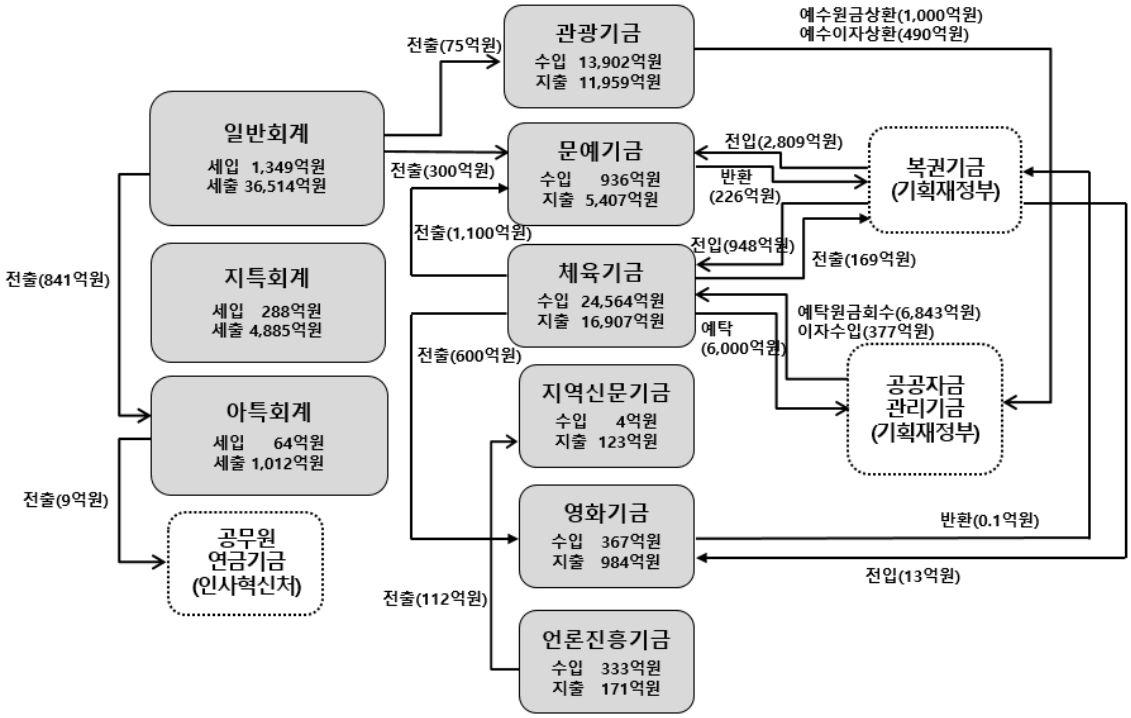
각 기금별로 2026년도 기금운용계획안을 살펴보면, 문화예술진흥기금은 5,406억 5,200만원으로 2025년도 대비 833억 1,900만원(18.2%)이 증액 편성되었고, 영화발전기금은 983억 6,100만원으로 2025년도 대비 296억 600만원(43.1%)이 증액 편성되었음.

지역신문발전기금은 123억 500만원으로 2025년도 대비 34억 9,800만원(39.7%)이 증액 편성되었고, 언론진흥기금은 171억 4,600만원으로 2025년도 대비 39억 4,000만원(△18.7%)이 감액 편성되었음.

관광진흥개발기금은 1조 1,959억 4,200만원으로 2025년도 대비 1,265억 8,100만원(11.8%)이 증액 편성되었고, 국민체육진흥기금은 1조 6,906억 9,400만원으로 2025년도 대비 206억 7,300만원(1.2%)이 증액 편성되었음.

라. 회계·기금간 재정구조

[2026년도 회계 · 기금간 재정구조]



* 총지출 기준

자료: 문화체육관광부

문화체육관광부의 재정구조는 일반회계와 2개의 특별회계 및 6개의 기금으로 구성되어 있음.

2026년도 문화체육관광부 소관 회계 및 기금간 전출 등 내역을 보면, 일반회계에서 아시아문화중심도시조성특별회계로 841억원, 문화예술진흥기금으로 300억원, 관광진흥개발기금으로 75억원이 각각 전출되고, 아시아문화중심도시조성특별회계에서 공무원연금기금으로 9억원이 전출될 예정임.

다음으로 기금간 거래를 살펴보면, 문화예술진흥기금은 국민체육진흥기금으로부터 1,100억원, 복권기금으로부터 2,809억원을 전입받고, 복권기금에 226억원을 반환할 예정임. 국민체육진흥기금은 복권기금으로부터 948억원을 전입받고, 복권기금에 169억원을 반환할 예정이며, 공공자금관리기금으로부터 예탁원금회수 6,843억원 및 예탁이자 수입 377억원을 받으며, 공공자금관리기금에 6,000억원을 예탁할 예정임.

또한 영화발전기금은 국민체육진흥기금으로부터 600억원, 복권기금으로부터 13억원을 전입받고, 복권기금에 1,000만원을 반환할 예정이며, 관광진흥개발기금은 공공자금관리기금에 예수금 원금 1,000억원과 예수금 이자로 490억원을 상환할 예정이며, 지역신문발전기금은 언론진흥기금으로부터 112억원을 전입받을 예정임.

마. 기타 주요사항

(1) 2026년도 신규사업 및 2025년도 종료사업

2026년도 신규사업은 K- Art 청년 창작자 지원(180억원), 예술산업 금융지원(융자)(200억원) 등 9개 사업이며, 총 593억 9,500만원 규모임.

2025년도 종료사업은 문화유산 과학센터 건립(71억 9,100만원), 도시관광 및 산업관광 활성화(602억 800만원), 신나는 주말체육 프로그램 지원(140억 9,000만원) 등 13개 사업이며, 총 1,298억 5,700만원 규모임.

[2025년 종료사업 및 2026년 신규사업]

(단위: 백만원)

종 료 사 업	2025 예산	신 규 사 업	2026 예산안
합 계	**129,857**	**합 계**	**59,395**
【일반회계】	**40,799**	**【일반회계】**	**29,920**
한국콘텐츠진흥원 통합정보시스템 구축(정보화)	450	문화공간 AX 전환을 위한 차세대 Culture Tech 기술개발(R&D)	5,200
글로벌 가상공연 핵심기술개발(R&D)	1,280	문화예술 온톨로지 기반 LLM연계 기술개발(R&D)	1,750
문화유산 과학센터 건립	7,091	K-Art 청년 창작자 지원	18,000
국립광주박물관 도자문화관 건립	9,234	국립중앙박물관 어린이박물관 확장 건립	715
국립부여박물관 백제 국보관 건립	9,605	국립공주박물관 어린이박물관 건립	255
국립나주박물관 복합문화관 건립지원	8,752	국립한글박물관 복구	4,000
APEC 정상회의 미디어센터	3,548	**【국민체육진흥기금】**	**5,725**
해외문화홍보원 정보시스템 운영(정보화)	839	개인운동기록 활용 기술개발(R&D)	5,725
【지역균형발전특별회계】	**72,912**	**【문화예술진흥기금】**	**20,000**
도시관광 및 산업관광 활성화	60,208	예술산업 금융지원(융자)	20,000
제주관광진흥지원(제주특별자치도계정)	12,704	**【관광진흥개발기금】**	**3,750**
【국민체육진흥기금】	**14,090**	AI기반 관광 혁신 기술개발(R&D)	3,750

종 료 사 업	2025 예산	신 규 사 업	2026 예산안
신나는 주말체육 프로그램 지원	14,090		
【관광진흥개발기금】	**1,160**		
관광서비스 혁신성장 연구개발(R&D)	1,160		
【영화발전기금】	**896**		
영화영상 로케이션 지원	896		

자료: 문화체육관광부

(2) 주요 증액 및 감액사업

2026년도 예산안 중 2025년도 본예산 대비 30% 이상 또는 100억원 이상 증감된 사업 및 증감사유는 다음과 같음.

[주요 증액 및 감액사업]

(단위: 백만원, %)

사 업 명	회계 / 기금	2025 예산 (A)	2026 예산안 (B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A) /A	증감 사유
문화산업정책개발 및 평가	일반회계	2,455	3,624	1,169	47.6	확대·강화된 콘텐츠분쟁조정위원회의 조정 업무 수행을 위한 운영 예산 증액 등
문화콘텐츠 투자활성화	일반회계	33,268	43,238	9,970	30.0	국정과제 추진을 위한 콘텐츠 분야 정책금융지원 확대
콘텐츠산업 생태계조성	일반회계	44,278	63,214	18,936	42.8	AI 특화 인재양성사업 신설 및 장르별 전문인재양성사업 통합
K-콘텐츠 펀드 출자	일반회계	295,000	465,000	170,000	57.6	국정과제 추진을 위한 콘텐츠 분야 정책금융지원 확대
영상콘텐츠산업육성	일반회계	74,472	86,531	12,059	16.2	계속사업 연차별 수행 예산 반영 및 국정과제 이행을 위한 관련 분야 증액 등
음악산업 및 대중문화산업 육성	일반회계	42,460	77,958	35,498	83.6	정부 공약 및 국정과제 이행을 위한 관련 분야 증액
문화기술연구개발(R&D)	일반회계	60,020	83,200	23,180	38.6	신규과제 확대에 따른 예산 증액
K-Culture 글로벌 스타트업 육성 기술개발(R&D)	일반회계	1,967	9,275	7,308	371.5	대/중소기업 협력형 사업 신규반영
인공지능 기반 공연예술 안전환경 구축 핵심기술개발(R&D)	일반회계	4,864	6,400	1,536	31.6	계속사업 연차별 수행 예산 반영
WIPO신탁기금지원(ODA)	일반회계	958	1,558	600	62.6	국내 저작권체계의 글로벌 수출을 위한 환경조사 및 홍보사업 예산 반영
글로벌 저작권 현안 신속 대응(R&D)	일반회계	10,467	14,198	3,731	35.6	K-콘텐츠 글로벌 저작권 침해 대응을 위한 기술개발 강화 연구과제 반영
국가기간통신사지원	일반회계	5,000	29,900	24,900	498.0	공적기능 이행 비용 지원

사 업 명	회계 / 기금	2025 예산 (A)	2026 예산안 (B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A) /A	증감 사유
유네스코세종문해상 지원	일반회계	206	276	70	34.0	상금 상향 조정 반영
동학농민혁명 정신선양	일반회계	4,141	7,655	3,514	84.9	건립사업 연차별 소요 반영
전통문화 창업 및 융합 활성화	일반회계	13,933	24,383	10,450	75.0	건립사업 연차별 소요 반영
문화예술교육(ODA)	일반회계	600	1,050	450	75.0	정책컨설팅을 포함한 ODA 진행에 따른 예산 증액
예술의전당 리모델링	일반회계	7,145	14,273	7,128	99.8	한가람미술관 리모델링 사업 잔금 반영
공연예술 진흥기반 조성	일반회계	24,500	37,687	13,187	53.8	K-뮤지컬 단계별 활성화 지원 사업 도입
문화예술 창제작 거점 조성	일반회계	58,000	98,970	40,970	70.6	공연·전시콘텐츠 유통확대
한국문학번역원지원	일반회계	14,071	24,949	10,878	77.3	한국문학에 대한 해외수요 반영한 번역·출판 지원 확대
대국민소통활성화 지원	일반회계	7,503	13,930	6,427	85.7	디지털 중심 매체 변화 대응 온라인 주축 소통 활성화
박물관·미술관 진흥지원	일반회계	13,365	20,121	6,756	50.5	박물관 지역 순회 전시 사업 증액 및 박물관 타당성 종합계획 연구용역 추진 등
박물관문화재단지원	일반회계	3,471	7,016	3,545	102.1	전통문화 IP확보 및 상품 발굴 확대 등
국립충주박물관 건립	일반회계	6,309	23,326	17,017	269.7	연차별 투자계획에 따라 잔여 사업비 반영
국립대구박물관 복식문화관 건립	일반회계	273	1,966	1,693	620.1	'26년 하반기 착공을 위한 공사비, 감리비 등 반영
국립전주박물관 복합문화관 건립	일반회계	562	998	436	77.6	'26년 하반기 착공을 위한 공사비, 감리비 등 반영
국어원청사관리	일반회계	523	841	318	60.8	노후 승강기 교체
미디어홍보	일반회계	12,981	17,399	4,418	34.0	순방프레스센터 설치·운영 예산 확대 및 해외미디어 협력 특집·기획방송 제작 등 신규 반영
재외 한국문화원 운영	일반회계	70,913	143,393	72,480	102.2	해외 문화 유관기관 집적화 추진 및 협업사업 확대
국립민속박물관 이전건립	일반회계	10,184	15,374	5,190	51.0	기 계약된 토지매매대금 및 설계용역비 반영
생활민속자료아카이브구축(정보화)	일반회계	919	1,210	291	31.7	아카이브 자료 활용 인공지능 컨텐츠 제작 신규 추진 등

사 업 명	회계 / 기금	2025 예산 (A)	2026 예산안 (B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A) /A	증감 사유
KTV운영	일반회계	21,916	29,384	7,468	34.1	대국민 영상 저작권 개방및 온라인 사회적 대화채널 운영 사업 신규 추진
한국문화정보원운영(정보화)	일반회계	10,071	15,266	5,195	51.6	AI기반 문화생활지원 통합서비스 플랫폼 구축 사업 추진
문화예술 인프라 구축	일반회계	60,020	24,515	△35,505	△59.2	평택 예술의전당 사업종료 등
청와대 복합문화예술공간 조성	일반회계	37,724	16,010	△21,714	△57.6	대통령 집무실 청와대 복귀에 따른 사업 축소
방송영상콘텐츠 산업 육성	일반회계	104,825	91,566	△13,259	△12.6	버추얼스튜디오 완공에 따른 감액 등
국립미술품수장보존센터 건립(대전)	일반회계	530	-	△530	△100.0	타당성 재조사 진행('25.6.~'26.3.)
유네스코 협력(ODA)	일반회계	616	123	△493	△80.0	격년 사업 예산 반영
저작권 보호 및 이용활성화 기술개발(R&D)	일반회계	2,532	1,124	△1,408	△55.6	저작권 보호 연구개발 과제 종료
이야기산업활성화	일반회계	4,320	1,944	△2,376	△55.0	사업 우선순위 조정에 따른 일부 내역사업 감액 및 폐지
해외 공공도서관 조성(ODA)	일반회계	2,051	1,263	△788	△38.4	외부지적 등 기타
콘텐츠산업 전문인력 양성지원(ODA)	일반회계	1,840	1,200	△640	△34.8	무상원조사업 연차별 시행계획에 따른 예산 조정
아시아문화역량강화지원(ODA)	아특회계	2,360	1,100	△1,260	△53.4	일부 내역사업 종료
옛 전남도청 복원	아특회계	23,864	-	△23,864	△100.0	옛 전남도청복원사업 종료 및 '26년 개관
생태녹색관광활성화(자율)	지특회계	3,272	6,368	3,096	94.6	지자체별 지원금액 증가
레저스포츠관광 활성화(자율)	지특회계	715	1,230	515	72.0	신청 개소 수 증가
생태녹색관광활성화(제주)	지특회계	600	800	200	33.3	지자체별 지원금액 증가
대한민국 문화도시 조성(세종)	지특회계	3,000	4,000	1,000	33.3	2년차 사업비 편성
대한민국 문화도시 조성(지역지원)	지특회계	37,000	500	△36,500	△98.6	지특자율계정으로 사업 이관

사 업 명	회계 / 기금	2025 예산 (A)	2026 예산안 (B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A) /A	증감 사유
관광자원 기반조성	지특회계	35,318	9,897	△25,421	△72.0	지역관광자원개발 사업 자율계정 이관, 계획공모형 지역관광개발사업 5개소 지원종료
기초생활체육 저변확산 지원	지특회계	19,514	2,520	△16,994	△87.1	감사원 지적사항 반영
지역콘텐츠산업 균형발전 지원	지특회계	63,616	50,950	△12,666	△19.9	지역콘텐츠산업 클러스터조성 자율계정 이관
지역관광 다양성 사업	지특회계	4,635	150	△4,485	△96.8	섬관광 활성화 지원 사업 자율계정 이관
야영장 안전 및 활성화지원(제주)	지특회계	222	44	△178	△80.2	지자체 수요 반영
폐산업시설 등 유휴공간 문화재생사업(지역자율)	지특회계	20,721	13,605	△7,116	△34.3	지자체 수요 반영
예술인 생활안정자금(융자)	문예기금	18,000	28,000	10,000	55.6	지속적인 사업 수요 증가 및 국정과제 이행에 따른 증액
문화예술향유 지원	문예기금	280,581	329,638	49,057	17.5	통합문화이용권 및 청년 문화예술패스 지원 확대
영화 창제작 지원	영화기금	21,710	37,929	16,219	74.7	기획개발지원, 독립예술영화, 중예산 제작지원 등 사업 확대
영화정책지원	영화기금	16,496	28,099	11,603	70.3	영상제작시설 구축 운영 신규 편성
지역신문발전지원	지발기금	8,251	11,751	3,500	42.4	지역저널리즘 향상 및 디지털화 지원 관련 사업 확대
국내관광 역량 강화	관광기금	42,780	64,193	21,413	50.1	숙박할인권 지원, 지역사랑 휴가지원 신규 편성 등
관광산업 융자지원(융자)	관광기금	591,863	647,066	55,203	9.3	융자 수요 증가에 따른 융자 지원 규모 증가
한국관광 해외광고	관광기금	23,372	34,530	11,158	47.7	K-콘텐츠/브랜드 연계 한국관광 홍보 추진 등
관광사업 창업 지원 및 벤처 육성	관광기금	63,694	104,474	40,780	64.0	관광기업 오픈이노베이션 특화프로그램 신규 추진 등
재외 한국문화원 거점별 특화사업	관광기금	5,585	-	△5,585	△100.0	사업 재구조화에 따라 타 사업으로 이관
안전한스포츠활동 지원	체육기금	4,263	5,765	1,502	35.2	스포츠 안전관리 강화를 위한 시스템 구현 등
공공체육시설개보수 지원	체육기금	65,853	88,300	22,447	34.1	안전기준 강화, 지자체 공모수요 감안 사업비 증액
주최단체지원	체육기금	154,540	167,395	12,855	8.3	주최단체 지원금 배분 비율 준수 위한 증액

사 업 명	회계 / 기금	2025 예산 (A)	2026 예산안 (B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A) /A	증감 사유
전국(소년)체전지원	체육기금	34,637	49,035	14,398	41.6	'26년 개최지 운영비 및 건립지원비 등 증액
스포츠산업금융지원	체육기금	30,321	40,321	10,000	33.0	첨단 기술 기반의 스포츠산업 성장을 위한 스포츠테크 펀드 신설
국제체육교류지원	체육기금	15,198	21,402	6,204	40.8	개최주기에 따른 올림픽 등 국제종합대회 참가 지원 예산 반영
국제대회국내개최지원	체육기금	50,758	61,282	10,524	20.7	2027 충청권 하계세계대학경기대회 지원 연차별 예산 반영
스포츠강좌이용권 지원	체육기금	131,282	112,212	△19,070	△14.5	보조사업 연장평가 결과 반영
생활체육 프로그램 지원	체육기금	145,629	134,479	△11,150	△7.7	보조사업 연장평가 결과 반영
올림픽스포츠 콤플렉스 조성	체육기금	23,233	14,403	△8,830	△38.0	서울올림픽기념관 전시공간 복구 내역사업 종료
장애체육인 복지사업	체육기금	8,201	5,318	△2,883	△35.2	'25년 데플림픽 개최에 따른 특이소요(포상금 등) 제외

* 주: 신규, 종료사업 및 회계·기금 간 사업이관에 의한 순감·순증, 내부거래와 보전지출 등은 제외하였음.

자료: 문화체육관광부

(3) 국민참여예산

2026년도 국민참여예산 사업은 독립예술영화 상영 프로그램 운영(18억원), 도서관 문화예술동아리 활동지원(13억원) 등 11개 사업이며, 총 119억 7,300만원 규모임.

[2026년도 국민참여예산안 내역]

(단위: 백만원)

편성 연도	구분	회계 기금	사업명	2026 예산안
'26	제안형	영화 기금	독립예술영화 상영 프로그램 운영	1,800
'26	제안형	일반 회계	도서관 문화예술동아리 활동지원	1,300
'25	제안형	일반 회계	지역 아마추어 공연 활성화 지원	124
'24	제안형	일반 회계	디지털 도서 물류 지원	2,200
'23	토론형	일반 회계	저작권 공정거래 컨설팅 운영	100
'22	제안형	관광 기금	무장애 관광 연계성 강화	3,500
'22	제안형	관광 기금	반려동물 동반여행 활성화	900
'22	제안형	일반 회계	공예 공공데이터 기반 구축	496
'21	제안형	일반 회계	방송영상콘텐츠 재제작 및 현지화 지원	1,000
'19	제안형	체육 기금	드림패럴림픽	453
'19	제안형	체육 기금	장애인 생활체육지원	100
계				11,973

자료: 문화체육관광부

2. 세입·세출예산안

가. 일반회계

(1) 세입예산안

2026년도 일반회계 세입예산안은 총계 기준 1,349억 4,900만원으로 2025년도 대비 275억 5,900만원(25.7%)이 증액 편성되었는데, 일반회계의 재산수입, 경상이전수입, 재화 및 용역판매수입에서 증액되었음.

구체적인 내역을 살펴보면, 재산수입은 190억 2,100만원으로 2025년도 대비 95억 8,200만원(101.5%) 증액 편성되었고, 경상이전수입은 1,002억 300만원으로 2025년도 대비 167억 300만원(20.0%) 증액 편성되었며, 재화 및 용역판매수입은 157억 2,500만원으로 2025년도 대비 12억 7,400만원(8.8%) 증액 편성되었음.

[2026년도 일반회계 세입예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	107,390	134,949	27,559	25.7
○ 재산수입	9,439	19,021	9,582	101.5
○ 경상이전수입	83,500	100,203	16,703	20.0
○ 재화및용역판매수입	14,451	15,725	1,274	8.8

자료: 문화체육관광부

(2) 세출예산안

2026년도 일반회계 세출예산액은 총계 기준 3조 7,730억원으로 2025년도 대비 4,798억 900만원(14.6%)이 감액 편성되었음.

성질별로 내역을 살펴보면, 인건비는 2,442억 9,900만원으로 2025년도 대비 1억 2,000만원(0.0%)이 증액 편성되었고, 기본경비는 278억 8,200만원으로 2025년도 대비 3억 5,200만원(△1.2%) 감액 편성되었으며, 주요사업비는 3조 5,008억 1,900만원으로 2025년도 대비 4,800억 4,100만원(15.9%)이 증액 편성되었음.

[2026년도 일반회계 세출예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**3,293,191**	**3,773,000**	**479,809**	**14.6**
인 건 비	244,179	244,299	120	0.0
기본경비	28,234	27,882	△352	△1.2
주요사업비	3,020,778	3,500,819	480,041	15.9

자료: 문화체육관광부

일반회계는 문화 및 관광 분야의 4개 부문으로 구성되어 있으며, 부문별 예산편성 현황은 다음과 같음.

문화예술 부문은 3조 4,340억 6,100만원으로 2025년도 대비 4,745억 800만원(16.0%) 증액 편성되었고, 관광 부문은 72억 9,100만원으로 2025년도 대비 10억 8,100만원(17.4%) 증액 편성되었으며, 체육 부문은 73억 4,100만원으로 2025년도 대비 11억 9,300만원(19.4%) 증액 편성되었고, 문화 및 관광 일반 부문은 3,243억 700만원으로 2025년도 대비 30억 2,700만원(0.9%) 증액 편성되었음.

내부거래 지출은 회계기금간 거래가 374억 6,700만원으로 2025년과 동일한 수준으로 편성되었고, 회계간 거래가 840억 9,700만원으로 2025년 대비 251억 4,500만원(△23.0%) 감액 편성되었음.

[2026년도 일반회계 분야 · 부문별 예산편성 현황]

(단위: 백만원, %)

분야·부문별	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	3,293,191	3,773,000	479,809	14.6
□ 문화 및 관광	3,293,191	3,773,000	479,809	14.6
○ 문화예술	2,959,553	3,434,061	474,508	16.0
- 일반지출	2,812,844	3,312,497	499,653	17.8
- 내부거래 지출(회계기금간 거래)	37,467	37,467	-	-
- 내부거래 지출(회계간 거래)	109,242	84,097	△25,145	△23.0
○ 관광	6,210	7,291	1,081	17.4
- 일반지출	6,210	7,291	1,081	17.4
○ 체육	6,148	7,341	1,193	19.4
- 일반지출	6,148	7,341	1,193	19.4
○ 문화 및 관광일반	321,280	324,307	3,027	0.9
- 일반지출	321,280	324,307	3,027	0.9

자료: 문화체육관광부

나. 지역균형발전특별회계

(1) 세입예산안

2026년도 지역균형발전특별회계 세입예산안은 총계 기준 288억 1,300만원으로 2025년도 대비 74억 6,700만원(35.0%)이 증액 편성되었음.

[2026년도 지역균형발전특별회계 세입예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	21,346	28,813	7,467	35.0
○ 재산수입	1,415	2,059	644	45.5
○ 경상이전수입	19,931	26,754	6,823	34.2

자료: 문화체육관광부

(2) 세출예산안

2026년도 지역균형발전특별회계의 세출예산안은 총계 기준 4,884억 6,700만원으로 2025년도 대비 176억 3,900만원(△3.5%)이 감액 편성되었음.

주요 증감 사업을 살펴보면, 생태녹색관광활성화(자율)이 2025년도 대비 30억 9,600만원 증액되어 63억 6,800만원 편성되었으며, 공공도서관 개관시간 연장(자율)이 2025년도 대비 26억 5,100만원 증액되어 266억 2,100만원 편성되었으며, 남부권 광역관광개발, 서부내륙권 광역관광개발, 충청유교문화권 광역관광개발 사업은 지역자율계정으로 이관되어 광역권 관광개발(자율) 사업으로 1,794억 6,800만원 편성되었음.

[2026년도 지역균형발전특별회계 세출예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	506,106	488,467	△17,639	△3.5
○ 지역자율계정	87,609	353,726	266,117	303.8
- 공공도서관 개관시간 연장(자율)	23,970	26,621	2,651	11.1
- 문화도시 조성(자율)	25,500	18,000	△7,500	△29.4
- 폐산업시설 등 유휴공간 문화재생사업 (지역자율)	20,721	13,605	△7,116	△34.3
- 생태녹색관광활성화(자율)	3,272	6,368	3,096	94.6
- 레저스포츠관광활성화(자율)	715	1,230	515	72.0
- 야영장 안전 및 활성화지원(자율)	3,979	3,777	△202	△5.1
- 근린생활형 소규모 체육관 건립지원(자율)	9,452	10,643	1,191	12.6
- 대한민국 문화도시 조성(자율)	-	46,000	46,000	순증
- 지역 공연예술 인프라 조성	-	6,615	6,615	순증
- 지역콘텐츠산업 균형발전 지원(자율)	-	6,599	6,599	순증
- 관광자원 기반조성(자율)	-	14,278	14,278	순증
- 광역권 관광개발(자율)	-	179,468	179,468	순증
- 지역관광 다양성 사업(자율)	-	8,309	8,309	순증
- 폐광지역 관광산업 활성화(자율)	-	12,213	12,213	순증
○ 지역지원계정	398,737	122,063	△276,674	△69.4
- 지역콘텐츠산업 균형발전 지원	63,616	50,950	△12,666	△19.9

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
- 국민문화활동지원	27,435	23,246	△4,189	△15.3
- 대한민국 문화도시 조성(지역지원)	37,000	500	△36,500	△98.6
- 서부내륙권 광역관광개발(지역지원)	16,398	-	△16,398	순감
- 충청유교문화권 광역관광개발(지역지원)	15,181	-	△15,181	순감
- 남부권 광역관광개발	78,824	-	△78,824	순감
- 지역관광 다양성 사업	4,635	150	△4,485	△96.8
- 관광자원 기반조성	35,318	9,897	△25,421	△72
- 폐광지역 관광산업 활성화	4,097	-	△4,097	순감
- 전통문화체험 지원	33,811	32,100	△1,711	△5.1
- 도시관광 및 산업관광 활성화	60,208	-	△60,208	순감
- 지역 의료관광활성화지원	2,700	2,700	-	-
- 기초생활체육 저변확산 지원	19,514	2,520	△16,994	△87.1
○ 제주특별자치도계정	**15,338**	**6,780**	**△8,558**	**△55.8**
- 공공도서관 개관시간 연장(제주)	912	961	49	5.4
- 폐산업시설 등 유휴공간 문화재생사업(제주)	900	-	△900	순감
- 제주관광진흥지원(제주특별자치도계정)	12,704	-	△12,704	순감
- 생태녹색관광활성화(제주)	600	800	200	33.3
- 야영장 안전 및 활성화지원(제주)	222	44	△178	△80.2
- 지역 공연예술 인프라 조성(제주)	-	315	315	순증
- 지역콘텐츠산업 균형발전 지원(제주)	-	4,660	4,660	순증
○ 세종특별자치시계정	**4,422**	**5,898**	**1,476**	**33.4**

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
- 공공도서관 개관시간 연장(세종)	672	798	126	18.8
- 대한민국 문화도시 조성(세종)	3,000	4,000	1,000	33.3
- 폐산업시설 등 유휴공간 문화재생사업(세종)	690	-	△690	순감
- 야영장 안전 및 활성화지원(세종)	60	58	△2	△3.3
- 광역권 관광개발(세종)	-	1,042	1,042	순증

자료: 문화체육관광부

다. 아시아문화중심도시조성특별회계

(1) 세입예산안

2026년도 아시아문화중심도시조성특별회계의 세입예산안은 총계 기준 1,021억원으로 2025년도 대비 179억 7,900만원(△15.0%)이 감액 편성되었음.

[2026년도 아시아문화중심도시조성특별회계 세입예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	120,079	102,100	△17,979	△15.0
○ 재산수입	812	789	△23	△2.8
○ 경상이전수입	2,500	5,388	2,888	115.5
○ 재화및용역 판매수입	259	263	4	1.5
○ 세계잉여금	7,266	11,563	4,297	59.1
○ 정부내부수입	109,242	84,097	△25,145	△23.0

자료: 문화체육관광부

구체적인 내역을 살펴보면, 재산 수입은 7억 8,900만원으로 2025년도 대비 2,300만원(△2.8%)이 감액 편성되었고, 경상이전수입은 53억 8,800만원으로 전년도 대비 28억 8,800만원(115.5%)이 증액 편성되었으며, 재화및용역 판매수입은 2억 6,300만원으로 전년도 대비 4백만원(1.5%)이 증액 편성되었으며, 세계잉여금은 115억 6,300만원으로 전년도 대비 42억 9,700만원(59.1%)이 증액 편성되었고, 정부내부수입(일반회계전입금)은 840억 9,700만원으로 전년도 대비 251억 4,500만원(△23.0%) 감액 편성되었음.

(2) 세출예산안

2026년도 아시아문화중심도시조성특별회계의 세출예산안은 총계 기준 1,021억원으로 2025년도 대비 179억 7,900만원(△15.0%)이 감액 편성되었음.

성질별 내역을 살펴보면, 인건비는 75억 7,700만원으로 2025년도 대비 3억 1,700만원(△4.0%) 감액 편성되었고, 기본경비는 8억 8,300만원으로 전년도 대비 300만원(△0.3%) 감액 편성되었으며, 주요사업비는 936억 4,000만원으로 전년도 대비 176억 5,900만원(△18.9%)이 감액 편성되었음.

주요증액 내역을 살펴보면, 문화중심도시육성(지자체)는 208억 6,300만원으로 2025년 대비 26억 9백만원(14.3%), 아시아문화전당 콘텐츠 및 운영은 690억 7,000만원으로 2025년 대비 37억 7,300만원(5.8%), 공무원 연금기금전출은 9억 3,800만원으로 2025년 대비 1억 2,400만원(15.2%) 각각 증액 편성되었음.

감액 내역을 살펴보면, 문화중심도시조성 및 운영은 1억 4,000만원으로 2025년 대비 1,600만원(△10.3%), 문화중심도시 조성위원회 및 추진단 운영은 3억 9,900만원으로 2025년 대비 2,500만원(5.9%), 옛 전남도청 복원은 0원으로 2025년 대비 238억 6,400만원(순감), 아시아문화역량강화 지원사업(ODA)은 11억원으로 2025년 대비 12억 6,000만원(△53.4%) 각각 감액 편성되었음.

[2026년도 아시아문화중심도시조성특별회계 세출예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	120,079	102,100	△17,979	△15.0
○ 인건비	7,894	7,577	△317	△4.0
- 국립아시아문화전당 인건비	7,894	7,577	△317	△4.0
○ 기본경비	886	883	△3	△0.3
- 국립아시아문화전당 기본경비 (총액인건비)	860	860	-	-
- 국립아시아문화전당 기본경비	26	23	△3	△11.5
○ 주요사업비	111,299	93,640	△17,659	△15.9
- 문화중심도시조성 및 운영	156	140	△16	△10.3
- 문화중심도시육성(지자체)	17,254	20,863	3,609	20.9
- 문화중심도시 조성위원회 및 추진단 운영	424	399	△25	△5.9
- 옛 전남도청 복원	23,864	-	순감	순감
- 아시아문화전당 콘텐츠 및 운영	65,297	69,070	3,773	5.8
- 아시아문화역량강화지원사업(ODA)	2,360	1,100	△1,260	△53.4
- 아시아문화포털구축(정보화)	1,130	1,130	-	-
- 공무원연금기금 전출 (공무원연금부담금)	814	938	124	15.2

자료: 문화체육관광부

3. 기금운용계획안

가. 문화예술진흥기금

(1) 수입계획안

2026년도 문화예술진흥기금 운용계획안의 수입계획 규모는 총계 기준 6,152억 1,800만원으로 2025년도 대비 375억 5,900만원(6.5%)이 증액 편성되었음.

수입계획안의 주요 증감내역을 살펴보면, 자체 수입은 936억 2,300만원으로 2025년도 대비 3,100만원 감액 편성되었고, 정부내부 수입은 4,208억 7,100만원으로 2025년도 대비 231억 6,400만원(5.8%) 증액 편성되었으며, 여유자금 회수는 1,007억 2,400만원으로 2025년도 대비 144억 2,600만원(16.7%) 증액 편성되었음.

[2026년도 문화예술진흥기금 수입계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	577,659	615,218	37,559	6.5
○ 자체수입	93,654	93,623	Δ 31	-
- 재산수입	4,499	5,694	1,195	26.6
- 경상이전수입	56,880	52,526	△4,354	△7.7
- 재화및용역판매수입	16,931	20,059	3,128	18.5
- 융자및전대차관원금회수	15,344	15,344	-	-
○ 정부내부수입	397,707	420,871	23,164	5.8
- 일반회계 전입금	30,000	30,000	-	-
- 기금 전입금	367,707	390,871	23,164	6.3
○ 여유자금회수	86,298	100,724	14,426	16.7

자료: 문화체육관광부

(2) 지출계획안

2026년도 문화예술진흥기금 운용계획안의 지출계획 규모는 총계 기준 6,152억 1,800만원으로 2025년도 대비 375억 5,900만원(6.5%)이 증액 편성되었음.

지출계획안의 주요 증감 내역을 살펴보면, 한스타일육성지원은 80억 3,200만원으로 2025년도 대비 8억 9,200만원(△10.0%), 문화예술해외교류는 8억 2,200만원으로 2025년도 대비 8,800만원(△9.7%), 공예문화산업육성은 42억 2,000만원으로 2025년도 대비 4억 6,800만원(△10.0%), 예술인생활안정자금(운영비)은 7억 8,000만원으로 2025년도 대비 1억 2,700만원(△14.0%), 예술의관광자원화는 45억 2,300만원으로 2025년도 대비 4억원(△8.1%)이 각각 감액 편성되었고, 예술창작지원은 684억 1,800만원으로 2025년도 대비 37억 4,100만원(5.8%), 예술인력육성은 238억 9,700만원으로 2025년도 대비 15억 3,900만원(6.9%), 예술인생활안정자금(융자)은 280억원으로 2025년도 대비 100억원(55.6%), 예술가치의사회적확산은 293억 4,100만원으로 2025년도 대비 14억 2,200만원(5.1%), 문화예술향유지원은 3,296억 3,800만원으로 2025년도 대비 490억 5,700만원(17.5%)이 각각 증액 편성되었음.

기금운영비는 229억 8,100만원으로 2025년도 대비 4억 6,500만원(2.0%), 여유자금운용은 519억 9,400만원으로 2025년도 대비 460억 7,900만원(△47.0%)이 각각 감액 편성되었으며, 기금간거래[복권기금 전출

(반환금)]는 225억 7,200만원으로 2025년도 대비 3억 1,900만원(1.4%)이 증액 편성되었음.

[2025년도 문화예술진흥기금 지출계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분		2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계		577,659	615,218	37,559	6.5
사업비	소 계	433,887	517,671	83,784	19.3
	○ 한스타일육성지원	8,924	8,032	Δ 892	Δ 10.0
	○ 문화예술해외교류	910	822	Δ 88	Δ 9.7
	○ 공예문화산업육성	4,688	4,220	Δ 468	Δ 10.0
	○ 예술산업금융지원(융자)	-	20,000	20,000	순증
	○ 예술창작지원	64,677	68,418	3,741	5.8
	○ 예술인력육성	22,358	23,897	1,539	6.9
	○ 예술인생활안정자금(융자)	18,000	28,000	10,000	55.6
	○ 예술인생활안정자금	907	780	Δ 127	Δ 14.0
	○ 예술의관광자원화	4,923	4,523	Δ 400	Δ 8.1
	○ 예술가치의사회적확산	27,919	29,341	1,422	5.1
	○ 문화예술향유지원	280,581	329,638	49,057	17.5
기금 운영비	소 계	23,446	22,981	Δ 465	Δ 2.0
	○ 인건비	13,121	13,684	563	4.3
	○ 기타운영비	10,325	9,297	Δ 1,028	Δ 10.0
기금간 거래	복권기금 전출(반환금)	22,253	22,572	319	1.4
여유자금 운용	비통화금융기관예치	98,073	51,994	Δ 46,079	Δ 47.0

자료: 문화체육관광부

나. 영화발전기금

(1) 수입계획안

2026년도 영화발전기금 운영계획안의 수입규모는 총계 기준 1,345억 5,600만원으로 2026년도 대비 408억 6,400만원(43.6%)이 증액 편성되었는데, 이는 영화비디오법 재개정으로 영화상영관 입장권 부과금 징수가 재개('25.3.25.부)됨에 따라 법정부담금 수입항목이 편성된 결과임.

수입계획안의 주요 증감내역을 살펴보면, 기금 전입금 총 613억원이 편성되었으며, 세부적으로 체육기금 전입금 600억이 전년과 동일하게 편성되었고, 복권기금 13억원이 2025년도 대비 31억 9,700만원 감액(△71.1%) 편성되었음. 기타재산수입은 7억 3,100만원으로 2025년 대비 3억 3,000만원(82.3%) 증액, 가산금은 1,000만원으로 2025년 대비 100만원(11.1%), 영화상영관 입장권 부과금 징수 재개에 따라 법정부담금은 337억 3,500만원으로 순증, 기타경상이전수입은 17억 7,800만원으로 2025년 대비 1,100만원(△0.6%)감액, 기타잡수입은 4억 7,300만원으로 6,500만원(15.9%) 증액 편성되었음. 통화금융기관 예치금 회수는 62억 1,000만원으로 2025년 대비 41억 8,000만원(205.9%) 증액 편성되었으며, 비통화금융기관 예치금회수는 303억 1,900만원으로 2025년 대비 57억 6,100만원(23.5%) 증액 편성되어 여유자금 회수 총 규모가 365억 2,900만원으로 99억 4,100만원(37.4%) 증가하였음.

[2026년도 영화발전기금 수입계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	93,692	134,556	40,864	43.6
○ 자체수입	2,607	36,727	34,120	1,308.8
- 기타재산수입	401	731	330	82.3
- 가산금	9	10	1	11.1
- 법정부담금	-	33,735	33,735	순증
- 기타경상이전수입	1,789	1,778	△11	△0.6
- 기타잡수입	408	473	65	15.9
○ 정부내부수입	64,497	61,300	△3,197	△5.0
- 기금전입금	64,497	61,300	△3,197	△5.0
○ 여유자금회수	26,588	36,529	9,941	37.4
- 통화금융기관 예치금회수	2,030	6,210	4,180	205.9
- 비통화금융기관 예치금회수	24,558	30,319	5,761	23.5

자료: 문화체육관광부

(2) 지출계획안

2026년도 영화발전기금 운용계획안의 지출규모는 총계 기준 1,345억 5,600만원으로 2025년도 대비 408억 6,400만원(43.6%)이 증액 편성됨.

지출계획안의 주요 증감내역을 살펴보면, 영화창제작지원 사업은 379억 2,900만원으로 2025년도 대비 162억 1,900만원(74.7%), 영화유통지원은 173억 5,600만원으로 20억 2백만원(13.0%), 영화정책지원 사업은 280억 9,900만원으로 116억 3백만원(70.3%) 증액 편성되었으며,

영화영상 로케이션 지원사업은 0원으로 2025년 8억 9,600만원 대비 순감, 영화정보시스템 운영은 17억 700만원으로 2025년과 동일하게 편성되었음.

영화발전기금 인건비는 108억 2,500만원으로 2025년도 대비 3억 6,700만원(3.5%), 기금관리비는 24억 4,500만원으로 2025년 대비 3억 1,100만원(14.6%) 증액 편성되었음.

정부내부지출에는 2025년 전입한 복권기금에 대한 반납금 1,000만원이 2025년과 동일하게 편성되었음.

통화금융기관 예치금은 10억원으로 2025년 대비 18억 700만원(△64.4%) 감액, 비통화금융기관 예치금은 351억 8,500만원으로 2025년 대비 130억 6,500만원(59.1%)이 증액 편성되었음.

[2026년도 영화발전기금 지출계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분		2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계		93,692	134,556	40,864	43.6
사업비	소 계	56,163	85,091	28,928	51.5
	○ 영화창제작지원	21,710	37,929	16,219	74.7
	○ 영화유통지원	15,354	17,356	2,002	13.0
	○ 영화정책지원	16,496	28,099	11,603	70.3
	○ 영화영상로케이션지원	896	-	△896	순감
	○ 영화정보시스템 운영	1,707	1,707	-	-
기금 운영비	소 계	12,592	13,270	678	5.4
	○ 인건비	10,458	10,825	367	3.5
	○ 기금관리비	2,134	2,445	311	14.6
정부 내부지출	소 계	10	10	-	-
	○ 복권기금 반납금	10	10	-	-
여유자금 운용	소 계	24,927	36,185	11,258	45.2
	○ 통화금융기관예치금	2,807	1,000	△1,807	△64.4
	○ 비통화금융기관 예치금	22,120	35,185	13,065	59.1

자료: 문화체육관광부

다. 지역신문발전기금

(1) 수입계획안

2026년도 지역신문발전기금 운용계획안의 수입규모는 총계 기준 149억 6,500만원으로 2025년도 대비 49억 4,700만원(49.4%)이 증액 편성되었음.

수입계획안의 주요 증감내역을 살펴보면, 자체수입은 3억 8,700만원으로 2025년도 대비 1억원(△20.5%)이 감액 편성되었고, 전입금은 112억 700만원으로 2025도 대비 27억 700만원(31.8%) 증액, 이월금(여유자금회수)은 33억 7,100만원으로 2025년도 대비 23억 4,000만원(227.0%)이 증액 편성되었음.

[2026년도 지역신문발전기금 수입계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**10,018**	**14,965**	**4,947**	**49.4**
○ 자체수입	487	387	△100	△20.5
- 재산이자수입	187	187	-	-
- 경상이자수입	300	200	△100	△33.3
○ 전입금	8,500	11,207	2,707	31.8
- 기금전입금	8,500	11,207	2,707	31.8
○ 여유자금회수	1,031	3,371	2,340	227.0

자료: 문화체육관광부

(2) 지출계획안

2026년도 지역신문발전기금 운용계획안의 지출규모는 총계 기준 149억 6,500만원으로 2025년도 대비 49억 4,700만원(49.4%)이 증액 편성되었음.

지출계획안의 주요 증감내역을 살펴보면, 지역신문발전지원 사업은 117억 5,100만원으로 2025년도 대비 35억원(42.4%) 증액 편성되었고, 기금 운영비는 5억 5,400만원으로 2025년도 대비 200만원(△0.4%)이 감액, 여유자금 운용은 26억 6,000만원으로 2025년도 대비 14억 4,900만원(119.7%)이 증액 편성되었음.

[2026년도 지역신문발전기금 지출계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분		2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계		10,018	14,965	4,947	49.4
사업비	소 계	8,251	11,751	3,500	42.4
	○ 지역신문발전지원	8,251	11,751	3,500	42.4
기금 운영비	소 계	556	554	△2	△0.4
	○ 인건비	347	347	-	-
	○ 기타운영비	209	207	△2	△0.9
여유자금 운용	소 계	1,211	2,660	1,449	119.7
	○ 통화금융기관예치	160	-	△160	순감
	○ 비통화금융기관예치	1,051	2,660	1,609	153.1

자료: 문화체육관광부

라. 언론진흥기금

(1) 수입계획안

2026년도 언론진흥기금 운용계획안의 수입규모는 총계 기준 545억 600만원으로 2025년도 대비 37억 4,900만원(7,4%)이 증액 편성되었는데, 이는 기타재산이자수입과 기타경상이전수입, 여유자금 회수 규모가 증가된 결과임.

수입계획안의 주요 증감내역을 살펴보면, 기타재산이자수입은 6억 4,700억원으로 2025년 대비 1억 4,700만원(29.4%) 증액되었으며, 기타경상이전수입은 326억 8,800만원으로 2025년 대비 26억 8,800만원(9.0%) 증액되었음.

2026년 여유자금 회수 규모는 211억 7,100만원으로 2025년 대비 9억 1,400만원(4.5%) 증액되었음.

[2026년도 언론진흥기금 수입계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	50,757	54,506	3,749	7.4
○ 자체수입	30,500	33,335	2,835	9.3
- 기타재산이자수입	500	647	147	29.4
- 기타경상이전수입	30,000	32,688	2,688	9,0
○ 여유자금회수	20,257	21,171	914	4.5
- 통화금융기관예치금회수	514	-	△514	순감
- 비통화금융기관예치금회수	19,743	21,171	1,428	7.2

자료: 문화체육관광부

(2) 지출계획안

2026년도 언론진흥기금 운용계획안의 지출규모는 총계 기준 545억 600만원으로 2025년도 대비 37억 4,900만원(7.4%)이 증액 편성되었는데, 지역신문발전기금 전출비와 여유자금 운용이 증가된 결과임.

지출계획안의 주요 증감내역을 살펴보면, 뉴스 정보 유통 활성화 사업은 38억 2,600만원으로 2025년 대비 3억 3,300만원(△8%), 뉴스미디어 저널리즘 신뢰성 제고 사업은 57억 6,300만원으로 2025년 대비 14억 4,900만원(△20.1%), 뉴스미디어 디지털 혁신 지원 사업은 74억 500만원으로 2025년 대비 21억 4600만원(△22.5%) 감액되었음. 기금관리비는 1억 5,200만원으로 2025년 대비 1,200만원(△7.3%) 감액 편성되었으며, 지역신문발전기금 전출은 112억 700만원으로 2025년 대비 27억 700만원(31.8%) 증액되었음.

2026년 여유자금 운용 규모는 261억 5,300만원으로 2025년 대비 49억 8,200만원(23.5%)이 증액 편성되었음.

[2026년도 언론진흥기금 지출계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분		2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계		50,757	54,506	3,749	7.4
사업비	소 계	20,922	16,994	△3,928	△18.8
	○ 뉴스정보유통활성화	4,159	3,826	△333	△8
	○ 뉴스미디어저널리즘신뢰성제고	7,212	5,763	△1,449	△20.1
	○ 뉴스미디어디지털혁신지원	9,551	7,405	△2,146	△22.5
기금간 전출	○ 지역신문발전기금 전출	8,500	11,207	2,707	31.8
기금 운영비	소 계	164	152	△12	△7.3
	○ 기금관리비	164	152	△12	△7.3
여유자금 운용	소 계	21,171	26,153	4,982	23.5
	○ 비통화금융기관예치	21,171	26,153	4,982	23.5

자료: 문화체육관광부

마. 관광진흥개발기금

(1) 수입계획안

2026년도 관광진흥개발기금 운용계획안의 수입규모는 총계 기준 1조 8,399억 4,200만원으로 2025년도 대비 1,257억 6,100만원(7.3%)이 증액 편성되었음.

수입계획안의 주요 증감내역을 살펴보면, 자체수입 중 법정부담금은 6,144억 4,600만원으로 2025년도 대비 604억 2,200만원(10.9%) 증액 편성되었으며, 융자원금회수는 6,826억 5,800만원으로 2025년도 대비 462억 7,700만원(6.3%) 감액 편성되었음.

정부내부수입 중 일반회계전입금은 74억 6,700만원으로 2025년도와 동일하게 편성되었으며, 여유자금회수는 4,423억 500만원으로 2025년 대비 996억 7,100만원(29.1%) 증액 편성되었음.

[2026년도 관광진흥개발기금 수입계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**1,714,181**	**1,839,942**	**125,761**	**7.3**
○ 자체수입	1,364,080	1,390,170	26,090	1.9
- 법정부담금	554,024	614,446	60,422	10.9
- 융자원금회수	728,935	682,658	△46,277	△6.3
- 이자수입	57,539	59,759	2,220	3.9
- 재산수입	420	420	-	-
- 기타경상이전수입	23,162	32,887	9,725	42.0
○ 정부내부수입	7,467	7,467	-	-
- 일반회계전입금	7,467	7,467	-	-
○ 여유자금회수	342,634	442,305	99,671	29.1

자료: 문화체육관광부

(2) 지출계획안

2026년도 관광진흥개발기금 운용계획안의 지출규모는 총계 기준 1조 8,399억 4,200만원으로 2025년도 대비 1,257억 6,100만원(7.3%)이 증액 편성되었음.

지출계획안의 주요 증감내역을 살펴보면, 한국형 지역관광 활성화는 194억 3,000만원으로 2025년도 대비 8억 100만원(4.3%), 문화관광축제지원은 78억 7,200만원으로 2025년도 대비 13억 3,900만원(20.5%), 국내관광 역량 강화는 641억 9,300만원으로 2025년도 대비 214억 1,300만원(50.1%), 출국납부금 징수위탁은 119억 5,700만원으로 2025년도 대비 13억 700만원(12.3%), 관광산업 융자지원(융자)은 6,470억 6,600백만원으로 2025년도 대비 552억 300만원(9.3%), 한국관광 해외광고는 345억 3,000만원으로 2025년도 대비 111억 5,800만원(47.7%), 외래관광객유치 관광기반 조성은 363억 3,000만원으로 2025년도 대비 11억 8,700만원(3.4%), 문화시설활용 외래관광객 유치는 22억 3,100만원으로 2025년도 대비 5,900백만원(2.7%), 관광활성화 기반구축은 142억 6,900만원으로 2025년도 대비 11억 4,500만원(8.7%), 관광산업 인재발굴 및 전문역량 강화은 156억 1,700만원으로 2025년도 대비 6억 2,400만원(4.2%), 관광사업 창업 지원 및 벤처 육성은 1,044억 7,400만원으로 2025년도 대비 407억 8,000만원(64.0%), MICE산업육성지원은 258억 400만원으로 2025년도 대비 13억 9,400만원(5.7%), 융합관광콘텐츠 활성화는 314억 6,900만원으로 2025년도 대비 35억 4,100만원(12.7%) 등이 각각 증액 편성되었으며, 관광안내체계구축지

원은 61억 8,500만원으로 2025년도 대비 3억 7,900만원(△5.8%), 스마트관광 활성화는 269억 2,500만원으로 2025년도 대비 6억 2,600만원(△2.3%), 보세판매장 특허수수료 제주관광진흥기금 전출은 3억 6,300만원으로 2025년도 대비 1억 2,100만원(△25.0%), 외래관광객유치 마케팅 활성화지원은 483억 4,800만원으로 2025년도 대비 90억 2,200만원(△15.7%), 한국관광공사 운영지원은 940억원으로 2025년도 대비 2억 2,900만원(△0.2%) 등이 각각 감액 편성되었으며, 관광산업 융자지원(신용보증기관 출연)은 5억원으로 2025년과 동일하게 편성되었고, AI 기반 관광 혁신 기술개발(R&D)은 2025년도 대비 37억 5,000만원이 신규 편성되었으며, 관광서비스 혁신성장 연구개발(R&D)은 2025년도 대비 11억 6,000만원이 완료되었고, 재외 한국문화원 거점별 특화사업은 2025년도 대비 55억 8,500만원이 일반회계 사업으로 이관되었음.

공공자금관리기금 예수금 원금상환은 1,000억원으로 2025년도 대비 500억원(33.3%) 감액 편성되었고, 공공자금관리기금 예수금 이자상환은 490억 2,600만원으로 2025년도 대비 34억 8,900만원(26.4%) 감액 편성되었음.

여유자금운용은 4,949억 7,400만원으로 2025년도 대비 556억 6,900만원(11.9%)이 증액 편성되었음.

[2026년도 관광진흥개발기금 지출계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분		2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계		1,714,181	1,839,942	125,761	7.3
사업비	소 계	1,068,734	1,195,313	126,579	11.8
	○ 관광인프라 조성	18,629	19,430	801	4.3
	○ 국내관광육성지원	84,588	108,925	24,337	28.8
	○ 출국납부금 징수위탁	11,134	12,320	1,186	10.7
	○ 관광사업체 융자지원	592,363	647,566	55,203	9.3
	○ 해외관광객유치활동사업	210,114	213,208	3,094	1.5
	○ 문화협력을 통한 외래관광객 유치	7,757	2,231	△5,526	△71.2
	○ 관광산업 활성화 지원	91,811	134,360	42,549	46.3
	○ 고부가가치 관광산업육성	52,338	57,273	4,935	9.4
정부내부 지출	소 계	202,515	149,026	△53,489	△26.4
	○ 공자기금 예수금 이자상환	52,515	49,026	△3,489	△6.6
	○ 공자기금 예수금 원금상환	150,000	100,000	△50,000	△33.3
기금 운영비	소 계	627	629	2	0.3
	○ 기금관리비	627	629	2	0.3
여유자금 운용	소 계	442,305	494,974	52,669	11.9
	○ 비통화금융기관예치	442,305	494,974	52,669	11.9

자료: 문화체육관광부

바. 국민체육진흥기금

(1) 수입계획안

2026년도 국민체육진흥기금 운용계획안의 수입규모는 총계 기준 3조 4,590억 4,000만원으로 2025년도 대비 4,218억 4,600만원(13.9%)이 증액 편성되었음.

수입계획안의 주요 증감내역을 살펴보면, 자체수입 중 기타민간이자수입 214억 3,800만원, 기타잡수입 230억 4,800만원, 기타영업외잡수익 2조 545억 1,400만원으로 2025년도와 동일하게 편성되었고, 기타재산수입은 257억 5,200만원으로 2025년도 대비 137억 500만원(113.8%), 기타경상이전수입은 1,728억 4,600만원으로 2025년도 대비 839억 1,500만원(94.4%) 증액편성되었음. 법정부담금은 257억 3,700만원으로 2025년도 대비 3,000만원(0.1%) 증액 편성되었음. 융자원금회수는 1,330억 8,700만원으로 2025년도 대비 31억 3,800만원(△2.3%)이 감액 편성되었음.

정부내부수입 중 복권기금 전입금은 948억 800만원으로 2025년 대비 27억 6,400만원(3.0%)이 증액 편성되었고, 공자기금 예탁원금회수는 6,843억 2,700만원으로 2025년도 대비 3,243억 2,700만원(90.1%) 증액 편성되었음. 여유자금회수는 1,858억 1,800만원으로 2025년도 대비 46억 8,200만원(2.6%)이 증액 편성되었음. 공자기금 예탁금 이자수입은 376억 6,500만원으로 2025년도 대비 44억 3,900만원(△10.5%) 감액편성되었음.

[2026년도 국민체육진흥기금 수입계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	3,037,194	3,459,040	421,846	13.9
○ 자체수입	2,361,910	2,456,422	94,512	4.0
- 기타민간이자수입	21,438	21,438	-	0.0
- 기타재산수입	12,047	25,752	13,705	113.8
- 법정부담금	25,707	25,737	30	0.1
- 기타경상이전수입	88,931	172,846	83,915	94.4
- 기타잡수입	23,048	23,048	-	0.0
- 기타영업외잡수입	2,054,514	2,054,514	-	0.0
- 융자원금회수	136,225	133,087	△3,138	△2.3
○ 정부내부수입	494,148	816,800	322,652	65.3
- 복권기금 전입금	92,044	94,808	2,764	3.0
- 공자기금 예탁원금회수	360,000	684,327	324,327	90.1
- 공자기금 예탁금 이자수입	42,104	37,665	△4,439	△10.5
○ 여유자금회수	181,136	185,818	4,682	2.6

자료: 문화체육관광부

(2) 지출계획안

2026년도 국민체육진흥기금 운용계획안의 지출규모는 총계 기준 3조 4,590억 4,000만원으로 2025년도 대비 4,218억 4,600만원(13.9%)이 증액 편성되었음.

지출계획안의 주요 증감내역을 살펴보면, 생활체육시설지원은 1,610억원으로 2025년도 대비 225억 2,300만원(16.3%), 전문체육육성은 3,882억 1,400만원으로 2025년도 대비 168억 9,200만원(4.5%), 전문체육육성기반 구축은 490억 3,500만원으로 2025년도 대비 143억 9,800만원(41.6%), 스포츠산업 연구 기술개발(R&D)은 119억 7,900만원으로 2025년도 대비 50억 4,000만원(72.6%), 국제스포츠 교류 활성화는 1,335억 6,200만원으로 181억 9,600만(15.8%) 등이 각각 증액 편성되었고,

생활체육활성화는 3,469억 3,900만원으로 2025년도 대비 310억 2,200만원(△8.2%), 체육인복지사업은 288억 9,600만원으로 2025년도 대비 14억 6,400만원(△4.7%), 기금조성 기반시설 지원은 612억 5,900만원으로 2025년도 대비 117억 3,000만원(△16.1%), 도박문제 예방치유 사업은 218억 1,800만원으로 2025년도 대비 16억 6,800만원(△7.1%), 학교체육육성은 폐지하여 2025년도 대비 140억 9,000만원(순감) 등 각각 감액 편성되었음.

복권기금 전출은 168억 7,800만원으로 2025년 대비 12억 9,500만원(8.3%), 문화예술진흥기금으로 전출은 1,100억원으로 2025년 대비 100억원(10%) 증액 편성되었고, 공공자금관리기금예탁은 6,000억원으로, 영화

발전기금으로 전출은 600억원으로 2025년도과 각각 동일하게 편성되었음.

여유자금운용은 사행산업중독예방치유계정이 423억 4,400만원으로 2025년도 대비 60억 6,600만원(16.7%), 국민체육진흥계정이 9,391억 2,400만원으로 2025년도 대비 3,838억 1,200만원(69.1%)이 각각 증액 편성되었음.

[2026년도 국민체육진흥기금 지출계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분		2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계		3,037,194	3,459,040	421,846	13.9
사업비	소 계	1,639,946	1,659,004	20,191	1.2
	○ 생활체육활성화	377,961	346,939	△31,022	△8.2
	○ 생활체육시설지원	138,477	161,000	22,523	16.3
	○ 학교체육육성	14,090	-	△14,090	순감
	○ 도박문제예방치유	23,486	21,818	△1,668	△7.1
	○ 전문체육 육성	371,322	388,214	16,892	4.5
	○ 전문체육육성 기반 구축	34,637	49,035	14,398	41.6
	○ 체육인복지사업	30,315	28,896	△1,419	△4.7
	○ 스포츠산업 연구 및 기술개발(R&D)	6,939	11,979	5,040	72.6
	○ 기금조성기반시설 지원	72,989	61,259	△11,730	△16.1
	○ 스포츠산업활성화	337,965	342,074	4,109	1.2
	○ 국제스포츠교류활성화	115,366	133,562	18,196	15.8
	○ 장애인체육 육성	115,266	114,228	△1,038	△0.9
기금 운영비	소 계	31,208	31,690	482	1.5
	○ 기금관리비	31,208	31,690	482	1.5
정부내부 지출	소 계	775,583	786,878	11,295	1.5
	○ 공공자금관리기금 예탁	600,000	600,000	-	-
	○ 문화예술진흥기금으로 전출	100,000	110,000	10,000	10.0
	○ 영화발전기금으로 전출	60,000	60,000	-	-
	○ 복권기금으로 반환	15,583	16,878	1,295	8.3
여유자금 운용	소 계	591,590	981,468	389,878	65.9
	○ 국민체육진흥기금에서 비통화금융기관으로의 예치금 (국민체육진흥계정)	375,530	939,124	563,594	150.1
	○ 국민체육진흥기금에서 통화금융기관으로의 예치금 (국민체육진흥계정)	179,782	-	△179,782	순감
	○ 국민체육진흥기금에서 비통화금융기관으로의 예치금 (사행산업중독예방치유계정)	36,278	42,344	6,066	16.7

자료: 문화체육관광부

Ⅱ. 검토의견

1. 총괄 및 기획조정실 등

(1) 총괄

<인공지능(AI) 기반 문화정책 및 콘텐츠산업 추진기반 강화 필요>

문화체육관광부는 문화분야 인공지능(AI) 대전환을 통한 K-컬쳐 시장 300조원 시대 개막을 목표로 2026년도 예산안에 인공지능 관련 사업 예산으로 전년 대비 1,018억 3,700만원이 증액된 2,141억 7,400만원을 편성하였음.

[2026년 문화체육관광부 인공지능 관련 사업 현황]

(단위: 백만원, %)

구분	소관	사업명	'25년	'26년정부안
총 계			112,337	214,174
AI 학습 데이터 구축 등 기반 조성	콘텐츠	AI 특화 콘텐츠 아카데미 운영	-	19,183
		문화공간 AX 전환을 위한 차세대 Culture Tech 기술(R&D)	-	5,200
		문화예술 온톨로지 기반 LLM연계기술(R&D)	-	1,750
		문화기술 전문인력양성(R&D)	7,044	6,900
	저작권	생성형 AI 활용 선진 저작권 보호 종합대응시스템 구축	-	1,000
		저작권 권리정보 제공·유통 플랫폼	-	300
		공공저작물 AI 학습데이터 개방 활성화	-	200
		선도형 저작권 핵심기술개발(R&D)	5,924	5,000
	체육	국민체력인증 스포츠 이력정보 제공 및 활용	-	682
		개인운동기록 활용 기술 개발(R&D)		5,725

	관광	AI 기반 관광 혁신 기술개발(R&D)	-	3,750
	국어원	한국언어문화 인공지능 지식자원 구축 및 확장(말뭉치)	12,444	13,400
	콘텐츠	문화기술 연구개발(R&D)	60,020	83,200
		인공지능 기반 공연예술 안전환경 구축 핵심기술 개발 사업	4,864	6,400
	해홍	한국정보 통합제공	-	500
	정보화	인공지능 학습용 데이터 개방체계 구축	2,500	-
	해홍	AI기반 외신 빅데이터 분석 플랫폼 구축	1,542	1,321
	미디어	AI 메타데이터 생성(데이터 라벨링)	900	605
	도서관	AI 텍스트 데이터 구축 제공 강화	2,500	-
AI 기술 활용 강화	예술	AI 활용 K-아트 혁신 지원	-	4,000
	소통	온라인 여론분석 AI 서비스 도입	-	1,500
	미디어	뉴스빅데이터 분석시스템 운영	3,217	3,127
	관광	AI기반 대국민 국내여행 추천 서비스	740	-
		AI 기반 맞춤형 지역관광 지원	-	2,540
	정보화	지능형 멀티 문화정보 큐레이팅봇 구축	1,821	1,368
	콘텐츠	인공지능 콘텐츠 제작 지원	8,000	23,800
	도서관	이야기가 있는 코딩프로그램 개발 및 확산	375	375
	콘텐츠	AI기반 영화 제작지원	-	2,200
	콘텐츠	AI 기반 VFX 후반제작시설 구축	-	1,000
	문정	생성형 AI기반 i-세종학당 구축 및 운영	-	3,050
	콘텐츠	게임제작환경 인공지능 전환(AX) 지원	-	7,500
	도서관	AI 기반 디지털자원 보존체계 구축	-	2,000
	정보화	AI 기반 문화생활지원 통합플랫폼 구축	446	5,214
인재 양성	예술	인공지능(AI) 기반 차세대 예술인재 양성	-	1,384

자료: 문화체육관광부

그러나 AI 관련 예산의 확대에도 불구하고 핵심 기반과 인재 양성, 데이터 인프라 구축은 여전히 초기 단계에 머물러 있어, 사업의 실효성을 제고하기 위한 재정적 보완과 추진체계 정비가 병행될 필요가 있음. 이에 다음과 같은 사항을 중심으로 검토할 필요가 있음.

첫째, AI 2강 진입을 위한 문화·콘텐츠 중심 전략 추진이 필요함. 정부는 인공지능(AI)을 경제성장전략의 중심에 두고 'AI 대전환'을 통한 AI 3대 강국 진입을 추진하고 있음. 특히 콘텐츠 중심의 AI 전략을 통해 한국은 중국을 추월할 잠재력을 보유하고 있음. 중국은 기술력은 높지만 콘텐츠·창의산업 기반이 취약한 반면, 우리나라는 세계적 경쟁력을 확보한 K-콘텐츠를 기반으로 'AI 2강 체제'로 도약할 수 있는 여지가 큼. 이러한 흐름 속에서 정부는 'AI 대전환·초혁신경제 30대 프로젝트'('25.8.22)에서 문화·콘텐츠 분야를 'K-콘텐츠(게임·웹툰 등)' 중심의 15대 선도 프로젝트 중 하나로 선정하였으며, 문화체육관광부는 AI 학습데이터 구축, 저작권 제도 개편, AI 창작·유통 R&D 강화 등을 주요 과제로 제시하고 있음.

둘째, 문화분야 AI 예산 확대에도 불구하고 기반 투자는 여전히 부족함. 2026년도 예산안에 AI 관련 예산을 2,171억 7,400만원으로 편성하여 전년 대비 1,018억 3,700만원 증액되었음에도 불구하고, 핵심 기반(데이터·저작권·언어자원 등)에 대한 투자 규모는 여전히 제한적임.

[2026년도 AI 관련 추가 필요 예산(364억원 증액 필요)]

(단위: 백만원)

	사업명	주관 실국/기관	증액 필요 예산
1	인공지능 학습용 데이터 개방체계 구축	기획조정실	15,798
2	한국언어문화 인공지능 지식 자원 구축 및 확장(말뭉치)	국립국어원	2,000
3	AI 텍스트 데이터 구축 제공 강화	국립중앙도서관	5,000
4	공공저작물의 AI 학습데이터 개방 활성화	저작권국	1,000
5	저작권 권리정보 제공·유통 플랫폼	저작권국	2,700
6	AI 특화 상담·컨설팅·분쟁조정 창구	저작권국	1,950
7	AI 학습위한 저작물 합법계약 지원 바우처	저작권국	6,000
8	한국정보 통합 제공「K-info Hub」사업	해외홍보국	1,500
9	AI 한국적 콘텐츠 학습데이터 구축	한국영상자료원	500
	합계		**36,448**

자료: 문화체육관광부

셋째, 디지털 전환시대에 대응한 예술·콘텐츠 전문인력 재교육 강화 필요가 필요함.

인공지능 융합 시대에는 예술·기술 융합 역량을 갖춘 창의인재 양성이 핵심 과제로 부상하고 있음. 이에 따라 한국예술종합학교를 중심으로 '디지털혁신(AI+예술) 석·박사 과정'을 신설하여 AI 기반 예술·콘텐츠 창작, AI 스토리텔링, 가상공연·미디어아트 등 분야의 전문인력을 체계적으로 양성할 필요가 있음.

또한, AI 신기술 확산에 따른 영화 및 영상 분야의 제작 수요 증가에 대응하여, 한국영화아카데미 내에 AI 영상제작, 가상촬영(Virtual Production), 생성형 영상편집 등 첨단기술 기반 교육과정을 강화함으로써, ‘K-AI 영화’ 시대를 선도할 글로벌인재를 육성해야 함.

넷째, 소브린 AI 구현을 위한 문화데이터 구축 및 활용을 강화할 필요가 있음.

소브린 AI(국가 주권형 AI)가 제대로 작동하기 위해서는 방대한 학습데이터가 필수적이며, 그 핵심은 문화체육관광 분야에서 생산되는 고유의 언어·예술·콘텐츠 데이터임. 그러나 문화체육관광부의 AI 학습데이터 구축 예산은 ’25년 추경 기준 50억 원 수준에 그치고 있으며, 국악·전통문양·한복·관광 등 한국 고유문화 관련 데이터는 민간 수요가 높음에도 정제·가공이 미흡하여 활용이 제한되고 있음. 따라서 문화체육관광부는 문화데이터를 인공지능 학습용으로 정제·가공하는 ‘문화AI 데이터 허브’ 체계를 구축하고, 국어원·도서관·저작권위원회 등 유관기관의 데이터를 통합 관리·개방함으로써 AI 시대의 문화주권을 확보할 필요가 있음.

다섯째, 저작권·언어자원 인프라를 구축하고 정책연계성을 강화할 필요가 있음.

생성형 AI 확산에 따라 저작권 침해, 데이터 편향 등의 문제가 증가하고 있으나, 공공저작물 개방률은 전체의 1/3 수준에 그치고 있음.

또한, AI의 정확성을 높이기 위한 국어·언어 데이터 구축(RAG 기반 국어사전 전환, AI용 국어지식 확장 등) 역시 초기 단계로, 산업계 활용이 제한적임.

아울러, AI 콘텐츠 제작지원(콘텐츠국), AI 학습데이터 구축(영상자료원), 공공저작물 개방(저작권국) 등 사업 간 연계 및 데이터 표준화 체계가 미흡하여 정책적 효율성이 떨어지는 만큼, 문화체육관광부는 각 부서별 AI 관련 사업을 통합 관리하는 중장기 로드맵을 마련하고, AI 기반 문화정책·콘텐츠산업이 'K-콘텐츠 300조 시대'를 여는 핵심 인프라로 기능할 수 있도록 예산과 추진체계를 강화해야 함.

한편, 문화분야 AI 대전환 사업 추진에 필요한 예산이 충분히 확보되지 않을 경우, 기획재정부는 문화체육관광부가 과학기술정보통신부에서 진행하는 AI 사업 공모에 참여하여 사업을 추진하도록 하고 있음. 그러나 문화 분야 AI 사업은 단순한 기술개발이 아닌 문화정책·산업정책과의 연계성이 핵심인 영역으로, 타 부처 공모를 통한 단기적 재원 확보 방식은 정책적 일관성과 추진체계의 통합성을 저해할 우려가 있음. 또한, 헌법 제54조는 국회에 국가 예산의 심의·의결 권한을 부여하고 있으므로, 사업과 금액을 구체적으로 명시하지 않고 총액으로 편성한 공모사업은 국회가 예산을 확정하는 것이 아니라 국회에서 예산안이 의결된 후 행정부가 결정하게 되는 결과를 초래할 수 있다는 점에서 헌법상 위헌의 소지가 있음.

따라서 문화체육관광부 소관 예산의 추가 확보를 통해 AI 기반 문화정책·콘텐츠산업 전환의 핵심 기반이 안정적으로 마련될 수 있도록 할 필요가 있음.

인공지능(AI) 기반 문화정책·콘텐츠산업의 성패는 초기 인프라 구축 단계에서의 과감한 예산투자에 달려 있는 만큼, 학습데이터·언어자원·저작권 인프라 예산의 전략적 증액이 필수적임. 2026년도 정부안에서 일부 증액이 이루어졌으나 여전히 기반조성 내역은 미흡하므로, 문화체육관광부는 각 부서별 AI 관련 사업을 연계한 중장기 로드맵을 마련하고, 성과평가를 통해 단계적 예산 확대와 구조조정을 병행함으로써 AI가 'K-콘텐츠 300조 시대'를 여는 핵심 인프라로 기능할 수 있도록 해야 함.

<불법 게임, 불법 사행산업 및 저작권 침해로 인한 범죄수익 환수금의 문화체육관광 분야 재원 방안 마련 필요>

‘K-컬처 300조 원 시대’를 열기 위해서는 재원 확충이 필요함. 2026년도 정부 예산안에서의 문화체육관광분야 예산안 규모는 9.6조 원이나 이것으로는 부족하다는 것이 현장의 의견임. 국내 콘텐츠 산업의 연매출은 2024년 156조 원인바 이를 두 배로 만들기 위해서는 문화체육관광분야 예산도 두 배로 증가될 필요가 있음.

문화체육관광분야의 재정확보 목표로 정부총지출의 2%를 설정하고 있으나 이 금액이 얼마인지 한 번에 알기 어려운 문제가 있음. 목표가 설득력을 가지려면 한 번에 보고 알 수 있어야 함. 따라서 문화체육관광분야의 재정확보 목표로는 ‘정부총지출의 2%’보다는 ‘20조원 이상’으로 조정할 필요가 있음.

불법 게임, 불법 사행산업, 저작권 침해 등으로 인한 문화체육관광분야의 불법 시장 규모는 약 115조 원에 달하는 것으로 추정됨. 게임물관리위원회에 따르면, 국내 게임시장 규모는 약 23조 원인 반면 불법 사행성 PC방·불법 사행성 게임장 등 불법 사행성 게임시장 규모는 약 9.8조 원에 이르는 것으로 추정됨. 또한 사행산업통합감독위원회의 ‘제5차 불법도박 실태조사’에 따르면, 2022년 합법 사행산업 매출 규모는 약 22.9조 원인 반면 불법도박 시장 규모는 약 102조 7,236억 원에 달하는 것으로 나타남. 한편 콘텐츠 업계에 따르면 특정 불법 저작물

유통사이트를 통한 저작권 피해 규모만 약 5조원에 달하는 것으로 추정됨.[2)]

반면, 이에 대한 범죄수익 환수 실적은 매우 미흡한 수준임. 참고로, 경찰청에 따르면 2024년도 범죄수익 보전금액은 총 1조 2,684억 원(전년 대비 151% 증가)이며, 이 중 불법사행산업 관련 보전금액은 491억 원에 불과한 것으로 나타남.

현재 불법 행위로부터 환수된 수익은 「형법」, 「형사소송법」, 「범죄수익은닉의 규제 및 처벌 등에 관한 법률」 등에 따라 몰수·추징 후 전액 일반회계에 귀속되고 있으며, 관련 부처나 기관은 구체적인 환수 현황을 파악하기 어렵고, 문화체육관광부 소관 기금이나 관련 사업 예산으로는 직접 활용될 수 없는 구조임.

또한 현행 「범죄수익은닉의 규제 및 처벌 등에 관한 법률」 등은 문화체육관광분야 특성을 반영하지 못해, 저작권 침해나 불법 게임물 관련 범죄수익의 환수 근거가 미약한 실정임.

저작권 침해나 불법 게임 행위로 인한 범죄수익을 단순히 처벌의 수단으로만 처리할 것이 아니라, 문화체육관광분야 재원으로 활용될 수 있도록 제도 개선이 필요함.

---

2) 업계에서는 불법 스트리밍 사이트인 '누누티비'에서만 약 5조 원의 저작권 피해가 발생한 것으로 추산하고 있음(한국경제, "피해액만 5조...'음지의 넷플릭스' 누누티비 없어졌다", 2024.11.10. 등)

이를 위해 문화체육관광부와 국가유산청에 범죄수익 환수업무를 전담하는 부서를 설치·운영하고, 사행산업통합감독위원회에는 ‘사행산업감독원’을 두어 사행산업의 감독 및 불법사행산업의 감시·단속업무를 수행하게 할 필요가 있음.

또한 경찰청 내에 문화체육관광부, 사행산업통합감독위원회 및 국가유산청 소관 법령 위반행위를 수사하고 범죄수익을 환수하는 전담부서를 설치하여, 수사 초기 단계부터 환수 절차가 신속하고 체계적으로 이루어질 수 있도록 해야 함.

아울러, 환수된 범죄수익은 몰수·추징 후 정부 일반회계에 세입 처리하되, 그 중 일정규모(약 10조 원 이상)는 문화체육관광분야 관련 사업에 재투입될 수 있도록 제도적 장치를 마련할 필요가 있음.

<수지차 보전기관의 자체수입 증대 유인 마련 필요 등>

수지차 보전 방식으로 지원받는 기관(이하 “수지차 보전기관”)은 예산 절감을 위해 기관의 총지출예산에서 자체수입예산을 차감한 금액을 출연금이나 보조금으로 지원받는 구조를 갖고 있음.

「예산안 편성 및 기금운용계획안 작성 세부지침」에 따르면 이러한 수지차 보전기관은 사업수입, 결산잉여금, 이자수입 등을 빠짐없이 추계하여 자체세입으로 반영해야 하며, 경영혁신을 통해 새로운 수입원을 발굴하거나 자산을 효율적으로 운용하여 전년 대비 자체수입을 증가시킨 경우 인센티브 제공이 가능하도록 규정하고 있음.

문화체육관광부 소관 수지차 보전기관은 총 8개 기관으로, 한국콘텐츠진흥원, 한국영상자료원, 영상물등급위원회, 게임물관리위원회, 예술의전당, 국립박물관문화재단, 국민체육진흥공단, 한국저작권위원회가 해당됨. 한편, 국가유산청 소관 수지차 보전기관은 국가유산진흥원 1곳임.

[문체부 및 국가유산청 소관 수지차 보전 공공기관 현황]

(단위: 백만원)

연번	기관명	세부사업	2024년		2025년		2026년
			예산	결산	예산	결산	예산안
1	한국콘텐츠진흥원	한국콘텐츠진흥원 지원	38,661	38,661	40,295	24,684	44,022
2	한국영상자료원	한국영상자료원 지원	14,857	14,857	16,005	10,841	15,259
3	영상물등급위원회	영상물등급위원회 지원	7,289	7,289	6,827	5,462	6,296
4	게임물관리위원회	게임물관리위원회 지원	14,400	14,400	14,542	12,600	15,431
5	예술의전당	예술의전당 지원	16,701	15,351	17,079	12,131	16,470
6	국립박물관문화재단	박물관문화재단 지원	4,154	4,124	3,471	3,471	7,016
7	국민체육진흥공단	국민체육진흥공단 운영지원	49,983	49,983	49,756	58,356	46,856
8	한국저작권위원회	한국저작권위원회 지원	14,581	14,581	14,524	14,524	16,287
9	국가유산진흥원	국가유산진흥원지원	13,656	13,656	20,330	15,782	20,876

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부, 국가유산청

그러나 2024년 결산 내역을 보면, 이들 기관 중 자체수입 비중이 70% 이상인 기관은 국립박물관문화재단과 국가유산진흥원에 불과하며, 한국콘텐츠진흥원(0.8%), 한국영상자료원(1.67%), 게임물관리위원회(7.1%), 한국저작권위원회(11.6%) 등은 낮은 수치를 보이고 있음.

[2024년 문체부 및 국가유산청 소관 수지차 보전기관의 수입·지출 결산]

(단위: 백만원, %)

기관명	수입	자체수입	자체수입 비중 (%)	지출
한국콘텐츠진흥원	663,340	4,976	0.8	663,340
한국영상자료원	15,109	252	1.67	15,109
영상물등급위원회	11,439	3,109	27.2	11,439
게임물관리위원회	15,942	1,131	7.1	15,942
예술의전당	46,519	31,169	67.0	46,519
국립박물관문화재단	20,003	15,129	75.6	20,003
국민체육진흥공단	143,935	89,448	62.1	143,935
한국저작권위원회	16,502	1,921	11.6	16,502
국가유산진흥원	122,534	121,997	99.56	132,945

*자료: 문화체육관광부, 국가유산청 제출 자료를 바탕으로 재구성

또한, 한국콘텐츠진흥원, 한국영상자료원, 게임물관리위원회, 한국저작권위원회의 최근 3년 간 결산 내역을 살펴보면, 해당 기관들은 연례적으로 자체수입 비중이 15% 미만이며, 이는 기관 운영 및 사업 예산의 상당 부분을 정부 지원금에 의존하고 있음을 보여줌.

다만, 결산상 수입과 지출은 단순히 세입·세출 기준으로 산정되기 때문에, 기관의 실제 경영성과(영업손익)를 충분히 반영하지는 못함. 즉, 자체수입이 늘더라도 인건비나 사업비 등 영업비용이 증가할 경우 실질적인 영업손실이 발생할 수 있음.

[최근 3년 간 한국콘텐츠진흥원 수입 및 지출 결산]

(단위: 백만원, %)

구 분		2022		2023		2024	
		예산	결산	예산	결산	예산	결산
수입	○자체수입	4,786	5,151	4,949	4,348	5,291	4,976
	(자체수입 비중)	0.9%	0.8%	0.8%	0.7%	0.9%	0.8%
	○이월결산잉여금	244	167	1,238	1,238	1,153	1,153
	○출연금	127,451	131,128	128,992	129,484	98,386	98,851
	○보조금	400,415	451,895	475,676	506,310	493,007	526,210
	○정부간접지원	20	168	20	195	1,960	2,011
	○기타사업수입	14,814	30,349	14,259	22,163	15,358	24,046
	○부대수입	-	4,623	-	5,221	-	6,093
계		547,730	618,858	625,134	668,959	615,155	663,340
지출	○인건비	30,432	30,245	31,102	31,023	31,763	31,670
	○경상비	3,001	2,691	2,861	2,717	2,739	2,582
	○사업비	514,297	510,976	591,171	568,986	580,653	536,391
	○결산잉여금	-	1,131	-	479	-	409
	○기타(예비비 등)	-	73,815	-	65,754	-	92,288

*자료: 문화체육관광부

[최근 3년 간 한국영상자료원 수입 및 지출 결산]

(단위: 백만원, %)

구 분		2022		2023		2024	
		예산	결산	예산	결산	예산	결산
수입	○자체수입	244	163	247	451	247	252
	(자체수입 비중)	1.46%	0.98%	1.76%	3.17%	1.64%	1.67%
	○이월결산잉여금	5	-	5	-	5	5
	○보조금	16,500	16,500	13,766	13,766	14,857	14,857
계		16,744	16,663	14,013	14,217	15,104	15,109
지출	○인건비	5,158	5,156	5,246	5,246	5,344	5,344
	○경상비	258	244	258	249	269	268
	○사업비	11,189	11,074	8,357	8,234	9,340	9,136
	○결산잉여금	-	-	-	206	-	7
	○보조금 국고반납	-	92	-	132	-	201
	○기타(예비비 등)	139	97	152	150	151	153

*자료: 문화체육관광부

[최근 3년 간 게임물관리위원회 수입 및 지출 결산]

(단위: 백만원, %)

구 분		2022		2023		2024	
		예산	결산	예산	결산	예산	결산
수입	○자체수입	1,178	1,008	1,204	967	1,202	1,131
	(자체수입 비중)	7.9%	6.6%	8.2%	6.8%	7.3%	7.1%
	○이월결산잉여금	398	939	1,046	810	843	843
	○보조금	13,315	13,315	12,522	12,522	14,400	14,400
계		14,891	15,262	14,772	14,299	16,445	15,942
지출	○인건비	5,488	5,407	5,654	5,366	5,870	5,674
	○경상비	657	608	627	597	603	587
	○사업비	8,393	7,548	8,131	7,064	9,605	8,326
	○결산잉여금	-	810	-	411	-	431
	○보조금 국고반납	-	536	-	502	-	557
	○기타(예비비 등)	353	353	360	359	367	367

*자료: 문화체육관광부

[최근 3년 간 한국저작권위원회 수입 및 지출 결산]

(단위: 백만원, %)

구 분		2022		2023		2024	
		예산	결산	예산	결산	예산	결산
수입	○자체수입	1,313	2,075	1,504	2,189	2,486	1,921
	(자체수입 비중)	7.6%	11.6%	8.7%	12.2%	14.6%	11.6%
	○이월결산잉여금	-	-	-	-		
	○보조금	15,857	15,857	15,696	15,696	14,581	14,581
계		17,170	17,932	17,200	17,885	17,067	16,502
지출	○인건비	9,812	9,799	10,209	10,209	10,434	10,434
	○경상비	2,638	2,599	2,517	2,499	3,102	2,630
	○사업비	4,720	4,435	4,474	4,153	3,531	3,256
	○결산잉여금	-	-	-	737	-	15
	○보조금 국고반납	-	1,099	-	287	-	167

*자료: 문화체육관광부

이처럼 수지차 보전기관은 수입보다 지출이 많더라도 그 차액을 정부로부터 보전받는 구조이기 때문에, 일반 공공기관에 비해 자체수입을 증대하려는 유인이 상대적으로 부족한 측면이 있음.

이는 결과적으로 공공기관의 자율성과 책임성을 저해할 수 있는 요인이 되므로, 각 기관은 보다 적극적으로 자체수입 창출 방안을 모색할 필요가 있음.

문화체육관광부는 수지차 보전기관에 대해서도 경영실적 평가를 실시하고 있으며, 재정 자립도 제고를 위한 자체수입 증대 노력을 비계량 항목으로 평가하고 있다고 설명함. 또한, 각 기관도 자체수입 확대를 위해 기획 공연, 유료 프로그램, 상품 개발 등을 추진 중이라고 설명함.

그러나 실질적인 성과는 각 기관별로 큰 편차가 존재함. 예술의전당은 유료 공연 및 공연장 대관 수입, 국립박물관문화재단은 문화상품 판매 및 공연·대관 수입, 국민체육진흥공단은 올림픽공원 및 유스호스텔 운영 수익 등을 통해 일정 수준의 자체수입을 확보하고 있음. 반면에 진흥이나 규제 중심인 기관들은 수익 창출 기반 자체가 미흡하여 뚜렷한 수입원 발굴이 쉽지 않은 실정임.

또한 자체수입 비중이 높은 일부 기관의 경우에도 공공기관의 공익적 성격을 고려할 때 수익사업의 요금 인상이나 수익성 중심의 운영은 현실적인 제약이 따름. 따라서 단순히 자체수입 확대를 요구하는 는 것을 넘어 자체수입 증가와 영업손익이 개선되는 경우 실질적인 유인을 제공할 수 있는 제도적 장치 마련이 병행되어야 할 것으로 보임.

한편, 수지차보전기관인 예술의전당의 경우 코로나19 이후 공연 취소에 따른 위약금 지급, 시설 리모델링, 지방세 납부 확대 등으로 재정 유동성이 급격히 악화되었으며, 2025년 7월 말 기준 누적 금융부채(차입금)가 약 73억원에 이르고 매년 6억원씩 상환해야 하는 상황임. 또한 최근 3년간 국고보조율이 50% 미만인 수준으로 자체수입만으로는 운영비·시설유지비·세금부담을 감당하기 어려운 실정임[3]. 향후 기관의 안정적인 운영을 위해서는 예산지원 확대와 결손 보전이 필요할 것으로 보임.

이에 따라 문화체육관광부와 국가유산청은 수지차 보전기관의 자체수입 증대 노력을 보다 적극적으로 장려하는 한편, 기획재정부와 협의하여 자체수입 증가율과 영업이익 개선을 고려한 인센티브 지급 제도 방안 등 개선책을 마련할 필요가 있을 것으로 보임.

아울러, 수지차 보전기관의 자체수입이 증가할 경우 정부의 출연금 또는 보조금 부담이 감소하게 되어 결과적으로 국가 재정의 효율성을 제고하고 국가수입 증대에도 기여할 수 있는 긍정적 효과가 있을 것으로 기대됨.

---

3) **[예술의전당 '23~'25 국고보조금 지원현황]**

	'23	'24	'25
수입액	640억원	506억원	599억원
국고보조	324억원	189억원	242억원
국고보조율	50.6%	37.4%	40.4%

* '23~24년 회계결산, '25년은 예산 편성 기준
* '10~19년 보조율은 평균 20% 수준

자료: 예술의전당

<지방이양 사업 제도 개선 필요>

지방이양 사업은 「재정분권 추진방안(2018)」에 따라 지방소비세율 인상과 함께 중앙정부 기능(국고보조사업) 일부를 자치단체 자체사업으로 이양한 것을 말함. 행정안전부의 「지방자치단체 전환사업 운영기준(예규)」에 따라 '지방자치단체 전환사업'으로 부르기도 함.

2019년부터 정부는 지방의 자율성 및 책임성 강화를 위해 재정분권 및 국가기능의 지방이양을 추진하였고, 이에 따라 2019년부터 2023년까지 국가균형발전특별회계 사업 등 지역 밀착형 국고보조사업을 중심으로 5.8조원 규모의 중앙정부 기능이 지방으로 이양되었음.

문화체육관광부는 문예회관, 공립박물관 건립 지원 등 문화시설 확충 및 운영 사업, 체육진흥시설 지원, 지역 문화산업기반 조성 지원, 지역문화행사 지원, 지역예술단체 지원, 문화예술교육 지원 및 지역 관광자원개발 등 소관 12개 사업에 대해 1단계 지방이양 추진기(2019~2020년) 동안 총 4,036억원, 2단계 추진기(2021~2023년)에는 총 4,779억원 규모의 사업을 지방으로 이양하여, 최근 5년간 총 8,815억원 규모의 사업이 지방이양 사업으로 전환되었음.

[문화체육관광부 지방이양 사업 현황]

(단위 :백만원)

이양 시기	회계·기금	사업명	이양액
2019 ~ 2020	균특회계	□ 문화시설 확충 및 운영	107,564
		공립미술관 건립지원	15,991
		역사·전통문화도시조성	5,040
		문화특화지역조성사업	10,268
		지역문화예술특성화지원	17,177
		문예회관 건립 지원	20,613
		지방문화원 건립 지원	14,504
		문화예술인 기념시설 조성	3,136
		전통문화진흥지원	3,980
		민자사업정부지급금(BTL)	12,735
		복합문화시설 조성	2,800
		전통사찰 보수정비	520
		제주 태고문화센터 건립	800
		□ 지방 문화산업기반 지원	9,538
		대구디자인패션산업육성 지원	800
		지역문화산업연구센터(CRC) 지원	1,000
		광교경기문화창조허브 설립 운영	1,015
		전남 3대 별서정원 MR콘텐츠 개발	375
		광주공예문화산업 육성	700
		지역영상미디어센터건립	21
		작은영화관 건립지원	4,327
		글로벌 문화콘텐츠 제작지원	300
		실내영상 스튜디오 건립지원	1,000
		□ 관광자원개발	260,272
		관광지개발	31,879
		문화관광자원개발	176,227
		생태녹색관광자원개발	19,648
		국민여가캠핑장조성	5,825
		전통한옥체험숙박시설운영지원	531
		관광안내체계구축	3,570
		탐방로안내체계구축	22,592
		□ 지역 문화행사 지원	16,830
		지역특화문화행사 지원	8,250
		비엔날레 지원	2,300
		종교문화행사 지원	1,370
		문화콘텐츠행사 지원	4,910
	문예기금	□ 예술의 관광 자원화(문예기금)	9,395
		지역대표 공연예술제	9,395
2022	일반회계	□ 문화예술교육 활성화	10,745
		지역문화예술교육 기반 구축	9,045
		유아문화예술교육 지원	1,700

이양 시기	회계·기금	사업명	이양액
	문예기금	□ 지역문화예술지원	6,187
		공연장 상주단체 육성지원	6,187
	관광기금	□ 문화관광해설사 육성 지원	9,590
2023	균특회계	□ 문화시설 확충	265,545
		공립박물관 건립 지원	16,684
		공공도서관 건립	167,928
		생활문화센터 조성	71,469
		작은 도서관 건립	9,464
		□ 체육진흥시설 지원	185,881
		생활체육공원조성 지원	14,860
		노인건강체육시설 지원	5,848
		지방체육시설 지원	141,072
		운동장생활체육시설 지원	22,381
		레저스포츠시설 지원	1,720
합 계			881,547

* 자료: 문화체육관광부

기획재정부는 「보조금 관리에 관한 법률 시행령」 제4조[4]의 [별표 2]를 개정하여, 보조금 지급 제외 사업에 지방이양 사업을 명시적으로 포함하였음. 이에 따라 이양된 사업은 원칙적으로 국비 보조 없이 지자체 자체 재원으로 추진하여야 하는 구조가 되었음.

지방소비세를 신설할 당시, 기획재정부는 재원 중립화를 위해 지방소비세를 늘린 만큼 지방교부세를 감액해야 한다고 주장하였으나, 소관 상임위인 행안위에서는 지방소비세 도입 취지가 지방재정의 어려움을 해소하는데 있기 때문에 지방교부세 감액 없이 지방소비세분만큼 순증하는 것으로 의결하였음.

---

4) **「보조금 관리에 관한 법률 시행령」 제4조(보조금 지급 대상 사업의 범위와 기준보조율)**
① 법 제9조제1항제1호에 따른 보조금이 지급되는 지방자치단체의 사업의 범위 및 같은 항 제2호에 따른 기준보조율(이하 “기준보조율”이라 한다)은 별표 1과 같다. 다만, 별표 2에서 정한 지방자치단체의 사업은 보조금 지급 대상에서 제외한다.
② 기준보조율은 해당 회계연도의 국고보조금, 지방비 부담액, 국가의 재정융자금으로 조달된 금액, 수익자가 부담하는 금액과 그 밖에 기획재정부장관이 정하는 금액을 모두 합한 금액에서 국고보조금이 차지하는 비율로 한다.

또한 문재인정부 초기 지방재정 확충 방안의 하나로 지역균형발전 특별회계(이하 균특) 자율계정에 포괄보조금 4조원이 도입되었음. 지방세연구원의 연구결과에 따르면, 목적지정 보조금과 지자체가 자율적으로 사용하는 목적미지정 포괄보조금 중 지역경제 발전에 미치는 효과(GRDP)가 목적미지정 포괄보조금이 더 큰 것으로 나타났음. 균특에 대규모 포괄보조금을 도입한 취지는 지방재정확충을 위한 것이었으며, 이것이 국회의 예산편성 의도이기도 하였음.

그러나 기획재정부는 지방이양 사업을 추진하면서 이러한 국회의 예산편성 의도에 반하는 방향으로 사업을 운영하고 있음. 그동안 문체위는 문화체육 분야의 국고보조율이 타 분야에 비해 낮다는 문제를 지속적으로 지적하며 보조율을 상향할 것을 의결하여 왔으나, 기획재정부는 보조금법 시행령 개정을 통해 지방이양 사업에는 아예 보조금을 지원할 수 없도록 제한하고 있음.

한편, 「보조금 관리에 관한 법률」 제9조는 국고 보조율 및 금액을 매년 예산으로 정하고, 지방자치단체에 대한 보조금의 경우 보조금의 예산 계상 신청 및 예산 편성 시 보조사업별로 적용하는 기준이 되는 국고 보조율(이하 “기준보조율”이라 함)을 시행령에서 정하도록 하고 있는데[5], 이와 같은 현행 규정은 국회의 헌법상 예산 심의 확정 권한

5) **「보조금 관리에 관한 법률」 제9조(보조금의 대상 사업 및 기준보조율 등)** ① 보조금이 지급되는 대상 사업, 경비의 종목, 국고 보조율 및 금액은 매년 예산으로 정한다. 다만, 지방자치단체에 대한 보조금의 경우 다음 각 호에 해당하는 사항은 대통령령으로 정한다.
1. 보조금이 지급되는 대상 사업의 범위
2. 보조금의 예산 계상 신청 및 예산 편성 시 보조사업별로 적용하는 기준이 되는 국고 보조율(이하 “기준보조율”이라 한다)
② 국가는 지방자치단체가 수행하는 국고보조사업의 기준보조율을 변경하여 보조금 예산을 편성

을 실질적으로 침해할 소지가 있다고 보여짐.

헌법 제54조에 따르면 예산안은 국회의 심의와 의결을 거쳐야 하는데, 이는 국가 재정의 중요한 사항을 국회가 직접 결정하도록 한 헌법 원칙임[6]. 국회는 예산 편성 및 보조금 지급 기준 등 중요한 경제적 수단을 최종적으로 승인하는 권한을 가짐.

보조금의 지급 대상 사업뿐만 아니라 국고 보조율 등 주요 재정적 기준을 시행령에 따르도록 하는 것은 법률에 의한 구체적 규정 없이 행정부가 직접 재정 운용의 세부 기준을 결정하는 셈으로, 이는 국회의 예산 심의권을 실질적으로 축소하는 결과로 이어질 수 있다고 봄.

또한, 문화체육관광부는 학교교육 관련 사업의 지방교육재정 이관 기조에 따라, 당초 소관 사업이던 '초등학교 스포츠강사 지원 사업'과 '학교예술강사 지원 사업'의 예산을 2024년부터 단계적으로 감액하였음. 이 중 스포츠강사 지원 사업은 2025년부터 완전히 교육청 소관으로 이관되어 폐지되었으며, 학교예술강사 지원사업은 2024년과 2025년에 각각 전년 대비 50%, 71.9% 감액되었다가 2025년 제2회 추경을 통해 49억 3,000만원이 증액된 바 있음.

이와 같이 지방이양은 지방의 자율성 확보를 위한 취지에서 출발하였으나, 지방자치단체의 자주적인 재원 확보 방안이 충분히 마련되지 않은 상황에서 추진되었기 때문에 지자체 간 재정 능력 차이가 지역

할 경우에는 사전에 지방자치단체에 통보하여야 한다.

6) **「대한민국 헌법」 제54조** ①국회는 국가의 예산안을 심의·확정한다.

주민의 문화 향유 기회 및 예술인·체육인의 활동 기회 격차로 직결되는 문제점이 발생하고 있음.

예를 들어 복합문화시설 건립, 공립박물관 건립, 체육진흥시설 건립 등 지역의 문화예술·체육 인프라 확충 관련 사업이 모두 지방으로 이양되었고, 이로 인해 해당 사업들은 보조금 지급 제외 대상으로 분류됨. 그 결과, 민간 투자가 활발한 대도시에 비해 재정 여건이 열악한 지자체는 실질적인 문화 향유 수요가 있음에도 불구하고 인프라 확충이 어려운 상황에 처해 있음.

2023년 「전국 문화기반시설 총람」에 따르면, 전국 3,248개 문화기반시설(도서관, 박물관, 미술관, 문예회관 등) 중 36.5%인 1,185개 시설이 수도권에 집중되어 있는 것으로 나타나, 문화기반시설의 지역 불균형 문제가 심각함을 보여주고 있음.

또한, 학교 예술강사 및 스포츠강사 지원 사업은, 한편으로는 학생들에게 문화예술 및 체육 활동 참여 기회를 조기에 제공하고, 다른 한편으로는 지역 예술인과 체육인에게 고용기회를 제공하여 자생적인 지역 예술·체육 생태계를 유지하는 데 기여해왔음. 그러나, 지방이양 이후 국비 지원의 축소는 강사 수업시수 감축, 프로그램 축소 등으로 이어져 사업이 원활하게 추진되지 못하고 있음.

따라서 문화체육관광부는 문화예술분야 지방이양 사업에 대하여 각 사업별로 지방이양이 타당한지 또는 중앙정부가 직접 수행하는 것이 더 적절한지를 면밀히 분석·재검토하여, 사업 성격과 지역 여건에 부합하는 집행 주체를 재정립하고 효율성과 형평성을 함께 확보할 수 있는 제도 개선방안을 마련해야 할 것으로 보임[7].

7) 국회문화체육관광위원회는 2024년도 문화체육관광부 소관 결산 및 예비비지출 예비심사 결과 시정요구사항으로 “문화체육관광부는 지역의 문화예술, 체육 인프라 확충 관련 지방이양 사업에 대하여 각 사업별로 지방이양이 타당한지 또는 중앙정부가 직접 수행하는 것이 더 적절한지를 면밀히 분석·재검토하여, 사업 성격과 지역 여건에 부합하는 집행 주체를 재정립하고 효율성과 형평성을 함께 확보할 수 있는 방안을 마련할 것(제도개선)”을 2025년 8월 21일 의결하였음

<팔길이 원칙 실현을 위한 보조금의 출연금으로의 전환 검토 필요>

「문화기본법」 제5조제1항에 따르면 국가와 지방자치단체는 문화예술의 진흥을 위하여 지원하되, 정당한 사유 없이 그 내용에 대하여 간섭하지 아니하여야 함. 이와 같은 원칙을 ‘팔길이 원칙’(Arm’s length principle)이라고 함.

팔길이 원칙은 공공지원 정책에서 ‘지원은 하되 간섭은 하지 않는다’는 기본이념으로, 정부나 공공기관이 문화예술이나 기타 분야에서 자금을 지원할 때 수혜자의 자율성과 창의성을 최대한 보장하고 행정적 간섭을 최소화하는 것을 의미함.

그런데 문화체육관광부 및 국가유산청의 많은 사업이 보조금으로 수행되고 있음. 기관운영 성격의 보조사업 현황을 살펴보면 문화체육관광부는 29개 사업을, 국가유산청은 8개 사업을 보조금으로 시행 중임.

[문화체육관광부 및 국가유산청의 주요 보조사업 현황]

구분	세부사업명	수행기관	2025년 예산 (보조금)	2026년도 예산안 보조금)
문화체육관광부[1)]	한국문화정보원 운영(정보화)	한국문화정보원	3,399	3,691
	한국어 진흥기반 조성 및 확산	세종학당재단	5,537	5,780
	동학농민혁명 정신선양	동학농민혁명기념재단	1,520	1,561
	문화예술교육 활성화	한국문화예술교육진흥원	11,941	12,292
	공공디자인 및	한국공예디자인문화진흥원	6,570	6,620

	공예문화 진흥			
	국민문화활동 지원	지역문화진흥원	2,530	2,625
	예술의전당 지원	예술의전당	14,381	13,514
	예술인 창작안전망 구축	한국예술인복지재단	4,263	4,430
	함께누리 지원	한국장애인문화예술원	2711	2774
	예술의 산업화 추진	(재)예술경영지원센터	5481	5901
	국제문화교류 전담기관 운영지원	한국국제문화교류진흥원	3243	4133
	한국관광공사 운영지원	한국관광공사	94,229	94,000
	한국저작권위원회 지원	한국저작권위원회	11,924	12,404
	한국콘텐츠진흥원 지원	한국콘텐츠진흥원	34,758	35,563
	한국영상자료원 지원	한국영상자료원	5,727	5,981
	영상물등급위원회 지원	영상물등급위원회	3,208	3,339
	게임물관리위원회 지원	게임물관리위원회	6,646	6,936
	대한체육회 운영지원	대한체육회	27,452	25,453
	종목단체 및 지방체육회 지원	대한체육회, 회원종목단체, 지방체육회, 지자체	31,760	29,231
	우수선수양성지원	대한체육회 등	42,143	41,225
	스포츠윤리센터 운영	스포츠윤리센터	6,348	7,516
	스포츠과학지원	국민체육진흥공단	5,009	4,508
	국민체육진흥공단 운영지원	국민체육진흥공단	49,756	46,856
	올림픽스포츠콤플렉스 조성	국민체육진흥공단	5,023	4,523
	도핑방지활동지원	한국도핑방지위원회	4,515	4,520
	장애인체육단체 운영지원	대한장애인체육회	10,434	10,227
		시도장애인체육회, 시군구장애인체육회	1,995	2,151
	태권도진흥재단 운영(보조) 지원	태권도진흥재단	6,345	7189
	스포츠 종목 보급	유네스코국제무예센터	846	846
	도박문제예방치유	한국도박문제예방치유원	9,441	8,644
국가 유산청	국가유산진흥원지원	국가유산진흥원	20,330	20,876
	국외소재문화유산재단운영	국외소재문화유산재단	9,058	8,615
	전통건축수리기술진흥재단 운영	전통건축수리기술진흥재단	2,837	2,678
	국가유산돌봄사업	중앙문화유산돌봄센터	1,429	1,443
	유네스코아태무형유산센터 운영	유네스코아태무형유산센터	3,123	3,367

	세계유산등재 및 보존관리	유네스코 세계유산국제해석설명센터	2,651	2,800
	국가유산보호 민간참여활성화	문화유산국민신탁	1,000	1,000
	일반문화유산 조사 및 보존관리 지원	(재)대한불교조계종 유지재단[2)]	1,758	2,145

* 주 1) 문화체육관광부 소관의 경우 인건비, 경상운영비 등 기관운영비 성격의 보조금액을 나타냄

2) 문화유산 다량소장처에 해당하는 성보박물관 등의 운영경비 등을 지원

자료: 문화체육관광부, 국가유산청

이와 같은 보조금은 팔길이 원칙과 상반되는 사업수행방식임. 보조금은 성과가 입증된 기업이나 프로젝트에 대한 후속 지원·재투자가 불가능하고, 사업 간 연계성 확보가 어렵다는 제도적 한계를 지님. 또한 각 사업별로 매년 별도의 공모와 정산 절차를 반복하면서, 사업기간 종료 후 잔여금이나 회수금이 발생하더라도 이를 후속사업에 재투자할 수 없는 구조적 비효율이 지속되는 문제가 있음.

또한, 정산 절차에 행정력이 상당 부분 투입되어 창의 활동에 전념하기 어렵게 만들고, 이러한 구조는 K-컬처 300조 시대를 실현하는 데 저해요소로 작용할 수 있음.

예를 들어, 한국콘텐츠진흥원은 콘텐츠 창·제작 지원, 인력양성, 수출·유통, 창업·투자 활성화 등 산업 전반의 진흥 사업을 수행하는 기관으로 K-콘텐츠 300조 시대를 실현하는 데 중요한 역할을 담당하고 있는데, 현행처럼 연차별 공모·정산 중심의 보조금 체계만으로는 글로벌 시장에서 경쟁 가능한 대형 프로젝트나 장기 투자형 콘텐츠 기업의 성장을 뒷받침하기 어려움.

국립예술단체[8]는 공연예술 창·제작 및 공공예술 확산이라는 국가적 책무를 수행하는 준공공기관적 성격을 가지고 있는데, 보조금 체계에 묶여 세부 사업별 예산 편성과 사후 정산 의무를 반복함으로써, 공연 제작·연습 일정이 행정 절차에 종속되고, 중장기 작품개발이나 국제협력 사업 추진의 자율성이 저해되는 측면이 있음.

문화유산 다량소장처는 사찰이나 문중 등에서 역사와 문화적 가치가 큰 문화유산을 대량으로 소장·관리하는 곳으로 성보박물관이 이에 해당함. 문화유산 다량소장처는 국가지정문화유산 275개를 포함하여 58,517개의 문화유산을 보존·관리하며 전시 프로그램 등을 기획·운영하고 있는데, 보조방식으로 수행할 경우 문화유산 전시 기획 등의 자율성을 충분히 보장받지 못할 수 있음.

이와 같은 점을 고려할 때 사업수행방식을 민간경상보조가 아닌 출연금 형태로 변경하는 방안에 대한 검토가 이루어질 필요가 있는데, 출연금 방식으로 전환 시 정부는 세부사업별 예산통제 대신 성과 달성 수준과 기관의 운영 효율성 중심의 관리·점검 체계를 적용하게 됨. 이러한 전환은 행정절차 부담을 줄이고, 예술단체가 자율적으로 공연 기획과 예산운용을 조정할 수 있게 하여 창작활동의 안정성과 지속가능한 예술경영 기반을 강화할 수 있을 것으로 기대됨.

8) 국립오페라단, 국립발레단, 국립합창단, 서울예술단, 국립심포니오케스트라, 국립정동극장, 국립현대무용단, 국립극단

다만, 출연금은 공공목적을 수행하는 기관의 운영 등 특정 목적을 달성하기 위한 목적으로 반드시 법률에 근거가 있어야 하므로[9], 「문화예술진흥법」, 「문화유산의 보존 및 활용에 관한 법률」 등 관련 법령에 출연 근거를 마련할 필요가 있겠음.

나아가 재원확충방안으로 사업 집행잔액을 해당 목적 사업에 재사용할 수 있도록 하는 방안 등을 고려할 필요가 있겠음. 「문화산업진흥 기본법」은 문화체육관광부장관이 지원 또는 출연한 연구개발기관에 대하여 그가 지원하거나 출연한 연구개발사업으로부터 발생한 수익의 전부 또는 일부를 징수할 수 있도록 하고 있는데[10], 이와 같은 입법례를 참고할 수 있겠음.

따라서 문화체육관광부 및 국가유산청은 기관운영경비 성격의 보조사업을 출연 방식으로 변경하는 방안을 검토할 필요가 있겠음. 이를 위해 관련 법령 개정도 함께 고려할 필요가 있음.

한편, 「예산 및 기금운용계획 집행지침」에 따르면 기관운영출연금의 경우 출연금의 집행잔액 및 이자수입은 기관 세입에 계상하되, 필요시 이사회 승인을 거쳐 사용할 수 있도록 하고 있는데, 이는 기관의 예산 집행의 효율을 제고하기 위한 취지라는 점에서 타당하다고 보이

---

9) **「국가재정법」 제12조(출연금)** 국가는 국가연구개발사업의 수행, 공공목적을 수행하는 기관의 운영 등 특정한 목적을 달성하기 위하여 법률에 근거가 있는 경우에는 해당 기관에 출연할 수 있다.

10) **「문화산업진흥 기본법」 제17조의2(기술료의 징수)** ① 문화체육관광부장관은 제17조제1항에 따라 지원 또는 출연한 연구개발사업이 끝났을 때에는 연구개발기관에 대하여 그가 지원하거나 출연한 연구개발사업으로부터 발생한 수익의 전부 또는 일부에 해당하는 금액(이하 “기술료”라 한다)을 징수할 수 있다.

나, 법률상 명확한 근거가 없으므로, 법적 근거 없이 예산을 사업비 등으로 재사용하는 것은 국회의 예산 심의·의결 권한을 침해하는 것이라 볼 수 있으므로, 법적 근거를 마련할 필요가 있다고 봄.

<문화·관광 분야 국제 행사 통합 지원 체계 구축을 위한 법제화 필요성 검토>

우리나라는 문화, 체육, 과학기술, 환경, 교육, 경제, 보건 등 다양한 분야에서 매년 수많은 국제행사를 개최하고 있음. 문화체육관광부에 따르면 2026년 문화체육관광부 소관 국제행사는 제31회 부산국제영화제와 2026 대구세계마스터즈육상경기대회가 있음.

[2026년 문화체육관광부 소관 국제행사 현황]

행사명	행사개요	
제31회 부산국제영화제	기간/규모	‘26.10.7.~10.16. / 70개국, 16만명
	총사업비	156억원
	주요내용	○ 개·폐막식, 영화상영(70개국 250여 편 상영) ○ 아시아콘텐츠&필름마켓, 부산스토리마켓, 아시아영화아카데미, 커뮤니티 비프 등
2026대구세계마스터즈육상경기대회	기간/규모	’26.8.22.(토)~9.3.(목) / 90여개국 11,000여명
	총사업비	55.13억원 (국비 13.8억, 지방비 31.55억, 기타 9.78억)
	주요내용	34개 종목(트랙 17, 필드 11, 로드 6 / 남·여 동일) -(대회특징) 35세 이상 생활체육 육상인들이 경기 순위보다는 가족과 동반으로 육상을 즐기는 스포츠 축제의 성격

자료: 문화체육관광부

그러나 국제행사를 국가 차원의 전략 사업으로서 체계적이고 지속 가능하게 지원할 수 있는 법적 기반이 마련되어 있지 않은 상황임.

현행 「국제행사의 유치·개최 등에 관한 규정」(기획재정부훈령, 2008.4.21. 제정)은 일정 요건을 충족한 국제행사에 대해 국고 지원을 위한 심사 기준과 절차를 규정하고 있으나, 훈령 수준의 한계로 인해 법적 구속력이 부족하며, 행사 유치 및 추진 주체인 지자체나 공공기관이 안정적으로 예산과 행정지원을 확보하기 어려워 실효성이 낮다는 지적이 제기되고 있음.

[「국제행사의 유치·개최 등에 관한 규정」 주요내용]

구분	주요 내용
제정 목적	- 국제행사 유치·개최 시 국고지원의 체계적 심사 및 운영 기준 마련
적용 대상	- 중앙행정기관 및 광역자치단체가 개최하는 국제행사 중 국고 20억원 이상 지원 요청 행사
국제행사 정의	- 10개국 이상 참가, 2일 이상 개최, 외국인 100명 이상 등 요건 충족시 - 국제회의·경기대회·박람회 등 포함 - 대규모 국제행사: 총사업비 500억원 이상이고 국고지원 300억원 이상
심사 기구	- 국제행사심사위원회(기재부 소속) 설치 및 운영 ※ 위원장: 기재부 2차관 ※ 위원: 유관 부처 고위공무원 + 필요 시 민간전문가(최대 10인)
심사 절차	- 개최 전전년도 11월까지 개최계획서 제출 → 대외경제정책연구원이 정책성 평가 → 위원회 심의 → 승인 여부 결정
정책성 등급 조사	- 행사 필요성, 비용 타당성, 파급효과 분석 등 - 정기행사에 대한 일몰제 및 연장평가 적용 - 필요 시 면제 가능 (정책결정 행사 등)
개최협약	- 대규모 행사 시 기재부·소관부처·주관기관 간 협약 체결 의무 - 협약 불이행 시 국고보조 중단 가능
사후평가	- 개최 후 3~6개월 내 결과보고서 제출 - 성과 미달 시 향후 감점, 국고 지원축소 등 불이익 부과

현재 국제행사는 각 부처나 기관의 자율적 판단에 따라 임시단편적으로 추진되고 있으며, 정기적 환류 체계 및 사후 활용방안에 대한 논의가 미비함.

또한, 문화를 비롯한 타 분야의 국제행사 추진 시 해당 국제행사별로 특별법을 제정하거나 별도의 예산을 편성하는 방식으로 추진되고 있음.

[주요 국제행사 특별법 제정 사례]

구분	주요 내용
「2025 경주 아시아태평양경제협력체 정상회의 지원 특별법	- 2025년 경주에서 개최되는 아시아태평양경제협력체(APEC) 정상회의의 성공적인 개최를 위해 필요한 사항을 규정 - 정상회의 준비 및 개최를 위한 지원, 시설 설치 및 운영, 교통 및 안전 대책 마련, 관련 사업 추진 등 규정
「2023 새만금 세계스카우트잼버리 지원 특별법」	- 2023년 새만금에서 개최된 세계스카우트잼버리의 성공적인 개최를 지원하고, 행사와 관련된 각종 특례를 두어 원활한 대회 운영을 돕기 위해 제정 - 잼버리 시설 설치 및 운영, 참가자 안전 확보, 교통 및 위생 지원, 재정 지원 등 규정
「2023 순천만국제정원박람회 지원 및 사후활용에 관한 특별법」	- 2023년 순천만국제정원박람회의 성공적인 개최를 지원하고, 박람회 이후 조성된 시설 및 공간을 효율적으로 활용하여 지역 발전 및 생태 보전에 기여하기 위해 마련 - 박람회 준비 및 운영에 대한 지원, 관련 시설의 설치 및 관리, 박람회 개최 후 시설의 사후 활용 방안 및 관리 주체 등 규정
「2012세계자연보전총회 지원특별법」	- 2012년 제주에서 개최된 세계자연보전총회의 성공적인 개최를 지원하고, 총회 준비 및 운영에 필요한 사항을 규정하기 위해 제정 - 총회의 원활한 진행을 위해 시설 조성, 교통 및 통신 지원, 안전 관리 등 필요한 행정적·재정적 지원 근거 규정

「2015세계물포럼 지원 특별법」	- 2015년 대구·경북에서 개최된 세계물포럼의 성공적인 개최를 지원하기 위해 제정 - 포럼의 원활한 준비와 운영을 위해 필요한 시설 설치 및 운영, 재정 지원, 행정 절차 간소화 등 규정
「여수세계박람회 기념 및 사후활용에 관한 특별법」	- 2012년 여수세계박람회의 성공적인 개최를 기념하고, 박람회 종료 후 조성된 시설 및 부지의 효율적인 활용을 통해 지역 발전 및 해양 산업 진흥에 기여하기 위해 마련 - 박람회 시설의 관리 및 운영 주체를 지정하고, 사후활용 계획을 수립하여 박람회 유산을 지속적으로 활용할 수 있는 지원 근거 규정
「2012여수세계박람회 지원특별법」	- 2012년 여수세계박람회의 성공적인 개최를 지원하기 위해 제정 - 박람회 개최에 필요한 부지 확보, 시설 건설, 교통 및 통신망 구축, 재정 지원 등 규정
「포뮬러원 국제자동차경주대회 지원법」	- 포뮬러원(F1) 국제자동차경주대회의 국내 개최를 지원하고, 대회 준비 및 운영에 필요한 사항을 규정하여 대회의 성공적인 개최와 관련 산업 발전에 기여하기 위해 제정 - 대회 개최를 위한 경기장 및 부대시설 설치 지원, 교통 및 숙박 편의 제공, 안전 관리, 재정 지원 등 규정

현재의 구조는 각 부처와 지방자치단체가 개별적으로 국제행사를 유치·추진함에 따라 국가 차원의 중장기적 전략 모색이 어렵고, 부처 간 시너지 창출이 저해되며, 인프라·지식·인력 등의 자산을 사후에 체계적으로 활용하지 못하는 실정임.

또한, 대규모 예산이 투입된 국제행사가 종료된 뒤 단발성 행사로 끝나 개최지역이나 국가 전체에 미치는 지속적인 파급효과가 미흡하다는 평가도 제기되고 있음.

이러한 문제점을 해소하기 위해서는 문화·관광 분야 국제행사에 공통적으로 적용할 수 있는 일반법 제정이 필요하다고 봄. 체육 분야의 경우 「국제경기대회 지원법」이 2012년 제정되어 올림픽, 월드컵, 세계육상선수권대회 등 국제경기대회의 유치부터 사후평가까지 전 주기에 걸친 법적 지원 체계를 갖추고 있음.

문화·관광 분야에 대해서도 가칭 '문화·관광 국제행사 지원법'을 제정하여 유치·개최 절차, 중앙정부와 지방자치단체의 역할 분담, 예산 지원 기준, 외교적 협조 체계, 사후 활용 방안 등을 법률로 규정하여 국제행사 추진의 예측가능성을 제고하고, 정부의 지원 의무를 제도화하여 행사가 안정적으로 추진될 수 있는 기반을 마련할 필요가 있음.

한편, 「국제경기대회 지원법」 제17조[11]는 대회 준비·운영 소요 경

---

11) **「국제경기대회 지원법」 제17조(체육진흥투표권의 증량발행)** ① 조직위원회는 대회의 준비·운영에 필요한 비용을 충당하기 위하여 필요한 경우에는 서울올림픽기념국민체육진흥공단이사장(이하 "이사장"이라 한다)에게 「국민체육진흥법」 제24조에 따른 체육진흥투표권의 증량발행을 요청할 수 있다.
② 이사장은 제1항에 따른 체육진흥투표권의 증량발행분에 대한 수익금을 매 분기별로 조직위원회에 배분하여야 한다.
③ 제1항 및 제2항에 따른 체육진흥투표권의 증량발행 및 수익금 배정 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.
④ 제1항에 따른 체육진흥투표권의 증량발행은 「사행산업통합감독위원회법」 제5조에 따라 사행산업통합감독위원회가 조정 또는 권고하는 매출총량의 적용을 받지 아니한다.

「국민체육진흥법」 제24조(체육진흥투표권의 발행사업 등) ① 서울올림픽기념국민체육진흥공단은 국민의 여가 체육 육성 및 체육 진흥 등에 필요한 재원 조성을 위하여 체육진흥투표권 발행 사업을 할 수 있다.
② 체육진흥투표권의 종류, 투표 방법, 단위 투표 금액, 대상 운동경기 및 각종 국내외 운동경기대회, 그 밖에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다. 다만, 체육진흥투표권의 연간 발행회차는 서울올림픽기념국민체육진흥공단과 제25조에 따른 수탁사업자가 매년 협의하여 정하되, 문화체육관광부장관의 승인을 받아야 한다.
③ 제1항에 따른 체육진흥투표권의 발행 사업에 대하여는 「사행행위 등 규제 및 처벌특례법」을 적용하지 아니한다.

「사행산업통합감독위원회법」 제5조(위원회의 기능) ① 위원회는 다음 각 호의 업무를 소관으로 한다.
1. 사행산업의 통합적인 관리·감독 및 건전화와 불법사행산업의 근절을 위한 종합계획의 수립·

비를 충당하기 위하여 필요한 경우에 체육진흥투표권(일명 '스포츠토토')의 증량발행을 요청할 수 있고, 이 증량 발행은 사행산업통합감독위원회의 매출총량을 적용받지 않도록 규정하고 있음.

'(가칭) 문화·관광 국제행사 지원법'도 이와 비슷하게 문화·관광 분야 국제행사 준비·운영에 소요되는 경비를 충당하기 위하여 필요한 경우 복권을 증량 발행할 수 있도록 하고, 이 증량 발행은 사행산업통합감독위원회의 매출총량의 적용을 받지 않도록 하여 국제 행사에 필요한 재원을 신속히 투입하는 방안도 검토될 필요가 있다고 봄.

참고로 2026년에 국제선명상대회와 세계 명상의 날 행사가 개최될 예정이고, 2027년에는 서울 세계청년대회가 국내에서 개최될 예정이며, 2025년 9월부터 2026년 12월까지 서울국제불교박람회가 개최됨.

[개최 예정(중)인 문화·관광 분야 국제행사]

구분	국제선명상대회	서울국제불교박람회	세계 명상의 날	서울 세계청년대회 (WYD 2027)
목적	마음을 치유하는 수행인 선명상을 바탕으로 지역, 성별, 계층, 세대를 아우를 수 있는 세미나를 개최하여 선명상의 대중화와 세계화에 기여	전통문화·불교문화 산업 시장을 확대하고 각종 전통문화와 전통산업이 융합된 문화의 장을 마련하여 한국전통문화 체험 기회 제공	UN이 세계 명상의 날을 공식 지정함에 따라 명상 인식 확산에 한국이 주도적인 역할 수행하여 명상문화를 세계화함	전 세계 젊은이들에게 희망과 용기를 전하고, 보편적 인류애를 나누며, 한국 문화를 세계와 공유

시행에 관한 사항

2. 사행산업 업종 간의 통합 또는 개별 사행산업 업종의 영업장의 수, 매출액 규모 등에 관한 총량의 적용 또는 조정(계획수립을 포함한다. 이하 같다)이 필요한 경우로서 사행산업 관련 기관·단체 또는 개별 업계 등의 요청에 의한 협의·조정 또는 권고에 관한 사항

3.~11. (생략)

기간	2026년(구체적 기간 미정)	2025년 9월 ~ 2026년 12월	2026년 11~12월	2027년 7월 29일 ~8월 8일
장소	서울 주요 사찰 등	서울, 부산, 대구 등	서울광장 등	서울 / 15개 교구지역
주요 내용	청소년 정신건강 문제 해결을 위해 스트레스, 불안, 우울 등 다양한 문제에 직면한 청소년들에게 선명상의 효과와 기법을 설명하고 토론하는 세미나 개최	전통문화 소상공인 및 산업 관계자, 예술가들이 거래하는 박람회 개최 및 전통문화 소비문화 확산을 위한 부스 운영	온라인 및 오프라인 명상·마음건강 캠페인 기획, 세계 명상의 날 프로그램 기획·운영	개막 미사, 교황 환영 행사, 젊은이 축제, 십자가의 길, 밤샘기도, 파견 미사 등 신앙과 문화, 희망의 메시지 전파하는 프로그램 운영
주최	대한불교조계종 총무원	대한불교조계종 총무원	대한불교조계종 총무원	천주교 서울대교구
2026년도 예산안	11억원	3억원	-	30억원

자료: 문화체육관광부

또한, 국가유산청 소관으로는 세계유산위원회가 2026년에 부산에서 개최되는데, 세계유산위원회는 유네스코 세계유산협약 제8조에 따라 설립된 정부 간 위원회로, 세계유산의 등재 심의를 결정하고, 세계유산기금의 사용을 승인하며, 세계유산 보호 및 관리 정책을 결정하는 역할을 수행함. 이 행사에는 협약[12]가입국 196개국 대표단 등 약 3,000여명이 참석할 것으로 예상하고 있음.

12) 세계 문화유산 및 자연유산의 보호에 관한 협약

<공모방식 제도의 운영상 한계 및 개선 필요>

「보조금 관리에 관한 법률」 제16조는 보조금을 받으려는 자로 하여금 사업의 목적, 내용, 소요 경비 등을 포함한 신청서를 중앙관서의 장에게 제출하도록 규정하고 있으며, 원칙적으로 이러한 신청서는 공모를 통해 제출받도록 하고 있음.

다만, 예외적으로 해당 신청자 외에는 사업 목적 달성이 불가능한 경우, 지방자치단체의 장이 보조사업을 수행하는 경우, 그 외 보조사업의 특성상 공모방식이 적절하지 않다고 인정되는 경우에는 공모 없이 보조금 교부 신청이 가능하도록 규정하고 있음[13].

문화체육관광부는 2025년에 총 129개 사업을 공모방식으로 수행하고 있으며, 2026년도 예산안에는 총 132개 사업을 공모방식으로 수행하는 것으로 8,343억 2,000만원을 편성하였음. 국가유산청은 2026년도에 631억 6,200만원 규모의 30개 사업을 공모방식으로 수행할 예정임.

---

13) **「보조금 관리에 관한 법률」 제16조(보조금의 교부 신청)** ① 보조금의 교부를 받으려는 자는 대통령령으로 정하는 바에 따라 보조사업의 목적과 내용, 보조사업에 드는 경비, 그 밖에 필요한 사항을 적은 신청서에 중앙관서의 장이 정하는 서류를 첨부하여 중앙관서의 장이 지정한 기일 내에 중앙관서의 장에게 제출하여야 한다.
② 중앙관서의 장은 공모(公募)를 통하여 제1항에 따른 보조금 교부신청서를 제출받아야 한다. 다만, 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 그러하지 아니하다.
1. 보조사업을 수행하려는 자의 신청에 의하여 예산에 반영된 사업 중 그 신청자가 수행하지 아니하고는 보조사업의 목적을 달성할 수 없다고 인정하는 경우
2. 보조사업을 수행하려는 자가 지방자치단체의 장인 경우
3. 제1호 및 제2호에서 규정한 경우 외에 보조사업의 특성을 고려하여 공모방식으로 하는 것이 적절하지 아니하다고 인정하는 경우

[2026년도 문화체육관광부 소관 공모방식의 사업 현황]

연번	(사업코드) 세부사업명	내역사업명(보조사업명)	2025 본예산·당초계획 (A)	2026 예산안·계획안 (B)	증감액 (B-A)
1	(1131-301)전통종교문화유산보존	전통사찰 보존 (전통사찰 보수정비)	19,203	16,320	△2,883
2	(1131-301)전통종교문화유산보존	전통사찰 보존 (전통사찰 방재시스템 구축)	2,033	2,033	-
3	(3132-307)국제문화정책지원	동아시아문화도시 선정 지원	600	600	-
4	(3132-304) 문화콘텐츠 국제협력 및 수출기반 조성	한류 교류 및 확산 지원 (대형한류종합행사)	1,200	1,600	400
5	(3131-300) 국가이미지 홍보	주한 외국인·외래방한객 대상 문화홍보 (지자체협력,K-컬처확산지원)	200	166	△34
6	(1531-306) 인문정신문화 사회적 확산 지원	전국민 인문향유 활성화 지원 (사회문화시설 활용 인문프로그램 운영)	-	14,760	14,760
7	(1532-300) 한국어 진흥기반 조성 및 확산	특수언어 진흥기반 조성 (전시정보수어영상제작지원)	400	200	△200
8	(1535-301) 문화예술교육 활성화	학교문화예술교육 지원 (학교예술강사 지원)	3,000	3,000	-
9	(1535-301) 문화예술교육 활성화	사회문화예술교육 지원 (아동·청소년 꿈의 예술단 지원)	150	540	390
10	(1535-301) 문화예술교육 활성화	사회문화예술교육 지원 (문화취약계층 문화예술교육 지원)	11,395	5,500	△5,895
11	(1535-301) 문화예술교육 활성화	사회문화예술교육 지원 (문화로치유)	3,450	4,000	550
12	(1535-301)문화예술교육 활성화	사회문화예술교육 지원 (생애주기별 문화예술교육)	4,580	2,000	△2,580
13	(1535-301)문화예술교육 활성화	사회문화예술교육 지원 (생활밀착형 문화예술교육)	2,250	2,250	-
14	(5161-307) 체육·문화예술사업의 지원	문화예술취약분야육성 (점자출판시설지원)	133	133	-
15	(1633-302) 예술인 창작안전망 구축	예술인 창작안전망 구축 (예술인파견지원)	5,930	6,698	768
16	(1633-304) 함께누리 지원	장애예술 활성화 지원사업	-	8,013	8,013
17	(1632-327) 문화예술 창제작 거점 조성	문화예술 전국 유통지원 (공연예술 지역 유통 지원사업)	26,000	25,000	△1,000
18	(1632-327) 문화예술 창제작 거점 조성	문화예술 전국 유통지원 (대형 우수공연 지역 유통지원 사업)	-	14,000	14,000
19	(1632-327)문화예술 창제작 거점 조성	문화예술 전국 유통지원 (문예회관 특성화)	-	10,000	10,000
20	(1632-327)문화예술 창제작 거점 조성	문화예술 전국 유통지원 (지역대표예술단체 지원사업)	9,000	9,000	-
21	(1761-300)예술창작지원	문학창작육성	648	648	-

22	(1761-300)예술창작지원	시각예술창작육성	1,123	1,123	-
23	(1761-300)예술창작지원	공연예술창작육성	28,499	27,198	△1,301
24	(1761-300)예술창작지원	글로벌창작역량및네트워크강화 (글로벌창작역량강화)	1,100	1,100	-
25	(1761-300)예술창작지원	글로벌창작역량및네트워크강화 (인바운드국제협력강화)	100	1,000	900
26	(1761-300)예술창작지원	기초예술다양성증진지원	1,768	1,554	△214
27	(1761-300)예술창작지원	창작공간활성화지원	8,368	10,868	2,500
28	(1761-300)예술창작지원	지역예술도약지원	4,710	900	△3,810
29	(1761-301)예술인력육성	차세대예술인력육성 (무대기술인턴십)	1,248	1,248	-
30	(1761-301)예술인력육성	차세대예술인력육성 (아르코청년예술가지원)	2,736	1,610	△1,126
31	(1761-301)예술인력육성	차세대예술인력육성 (예비예술인지원)	3,724	5,524	1,800
32	(1761-301)예술인력육성	현장예술인력육성	8,802	9,440	638
33	(2133-300) 박물관미술관 진흥 지원	박물관 운영 활성화 (사립박물관 전문 인력지원)	4,167	3,569	△598
34	(2133-300) 박물관미술관 진흥 지원	박물관 운영 활성화 (사립미술관 전문 인력지원)	1,590	1,397	△193
35	(2133-300) 박물관미술관 진흥 지원	박물관 운영 활성화 (사립박물관미술관예비학예인력지원)	1,038	1,033	△5
36	(2133-300) 박물관미술관 진흥 지원	박물관 운영 활성화 (사립박물관미술관예비학예인력지원)	1,270	1,292	22
37	(2133-300) 박물관미술관 진흥 지원	박물관 운영 활성화 (대학박물관 진흥 지원)	1,050	339	△711
38	(2133-300) 박물관미술관 진흥 지원	공사립대학 박물관 소장 국가문화유산 DB화	712	730	18
39	(2133-300) 박물관미술관 진흥 지원	박물관미술관 협력 강화 (박물관미술관 주간 운영)	1,500	1,268	△232
40	(2133-300) 박물관미술관 진흥 지원	K-뮤지엄 지역 순회 전시 및 투어 지원	-	8,150	8,150
41	(2134-301)도서관 정책개발 및 서비스환경 개선	도서관 다문화 서비스 지원	420	300	△120
42	(2134-301)도서관 정책개발 및 서비스환경 개선	작은도서관 육성 시범지구 조성	500	300	△200
43	(2134-301)도서관 정책개발 및 서비스환경 개선	큰글자책 보급 및 활성화	300	122	△178
44	(2135-300)국민문화활동 지원	문화가 있는 날 기획 프로그램 운영 (구석구석문화배달_주요계기문화확산형)	1,000	1,000	-
45	(2135-300)국민문화활동 지원	문화가 있는 날 기획 프로그램 운영 (구석구석문화배달-활력촉진형)	5,787	5,795	8
46	(2135-300)국민문화활동 지원	문화선도산단 지원 (문화선도산단 지원)	3,000	3,600	600
47	(2145-300)문화도시 조성(자율)	문화도시 조성 지원	-	18,000	18,000
48	(2145-301)대한민국 문화도시 조성(자율)	대한민국 문화도시 조성 지원	-	46,000	46,000
49	(2146-300)대한민국 문화도시 조성(세종)	대한민국 문화도시 조성 지원	-	4,000	4,000
50	(1232-302)게임산업육성	게임기획지원	5,650	9,300	3,650
51	(1232-302)게임산업육성	게임상용화제작지원	26,160	24,067	△2,093
52	(1232-302)게임산업육성	게임유통지원	-	10,711	10,711

53	(1232-300)영상콘텐츠산업 육성	애니메이션산업 육성 (애니메이션 기획프로듀서 육성)	-	750	750
54	(1232-300)영상콘텐츠산업 육성	애니메이션산업 육성 (애니메이션 파일럿 제작지원)	-	450	450
55	(1232-300)영상콘텐츠산업 육성	애니메이션산업육성 (애니메이션제작지원)	-	23,266	23,266
56	(1232-300)영상콘텐츠산업 육성	만화산업 육성 (다양성만화 제작 지원)	2,460	3,280	820
57	(1232-300)영상콘텐츠산업 육성	만화산업 육성 (창작 초기단계 지원)	800	800	-
58	(1232-300)영상콘텐츠산업 육성	만화산업 육성 (웹툰분야 벤처기업 육성)	1,000	1,000	-
59	(1232-300)영상콘텐츠산업 육성	만화산업 육성 (장애인 웹툰아카데미 운영 지원)	1,000	1,000	-
60	(1232-300)영상콘텐츠산업 육성	만화산업 육성 (웹툰 시니어 멘토링)	202	202	-
61	(1232-300)영상콘텐츠산업 육성	만화산업 육성 (글로벌 웹툰 IP 제작)	4,550	5,005	455
62	(1232-300)영상콘텐츠산업 육성	만화산업 육성 (현지화 웹툰 콘텐츠 발굴)	2,000	2,000	-
63	(1232-300)영상콘텐츠산업 육성	영상산업 육성 (국제 다큐멘터리 마켓 지원)	224	224	-
64	(1232-300)영상콘텐츠산업 육성	캐릭터산업육성(IP융복합라이선싱사업화 지원-콘텐츠IP라이선싱 지원)	-	3,142	3,142
65	(1232-303)신기술 융합콘텐츠산업 육성	인공지능 콘텐츠 제작지원	54,500	22,800	△31,700
66	(1234-300) 지역콘텐츠산업 균형발전지원	지역특화 콘텐츠개발지원 (문화가있는산업단지조성)	1,500	1,500	-
67	(1261-300)영화 창제작 지원	기획개발지원	2,525	4,550	2,025
68	(1261-300)영화 창제작 지원	영화제작지원 (독립예술영화제작지원)	6,666	7,404	738
69	(1261-300)영화 창제작 지원	영화제작지원 (중예산영화제작지원)	9,930	19,860	9,930
70	(1261-300)영화 창제작 지원	영화제작지원 (AI기반영화제작지원)	-	2,200	2,200
71	(1261-301)영화유통지원	영화유통지원 (전용관운영지원)	2,439	2,859	420
72	(1261-301)영화유통지원	영화유통지원 (독립예술영화개봉지원)	1,452	1,452	-
73	(1261-301)영화유통지원	해외진출지원 (국제영화제참가활동지원)	132	132	-
74	(1261-301)영화유통지원	해외진출지원 (필름마켓참가활동지원)	400	300	△100
75	(1261-301)영화유통지원	국내외영화제 육성 (국내및국제영화제지원)	3,196	4,261	1,065
76	(1432-300) 방송영상콘텐츠산업 육성	방송영상콘텐츠 기획개발	7,568	5,685	△1,883
77	(1432-300) 방송영상콘텐츠산업 육성	방송영상콘텐츠 제작 지원	66,272	64,387	△1,885

78	(1433-301)출판산업 활성화	출판산업 기반조성 (권역별 선도서점 육성지원)	1,100	475	△625
79	(1433-301)출판산업 활성화	우수 출판콘텐츠 육성 (오디오북 제작 지원)	1,500	2,250	750
80	(1433-301)출판산업 활성화	우수 출판콘텐츠 육성 (기술개발 지원)	1,200	1,000	△200
81	(1433-301)출판산업 활성화	우수 출판콘텐츠 육성 (웹소설 번역비 지원)	800	791	△9
82	(1433-301)출판산업 활성화	출판산업 기반조성 (중소출판사 성장도약 지원)	-	2,500	2,500
83	(1433-301)출판산업 활성화	출판산업 유통지원 (수출용 출판 홍보자료 지원)	800	800	-
84	(1433-301)출판산업 활성화	출판산업 유통지원 (K-그림책 맞춤형 세계화 지원)	240	240	-
85	(1433-301)출판산업 활성화	출판산업 유통지원 (K-북 현지 맞춤형 교류)	230	390	160
86	(1433-301)출판산업 활성화	출판산업 유통지원 (K-북 저작권 마켓)	520	520	-
87	(1433-301)출판산업 활성화	출판산업 유통지원 (찾아가는 도서전 개최)	400	700	300
88	(1433-301)출판산업 활성화	출판산업 유통지원 (해외도서전 참가 지원)	1,322	1,322	-
89	(1433-301)출판산업 활성화	출판산업 기반조성 (독서 기반 지역 활성화)	600	400	△200
90	(1433-301)출판산업 활성화	출판산업 기반조성 (지역 기반 책 읽기 지원)	300	300	-
91	(1433-301)출판산업 활성화	출판산업 기반조성 (지역 기반 책 읽기 지원)	100	100	-
92	(1433-301)출판산업 활성화	출판산업 기반조성 (책 읽는 대한민국)	-	879	879
93	(1461-300)지역신문발전지원	지역신문역량지원	2,048	4,148	2,100
94	(1461-300)지역신문발전지원	지역공헌활동지원	3,552	3,552	-
95	(1463-306)뉴스미디어 디지털 혁신지원	뉴스콘텐츠 생산지원	1,400	1,016	△384
96	(1463-304)뉴스정보유통활성화	정보접근권확산지원 (신문우송비지원)	400	400	-
97	(4262-309)한국형 지역관광 활성화	반려동물 동반여행 활성화	2,000	900	△1,100
98	(4264-304)문화관광축제지원(보조)	글로벌 축제 육성 및 지원	-	2,400	2,400
99	(4264-309)국내관광 역량 강화	야간관광 활성화	-	3,690	3,690
100	(4264-309)국내관광 역량 강화	지역사랑 휴가지원	-	6,000	6,000
101	(4264-309)국내관광 역량 강화	국민관광지원 (열린관광 환경 조성)	5,000	7,500	2,500
102	(4264-309)국내관광 역량 강화	국민관광지원 (무장애 관광 연계성 강화)	3,000	3,500	500
103	(4661-306)외래관광객유치 관광기반 조성	관광특구 활성화 지원 (관광특구 활성화 지원)	549	3,000	2,451
104	(4661-306)외래관광객유치 관광기반 조성	관광 편의성 제고	1,200	1,200	-

		(관광교통 편의성제고)			
105	(4461-306)외래관광객유치 관광기반 조성	관광 편의성 제고 (관광교통 편의성제고)	800	800	-
106	(4461-306)외래관광객유치 관광기반 조성	관광 편의성 제고 (쇼핑관광 활성화)	-	300	300
107	(4161-301) 관광자원 기반조성	계획공모형 지역관광개발	300	500	200
108	(4463-316)융합관광콘텐츠 활성화	음식관광 활성화 (K-푸드로드 문화관광 활성화)	-	2,500	2,500
109	(4462-301) 지역 의료관광 활성화 지원	웰니스관광 클러스터 활성화 (웰니스관광클러스터활성화)	2,700	2,700	-
110	(4463-307) MICE산업 육성지원	MICE산업 협력 네트워크 구축 (국제회의복합지구활성화지원)	2,100	1,700	△400
111	(4463-307) MICE산업 육성지원	MICE산업 협력 네트워크 구축 (예비국제회의지구활성화지원)	300	400	100
112	(5161-301)생활체육 프로그램 지원	맞춤형 생활체육활동 지원 (어르신 스포츠강좌 프로그램 지원)	-	7,500	7,500
113	(5161-301)생활체육 프로그램 지원	맞춤형 생활체육활동 지원 (유소년 스포츠 기반 구축)	4,400	3,800	△600
114	(5161-301)생활체육 프로그램 지원	맞춤형 생활체육활동 지원 (학교체육시설 개방 지원)	4,246	4,000	△246
115	(5161-301)생활체육 프로그램 지원	스포츠클럽디비전	22,030	2,500	△19,530
116	(5161-305)국민체력인증	국민체력인증제 운영	-	9,621	9,621
117	(5161-307)체육·문화예술사업의 지원	기타 체육문화예술의 진흥 (국민 스포츠권 신장을 위한 정책 포럼 등 개최 사업)	133	130	△3
118	(5161-307)체육·문화예술사업의 지원	학교·직장운동경기부활성화 (학교운동부 지원)	-	3,259	3,259
119	(5161-307)체육·문화예술사업의 지원	학교·직장운동경기부활성화 (학교운동부 지원)	714	-	△714
120	(5163-300)국민체육센터 건립 지원	국민체육센터 건립 지원	72,624	72,150	△474
121	(5163-309)공공체육시설 개보수 지원	공공체육시설 개보수 지원	65,853	88,300	22,447
122	(5261-317)주최단체 지원	비발행종목지원 (전략종목 육성사업)	5,000	8,000	3,000
123	(5261-317)주최단체 지원	지방체육진흥 (직장운동경기부 운영 및 창단지원 공모)	17,335	20,038	2,703
124	(5365-302)스포츠산업활성화 지원	기업경영지원	17,157	16,800	△357
125	(5365-302)스포츠산업활성화 지원	일자리·창업지원	12,982	12,983	1
126	(5365-302)스포츠산업활성화 지원	전지훈련 특화시설(에어돔) 설치지원	6,000	634	△5,366
127	(5365-302)스포츠산업활성화 지원	지역특화 스포츠 산업 거점 조성	-	420	420
128	(5365-302)스포츠산업활성화 지원	지역특화 스포츠기반 조성	1,500	1,534	34
129	(5365-302)스포츠산업활성화 지원	첨단기술기반혁신 (가상현실스포츠실보급)	2,500	2,270	△230
130	(5365-302)스포츠산업활성화 지원	첨단기술기반혁신 (스포츠테크프로젝트)	6,700	6,700	-
131	(5461-302)국제대회 국내개최 지원	종목별 국제대회 개최지원	3,600	3,600	-
132	(5461-302)국제대회 국내개최 지원	지자체 개최 국제대회 지원	6,000	6,000	-

자료: 문화체육관광부

[2026년도 국가유산청 소관 공모방식의 사업 현황]

(단위: 백만원)

연번	(사업코드) 세부사업명	내역사업명(보조사업명)	2025 본예산·당초계획 (A)	2026 예산안·계획안(B)	증감액 (B-A)
1	(1133-301)국가유산교육활용진흥	우리고장 국가유산 활용사업 (우리고장 국가유산 활용사업)	17,174	20,676	3,502
2	(1133-301)국가유산교육활용진흥	국가유산미디어아트 (국가유산미디어아트)	6,000	8,600	2,600
3	(1133-301)국가유산교육활용진흥	세계유산축전 (세계유산축전)	4,600	3,810	△790
4	(1134-304)세계유산등재 및 보존관리 지원	세계유산 홍보지원 (세계유산 홍보지원, 세계기록유산 홍보지원)	1,706	1,879	173
5	(1134-304)세계유산등재 및 보존관리 지원	세계유산 활용프로그램 (세계유산 활용프로그램)	1,450	2,625	1,175
6	(1134-304)세계유산등재 및 보존관리 지원	세계유산 잠정목록 연구지원 (세계유산 잠정목록 연구지원)	296	296	-
7	(1132-301)국가유산예방관리강화	국가유산 안전관리 (국가유산 안전관리교육)	230	240	10
8	(1136-302)국가유산재난안전관리	국가유산 재난안전활동 (국가유산 방재교육 및 모니터링)	227	227	-
9	(1134-301)국가유산국제교류협력	우리유산바로세우기 (트랜스내셔널헤리지티국제공동연구)	900	900	-
10	(1134-301)국가유산국제교류협력	우리유산바로세우기 (국가유산 영문도서 제작)	500	500	-
11	(1232-301)동산문화유산보존관리	팔만대장경 디지털 DB 구축	10,000	3,927	△6,073
12	(1232-301)동산문화유산보존관리	동산문화유산 실물콘텐츠 제작	886	1,672	786
13	(1236-304)일반문화유산 조사 및 보존관리 지원	복장유물 정밀 학술조사	300	300	-
14	(1232-302)근현대 및 국가민속 문화유산 관리	근현대 및 국가민속문화유산 보존·활용 (예비문화유산 활용 프로그램 공모사업)	50	50	-
15	(1232-302)근현대 및 국가민속 문화유산 관리	근현대 및 국가민속문화유산 보존·활용 (근현대건축 문화유산 공모전)	150	150	-
16	(1232-303)국가유산수리기술진흥	수리기술자 및 기능자 관리·지원 (국가유산수리기능자 전문교육)	200	200	-
17	(1232-301)동산문화유산보존관리	목조문화우산 연륜연대 및 수종분석 기초조사	500	1,000	500
18	(1231-301)사적관리	사적 예비문화유산 조사 지원	250	250	-
19	(1235-302)소규모·긴급 매장유산 조사지원	민간 지표조사 지원	-	1,793	-

20	(1231-303)매장유산 보호 및 관리지원	매장유산 미정리유물 보존 및 활용사업	-	2,155	-
21	(1231-303)매장유산 보호 및 관리지원	매장유산 보호 및 조사 민간지원	-	650	-
22	(1231-304)매장유산보존	발굴유물 역사문화공간 조성사업	-	5,220	-
23	(1231-304)매장유산보존	발굴유물 역사문화공간 운영사업	2,291	2,386	95
24	(1331-301)자연유산보존관리	천연기념물·명승 활용 (지질유산 데이터베이스 구축사업)	600	500	△100
25	(1331-303)천연기념물동식물보호	천연기념물 동식물 증식·복원 및 활용 (동식물 표본박제 및 대국민 공개)	200	200	-
26	(1431-301)무형유산보호	무형유산저변확대 (미래 무형유산 발굴육성)	1,100	600	△500
27	(1431-301)무형유산보호	무형유산저변확대 (전수교육학교 운영지원)	451	495	44
28	(1431-301)무형유산보호	전승지원 (전수교육관 활성화 지원)	567	567	-
29	(1431-301)무형유산보호	전승지원 (문화예술교육사배치)	794	794	-
30	(1431-301)무형유산보호	무형유산 종목관리 (전승공동체 활성화 지원)	500	500	-
				63,162	

자료: 국가유산청

그러나 예산 편성 단계에서 지역명과 금액을 특정하지 않고 단지 총액만으로 국회에 제출하는 방식은 위헌의 소지가 있음. 헌법 제54조는 국회에 국가 예산 심의·의결 권한을 부여하고 있으므로, 공모사업은 헌법의 규정과 다르게 예산안의 심의·확정을 국회가 아닌 행정부에서 하게 하는 결과를 초래할 수 있음.

예산안은 어떤 항목에 얼마를 편성했는지를 명확히 확인할 수 있어야 함. 「국가재정법」상 총액편성이 허용되는 것은 총액계상사업과 예비비에 한정되고, 공모 사업은 법적 근거 없이 총액을 계상하는 것으로 볼 수 있음.

따라서 문화체육관광부와 국가유산청은 기획재정부와 협의하여 예산 집행 전년도에 지역과 금액을 가확정하여 국회에 제출할 필요가 있겠음.

<문화강국 실현을 위한 공공기관 직원의 보수 수준 제고 필요>

공공기관은 「공공기관의 운영에 관한 법률」에 따라 지정되며, 직원 정원, 총수입액, 자산규모 등 세부 기준에 따라 공기업, 준정부기관, 기타공공기관으로 분류되고, 다시 공기업은 시장형 공기업과 준시장형 공기업으로, 준정부기관은 기금관리형 준정부기관과 위탁집행형 준정부기관으로 구분됨.

2025년 기준 전체 331개 공공기관 중 문화체육관광부 산하 공공기관은 준시장형 공기업 1개, 기금관리형 준정부기관 1개, 위탁집행형 준정부기관 1개, 기타공공기관 30개로, 총 33개임.

[문화체육관광부 산하 공공기관 현황]

시장형 공기업 (-)	-
준시장형 공기업 (1)	그랜드코리아레저㈜
기금관리형 준정부기관 (1)	국민체육진흥공단
위탁집행형 준정부기관 (1)	한국관광공사
기타공공기관 (30)	(재)예술경영지원센터, 게임물관리위원회, 국립박물관문화재단, 국립아시아문화전당재단, 국제방송교류재단, 대한장애인체육회, 대한체육회, 스포츠윤리센터, 세종학당재단, 영상물등급위원회, 영화진흥위원회, 예술의전당, 재단법인 국악방송, 태권도진흥재단, 한국공예디자인문화진흥원, 한국도박문제예방치유원, 한국문학번역원, 한국문화관광연구원, 한국문화예술교육진흥원, 한국문화예술위원회, 한국문화정보원, 한국문화진흥㈜, 한국언론진흥재단, 한국영상자료원, 한국예술인복지재단, 한국저작권보호원, 한국저작권위원회, 한국체육산업개발㈜, 한국출판문화산업진흥원, 한국저작권위원회

그런데 문화체육관광부 산하 공공기관은 콘텐츠산업, 문화예술 진흥 등 국가 문화정책을 종합적으로 수행하는 핵심 기관임에도 불구하고, 타 부처 산하 공공기관에 비해 상대적으로 낮은 보수 수준으로 인해 우수 인재 확보 및 장기 근속 유인이 부족하다는 지적이 제기되고 있음.

일례로 한국콘텐츠진흥원의 경우 2025년 기준 기본급은 5,635만원 수준으로, 성과상여금이나 실적수당 등을 포함하더라도 산업통상자원부, 과학기술정보통신부, 국토교통부 산하 유사 규모·기능의 공공기관에 비해 보수 수준이 낮은 것으로 나타남.

[2025년 기준 주요 부처 산하 공공기관 평균 보수 비교]

(단위: 천원)

기관명	한국콘텐츠진흥원 (문화체육관광부 산하)	한국탄소산업진흥원 (산업통상부 산하)	정보통신기획평가원 (과학기술정보통신부 산하)	국토교통과학기술진흥원 (국토교통부 산하)
기본급	56,350	64,356	86,626	70,672
고정수당[1)]	4,834	7,599	1,508	1,489
실적수당[2)]	1,913	0	0	279
급여성 복리후생비[3)]	862	500	846	49
성과상여금[4)]	2,651	0	6,749	15,507

* 주 1) 고정수당: 실적과 무관하게 지급되는 수당 (예: 자격, 특수지근무, 특수업무, 가족, 해외근무수당 등)

2) 실적수당: 실적에 따라 차등 지급되는 수당(예: 시간외 근무, 야간근로, 휴일근무, 연차수당 등)

3) 급여성 복리후생비: '인건비'에 속하지 않는 항목으로서 명칭 여하에 불구하고 개인이 자유롭게 처분할 수 있는 복리후생비적 성격의 비용(예: 자가운전보조금, 장기근속격려금)

4) 성과상여금: 성과상여금, 경영평가 성과급. 자체성과급, 성과연봉, 내부평가상여금 등

자료: 공공기관 경영정보 공개시스템

공공기관 간 보수 수준은 업무 특성과 난이도, 성과보상체계 및 조직 구조 등 다양한 요소를 종합적으로 고려해야 하고, 단순 평균 수치만으로 직접 비교하기에는 한계가 있음. 다만, 문화정책의 실행 기반이 되는 문화체육관광부 산하 공공기관의 지속가능성과 인재 유치 인프라 확충 필요성을 고려할 때, 타 부처와의 보수 수준 격차가 장기적으로 조직 역량 저하로 이어질 수 있다는 점에서 개선 필요성이 제기될 수 있음.

문화강국 실현을 위한 창작자·기업 지원의 실행력을 확보하기 위해서는, 정책 수행 주체로서의 공공기관의 인력 유입 및 안정적 운영을 뒷받침할 수 있는 보수 수준 조정 방안을 중장기적으로 검토하여 타 부처와의 형평성 확보를 위한 제도적 기반을 마련할 필요가 있음.

참고로, 문화체육관광부 산하 공공기관의 평균 보수는 아래와 같음.

[문화체육관광부 산하 공공기관의 평균 보수]

(단위: 천원)

기관명	2021	2022	2023	2024	2025	2026(안)
한국문화관광연구원	71,627	75,027	74,690	77,194	74,749	77,365
한국문화정보원	55,471	56,172	59,205	58,462	60,198	62,305
한국콘텐츠진흥원	62,527	63,519	64,739	70,096	66,612	74,726
한국영상자료원	54,539	55,534	54,592	55,270	61,687	64,154
영상물등급위원회	55,642	52,550	53,827	56,746	58,275	60,109
게임물관리위원회	56,975	57,681	58,469	58,729	54,398	61,615
영화진흥위원회	70,912	72,848	72,975	73,380	73,380	73,689
한국문화예술위원회	60,872	61,748	63,556	64,652	66,593	68,923
한국문화진흥주식회사	52,000	51,731	52,412	52,861	60,684	57,483

기관명	2021	2022	2023	2024	2025	2026(안)
한국예술인복지재단	45,478	45,074	51,560	52,903	55,678	59,019
한국문학번역원	46,388	47,378	47,977	49,668	53,805	55,688
(재)예술경영지원센터	52,782	54,235	50,242	48,913	50,456	52,222
국악방송	49,470	49,350	55,963	58,519	58,312	59,698
예술의전당	70,167	69,287	70,220	78,531	76,692	79,966
세종학당재단	54,224	57,804	59,569	61,949	63,807	65,721
(재)한국공예디자인문화진흥원	49,838	51,374	55,776	56,688	52,950	53,237
한국문화예술교육진흥원	47,814	51,055	54,971	58,178	52,454	52,737
한국출판문화산업진흥원	52,468	52,998	54,440	53,785	55,270	53,251
한국언론진흥재단	75,621	75,978	78,144	79,906	87,745	86,648
국립박물관문화재단	55,771	55,775	56,122	59,968	60,959	67,672
국민체육진흥공단	71,722	71,897	74,818	74,925	75,496	78,138
대한체육회	64,588	67,582	68,155	68,491	70,122	72,384
한국체육산업개발(주)	62,075	60,525	61,396	62,285	57,627	59,644
태권도진흥재단	52,114	55,589	59,060	61,108	64,877	65,772
대한장애인체육회	60,650	59,780	61,880	60,828	63,037	65,614
스포츠윤리센터	50,424	49,912	49,637	49,984	51,697	49,789
한국도박문제예방치유원	58,827	60,906	58,663	60,136	68,177	66,721
한국관광공사	84,102	83,003	85,699	84,880	79,942	82,740
그랜드코리아레저(주)	65,274	67,548	73,662	72,697	62,544	64,733
한국저작권위원회	64,073	62,730	63,904	64,170	64,629	66,891
한국저작권보호원	53,114	54,876	54,294	58,012	61,987	64,452
국제방송교류재단	60,729	60,078	59,884	62,762	62,722	64,917
국립아시아문화전당재단	-	54,739	61,897	63,893	66,451	68,444
평균	58,960	59,549	61,228	62,692	63,455	65,347
중간값	56,975	57,743	59,283	60,700	62,633	64,917

자료: 문화체육관광부(일반정규직 기준)

<공무직 근로자 인건비의 기관 간 편차 해소 필요 등>

2026년도 예산안에 문화체육관광부 소속기관의 공무직 인건비는 기본급, 정액급식비, 시간외수당, 기타 수당 및 고용부담금 등으로 구분하여 인건비 항목에 계상되었음.

그런데 공무직 인건비는 기관별로 편차를 보이고 있어 예산 배분의 형평성 측면에서 개선이 필요하다고 보여짐. 2026년도 예산안 기준 국립중앙극장은 공무직 1인당 인건비가 5,416만 8,000원으로 편성되었으나, 국립중앙도서관은 3,495만 5,000원에 불과함.

[2026년도 주요 소속기관별 공무직 인건비 편성 현황]

(단위: 천원)

구 분		26년도 공무직 인건비 총액	공무직 인원	1인당 인건비
문화체육관광부	국립국악원	36,804,773	782	47,065
	국립중앙박물관	34,149,835	958	35,647
	국립중앙극장	17,929,487	331	54,168
	국립현대미술관	16,858,919	465	36,256
	국립중앙도서관	14,017,071	401	34,955

자료: 문화체육관광부(각 소속기관 세부사업 내 110-03(상용임금)목으로 편성. 26년도 공무직 인건비 총액: 공무직 상용임금 총액)

또한, 국립중앙박물관을 비롯한 대다수 기관은 공무직에 대한 임금체계가 마련되어 있지 않은 것으로 보임. 전시 기획, 유물 연구, 교육 프로그램 운영, 문화유산 보존을 담당하는 학예연구원 공무직이나 사무직 공무직은 학예사 자격증 유무와 경력 차이에 무관하게 임금이

모두 동일함. 또한, 예산안상 임금항목은 기본급과 정액급식비만이 편성되어 있음.

이에 대해 문화체육관광부는 2017년에서 2019년 사이 공무직 전환 과정에서 설정된 기관별 보수 수준이 현재까지 이어진 결과로, 2028년까지 합리적 수준의 공통임금 체계(기준) 마련을 통해 기관별 인건비 편차 해소에 노력하겠다는 입장임.

기관별 합리적인 이유 없이 인건비의 편차가 발생하고, 경력 등이 연봉에 반영되지 않는다면 근로자의 사기와 업무 효율성을 저하시키고, 이에 따라 공공서비스의 질이 낮아지는 결과를 초래할 수 있음.

한편, 문화체육관광부는 한국어 교원 양성 및 역량 제고를 위해 노력하고 있는데, 세종학당이 아닌 기관의 일부 한국어 교원은 주 15시간 미만 일하는 조건으로 근로계약을 체결해 노동법 적용을 받지 못하는 경우가 있음[14]. 세종학당에서 근무하는 한국어교원도 월 평균보수가 246만원 수준으로 교원들이 기본적인 생활을 영위하는 데 어려움을 겪고 있으며[15], 서남아시아나 아프리카 등 비선호 지역은 파견자가 지원을 기피하여 해당 지역의 인력 충원이 어려우며 결과적으로 한국어 학습 수요를 충분히 해소하지 못하는 문제가 발생함. 세계 곳곳에

14) 최나실. 2025.10.9. “한국어 배우고 싶어요” 인기↑, 정작 강사 월급은 절반 200만원 이하. 한국일보.

15) **[2025년 기준 세종학당 한국어교원 현황]**

기관명	한국어교원 수	평균보수
세종학당	251명	2,464,225원(특수지 수당, 주거지원비 별도)

자료: 문화체육관광부

한국어교원이 파견될 수 있도록 비선호 지역의 처우개선이 필요해 보임. 즉 교원 확대와 더불어 안정적인 교육 제공을 위한 대책 마련이 필요한 것으로 보임.

따라서 문화체육관광부는 기관 간 인건비 편성의 불균형 문제를 해결하기 위하여, 단기적으로는 예산 편성의 기준을 명확히 하고 심의의 일관성을 제고하여 기관별 적정 규모의 인건비를 편성하고, 중장기적으로는 공통임금체계 마련 등 제도적 기반을 정비할 필요가 있음. 나아가 한국어 교원의 근로 환경 개선을 위한 대책을 마련할 필요가 있겠음.

2. 문화정책관

(1) 한국어 진흥기반 조성 및 확산(1532-300)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘한국어 진흥기반 조성 및 확산’은 세종학당 운영, 국외 한국어 확산 진흥, 공공언어 및 특수언어 진흥 등을 통해 한국어를 진흥하고 우수성을 알리려는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 74억 7,500만원(9.0%) 증액된 901억 4,400만원으로 편성되었음.

[2026년도 한국어 진흥기반 조성 및 확산 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 한국어 진흥기반 조성 및 확산	86,516 [82,568]	82,669	82,669	68,276 [43,264]	90,144	7,475	9.0
▪ 세종학당 운영 지원	47,457 [46,389]	49,010	49,010	39,394 [27,561]	61,190	12,180	24.9
▪ 세종학당재단 운영 지원	5,466 [5,456]	5,537	5,537	3,998 [2,854]	5,780	243	4.4
▪ 국외 한국어 확산 기반 현지화	6,760 [6,456]	5,392	5,392	4,533 [3,913]	-	△5,392	△100
▪ 공공언어 개선 지원	3,696 [3,395]	2,913	2,913	2,850 [2,127]	4,113	1,200	41.2
▪ 특수언어 진흥기반 조성	4,367 [3,606]	3,350	3,350	1,555 [683]	3,150	△200	△6.0
▪ 한글문화상품 및 콘텐츠 개발 지원	1,800 [1,687]	1,000	1,000	600 [211]	2,000	1,000	100
▪ 한글문화예술행사 지원	1,333 [1,321]	1,020	1,020	898 [527]	1,020	-	-
▪ 국립세계문자박물관 건립 및 운영	15,636 [14,257]	14,447	14,447	14,447 [5,388]	12,891	△1,556	△10.7

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<한글속기 언어문화운동 지원 사업 재개 필요>

속기는 공공기관의 활동을 기록물로 남기는 국가 기능의 일부임. 아울러 제헌부터 현재까지 국회회의록은 대한민국 의정사를 정리한 기록으로서 현재 등록문화유산 등재 신청을 마친 상태임.

또한 대한속기협회는 국제속기기구인 '국제속기연맹'에 가입해, 매년 국제회의 참석 및 국제 속기경기대회에 수차례 입상하는 등 대한민국의 위상과 한글의 우수성을 전 세계에 꾸준히 알려 왔음.

[대한속기협회 연혁]

주요연혁
1955.11.13. 대한속기학술협회 창립
1957.4.27.. 대한속기협회 개칭
1968.6.4. 사단법인 대한속기협회로 재창립
1983.7.21. 국제속기연맹 가입
1993.3.6. 문화체육부 소관 비영리사단법인
1993.7.5. 국제속기타자연맹 의회속기부 가입
1998.2.28. 문화관광부 소관 비영리사단법인
2002년 서울특별시 소관 비영리사단법인

그러나, 해당 사업은 2024년도 폐지된 후 재개하지 않음.

[한글속기 언어문화운동 지원 예산 편성 현황]

(단위: 백만원)

사업명	2021	2022	2023	2024
○ 한글속기를 통한 언어문화운동	40	40	40	-

자료: 문화체육관광부

이로 인해 속기발전세미나, 국제속기연맹 총회 참석 등에 어려움을 겪어 한글문화의 우수성 및 한글의 아름다움을 알리는 데에 고충이 있고, 한국 기록문화의 지속적인 발전에 어려움이 많은 바, 해당 사업을 편성할 필요가 있어 보임.

(2) 전통문화 창업 및 융합 활성화(1533-306)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘전통문화 창업 및 융합 활성화’는 전통문화 창업 지원 및 관련 산업의 해외진출 지원 및 인력양성 등 전통문화 산업 기반을 조성하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 104억 5,000만원(75.0%) 증액된 243억 8,300만원으로 편성되었음.

[2026년도 전통문화 창업 및 융합 활성화 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 전통문화 창업 및 융합 활성화	8,933 [7,785]	13,933	13,933	10,809 [3,551]	24,383	10,450	75.0
▪ 전통문화 창업 활성화	4,630 [4,543]	4,273	4,273	4,081 [1,475]	7,473	3,200	74.9
▪ 전통문화 해외진출 지원	992 [992]	2,950	2,950	2,360 [1,004]	3,850	900	30.5
▪ 전통문화 융합 활성화	2,311 [2,250]	2,210	2,210	1,968 [1,072]	4,210	2,000	90.5
▪ 한국문화원형 콘텐츠 체험·전시관 건립	1,000 [0]	3,500	3,500	2,400 [-]	8,850	5,350	152.9
▪ K-헤리티지 밸리 조성	-	1,000	1,000	-	-	△1,000	△100

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<전통문화 창업 기업 지원 사업 확대 필요>

2023년도 국가 이미지조사에 따르면 최근 한류 등의 영향으로 외국인들의 대한민국에 대한 호감도 중 긍정 응답비율이 75%, 전통문화 체험 의향 비율이 81.1%로, 한류 열풍으로 한국의 문화 전반과 전통문화에 대한 관심이 높은 것으로 나타남.

그에 반해 전통문화산업 사업체의 전체 평균 매출액은 약 8.7억원, 평균 종사자수는 5.6명으로 일반 제조업 대비 영세한 상황임.

[전통문화산업 분야별 평균 매출액 및 종사자수]

(단위: 억원, 명)

분야	평균매출액	평균종사자수	비고
전통건축	16.2	9.6	* 전통건축·식품·공예·복식 4개 세부 산업 분야 조사
전통식품	15.6	7.6	
전통공예	2.4	3.3	
전통복식	1.2	1.9	
전체	8.7	5.6	

자료: 2022, 전통문화산업실태조사, 한국공예디자인문화진흥원

2022년 전통문화산업실태조사에 따르면 창업과정에서 어려웠던 점에서 창업자금 확보에 대해 예상되는 어려움이 63.9% 창업과정에서의 경제활동(생계유지) 문제가 33.2%, 일과 가정 양립의 어려움이 9.2%임

[전통문화산업 창업과정에서 어려웠던 점]

(단위: %)

분야	창업자금 확보에 대해 예상되는 어려움	창업과정에서의 경제활동(생계유지) 문제	일과 가정 양립의 어려움
전통건축	60.0	24.8	4.8
전통식품	75.2	27.1	6.2
전통공예	61.4	33.9	9.4
전통복식	58.6	46.9	16.4
전체	63.9	33.2	9.2

자료: 2022, 전통문화산업실태조사, 한국공예디자인문화진흥원

해당 사업이 사업 초기 사업화자금 지원과 보육 지원을 실시하고 있는바 사업의 정책 목적이 현황을 반영하는 것으로 보임.

또한, 사업규모에 비해 2025년 기준 경쟁률이 8.22대1로 기업수요가 높은 편이나 55개사(신규 32개사, 기존 23개사)를 지원하고 있어 전체 사업체 기준 지원 비율이 낮아 사업의 실효성을 담보하기 어려운 측면이 있음.

아울러 국가유산청 전통 무형유산 이수자, 전수자 및 전통문화 전공자 등 관련 분야 종사자의 사업체 창업을 유도하고 일자리를 창출하기 위해 사업 확대를 고려할 필요가 있어 보임.

아울러, 글로벌 플랫폼의 증가로 K-콘텐츠가 확산됨에 따라 한복, 공예, 전통식품 등 다양한 한국 전통문화에 대한 해외 관심도가 높음. 또한 전통문화산업은 전통적인 디자인 요소와 가치를 연계하는 융합 산업으로 성장해 현대 소비자의 수요와 부합하여 성장가능성이 높아짐에 따라 전통문화산업 선도기업에 대한 지원 필요성도 확대되고 있음.

그러나 문화체육관광부가 성장단계별 맞춤형 지원을 추진하고 있으나 글로벌 수출기업으로 성장하기 위한 대규모 사업이 부재하다는 의견이 있음.

이에 전통문화 사업을 영위하는 중소기업 중 전년도 매출액 10억원을 초과하는 유망 중소기업에 대해 사업고도화, 수출지원, 금융지원 등 수출·금융 맞춤형 과제를 최대 2억원씩 2년간 지원하는 사업으로, 해외의 한국문화에 대한 높은 관심과 인기에 대응해 글로벌 수출기업으로 성장을 지원하기 위한 선도기업 지원규모를 확대할 필요가 있어 보임.

<오늘전통창업랩 조성 사업 확대 조성 검토 필요>

내역사업 '전통문화 창업 활성화' 중 내내역사업 '오늘전통창업랩 조성'은 전통문화기업 입주, 시제품 제작 및 유통, 교육 등 전통문화 산업 전반을 지원하는 전통문화산업 기업 지원센터 및 전통문화상품 대표홍보공간 마련하려는 신규사업임.

[오늘전통창업랩 조성 사업 개요]

ㅇ **(명칭)** (가칭) **오늘전통창업랩**(TSL*)
  * Today & Timeless Tradition Start-up Lab
ㅇ **(기본방향) 한국 전통문화상품 홍보 대표 공간**이자 **전통문화기업 원스톱 지원**(유통·시제품제작·네트워킹 등)
  - 외국인 관광객 및 내국인 모두가 쉽게 접근 가능한 장소에 위치(서울 안국 등)
  - 공간 자체가 하나의 유통 및 홍보 플랫폼으로 한국적 색채를 보여줄 수 있는 디자인으로 구성
  - 전통문화상품에 대한 자연스러운 노출 및 관심도 유발 → 기업 신규 수요 유도
ㅇ **(규모)** 약 350평 내외
ㅇ **(주요기능)** 전시유통, 시제품제작, 기업지원

기업지원관	기업입주관	
	기업 입주, 사무실 · 회의실 제공	
	기업보육관	
	창업·유통 등 상시 상담실 운영 창업 및 전통문화관련 상시 교육 운영	
	시제품제작관	
	주요 품목별 테스트베드 공간·시설 제공 오픈스튜디오 형태 운영	
유통체험관	상품체험관(테이스팅룸)	
	한식디저트·음료 등/휴식형 네트워킹/체험 공간	
	상품체험관(쇼룸 및 팝업존)	
	패션, 인테리어, 생활용품 등	

자료: 문화체육관광부

현재 콘텐츠('14년), 스포츠('21년), 예술('23년) 각 분야별 기업 대상 원스톱 서비스를 제공하는 종합지원센터 운영 중인바, 동 사업을 통해 전통문화 기업지원, 전시·유통까지 종합 지원을 하는 거점공간 조성하되, 전통문화에 대한 외국인 관심 확대 추세를 고려하여 외국인 관광객을 주 대상으로 체험·구매를 할 수 있는 대표 공간 콘셉트로 조성하려는 사업으로, 종로구 안국역 일원에 조성할 예정임.

해당 사업의 정부안은 20억원으로 책정되었으나, 서울시 공공건축물 공사비 가이드라인에 따르면 해당 건물의 리모델링비는 평당 약 417만원으로 350평 규모로 조성될 예정에 비추어 볼 때 약 14억 5,950만원이 소요될 것으로 예상됨. 아울러 안국역 인근 건물 임대 관련 평균 보증금이 6~8억원에 달하고, 월 5천만원 내외의 임대료가 발생할 것으로 예상됨. 해당 리모델링비와 임대료 합계액이 약 26억원이 소요될 것으로 보임.

추가적으로 타 산업 분야사례와 비교시 리모델링비 및 임대료 제외 집기 구매. 프로그램 운영, 기타 운영비 등 추가 비용이 소요될 것으로 보임.

CKL 기업 지원 센터	o (개관) '14년 / (예산) '25년 84억원 - 임차료 및 관리비 65억원(5.4억x12개월), 창제작시설관리 12억원, 기타 운영 7억원 o (위치) 서울시 중구 청계천로 40, 한국관광공사 서울센터 * 뉴콘텐츠기업지원센터 인프라 별도 운영('24년 35억/ 강남구 역삼로 임대/643평) o (면적) 10,397.65㎡(3,145평) / 총 8.5개층(지하 1층, 지상 7.5층) o (내용) ①CKL 스테이지(공연장 겸 강당), ② 창·제작지원공간(멀테콘텐츠룸, 녹음실, 영상편집실, 스튜디오 등) ③ 입주공간(36개실) ④네트워크 및 기업지원공간
스포츠 코리아 랩	o (개관) '21년 / (예산) '25년 30억원 o (면적) 6,220㎡(1,884평) o (위치) 서울 송파 올림픽 공원 내 * 광명 스파돔에 1개 기업지원관 별도 운영 o (내용) ①전시체험관, ②기업입주공간(44개실, 공유오피스 54개), ③일자리센터 및 기업 상담, ④네트워크 및 회의실 등

아트코리아랩	o (개관) '23년 / (예산) '25년 110억원 - 임대료 36억원(3억원x12개월), 공간운영비 21억원(1.8억원x12개월), 장비 운영유지비 6억원, 특화프로그램 운영 41억원(41개x100백만원), 연구비 3억, 홍보비 3억원 * 특화프로그램 : 예술기술 창작·제작 테스트베드 지원, 예술기술 융합활성화를 위한 연구 소모임, 협력 프로젝트 등 지원, 예술기술 융합기업 입주 및 보육 지원 o (위치) 서울 종로구 트윈트리타워 (17개 층 중 5개 층) o (면적) 4,009.9㎡ (1,213평(전용)) / 2,390평(연면적) o (내용) ① 기업 입주공간(24개), ②예술X기술 융합 창제작 실험·시연 공간, ③ 기술워크숍 등 융합형 교육·네트워킹 공간
관광기업지원센터	o (예산) '25년 23억원* * 관광공사 건물 사용으로 별도 임대료 및 관리비 등 없이 프로그램 운영비만 반영 * 관광기업 입주 지원 18억원(33개x54.5), 관광기업지원센터 운영 2.5억, 컨설팅 및 네트워팅 2.5억 o (면적) 3,814.61㎡ (1,153.9평) o (위치) 서울시 중구 청계천로 40, 한국관광공사 서울센터 o (내용) ① 기업입주공간(33개), ② 공유오피스 1개(10석)

따라서 현재 편성된 예산으로는 원활한 사업 수행이 어려울 것으로 보이므로, 예산 증액을 검토할 필요가 있어 보임.

(3) 문화예술교육 활성화(1535-301)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘문화예술교육 활성화’는 예술현장과 공교육을 연계한 학교 문화예술교육 지원을 통해 청소년의 문화적 감수성과 창의력 향상 및 연령별·지역별·계층별 문화예술교육 지원을 통해 보편적 문화예술교육 실현 및 사회계층간 문화 격차 해소하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 12억원(0.2%) 증액된 722억 2,600만원으로 편성되었음.

[2026년도 문화예술교육 활성화 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 문화예술교육 활성화	88,336 [79,670]	72,106	77,128	72,191 [28,930]	72,226	120	0.2
▪ 학교문화예술교육 지원	28,736 [23,699]	8,087	13,017	8,087 [3,243]	13,587	5,500	
▪ 사회문화예술교육 지원	45,514 [42,309]	42,093	42,185	42,185 [15,797]	35,580	△6,513	
▪ 문화예술교육 역량 강화	2,890 [2,711]	6,716	6,716	6,716 [1,740]	10,698	3,982	
▪ 한국문화예술교육진흥원 지원	11,144 [10,899]	11,941	11,941	11,941 [6,347]	12,292	351	
▪ 문화예술교육 활성화 정책지원	52 [52]	69	69	62 [62]	69	-	
▪ 늘봄학교 문화예술교육 프로그램 및 연수지원	-	3,200	3,200	3,200 [1,741]	-	△3,200	

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<학교문화예술교육 지원 사업 재원 확보 필요>

‘학교예술강사지원사업’은 전국 초·중·고 정규 교과과정과 연계하여 국악·연극 등 8개 분야 예술 강사를 지원하여 학생들의 전문 문화예술교육을 실시하는 사업으로 학생들이 예술적 소양을 갖출 수 있도록 함으로써 예술문화 저변을 확대하려는 사업임.

해당 내역사업은 2024년 학교 관련 예산의 지방교육재정 이관 계획과 함께 사업의 예산이 2023년 전년 대비 50% 감액된 사업임.

[최근 3년간 학교예술강사 지업사원 예산 현황]

(단위: 억원)

구분	2023		2024		2025	
예산	국고	575	국고	287	국고	130
	지방교육재정	318	지방교육재정	341	지방교육재정	299
	지방비	58	지방비	29	지방비	-
합계		951		657		429

* 자료: 문화체육관광부

그러나 시·도교육청 등과 지방교육재정 확대 협의가 완료되지 않은 상황에서의 예산 삭감으로 인해 예술교육 파행 및 예술인 생계 위협 등 문제가 제기되었고, 2025년의 경우 지방비 예산이 배정되지 않는 등으로 인해 2023년도 대비 55.2% 예산이 삭감된 바, 예산 부족으로 사업 추진이 어려워짐에 따라 2025년도 제2회 추가경정예산에서 49억 3,000만원 증액된 사업임.

더불어 삭감된 국고 예산분과 맞춰 증액되어야 할 지방교육재정교부금은 2024년도 소폭 증액되었지만, 2025년도 삭감됨에 따라 현재 편성된 예산 규모로는 사업의 원활한 수행이 어려울 것으로 보임.

또한 문화체육관광위원회의 2024년 국정감사에서 관련 사업의 지방이양 철폐를 통한 국비 예산 원상복구, 강사 처우개선 등이 시급하다는 지적이 제기됨.

따라서 해당 예산을 지방교육재정 이관 이전 규모로 환원할 필요가 있음.

(4) 한스타일 육성지원(1533-310)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘한스타일 육성지원’은 전통문화의 생활화·산업화·세계화를 통해 한류 지속·확산의 새로운 동력 마련을 위한 한복, 한지, 한식 대표자원을 육성 지원하는 사업임.

2026년도 계획액은 2025년도 당초계획 대비 8억 9,200만원(10.0%) 감액된 80억 3,200만원으로 편성되었음.

[2026년도 한스타일 육성지원 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 한스타일 육성지원	10,449 [9,330]	8,924	8,924	8,824 [4,130]	8,032	△892	△10%
▪ 전통문화자원 대표 분야 육성지원	10,449 [9,330]	8,924	8,924	8,824 [4,130]	8,032	△892	△10%

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<한복분야 육성지원 확대 필요>

2023년도 국가 이미지조사에 따르면 최근 한류 등의 영향으로 외국인들의 대한민국에 대한 호감도 중 긍정 응답비율이 75%, 전통문화 체험 의향 비율이 81.1%로, 한류 열풍으로 한국의 문화 전반과 전통문화에 대한 관심이 높은 것으로 나타나며, 한복에 대한 관심도 높아지고 있음. 이는 4대궁 및 종묘 한복 착용 관람객이 2023년 대비 2024년 약 38만명 증가한 것으로 확인할 수 있음.

[4대궁 및 종묘 한복착용 관람객 현황]

(단위: 천명, %)

2023	2024	증감	증감률
1618	1999	381	23..5

자료: 국가유산관리현황, 국가유산청

그에 비해 한복 산업 규모는 축소되고 있는 실정임.

[한복 산업 현황]

(단위: 개, 억원)

구분	2010	2020	증감률
사업체수	4,110	3,608	12.2
매출액	2,387	1,420	40.5

자료: 국가유산관리현황, 국가유산청

또한 2025년 국정감사에서 고궁에서 대여되고 있는 한복 중 우리 고유 한복이 아닐뿐더러 중국산 한복이 주로 대여되고 있다는 점이 지적되었음.[16]

해당 사업에서 수행하는 한복상점 매출액이 2022년부터 계속 증가추세이고, 찾아가는 한복상점 매출 역시 2024년까지 증가추세를 보이는 등 사업 진행이 원활하게 되고 있음.

[한복 산업 현황]

(단위: 백만원, 명)

구분	2023		2024		2025	
한복상점	매출액	1,228	매출액	1,970	매출액	2,809
	관람객	39,767	관람객	45,845	관람객	54,398
찾아가는 한복상점	매출액	83	매출액	118	매출액	53
	관람객	6,442	관람객	13,014	관람객	6,952

※ 2025년 찾아가는 한복상점 비수도권 개최(세종)

자료: 문화체육관광부

이와 같이 한국 전통문화에 대한 관심이 확대되고 있지만, 산업규모가 감소하고 있는 한복업계를 진흥하기 위해, 해당 사업을 확대 편성함으로써 판로확대 및 수요 증진을 할 필요가 있어 보임.

16) 2025.10.16.

3. 예술정책관

(1) 총괄

<문화예술진흥기금 재정 건전성 개선 필요>

‘문화예술진흥기금’은 1973년 「문화예술진흥법」 제정과 함께 설치되어, 국가의 문화예술 진흥정책을 뒷받침하는 핵심 재원으로 기능해 왔음. 동 기금은 예술창작·향유 지원, 예술인 복지, 지역문화 진흥 등 문화예술 생태계 전반에 투입되며, 한국문화예술위원회가 주관하여 사업비, 융자금, 운영비 등의 형태로 집행되고 있음[17].

---

17) **「문화예술진흥법」 제16조(기금의 설치 등)** ① 문화예술 진흥을 위한 사업이나 활동을 지원하기 위하여 문화예술진흥기금을 설치한다.
② 문화예술진흥기금은 제20조에 따른 한국문화예술위원회가 운용·관리하되, 독립된 회계로 따로 관리하여야 한다.
③ 문화예술진흥기금의 운용·관리에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.
제17조(문화예술진흥기금의 조성) ① 문화예술진흥기금은 다음 각 호의 재원으로 조성한다.
1. 정부의 출연금
2. 개인 또는 법인의 기부금품
3. 문화예술진흥기금의 운용으로 생기는 수익금
4. 제9조제2항에 따른 건축주의 출연금
5. 그 밖에 대통령령으로 정하는 수입금
제18조(문화예술진흥기금의 용도) 문화예술진흥기금은 다음 각 호의 사업 및 활동의 지원에 사용한다
1. 문화예술의 창작과 보급
2. 민족전통문화의 보존·계승 및 발전
3. 남북 문화예술 교류
4. 국제 문화예술 교류
5. 문화예술인의 후생복지 증진을 위한 사업
5의2. 문화예술인의 생활안정을 위한 자금의 융자
6. 「지역문화진흥법」 제22조에 따른 지역문화진흥기금으로의 출연
6의2. 제9조에 따른 미술작품의 진흥에 관한 사업
7. 제20조에 따른 한국문화예술위원회의 운영에 드는 경비
8. 장애인 등 소외계층의 문화예술 창작과 보급
9. 공공미술(대중에게 공개된 장소에 미술작품을 설치·전시하는 것을 말한다) 진흥을 위한 사업
10. 그 밖에 도서관의 지원·육성 등 문화예술의 진흥을 목적으로 하는 문화시설의 사업이나 활동
「문화예술진흥법 시행령」 제25조(기금의 조성 등) ① 법 제17조제1항제5호에서 "그 밖에 대통령령으로 정하는 수입금"이란 다음 각 호의 것을 말한다.
1. 다른 기금으로부터의 전입금
2. 그 밖에 문화체육관광부장관이 인정하는 수입금

과거에는 공연·전시 관람료 등에 부과되던 부담금이 기금의 주요 재원이었으나, 2003년 헌법재판소의 위헌 결정으로 폐지된 이후 자체 수익 기반이 약화되었음. 이로 인해 복권기금, 국민체육진흥기금, 일반회계 전입금 등 외부재원에 의존하는 구조로 전환되었음.

2026년도 기금 총수입은 5,144억 9,400만원으로, 이 중 정부내부수입이 4,208억 7,100만원(81.8%)임. 세부 내역을 보면 복권기금 전입금 2,808억 7,100만원, 국민체육진흥기금 전입금 1,100억원, 일반회계 전입금이 300억원으로 구성되어 있음.

자체수입은 936억 2,300만원(18.2%) 수준이며, 세부 항목별로는 건물 대여료 12억 7,300만원, 이자수입 44억 2,100만원, 민간출연금 224억 9,200만원, 기타경상이전수입 300억 3,400만원, 입장료수입 65억 7,200만원, 기타잡수입 134억 8,700만원, 민간융자원금회수 153억 4,400만원으로 구성됨.

한편, 2026년도 지출은 총 5,632억 2,400만 원으로 전년 대비 13.8% 증가하였으며, 기금사업비(예술창작·향유 지원 등)가 대부분을 차지함. 이외에도 복권기금 반환(225억 7,200만원), 여유자금 운용, 기금운영비 등이 포함되어 있음.

[문화예술진흥기금 수지차 및 여유자금 세부 현황]

(단위 : 백만원)

구 분	2024 (결산)	2025		2026
		(본예산)	(추경)	(정부안)
수입(A)[1)]	**477,305**	**491,361**	**491,361**	**514,494**
자체수입	98,519	93,654	93,654	93,623
건물대여료	929	865	865	1,273
기타민간이자수입	1,158	974	974	921
기타재산이자수입	1,661	2,660	2,660	3,500
민간출연금	21,193	20,727	20,727	22,492
기타경상이전수입	37,716	36,153	36,153	30,034
입장료수입	6,407	6,401	6,401	6,572
기타잡수입	2,815	1,559	1,559	2,426
기타영업외잡수입	8,971	8,971	8,971	11,061
기타민간융자원금회수	17,669	15,344	15,344	15,344
정부내부수입	378,786	397,707	397,707	420,871
일반회계	30,000	30,000	30,000	30,000
복권기금	248,786	267,707	267,707	280,871
국민체육진흥기금	100,000	100,000	100,000	110,000
지출(B)[2)]	**470,975**	**479,586**	**489,586**	**563,224**
수지차(A-B)	**6,330**	**11,775**	**1,775**	**△48,730**
여유자금[3)]	**55,152**	**55,115**	**45,115**	**△14,824**

* 주: 1) 여유자금회수 제외, 2) 여유자금운용 제외, 3) 기말잔액 기준

자료: 한국문화예술위원회

2024회계연도 결산 기준 문화예술진흥기금 수입 지출 내역을 보면, 수입은 4,773억원, 지출은 4,710억원으로, 63억원의 흑자를 기록하였으며, 기말 여유자금은 551억원으로 집계되었음.

그러나 2025년도에는 수입 4,914억원, 지출 4,896억원으로 흑자 폭이 18억원에 그치며, 기말 여유자금도 451억원 수준으로 감소할 것으로 전망됨.

한편, 2026년도 기금 계획안에 따르면 수입은 5,145억원, 지출은 5,632억원으로 487억원의 적자가 발생할 것으로 예상되며, 기금 여유자금은 △148억원(마이너스 전환)으로, 건축물미술작품대체기부금 적립금을 제외한다면 사실상 고갈될 것으로 전망됨.

[문화예술진흥기금 여유자금 현황]

(단위 : 억원)

구 분	'24년 (결산)	'25년		'26년
		(본예산)	(추경)	(정부안)
수입(A)	4,773	4,914	4,914	5,145
지출(B)	4,710	4,796	4,896	5,632
수지차(A-B)	63	118	18	△487
기말 여유자금*	551	551	451	△148

* 기말 여유자금은 전년도 여유자금 + 당해연도 수지차에서 여유자금에 산입하지 않는 내역(복권 수지차, 기부금 수지차) 제외 산정

자료: 한국문화예술위원회

한국문화예술위원회는 2026년 기금 적자 발생의 원인으로, 복권기금 전입금(2,808억 7,100만원)에 비해 지출편성(3,071억 1,100만원)이 263억원 초과한 점과 예술산업금융지원(융자) 신규사업(200억원) 편성이 주요 요인이라고 설명함.

이러한 기금 고갈 문제의 근본 원인을 살펴보면 다음과 같음.

첫째, 외부 전입금 의존 구조의 심화와 자체 수입 기반 약화에서 비롯된 것으로 분석됨. 문화예술진흥기금의 주요 재원은 복권기금, 국민체육진흥기금, 일반회계 전입금으로 구성되며[18], 2026년 기준 총 4,208억원 규모로 전체 수입의 약 81.8%이상을 차지하고 있음.

이처럼 복권 판매량이나 체육기금 수익 변동 등 외부 요인에 따라 기금 수입이 직접적으로 영향을 받는 구조이며, 매년 전입금 규모가 예산 심의 과정에서 결정되는 한시적 편성 체계를 가지고 있어, 장기적 관점에서 안정적 재원 확보가 어려운 구조적 한계를 가지고 있음.

특히 복권기금의 경우 '통합문화이용권' 및 '예술인생활안정자금' 사업을 위한 특정 용도로만 사용이 지정되어 있어, 기금 전체의 운용 재량을 제약하는 한계도 있음.

둘째, 2026년도 기준 문화예술진흥기금의 자체수입은 약 936억원 수준으로 나타나지만, 경륜·경정 수익금 및 건축물미술작품 대체출연금 등 법정 이전수입이 큰 비중을 차지하고 있음[19].

---

18) **「복권 및 복권기금법」 제23조(복권기금의 배분 및 용도)** ③ 제1항에 따라 배분된 복권수익금과 제4항에 따른 비용 및 경비를 제외한 복권기금은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 사업에 사용한다. 다만, 제5호의 사업에 사용되는 복권기금의 비율은 100분의 5 범위로 한다.
1. 임대주택의 건설 등 저소득층의 주거안정 지원사업
2. 국가유공자에 대한 복지사업
3. 저소득층, 장애인, 성폭력·가정폭력·성매매 피해여성, 불우청소년 등 소외계층에 대한 복지사업과 다문화가족 지원사업
4. 문화·예술 진흥사업
5. 공익사업으로서 대통령령으로 정하는 사업

19) **「경륜·경정법 시행령」 제22조(수익금의 사용)** ① 법 제18조제1항에 따른 수익금의 배분 비율은 다음 각 호와 같다.1. 경주사업자가 지방자치단체인 경우
가. 지방체육진흥 등을 위하여 100분의 62.5
나. 「국민체육진흥법」에 따른 국민체육진흥기금에의 출연(出捐)에 100분의 10
다. 「청소년기본법」에 따른 청소년육성기금에의 출연에 100분의 10
라. 「중소기업진흥에 관한 법률」에 따른 중소벤처기업창업 및 진흥기금에의 출연에 100분의 17.5

이들 항목은 명목상 자체수입에 포함되지만, 사실상 타 기관이 법에 따라 의무적으로 납부하는 이전금 성격이 강해, 기금의 자율적 운용 성과로 보기 어려움. 특히 건축물미술작품 대체출연금은 제도의 도입 취지상 건축물 내 미술작품 설치 의무를 대신할 수 있는 선택적 기부금으로, 한국문화예술위원회는 입법 취지를 고려하여 공공미술 사업에 한정하여 집행하고 있음.

[문화예술진흥기금 주요 수익원 현황]

도입연도	수입명	수입 개요	'25년 예산
'04년~	복권기금 전입금	· 복권기금 공익목적 실현 위한 공익 배분 전입(복권법 제23조제3항제4호) *** 통합문화이용권, 예술인생활안정 자금 사업비로 사용처 지정**	2,677억원(54.5%)
'11년~	경륜·경정수익금	· 경륜·경정수익금의 24.5% 문예기금 배분 (경륜경정법 시행령 제22조)	89.7억원(1.8%)
	건축물미술작품 대체 출연금	· 제도 의무 이행 선택권(미술작품 설치 단일 의무→작품 설치 또는 기금 출연으로 이행 방식 확대)을 부여하는 규제 완화책으로 도입 *** 입법 취지 고려, 공공미술 관련 사업 중심 집행**	94.4억원(1.9%)

---

2. 경주사업자가 진흥공단인 경우
   가. 「국민체육진흥법」에 따른 국민체육진흥기금에의 출연에 100분의 42
   나. 「청소년기본법」에 따른 청소년육성기금에의 출연에 100분의 19.5
   다. 지방체육진흥 등을 위한 지방재정에의 지원에 100분의 10
   라. 「중소기업진흥에 관한 법률」에 따른 중소벤처기업창업 및 진흥기금에의 출연에 100분의 4
   마. 「문화예술진흥법」에 따른 문화예술진흥기금에의 출연에 100분의 24.5

「문화예술진흥법」 제9조(건축물에 대한 미술작품의 설치 등) ① 대통령령으로 정하는 종류 또는 규모 이상의 건축물을 건축하려는 자(이하 "건축주"라 한다)는 건축 비용의 일정 비율에 해당하는 금액을 사용하여 회화·조각·공예 등 건축물 미술작품(이하 "미술작품"이라 한다)을 설치하여야 한다.

② 건축주(국가 및 지방자치단체는 제외한다)는 제1항에 따라 건축 비용의 일정 비율에 해당하는 금액을 미술작품의 설치에 사용하는 대신에 제16조에 따른 문화예술진흥기금에 출연할 수 있다.

③ 제1항 또는 제2항에 따라 미술작품의 설치 또는 문화예술진흥기금에 출연하는 금액은 건축비용의 100분의 1 이하의 범위에서 대통령령으로 정한다.

④ 제1항에 따른 미술작품 설치에 사용하여야 하는 금액, 제2항에 따른 건축비용, 기금 출연의 절차 및 방법, 그 밖에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

도입연도	수입명	수입 개요	'25년 예산
'16~'20년	관광기금 전입금	· 국가재정법 13조에 따른 임의 전입 *** 예산 심의 과정에서 전입 여부 및 규모가 결정되는 임의 편성 방식**	-
'16년~	체육기금 전입금		1,000억원(20.4%)
'18년~	일반회계 전입금		300억원(6.1%)

* 자료: 한국문화예술위원회

한편, 국회 토론회에서는 문화예술진흥기금의 재정 고갈을 해결하고 지속 가능한 운용 기반을 마련하기 위한 다양한 개선방안이 논의된 바 있음[20]. 논의 과정에서 복권기금 전입금의 법정배분 제도화, 일반회계 전입금 확충, 유사 예술지원기관 통합 모색, 문화예술세(가칭) 도입 검토 등 신규 재원 발굴 방안이 제시된 바 있음.

이에 따라 문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 문화예술진흥기금의 구조적 한계를 해소하고 중장기 재정 안정성을 확보하기 위한 종합적인 방안을 마련할 필요가 있음. 복권기금 및 국민체육진흥기금 전입 규모의 예측 가능성을 높이기 위해 전입금의 법제화 또는 기금·일반회계 전입금 확대 등 정부 재정 내 안정적 재원 확보를 추진할 필요가 있으며, 동시에 외부 의존 구조를 완화하기 위해 신규 재원 발굴과 자체 수입 기반 확충을 병행할 필요가 있음. 아울러, 건축물미술작품 대체출연금의 사용 범위가 현행 입법 취지에 한정되어 있어 실

20) 「문화예술진흥기금 재원 안정화를 위한 국회 토론회」(김승수·박대출 의원 주최, 한국문화예술위원회 주관, 2024.11.1.)

질적 운용 여력이 매우 제한적인 만큼, 관련 법령을 정비하여 활용 범위를 합리적·효율적으로 확대함으로써 기금의 재정 자립도를 제고하는 방안도 함께 검토될 필요가 있음.

<건축물 미술작품 설치 대체 기부금 운영 개선 필요>

연면적 1만㎡ 이상의 건축물을 건축하려는 건축주는 건축 비용의 일정 비율에 해당하는 금액을 사용하여 회화·조각·공예 등 건축물 미술작품을 설치하거나, 미술작품을 설치하는 대신 해당 금액의 70%를 문화예술진흥기금에 출연할 수 있도록 하는 건축물 미술작품 설치 대체 기부금 제도가 운영되고 있음[21].

건축물 미술작품 제도는 1972년 권장사항으로 처음 도입된 이후, 1995년 의무제도로 전환되었고, 2011년부터는 건축물 미술작품 설치 대신 문화예술진흥기금에 출연할 수 있는 대체 기부금 제도가 마련되었음.

---

21) **「문화예술진흥법」 제9조(건축물에 대한 미술작품의 설치 등)** ① 대통령령으로 정하는 종류 또는 규모 이상의 건축물을 건축하려는 자(이하 "건축주"라 한다)는 건축 비용의 일정 비율에 해당하는 금액을 사용하여 회화·조각·공예 등 건축물 미술작품(이하 "미술작품"이라 한다)을 설치하여야 한다.
② 건축주(국가 및 지방자치단체는 제외한다)는 제1항에 따라 건축 비용의 일정 비율에 해당하는 금액을 미술작품의 설치에 사용하는 대신에 제16조에 따른 문화예술진흥기금에 출연할 수 있다.
③ 제1항 또는 제2항에 따라 미술작품의 설치 또는 문화예술진흥기금에 출연하는 금액은 건축 비용의 100분의 1 이하의 범위에서 대통령령으로 정한다.
④ 제1항에 따른 미술작품 설치에 사용하여야 하는 금액, 제2항에 따른 건축비용, 기금 출연의 절차 및 방법, 그 밖에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.
「문화예술진흥법 시행령」 제12조(건축물에 대한 미술작품의 설치) ①법 제9조제1항에 따라 건축주가 설치해야 하는 건축물 미술작품(이하 "건축물미술작품"이라 한다)은 법 제9조의2에 따라 감정·평가를 거쳐 설치한 다음 각 호의 미술작품으로 한다.
1. 회화, 조각, 공예, 사진, 서예, 벽화, 미디어아트 등 조형예술물
2. 분수대 등 건축물미술작품으로 인정할 만한 공공조형물
② 법 제9조제1항에 따라 건축물미술작품을 설치하는 데에 건축비용의 일정 비율에 해당하는 금액을 사용해야 하는 건축물은 「건축법 시행령」 별표 1에 따른 용도별 건축물 중 다음 각 호의 어느 하나에 해당되는 건축물로서 연면적이 1만 제곱미터(증축하는 경우에는 증축되는 부분의 연면적이 1만 제곱미터) 이상인 것으로 한다. 다만, 제1호에 따른 공동주택의 경우에는 각 동의 연면적의 합계가 1만 제곱미터 이상인 경우만을 말하며, 각 동이 위치한 단지 내의 특정한 장소에 건축물미술작품을 설치해야 한다.(각 호 생략)
⑤ 법 제9조제1항에 따라 건축물미술작품의 설치에 사용해야 하는 금액은 별표 2와 같다.
⑥ 법 제9조제3항에 따라 법 제16조제1항에 따른 문화예술진흥기금(이하 "기금"이라 한다)에 출연하는 금액은 별표 2에 따른 금액의 100분의 70에 해당하는 금액으로 한다.

[건축물 미술작품 제도 개요]

○ 목 적 : 건물과 도시공간에 예술작품을 설치하여 도시문화 환경을 개선하고 시민에게 다양한 예술문화를 체험할 수 있는 공간 제공

○ 개 요 : 연면적 1만㎡ 이상 건축물은 건축비용의 일정 비율(0.1%～1.0%)에 해당하는 금액을 회화, 조각, 공예 등 미술작품 설치에 사용 (「문화예술진흥법」 제9조 및 동법 시행령 제12조～제15조)

○ 연 혁

- 1972년 : 문화예술진흥법 제정 시 권장사항으로 규정(건축비의 1%, 연면적 3천 제곱미터 이상 건축물)
- 1995년 : 건축물 미술작품 설치 의무화(건축비의 1%, 연면적 1만 제곱미터 이상 건축물)
- 2000년 : 설치비용 경감(건축비의 0.1%～1.0%)
- 2011년 : 건축물 미술작품 설치 대체 기부금 도입(설치금액의 70%에 해당하는 금액을 문화예술진흥기금으로 출연 가능)

2011년부터 2025년 9월까지 총 762건, 851억원이 기부금으로 출연되었으며, 2018년 이후에는 매년 70건 이상이 접수되는 등 제도 활용이 보편화되는 추세를 보이고 있음.

[연도별 건축물 미술작품 설치 대체 기부금 출연 현황]

(단위: 건, 억원)

구분	'11	'12	'13	'14	'15	'16	'17	'18	'19	'20	'21	'22	'23	'24	'25.9.	계
건수	2	9	18	18	31	42	46	76	94	86	80	68	61	92	39	762
금액	1.4	9	10	11	27	32	48	81	122	107	92	78	73	104	57	851

* 자료: 한국문화예술위원회

그러나 기부금의 사용 현황을 보면, 기부금 출연액에 비해 실질적인 집행은 매우 저조함. 2012～2014년에는 '공공미술 자원 활용 공공미술

프로젝트’에 매년 10억원씩 총 30억원, 2020~2024년에는 ‘환경·지역·공동체 등 공공문제 해결 프로젝트’에 총 134억원, 2025년에는 “건축물 미술작품 및 공공미술진흥 사업”에 2억원이 집행되는 등 전체 출연금의 약 19.5%인 166억원만 집행되었으며, 2025년 10월 말 기준 717억원이 적립금으로 계속 남아 있는 상황임.

[연도별 건축물 미술작품 설치 대체 기부금 사용 현황]

(단위:억원)

공공미술 시범사업			아르코 공공예술 사업					건축물미술작품 및 공공미술진흥 사업	계
’12	’13	’14	’20	’21	’22	’23	’24	’25(11월 기준)	
9.9	10	10	27.5	33.7	32.4	30.9	10	2.1	166.5

* (2012~2014) 공공미술 자원 활용 공공미술 프로젝트, (2020~2024) 환경, 지역, 공동체 등 공공문제 해결 프로젝트, (2025) 건축물미술작품 및 공공미술진흥 사업

자료: 한국문화예술위원회

한국문화예술위원회는 집행 부진의 주요 원인으로 기부금 제도의 입법 취지상 사용처가 제한되어 있다는 점을 들고 있음. 이러한 제도적 한계로 인해 제도 시행 이후 10여 년이 지난 현재까지도 기부금이 장기간 누적되어 왔음에도 실질적인 집행이 제대로 이루어지지 않아, 결과적으로 제도의 실효성이 크게 저하된 상황임.

한편, 2011년 「문화예술진흥법」 개정 과정에서 건축물 미술작품 설치 대체 기부금 제도가 신설될 당시, 국회 문화체육관광방송통신위원회 법안심사소위원회에서는 해당 기부금을 공공미술 진흥사업에 활용하는 것이 바람직하다는 의견이 제시되었으며, 이 취지가 개정법률

에도 반영된 것으로 보임[22]. 이는 건축물 미술작품 설치 의무를 단순히 금전으로 대체하는 수준을 넘어, 국민이 일상 공간 속에서 예술을 향유할 수 있도록 공공미술 기반을 확충하자는 데에 입법 취지가 있었던 것으로 해석됨.

제도 시행 이후 기부금의 상당 부분이 장기간 집행되지 못하고 누적되고 있는 현실을 고려할 때, 제도의 본래 취지를 살리기 위해서는 기부금을 공공미술 진흥사업으로 우선 활용할 수 있도록 명확한 정책 방향을 재정립할 필요가 있음. 이를 위해 문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 기부금을 활용한 공공미술 진흥 사업을 재개하거나, 지역의 공공예술 환경 개선 사업 등과 연계하는 방안을 검토해야 할 것으로 보임.

아울러, 해당 기부금은 「문화예술진흥법」 제16조에 따라 설치된 문화예술진흥기금의 일부로 편입되는 재원으로, 동법 제18조에서는 기금의 용도를 문화예술의 창작·보급 등 문화예술 진흥에 필요한 사업에

---

22) 제298회국회 문화체육관광방송통신소위 제1차(2011.3.9.) 회의록 참고
「문화예술진흥법」 제18조(문화예술진흥기금의 용도) 문화예술진흥기금은 다음 각 호의 사업 및 활동의 지원에 사용한다.
1. 문화예술의 창작과 보급
2. 민족전통문화의 보존·계승 및 발전
3. 남북 문화예술 교류
4. 국제 문화예술 교류
5. 문화예술인의 후생복지 증진을 위한 사업
5의2. 문화예술인의 생활안정을 위한 자금의 융자
6. 「지역문화진흥법」 제22조에 따른 지역문화진흥기금으로의 출연
6의2. 제9조에 따른 미술작품의 진흥에 관한 사업
7. 제20조에 따른 한국문화예술위원회의 운영에 드는 경비
8. 장애인 등 소외계층의 문화예술 창작과 보급
9. 공공미술(대중에게 공개된 장소에 미술작품을 설치·전시하는 것을 말한다) 진흥을 위한 사업
10. 그 밖에 도서관의 지원·육성 등 문화예술의 진흥을 목적으로 하는 문화시설의 사업이나 활동

사용하도록 규정하고 있음. 따라서, 건축물 미술작품 대체 기부금은 별도의 독립기금이 아닌 문화예술진흥기금의 재원으로 통합 운영되고 있는 만큼, 법률상 이미 기금의 사용 목적이 포괄적으로 규정되어 있다고 볼 수 있음. 이에 따라 공공미술 사업 추진 이후 잔여 재원이나 미집행분에 대해서는 「문화예술진흥법」 제18조의 목적 범위 내에서 문화예술 진흥을 위한 다양한 사업에 융통성 있게 활용할 수 있도록 제도적 근거를 마련할 필요가 있을 것으로 보임.

이를 위해 문화체육관광부와 한국문화예술위원회는 우선 기부금을 공공예술 사업에 활용할 수 있도록 제도적 기반을 마련하고, 중장기적으로는 「문화예술진흥법」 개정을 통해 건축물 미술작품 설치 대체 기부금의 사용 목적과 범위를 보다 탄력적으로 규정할 필요가 있음. 다만, 법 개정 이전이라도 현행 법체계상 문화예술진흥기금의 목적 및 용도 범위 안에서 대체 기부금을 문화예술 진흥 사업에 단계적으로 운용하는 방안도 우선 검토할 필요가 있음.

(2) K-Art 청년 창작자 지원 사업(일반회계, 1633-303)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘K-Art 청년 창작자 지원’은 청년 창작예술가의 생계노동 부담을 줄이고 창작활동에 온전히 집중할 수 있는 창작 환경을 조성하는 사업으로, 2026년도 예산안에 180억원이 신규 편성되었음.

[2026년도 K-Art 청년 창작자 지원 사업 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ K-Art 청년 창작자 지원	-	-	-	-	18,000	18,000	순증
▪ 민간경상보조(320-01)	-	-	-	-	18,000	18,000	순증

자료: 문화체육관광부

<사업 성격을 고려하여 보전금 비목으로 변경 필요>

동 사업은 문학·미술·무용·음악·연극 등 순수예술 분야의 청년 창작자(만 39세 이하, 예술활동증명자 약 16만 명 중 약 47%)를 대상으로, 예술기관이나 단체에 소속되지 않은 독립 창작자에게 연 900만원의 창작활동비를 지원하는 것을 주요 내용으로 하고 있음.

지원 방식은 지역 간 균형을 고려하여 수도권은 국비 60%, 비수도권은 국비 70%로 차등 매칭되며, 총 3,000명의 청년 창작예술가에게

지원이 이루어짐. 지원금은 창작활동에 필요한 최소한의 생활비 및 창작비 성격으로 사용되며, 수혜자는 한국문화예술위원회와 지방자치단체가 공동으로 운영하는 공모 절차를 통해 선정됨. 또한, 창작활동 결과물은 공연·전시·출판 시, 한국문화예술위원회의 기존 실연지원사업과 연계될 수 있도록 하고 있음.

[K-Art 청년 창작자 지원 사업 개요]

○ **(지원대상)** 예술활동증명자* 중 청년 예술 창작활동 종사자(만 39세 이하, 전체의 약 47%) 및 신진 예술가(최근 5년 이내 예술대학 졸업자)

* 최근 5년간 공개 발표된 예술활동 실적 등 심의, 5년간 유효('25.7월 기준 약 16만명)

- 지원 사각지대에 있는 순수예술 청년 창작자(클래식음악·오페라·국악 작곡·지휘·연출가, 희곡 극작·연출가, 안무가, 문학작가, 미술작가 등/ 예술기관·단체 종사자 제외

* 他 정부 지원사업(문예위, 복지재단, 문화예술교육진흥원 등)과 중복 수혜 불가

○ **(지원내역)** 창작활동에 전념할 수 있도록 예술 기관·단체와 연계하여 인당 연 900만원 지방비 매칭 지원(국비: 수도권 60%, 지방 70%), 창작물 산출

- 창작물(창작곡, 희곡, 무용 등) 공연·전시·출판 시 문예위 등 실연지원사업과 연계 추진

○ **(소요예산)** '26년 180억(사업비 175.5억, 운영비 4.5억원/민간경상보조)

- (사업비 산출내역) 175억원(1인당 900만원*(월100만원×9개월)×3,000명)

* (수도권) 81억=1.5천명x9백만원x60%/ (비수도권) 94.5억=1.5천명x9백만원x70%

○ **(전달체계)** 문체부 → 문예위 → 지역 광역문화재단 → 중간매개자(문예회관·극단·오케스트라·무용단 등) → 청년 창작 예술가

* 자료: 문화체육관광부

이 사업은 특정 기관이나 단체를 통한 사업 수행이 아니라, 예술활동증명 절차를 거친 개별 청년 예술인에게 직접 창작활동비를 지급하는 구조를 가지고 있음. 또한, 지원금은 청년 예술인의 생계 부담을 완화하고 창작 여건을 보전하기 위한 생활·창작 지원금의 성격이 강한 것으로 보임.

「예산안 편성 및 기금운용계획안 작성 세부지침」에 따르면 “기타 법령에 의하여 반대급부 또는 채권채무의 원인행위 없이 민간에 지원하는 경비”는 기타보전금(310-04) 비목으로 편성하도록 규정되어 있음.

그런데 동 사업은 현재 「문화예술진흥법」 제39조(국고보조 등)[23]를 근거로 민간경상보조(320-01) 비목으로 편성되어 있음. 보조금은 일반적으로 정부가 민간단체나 기관을 통해 정책사업을 수행하도록 교부하는 재정지원인데, ‘K-Art 청년 창작자 지원’은 사업수행의 반대급부가 없는 개인 단위의 창작활동 보전형 지원금으로, 보조금보다는 보전금의 성격에 더욱 부합하는 것으로 보임.

보조금으로 편성될 경우 사업 집행과 정산 과정에서 보조사업자 중심의 복잡한 절차를 따르게 되어 창작활동비의 신속한 지급이 어렵고, 사업의 취지에 부합하지 않는 문제가 발생할 수 있음. 반면 보전금으

23) **「문화예술진흥법」 제39조(국고보조 등)** 국가와 지방자치단체는 예산의 범위에서 다음 각 호의 사항에 필요한 비용의 전부 또는 일부를 보조할 수 있다.
1. 문화예술진흥을 목적으로 하는 사업 또는 활동
2. 문화예술 기관·법인 또는 단체의 운영
3. 문화시설의 설치 및 관리
4. 이 법에 따라 국가 또는 지방자치단체로부터 위탁받은 사업

로 편성할 경우, 예술인의 창작권 보장과 생계 보전이라는 사업 목적으로 제도적으로 명확히 할 수 있을 것으로 보임.

따라서 문화체육관광부는 K-Art 청년 창작자 지원 사업의 정책목표를 실질적으로 달성하고 예산집행의 효율성을 높이기 위해, 예산 비목을 민간경상보조에서 기타보전금으로 변경할 필요가 있음.

(3) 예술산업 금융지원(융자)(문화예술진흥기금, 1633-314)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘예술산업 금융지원(융자)’는 정책적 육성이 필요한 예술산업 분야 사업체를 대상으로 저리의 융자 자금을 공급하여 예술산업의 미래경쟁력을 제고하려는 사업으로, 2026년도 기금 계획안에 200억원이 신규로 편성되었음.

[2026년도 예술산업 금융지원(융자) 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 예술산업 금융지원(융자)	-	-	-	-	20,000	20,000	순증
- 기타보전금(310-04)	-	-	-	-	18,000	18,000	순증
- 민간경상보조(320-01)	-	-	-	-	2,000	2,000	순증

자료: 문화체육관광부

한편, 세부사업 ‘예술의 산업화 추진(일반회계, 1633-306)’ 내 내역사업 ‘예술산업 정책운영 지원’에 동 사업 운영 지원을 위한 예산으로 6억 3,800만원도 신규 편성되었음.

[2026년도 예술산업 정책운영 지원 사업 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
▪ 예술산업 금융운영 지원	-	-	-	-	638	638	순증
- 민간경상보조(320-01)	-	-	-	-	638	638	순증

자료: 문화체육관광부

<예술산업 정책금융(융자) 사업의 회계 체계 및 비목 편성의 부적정>

‘예술산업 정책금융(융자)’ 사업은 예술기업이 시설 개·보수나 신작 개발 등에 필요한 자금 조달을 지원하여 금융 부담을 완화하는 정책금융 지원사업임.

지원 대상은 연극·뮤지컬, 음악(클래식·국악), 미술, 무용, 문학 등 예술 분야에서 창작·제작·유통 활동을 통해 재화나 서비스를 창출하는 예술산업 분야 사업체이고, 은행 담보부 대리대출 방식으로 운영되며, 한국문화예술위원회가 기금을 관리하고 (재)예술경영지원센터가 실제 운영을 담당할 예정임.

[예술산업 금융지원(융자) 사업개요]

사업목적	시설 개·보수, 신작개발 등 외부자원 조달을 통한 자체투자로 사업 확장 시도하는 예술기업의 금융부담 완화
지원대상	예술산업 분야 사업체(연극·창작뮤지컬, 음악(클래식, 국악), 미술, 무용, 문학 등 예술 분야에서 예술작품 및 예술상품을 개발·생산·유통하거나 이를 지원하는 경제활동을 통해 재화나 서비스를 창출하는 사업체)
지원방식	은행 담보부 대리대출
시행방법/주체	융자 / 한국문화예술위원회(기금관리), (재)예술경영지원센터(운영)

자료: 문화체육관광부

융자 조건은 대상과 목적에 따라 다르게 적용됨. 민간 예술시설업체의 경우 시설 설치자금은 최대 30억원, 개보수 자금은 10억원, 운전자금은 5억원까지 가능하며, 기타 예술서비스업체는 시설 설치자금 10억원, 운전자금 5억원을 한도로 지원받음. 상환기간은 시설 설치자금의 경우 최대 10년, 개보수는 5년, 운전자금은 3년 일시상환 조건임.

대출금리는 공공자금관리기금 융자계정 변동금리를 기준으로 하며, 정부가 은행에 대여할 때는 해당 금리에서 1%를 차감한 수준으로 적용됨. 은행은 이에 따른 취급수수료(약 1%)를 수익으로 확보하며, 채무불이행 발생시 손실 책임은 위탁기관인 은행이 부담함.

[예술산업 금융지원(융자) 사업 세부 내용]

<table>
<tr><th>구분</th><th>세부내용</th></tr>
<tr><td>융자조건</td><td>융자대상별 한도액, 상환기간 및 거치기간 상이
<table>
<tr><th>융자대상</th><th>분야</th><th>한도액</th><th>상환기간</th></tr>
<tr><td rowspan="3">공연장, 미술관 등
민간 예술시설업체</td><td>시설설치자금</td><td>30억원</td><td>10년(거치기간 4년 포함)</td></tr>
<tr><td>개보수</td><td>10억원</td><td>5년(거치기간 2년)</td></tr>
<tr><td>운전자금</td><td>5억원</td><td>3년(일시상환)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">기타
예술서비스업체</td><td>시설설치자금</td><td>10억원</td><td>5년(거치기간 2년 포함)</td></tr>
<tr><td>운전자금</td><td>5억원</td><td>3년(일시상환)</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>위탁기관</td><td>국민/하나 은행 등 시중은행(미정) *시중은행 수요조사 중
* 위탁기관-예경 업무 수행 절차
<table>
<tr><td>(예경)
공모</td><td>(은행)
융자 검토</td><td>은행</td><td>관리계정 신설 및 자금 서류 교환, 자금 반환
(조기상환, 정기상환, 자금회수 등
자금별 대하 요청 및 회수 자금 반환 등)</td></tr>
<tr><td>공모 시작
서류 검토
추천서 발급</td><td>융자 승인 검토</td><td colspan="2">⇧ (공문·메일) ⇩</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>예경</td><td>자금 서류 교환 협조 및 기금 대하
(대하 요청 시 자금별 대하,
협약서에 따른 자금회수 요청 등)</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>대출금리</td><td>공공자금관리자금 융자계정 변동금리
* "기관"의 "은행"에 대한 대여금리는 분기별 공공자금관리기금 융자계정 변동금리에서 1%를 차감한 금리이며, "은행"의 사업자에 대한 융자금리는 분기별 공공자금관리기금 융자계정 변동금리로 함.</td></tr>
<tr><td>금융기관 수수료/관리비용</td><td>대출 원금을 은행 대여 후 지원 (은행 취급수수료 1%* 약정)
*스포츠산업 융자 등 타 금융 사례 참고
<table>
<tr><td>정부
(공공기관)</td><td>자금대여(공자금 금리)
→
←
자금상환 이자
(공자금 금리에서
취급수수료 1% 차감)</td><td>금융기관</td><td>대출(공자금 금리)
→
←
상환 이자
(공자금 금리)</td><td>차입자</td></tr>
</table>
* 공자금 금리 =공공자금관리기금 융자계정 변동 금리((예) '25년 3분기 2.53%)</td></tr>
<tr><td>손실보전</td><td>위탁기관(은행)이 채무불이행에 대한 손실 책임
* 위탁기관(은행)이 채무불이행에 대한 손실 책임, 금융기관 수수료/관리비용은 은행 대여금 이율에서 차감</td></tr>
</table>

자료: 문화체육관광부

동 사업의 2026년 예산 편성 내역을 보면 기타보전금(310-04) 180억원, 민간경상보조(320-01) 20억원임. 그런데 「예산안 편성 및 기금운용계획안 작성 세부지침」에 따르면 기타보전금 비목은 ① 법령에 의하여 민간에 지급하는 사회보장적수혜금 및 보철구 제작비 등, 장학금 및 학자금, 재난지원금, ② 독립유공자 및 국가유공자 등에게 지급하는 보상금과 수당, 증인·감정인·참고인·공술인에 대한 실비변상금 등, ③ 기타 법령에 의해 반대급부 또는 채권채무의 원인행위 없이 민간에 지원하는 경비, ④ 국민건강보험법 제108조에 의해 국가가 국민건강보험공단에 지급하는 지원금을 대상으로 하고 있어, 상환의무가 있는 융자금은 기타보전금의 적용 대상에 해당하지 않음.

예산편성지침에서는 특정정책 목적을 달성하기 위해 기타 민간분야에 대해 유상으로 빌려주는 자금은 기타 민간융자금(450-04) 비목으로 편성하도록 명시하고 있음.

실제로 문화체육관광부가 운영 중인 유사한 정책금융 사업인 스포츠산업융자(국민체육진흥기금), 관광산업융자(관광진흥개발기금)[24] 사례를 보면 모두 기타 민간융자금 비목으로 편성되어 있음.

따라서 동 사업 또한 예산편성지침에 따라 기타 민간융자금으로 비목을 수정 편성하는 것이 타당할 것으로 보임.

---

24) 스포츠산업금융지원(융자)(국민체육 진흥기금, 5365-300), 관광산업 융자지원(융자) (관광진흥개발기금, 4267-300)

한편, 민간경상보조는 정부가 민간단체·법인·기관 등에 운영비나 사업비를 무상으로 지원하기 위한 보조금으로, 동 사업의 운영 지원을 위해 편성할 필요성이 있음.

그러나, ‘예술의 산업화 추진’(일반회계, 1633-306) 세부사업 내 내역사업 중 ‘예술산업 정책운영 지원’ 사업에서 이미 ‘예술산업 정책금융(융자)’ 사업의 운영 및 시스템 구축비 명목으로 6억 3,800만원이 민간경상보조로 편성되어 (재)예술경영지원센터에 지급될 계획임에도, 본 사업에서 동일 기관에 20억원의 민간경상보조를 추가 편성한 것은 운영성 경비가 중복 반영된 것으로 보임.

[예술산업 금융지원 운영 지원 사업 개요 및 사업 내용]

사업개요	○ (지원/보조사업자) 민간경상보조 / 예술경영지원센터 ○ (’26년 예산안) 6억 3,800만원
사업내용	**1. 제도운영 : 5억원** ○ (추진방향) 타 산업 대비 민간 금융 활용 경험이 현저히 낮고, 고용 및 매출 규모자 적은 영세사업자가 다수를 차지하는 예술분야에 신규로 도입되는 정책금융 지원제도의 원활한 안착을 위한 체계적 운영 ○ (주요내용) 예술산업 금융지원사업 관리체계 구축, 안내·교육·상담 등 시행 **2. 예술산업 금융지원 시스템도입을 위한 연구 : 1억 3,800만원** ○ (추진방향) 신청서 접수, 기업정보 관리 등을 위한 시스템 구축 필요 ○ (주요내용) 시스템 구축을 위한 정보화 전략계획 수립(ISP)

자료: 문화체육관광부

한편, 예술산업 금융지원(융자) 사업의 융자금이 문화예술진흥기금으로 편성되어 있음에도 운영경비가 일반회계에 편성된 것은 회계상 일관성 측면에서도 맞지 않음.

융자사업의 원금과 운영경비는 동일한 재원에서 집행하는 것이 원칙으로, 기금에서 융자금을 집행했다면 심사비·관리비 등 운영경비 역시 문화예술진흥기금 내에서 함께 편성되어야 재정 운용의 일관성과 사업 관리의 연속성이 확보될 수 있음.

문화체육관광부가 운영 중인 스포츠산업융자 사업은 국민체육진흥기금에서, 관광산업융자 사업은 관광진흥개발기금에서 융자와 운영비 예산을 같이 편성하고 있음을 참고할 수 있음.

이에 따라 문화체육관광부는 예술기업에 대한 융자금을 기타민간융자금 비목으로 조정하고, 동일 사업에 소요되는 운영성 경비가 중복 편성되지 않도록 해야 할 것임. 또한, 융자금과 운영비를 모두 문화예술진흥기금으로 통합 편성하여 재원 운용과 사업 관리의 효율성을 도모할 필요가 있음.

(4) 공공디자인 및 공예문화 진흥(일반회계, 1635-300)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘공공디자인 및 공예문화 진흥’은 국민의 문화향유권과 생활품격 제고를 위해 공공디자인 혁신, 기반구축, 교육·행사 등을 추진하고, 우수 문화상품 지정 및 건축·공예·디자인 분야의 진흥을 통해 한국 디자인 문화의 경쟁력 강화와 국립디자인박물관 개관 기반을 마련하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 52억 4,900만원(24.8%) 감액된 159억 100만원으로 편성되었음.

[2026년도 공공디자인 및 공예문화 진흥 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 공공디자인 및 공예문화 진흥	18,509 (17,567)	21,150	21,250	11,611 (8,876)	15,901	△5,249	△24.8%
· 공공디자인 진흥	7,187 [6,793]	8,333	8,333	2,933 (2,819)	7,357	△976	△11.7%
· 우수문화상품 지정제 활성화	637 [593]	573	573	573 (42)	550	△23	△4.0%
· 구 서울역사 복합문화공간 운영지원	3,208 [3,179]	4,087	4,087	3,387 (2,387)	-	△4,087	순감
· 공간 및 건축문화 진흥	178 [177]	830	830	274 (224)	620	△210	△25.3%
· 국립디자인박물관 개관준비	838 [632]	757	857	45 [45]	754	△3	△0.3%
· 한국공예디자인문화진흥원 지원	6,461 [6,421]	6,570	6,570	4,399 (3,359)	6,620	50	△0.7%

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<구 서울역사 복합문화공간 운영 개선 방안 마련 필요>

‘구 서울역사 복합문화공간 운영지원’은 한국 근·현대사를 대표하는 공간인 구 서울역사(舊 서울驛舍)를 다양한 장르의 예술이 어우러지는 복합문화공간으로 운영함으로써, 국민의 문화향유 기회를 확대하고 근대 건축문화유산의 활용 가치를 제고하기 위한 사업으로, 문화체육관광부 산하 (재)한국공예·디자인문화진흥원이 위탁받아 수행해왔음.

동 사업의 최근 3년간 예산집행 현황을 보면, 2023년에는 예산 32억 800만원이 전액 집행되었으며, 실집행액은 31억 7,700만원으로 집행률 약 99% 수준임. 2024년 역시 예산 32억 800만원이 전액 집행되었고, 실집행액은 31억 7,900만원으로 거의 100%에 가까운 수준임. 2025년(7월말 기준)에는 예산 40억 8,700만원 중 33억 8,700만원이 집행되었으며, 실제 지출액은 23억 8,700만원으로 약 70%를 집행하였음.

[최근 3년간 구 서울역사 복합문화공간 운영지원 사업 예산 집행 내역]

(단위: 백만원)

2023년		2024년		2025년(7월말 기준)	
예산액	집행액 (실집행액)	예산액	집행액 (실집행액)	예산액	집행액 (실집행액)
3,208	3,208 (3,177)	3,208	3,208 (3,179)	4,087	3,387 (2,387)

자료: 문화체육관광부

최근 3년간 구 서울역사 복합문화공간은 기획·협력전시, 공간투어, 온라인 프로그램 등 다양한 문화활동을 지속적으로 확대하며 관람객

수가 2022년 27만명에서 2024년 39만명 수준으로 증가하였고, 온라인 이용자도 최대 410만명을 넘는 등 온·오프라인 운영이 활발히 이루어져 왔음.

[최근 3년간 구 서울역사 복합문화공간 운영지원 사업 운영 실적]

연도	2022년	2023년	2024년
프로그램 운영	기획전시 2회, 협력전시 1회 (110,612명)	기획전시 4회, 협력전시 2회 (174,512명)	기획전시 4회, 협력전시 5회 (311,729명)
	공간투어 5,302명	공간투어 6,958명	공간투어 6,222명
	온라인공간투어 186,920회	온라인공간투어 559,477회	온라인공간투어 316,833회
	RTO 프로그램 8회 8,681명	RTO 프로그램 18회 6,557명	RTO 프로그램 6회 5,409명
	휴게공간(카페) (80,152명)	휴게공간(카페) (62,462명)	휴게공간(카페) (65,400명)
	대관 31회(64,133명)	대관 9회(44,583명)	대관 1회(1,300명)
현장관람객 수	271,926명	295,072명	390,060명
비대면 이용자수 (홈페이지 등)	2,717,903명	4,128,820명	1,775,338명

자료: 문화체육관광부

그러나 2026년도 정부 예산안에서는 동 사업 예산이 전액 삭감되었으며, 그 배경에는 구 서울역사 관리주체의 변경이 있음.

구 서울역사는 국유에 속하는 국가지정유산(사적)으로 2007년 8월부터 문화체육관광부가 국가유산청으로부터 권한을 위임받아 관리하고 있었으나, 2025년 7월 국가유산청이 문체부에 관리위임을 해제하였음[25].

이에 따라 문체부 소관으로 추진되어 온 ‘구 서울역사 복합문화공간 운영지원’ 사업은 2026년부터 전면 중단되고, 국가유산청 소관 예산에는 시설 유지·관리 중심의 18억원만 반영되었음.

[2026년 국가유산청 소관 구 서울역사 관련 예산 현황]

(단위: 백만원)

세부사업명	내역사업명	‘26년 예산안 내역
국유유산관리 (1131-302)	구 서울역사 관리 및 운영	· 시설관리 용역(청소, 경비 등) : 14억원 · 공공요금 : 2억원
근현대 및 국가민속 문화유산 관리 (1232-302)	구 서울역사 근대유산 가치회복 및 활용	· 보수정비 사업추진 위한 실시설계 전 구조안전진단비 : 2억원
합 계		18억원

자료: 국가유산청

문체부는 구 서울역사를 2011년부터 복합문화공간(‘문화역서울284’)으로 운영하며, 전시·공예·공간투어 등 국민 문화향유 중심의 프로그램을 지속해 왔음. 이번 이관에 대해 문체부는 최근 국립한글박물관 화재 복구기간 중 전시 교육 운영, 대한민국역사박물관 분관 운영, 한국철도공사 협력 운영 등 문화적 활용 필요성이 증대되는 바, 국립현대

---

25) 舊 서울역사 업무추진경과 주요내용(자료: 국가유산청)
- ○ ’81.9. 국가지정유산 사적 지정
- ○ ’07.8. 국유재산 관리전환(철도청→문화재청)
- ○ ’07.8. 관리위임(문화재청→문화관광부)
- ○ ’11.4. 관리재위탁(문화관광부→한국공예·디자인문화진흥원)
- ○ ’21.2.25. 구 서울역사 관리위임서 개정
  * 위임기간 개정(청 직접 관리시 까지→청 관리 시까지), 지하1층 일부 청 직접사용 등
- ○ ’25.1. 문체부장관 주요업무계획 보고(구 서울역사 관리위임 해제 및 기능회복)
- ○ **’25.7.2. 위임종료통지(국가유산청→문체부)** *종료일자
  * 공예진흥원에 위임종료 알림 및 인수인계 협조 요청 공문 송부
- ○ ’25.8. 구 서울역사 관리 관련 예산 정부안 편성
  - (예산) 국가유산청 18억(유지관리용역 14억, 공공요금 2억, 구조안전성평가용역 2억)

미술관 덕수궁관 등 타 시설 운영사례와 같이 법령에 따라 구 서울역사 관리청을 문체부로 변경할 필요가 있다는 입장임.

반면, 국가유산청은 구 서울역사가 가진 국가지정유산(사적)으로서의 역사성과 철도역사로서의 정체성을 회복하기 위해 복원·정비에서부터 관리·활용까지 국가유산청이 직접 수행할 필요가 있다는 의견임. 아울러 기획재정부의 「2023년도 국유재산종합계획」에 따라 국유에 속하는 국가지정유산의 관리청을 국가유산청으로 일원화 진행중이라는 점을 들어[26], 관리청 변경은 정부의 국유재산 관리 기조에도 반하므로 수용할 수 없다는 입장임.

한편, 2021년 한국공예·디자인문화진흥원에 대한 종합감사에서는 구 서울역사 운영과정에서 문화재보호법상 현상변경 허가 미이행, 간판 설치 등 문화재 보존·관리업무 부적정 사례가 지적된 바 있음. 이러한 감사 결과는 구 서울역사 관리체계의 전문성과 문화유산 보존관리 강화 필요성이 제기되는 배경으로 작용한 것으로 보임.

그러나, 국가유산청 소관 예산이 시설 유지·보수에 한정되어 있어, 향후 전시·공예·공간투어 등 문화예술 프로그램은 사실상 전면 축소 또는 중단될 가능성이 높은 상황임.

26) 기획재정부, 「2023년도 국유재산종합계획」, 2022.8., p.25.

결과적으로 이번 구 서울역사 관리주체 변경으로 인해 그동안 국민이 체감하던 복합문화공간 프로그램이 중단되어, 공예·디자인·전통문화가 어우러진 대표적 문화공간으로서의 기능과 성과가 단절될 우려가 있음.

따라서 구 서울역사 운영은 단순한 기관 간 권한 조정이 아니라, 국민의 문화향유권 보장과 문화유산의 지속가능한 활용이라는 공공적 가치 중심에서 논의될 필요가 있음.

이를 위해 문화체육관광부와 국가유산청 간 협력적 거버넌스 체계를 구축하고, 유산 보존 기능과 문화예술 활용 기능이 조화를 이루는 지속 가능한 운영 모델을 마련할 필요가 있음. 또한, 2026년도 예산안에 복합문화공간 운영 사업 예산이 반영되어 있지 않으므로 해당 사업의 지속적인 추진을 위해서는 관련 예산의 확보가 필요할 것으로 보임.

(5) 예술창작지원(문화예술진흥기금, 1761-300)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘예술창작지원’은 문학, 시각예술, 공연예술 등 기초예술 분야 장르·단계별 창작활동 지원하고, 창작공간 운영을 통해 예술가의 역량을 강화하며, 우수작품 제작과 국제교류 활성화를 추진하는 사업임.

2026년도 기금 계획안은 2025년도 계획액 대비 37억 4,100만원(5.8%) 증액된 684억 1,800만원으로 편성되었음.

[2026년도 예술창작지원 사업 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		계획액 (A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 예술창작지원	58,297 [53,966]	64,677	64,747	35,980 [22,957]	68,418	3,741	5.8
· 문학창작육성	2,986 [2,979]	2,485	2,485	1,727 [1,531]	3,558	1,073	43.2
· 시각예술창작육성	3,390 [3,386]	3,723	3,723	2,138 [1,793]	3,724	1	0.0
· 공연예술창작육성	33,667 [29,574]	37,125	37,195	20,463 [13,474]	39,125	2,000	5.4
· 글로벌창작역량및네트워크강화	5,528 [5,497]	4,362	4,362	2,363 [1,957]	5,554	1,192	27.3
· 기초예술다양성증진지원	1,950 [1,945]	2,172	2,172	1,372 [767]	1,955	△217	△10.0
· 창작공간활성화지원	9,777 [9,606]	10,000	10,000	6,624 [3,307]	13,501	3,501	35.0
· 아르코공공예술	998 [979]	-	-	-	-	--	

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		계획액 (A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
·지역예술도약지원	-	4,810	4,810	1,365 [200]	1,001	△3,809	△79.2

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<지역예술도약지원 사업 확대 필요>

내역사업 '지역예술도약지원'은 비수도권 예술가 및 단체에 대한 창작지원 확대를 통해 지역 기초예술의 성장과 활성화를 도모하려는 취지의 사업으로 2025년에 처음 신설되었음.

사업 첫해인 2025년에는 문학 26명(4억원), 시각예술 17명(7억 6,000만원), 공연예술 39개 단체(34억 9,000만원) 등 총 46억 5,000만원 규모로 예산이 편성되었으며, 문학은 지역 우수작가의 집필활동, 시각예술은 중견작가의 창·제작활동, 공연예술은 우수작품의 재공연·2차 제작 등을 중심으로 추진되었음.

[2025년도 지역예술도약지원 사업 개요]

ㅇ **사업취지**

- 문화예술기금의 비수도권 거주 예술가(단체) 창작지원 확대·강화
- 광역문화재단 지원사업 우수 성과에 대한 후속·연계 지원체계 구축으로 지역 기초예술의 성장과 활성화를 통한 국민 문화향유 기회 확대
- 예술위 직접 공모사업 방식에서 벗어나 광역문화재단과의 협력체계 구축을 통한 새로운 사업방식 모색

○ 지원 내용 및 지원 규모

구분	문학	시각예술	공연예술
지원대상	수도권 외 광역문화재단 수혜 이력 보유 작가	수도권 외 광역문화재단 수혜 이력 보유 작가	수도권 외 광역문화재단 수혜 이력 보유 단체의 작품
지원내용	지역 우수작가 집필활동 등 도약 지원	지역 우수 중견작가 창·제작활동 등 도약 지원	지역 우수작품 2차 제작·재공연 등 도약 지원
지원규모	26명 지원 , 400백만원 (창작지원금 390백만, 우수작가 추가지원 10백만)	17명 지원, 760백만원 (창작지원금 640백만, 전문가 자문 등 매개지원 120백만)	39개 단체 지원, 3,490백만원 (창작지원금 2,990백만, 전문가 자문 등 매개지원 500백만)

자료: 한국문화예술위원회

한편, 2025년 사업 시행 내역을 보면, 문학 13건(4억원), 시각예술 17명(6억 4,000만원), 공연예술 39건(29억 9,000만원)에 대한 지원이 이루어졌음. 동 사업 평가를 보면 일부 지역 단체는 수도권 배우를 섭외해 서울 공연을 진행하며 활동 영역을 넓혔고, 비평가·기획자·무대미술 전문가 등과의 협업을 통해 작품의 예술적 완성도와 전문성을 향상시켰음. 또한 지역 예술가들은 전문가 자문과 네트워킹 지원을 통해 타 지역 예술기관 및 큐레이터와 협업 기회를 확보하는 등 활동 기반을 전국적으로 확장하였음.

[2025년도 지역예술도약지원 사업 성과 현황]

□ 분야별 지원 신청 현황 및 지원 선정 결과

(단위 : 건, 백만원)

분야	지원신청현황				지원선정현황			
	신청 건수(A)	신청액 (B)	심의 대상 건수	예산 배정액	선정 건수(C)	비율 (C/A)	지원 결정액 (D)	비율 (D/B)
문학	43	1,724	43	400	13	30.2%	400	22.6%
시각예술	41	2,629	40	640	17	41.5%	640	24.3%
공연예술	81	6,815	72	2,990	39	48.1%	2,990	43.9%
총계	165	11,168	155	4,030	69	41.8%	4,020	36.0%

□ 사업성과

1) 기존 지역 활동 범위를 뛰어넘어 수도권 및 전국 단위로 활동 영역 확장

(단체A) 문화예술진흥기금 지원을 통해 수도권 활동 배우 섭외 및 서울 지역 공연 진행

2) 전문가 자문을 통한 네트워크 확장 및 활동·작품 개발 지원

(예술가 A) 비평가 매칭, 기획자 협업, 기관 연계 등 전국 단위의 네트워킹을 통해 향후 협업 및 초청 전시의 기회 확대

(단체 B) 전문 극작가 자문회의를 통해 희곡을 대폭 수정하여 작품 완성도 제고

(단체 C) 자문회의를 통해 소개받은 무대미술 전문가를 내부 디자이너로 영입하여 작품의 예술적 완성도와 제작 프로세스의 전문성 강화

자료: 한국문화예술위원회

이처럼 본 사업은 단순한 창작비 지원을 넘어 중앙과 지역의 연계 구조 속에서 예술가의 지속적 성장, 작품의 재공연 및 확산, 지역예술 생태계의 자생력 강화라는 성과를 보이고 있음.

그런데, 2026년도 기금 계획안을 보면 2025년도 계획액 대비 38억 900만원(79.2%) 감액된 10억 100만원으로 편성되었음. 이는 2025년도 보조사업 연장평가에서 '국비-지방비 매칭사업으로 전환'하라는 감축 의견이 제시된 데 따른 조치이지만, 실제로는 광역문화재단과 지방자

치단체 간 매칭 추진 여건이 마련되어 있지 않아 즉각적인 전환이 불가능하고, 대부분의 지자체는 이미 예산 편성시기(9~10월)를 경과하여 2026년 신규 지방비 편성이 어려우며, 재정자립도가 낮은 지역에서는 추가 재원 확보도 현실적으로 곤란한 상황임.

결국 2026년도에는 예산 감축으로 인해 문학과 시각예술 분야에 대한 지원이 사실상 중단되고, 공연예술 분야 또한 지원 규모가 대폭 축소될 전망임. 이는 지역 간 예술지원의 불균형을 초래하고, 2025년도에 확보된 창작 생태계의 성과가 단기간 내 무력화될 가능성이 있음.

광역문화재단은 '지역예술도약지원' 사업을 통해 지역 예술가의 창작의욕 제고, 네트워크 형성, 작품 완성도 향상 등 실질적인 성과를 거두었으나, 지원 규모 축소 시 사업 수행 동력과 현장 신뢰가 크게 훼손될 것으로 우려된다는 의견임. 또한 장르 간 형평성 문제, 공모·심의 기회의 축소 등으로 인해 지역 예술계의 반발도 예상됨.

이에 따라 2026년도에는 우선 기존 방식대로 전액 국비로 사업을 지속하여 사업 공백을 최소화하고, 지방비 매칭 구조 도입은 광역문화재단과의 협의 및 제도 정비를 거쳐 단계적으로 추진할 필요가 있을 것으로 보임.

따라서 한국문화예술위원회는 내년도 지역예술도약지원 사업이 안정적으로 추진될 수 있도록 필요한 예산을 확보하고, 사업 공백이 발생하지 않도록 철저히 관리해야 할 필요가 있음.

4. 지역문화정책관

(1) 국립중앙박물관 운영(일반회계, 2831-300)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘국립중앙박물관 운영’은 유물의 수집·보존·연구를 통해 역사와 문화를 계승·관리하며 국민의 문화향유권을 높이는 것을 목표로 함. 이를 위해 상설·특별전시와 지방순회전을 확대하고, 보존과학센터를 중심으로 과학적 보존체계를 강화하며, 어린이·청소년·외국인 등 대상별 교육·체험 프로그램을 운영하고, 디지털 기술을 활용한 국립디지털박물관 구축과 AI 기반 보존시스템을 개발하며, 해외박물관 한국실을 통해 국제문화교류를 활성화하고, 관람환경 개선 및 고객정보통합관리 플랫폼 구축으로 관람 편의성을 제고하는 등의 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 14억 6,500만원(1.8%) 증액된 844억 4,500만원으로 편성되었음.

[2026년도 국립중앙박물관 운영 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 국립중앙박물관 운영	78,926 [78,926]	82,980	84,419	32,257 [32,257]	84,445	1,465	1.8
·상설전시 활성화 및 개편	5,225 [5,225]	5,171	5,334	618 [618]	4,654	△517	△10.0
·다양한 국내외 전시	5,000 [5,000]	7,234	7,722	3,087 [3,087]	5,707	△1,527	△21.1

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
·소장유물 확충 및 관리	4,519 [4,519]	4,482	4,482	1,123 [1,123]	6,513	2,031	45.3
·소장유물 보존처리	2,041 [2,041]	1,665	1,686	73 [73]	2,615	950	57.1
·고고, 미술, 역사 등 학술연구	506 [506]	641	638	121 [121]	641	0	0.0
·문화교류 및 홍보	1,185 [1,185]	1,109	1,109	151 [151]	998	△111	△10.0
·박물관 교육프로그램 운영	1,818 [1,818]	1,761	1,761	791 [791]	1,585	△176	△10.0
·어린이박물관 운영	1,330 [1,330]	1,257	1,284	475 [475]	1,131	△126	△10.0
·청사관리 및 환경개선	7,745 [7,745]	7,773	7,844	3,484 [3,484]	7,504	△269	△3.5
·박물관협력체제 활성화 및 지원	250 [250]	276	313	100 [100]	575	299	108.3
·국립디지털박물관 구축 및 운영	4,683 [4,683]	4,327	4,544	1,425 [1,415]	3,894	△433	△10.0
·인천공항 한국문화 브랜드관 운영	479 [479]	530	530	7 [7]	-	-	순감
·디지털 보존과학 구축	1,382 [1,382]	1,195	1,195	57 [57]	768	△427	△35.7
·해외박물관 한국실 운영지원	2,724 [2,724]	2,559	2,569	485 [485]	2,303	△256	△10.0
·박물관 고객서비스 강화	264 [264]	254	264	107 [107]	229	△25	△9.8
·국립박물관 인력운영	34,747 [33,994]	38,040	38,040	18,533 [18,533]	41,385	3,345	8.8
·문화격차해소 지방순회전 개최	2,933 [2,933]	3,000	2,800	1,515 [1,515]	2,700	△300	△10.0
·문화유산 과학센터 이전 및 운영	-	1,705	1,705	0 [0]	-	△1,705	순감
·국민문화향유권 확대	393 [393]	-	-	-	-	-	-
·장애인 등 문화취약계층 접근성 강화	1,528 [1,528]	-	-	-	-	-	-
·국립중앙박물관 및 소속 거점관 세계화를 위한 연구용역	-	-	500	-	-	△500	순감
·관람 편의 개선(신규)	-	-	-	-	1,240	1,240	순증

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<실감콘텐츠 체험관 개선 및 신규 콘텐츠 제작 필요>

국립중앙박물관을 비롯한 전국 13개 국립박물관은 2019년부터 문화체육관광부의 콘텐츠정책국 소관 '신기술융합콘텐츠 산업육성[27]' 사업의 일환으로 실감콘텐츠 체험관을 구축해 왔으며, 현재까지 총 14개관 16개소에서 96종의 실감형 콘텐츠를 제작·운영 중임.

동 사업은 박물관이 보유한 유물과 전시 주제를 첨단 디지털 기술로 재해석하여 관람객에게 몰입형 체험을 제공함으로써, 전통문화의 현대적 재창조와 국민 문화향유 기회 확대에 기여하려는 것임.

[연도별 박물관 실감콘텐츠 체험관 사업 현황(14개관 16개소)]

연도	구분	내역
2019	체험관 조성	중앙, 청주, 광주, 대구(4개관 6개소)
	콘텐츠 제작	금강산에 오르다(중앙) 등 20종
2020	체험관 조성	경주, 공주, 부여, 김해, 제주, 춘천(6개관)
	콘텐츠 제작	강산무진도(중앙) 등 14종
2021	체험관 조성	전주, 진주, 나주, 익산(4개관) ※ 체험관 조성 사업 완료
	콘텐츠 제작	조선시대 초상화(중앙) 등 10종
2022	콘텐츠 제작	기증관(중앙) 등 16종
2023	콘텐츠 제작	디지털 광개토대왕릉비(중앙) 등 10종
2024	콘텐츠 제작	어흥, 호랑이(중앙) 등 10종
2025	콘텐츠 제작	성덕대왕신종(경주) 등 6종, 홍보영상 ※ 콘텐츠 제작 지원 사업 종료

자료: 국립중앙박물관

27) 신기술 융합콘텐츠산업 육성(일반회계, 1232-303)

그러나 동 사업은 2025년을 끝으로 종료될 예정으로, 2026년부터는 신규 콘텐츠 제작 및 노후 설비 개선을 위한 별도 예산이 편성되지 않은 상황임.

실감콘텐츠 체험관은 연중 무휴로 운영되고 있으며, 일부 체험관의 경우 개관 이후 장시간 가동으로 인해 프로젝터, LED 패널 등 주요 장비의 내구연한 초과, 영상 품질 저하, 상영 중단, 장비 고장 등 운영상 문제가 발생하고 있어 안정적인 서비스 제공을 위해 장비의 보수·교체가 시급한 실정임.

또한, 실감콘텐츠는 기술 발전과 트렌드 변화 속도가 빠르고, 관람객의 재방문율을 높이기 위해서는 신규 콘텐츠의 지속적인 제작과 업데이트가 필수적임에도 불구하고, 2026년에는 콘텐츠 제작 및 업데이트를 위한 예산이 없어 체험관에서 동일 콘텐츠를 반복 상영하게 되어 관람객의 만족도가 저하될 우려가 있음.

이에 따라 국립중앙박물관은 실감콘텐츠 체험관의 노후화로 인한 서비스 품질 저하에 신속하게 대응하기 위한 시설 개선과 신규 실감형 콘텐츠의 지속적인 제작·확충이 병행될 수 있도록 별도의 예산 확보가 필요할 것으로 보임.

<국립중앙박물관 관람객 급증에 따른 관람환경 개선 대책 보완 필요>

최근 국립중앙박물관의 관람객이 지속적으로 상승하여 2025년 9월 말 기준 누적 관람객 4,738,004명을 기록하였으며, 이는 전년도 같은 기간 대비 169% 증가한 수치임.

[최근 3년간 국립중앙박물관 관람객 현황]

(단위: 명)

구분	2023년	2024년	2025년(9월말 기준)
1월	411,281	325,127	513,262
2월	419,332	305,525	543,361
3월	250,352	222,265	341,471
4월	211,974	226,589	348,114
5월	306,607	286,491	495,384
6월	334,368	283,530	474,731
7월	477,407	361,493	747,679
8월	533,857	428,217	864,977
9월	397,512	351,733	409,025
10월	347,852	310,040	-
11월	221,919	265,661	-
12월	267,824	422,114	-
합계	**4,180,285**	**3,788,785**	**4,738,004**

자료: 국립중앙박물관

그러나, 관람객 폭증으로 인해 전시실 과밀집, 전시품 안전위협, 관람 불편 민원 또한 함께 증가하고 있음. 이에 내역사업인 '관람 편의 개선' 항목에 급격히 증가한 관람객 규모에 대응하고 전시품 보호 및 쾌적한 관람 환경을 확보하기 위해 12억 4,000만원의 신규 예산이 편성되었음.

사업 내역을 보면, 먼저 ‘전시품 안전·관람 편의 개선 사업(7억 4,000만원)’은 최근 <사유의 방>, <왕의 서고>, <불교조각실> 등 노출형 전시실에서 발생하는 관람객 과밀 관람 문제로 인해 전시품 훼손 우려와 민원이 증가함에 따라, 목표물까지의 거리를 측정하는 거리 측정 장치인 라이다(Lidar) 기반 접근 감지장치 설치 및 냉난방·공조 효율 개선을 통해 전시품 안전과 관람 환경 개선을 추진할 계획임.

[2026년 전시품 안전·관람 편의 개선 사업]

사업내용	○ (전시품 감지 보호시스템) 노출 전시품 관람객 접근 시 감지·경보 및 안전관리 요원에게 알림 시스템 구축 - <사유의 방> 관람객 밀집도 측정 - 개별 전시품 접근 감지 센서 및 경보 설치 - 통합 시스템 구축하여 전시실 내 안전관리 요원 알림 ○ (적정 온·습도 유지) 실내 온도, 악취 등 관람객 민원에 대응하여 전시실 내 적정한 온·습도를 유지하여 관람 쾌적성 확보
소요예산	○ **(전시품 보호) 240백만원(210-14, 일반용역비)** - 관람객 감지 시스템 구축, 접근 감지 센서 및 경보 설치, 통합 모니터링 및 알림 시스템 구축 등 ○ **(적정 온·습도 유지) 500백만원(210-02, 공공요금)** - 냉·난방 및 공조 설비 운영 등

자료: 문화체육관광부

또한, 박물관은 방문객의 급격한 증가 추세를 관리하기 위해 ‘고객정보통합관리(CRM) 플랫폼 구축사업(5억원)’도 병행 추진할 계획으로, 해당 시스템은 온라인 사전예약, QR기반 전자입장, 관람통계 분석을 통합 관리함으로써 향후 박물관 운영을 데이터 기반으로 전환하기 위한 기반사업으로 보임.

[2026년 고객정보통합관리(CRM) 플랫폼 구축 사업]

사업내용	○ 온라인 사전예약, 비대면 전자검표, 모바일 티켓(QR) 등 ○ 관람객, 웹 회원 박물관 이용 관련 통계정보 제공 및 시각화 ○ 연계시스템 데이터 수집 및 분석 자료 제공 ○ 캠페인 진행, 설문조사 및 분석 기능
소요예산	○ (시스템개발) 260백만원(260-01, 연구개발비) - QR기반 예약·입장 시스템 개발, 고객 통합서비스 플랫폼 구축, 다국어 인터페이스 제공, 관리자 운영 시스템 구축 등 ○ (인프라구축) 240백만원(430-01, 자산취득비) - 운영서버 3대*30백만원=90백만원 - 개인정보보호·정보보안S/W 43백만원*2식=86백만원 - 키오스크(무인발권) 등 8대*8백만원= 64백만원

자료: 문화체육관광부

더불어, 박물관 측은 향후 입장료 유료화를 추진하여 관람 수요를 조절하고 운영비를 보전하는 방안을 검토 중이며, 유료화 도입 시 관람 질서 개선에도 일정 부분 기여할 것으로 예상됨.

그러나 이러한 조치들만으로는 관람객 폭증이라는 구조적 문제를 근본적으로 해결하기에는 한계가 있는 것으로 보임. 유료화와 예약제 운영이 가능하더라도, 이는 입장 시점에서의 수요를 일정 수준 통제할 뿐, 전시실 내부의 체류 분포나 특정 전시공간의 집중 현상까지 조절하기는 어려운 상황임. 실제 박물관의 혼잡은 관람객 수 자체 뿐만 아니라 관람 동선 집중, 체류 시간의 불균형, 전시실 간 이동패턴의 불균형 등 공간 구조적 요인에서도 비롯됨.

예컨대, 대표 전시실인 <사유의 방>이나 <왕의 서고>는 체류 시간이 다른 전시실보다 길어 입장객이 다소 감소하더라도 해당 구역의 밀집 현상은 지속될 가능성이 높을 것으로 보임. 또한, 주말·방학 등 피크타임에는 사전예약제 운영만으로는 동시 입장객을 실시간으로 제어할 수 없어 소음·냄새·대기시간 등에 따른 관람 불편 민원이 반복적으로 발생할 우려가 있음.

따라서 내년도 예산안에 반영되지 않은 혼잡도 개선을 위한 안내시스템 구축과 전시실 등의 물리적 공간 구조를 개선함으로써 관람객의 체류 분포를 완화하는 관람객 동선체계 개선 대책 등도 관람환경의 실질적 개선을 위해 필요할 것으로 보임.

- 혼잡도 안내시스템: AI 영상분석과 인공지능 센서 기술을 활용하여 전시실별 실시간 밀집도와 체류 시간을 분석하고, 이를 관람객과 관리자가 즉각적으로 확인할 수 있도록 하는 시스템으로, 현재 지하철·버스·공항 등 교통시스템 및 문화·스포츠 분야에서도 폭넓게 활용되고 있음.

2026년도 예산안이 전시품 보호와 데이터 관리체계 구축에 초점을 둔 안전·관리 중심 대응이었다면, 혼잡도 안내시스템과 관람객 동선체계 개선사업 등은 그 관리체계를 실제 현장에서 구현하는 관람환경 중심의 실행 대응 전략으로 이해될 수 있을 것임.

이에 국립중앙박물관은 급격히 증가하는 관람객 규모에 대응하여 안전 관리 대책을 강화하는 데 그치지 않고, 관람객의 체류 흐름과 이용 편의를 종합적으로 고려한 관람 환경 중심의 실질적 대응체계 마련과 이에 필요한 예산 확보가 함께 이루어질 필요가 있을 것으로 보임.

(2) 국립지방박물관 운영(일반회계, 2831-301)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘국립지방박물관 운영’은 전국 14개 국립지방박물관(경주·광주·전주·대구·부여·공주·진주·청주·김해·제주·춘천·나주·익산·충주)을 중심으로 각 지역의 역사와 문화를 보존·연구·전시하여 국민의 문화향유권을 증진하기 위한 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 68억 4,900만원(13.9%) 증액된 560억 2,900만원으로 편성되었음.

[2026년도 국립지방박물관 운영 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 국립지방박물관 운영	43,698 [43,698]	49,180	52,888	19,937 [19,937]	56,029	6,849	13.9
· 국립경주박물관 운영	5,930 [5,930]	6,331	6,698	2,741 [2,741]	5,898	△433	△6.8
· 국립광주박물관 운영	3,397 [3,397]	3,269	3,417	1,883 [1,883]	3,944	675	20.6
· 국립전주박물관 운영	1,987 [1,987]	2,103	2,092	773 [773]	2,103	-	-
· 국립대구박물관 운영	3,896 [3,896]	2,959	3,298	1,678 [1,678]	2,663	△296	△10.0
· 국립부여박물관 운영	2,136 [2,136]	2,419	2,419	769 [769]	2,479	60	2.5
· 국립공주박물관 운영	4,055 [4,055]	3,902	3,922	1,703 [1,703]	3,512	△390	△10.0
· 국립진주박물관 운영	2,837 [2,837]	1,339	1,339	671 [671]	1,339	-	-
· 국립청주박물관 운영	2,298 [2,298]	3,020	3,086	1,243 [1,243]	3,622	600	19.9
· 국립김해박물관 운영	3,426 [3,426]	3,334	3,329	1,178 [1,178]	2,991	△343	△10.3

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
·국립제주박물관 운영	2,981 [2,981]	2,749	2,749	1,039 [1,039]	2,581	△168	△6.1
·국립춘천박물관 운영	2,650 [2,650]	2,450	2,600	907 [907]	2,350	△100	△4.1
·국립나주박물관 운영	1,186 [1,186]	1,323	1,336	482 [482]	1,541	218	16.5
·국립익산박물관 운영	1,796 [1,796]	1,705	1,750	667 [667]	2,619	914	53.6
·지방박물관 특성화 육성(전시환경 개선)* 통합	1,803 [1,803]	2,431	2,977	870 [870]	6,812	4,381	180.2
·지방박물관 어린이 박물관 개선	620 [620]	742	742	485 [485]	742	-	-
·지방박물관 브랜드활성화	-	4,574	4,574	1.447 [1,447]	4,209	△365	△8.0
·지방박물관 전시실 안전시설 강화*통합	1,550 [1,550]	4,530	4,530	1,814 [1,814]	-	△4,530	순감
·국립충주박물관 개관 준비(신규)	-	-	-	-	6,622	6,622	순증
·지방박물관 브랜드 육성 및 협력망 강화	72 [72]	-	-	-	-	-	-
·국민문화향유권 확대	1,078 [1,078]	-	-	-	-	-	-

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<국립지방박물관 브랜드 활성화 사업 확대 필요>

국립지방박물관은 2017년부터 지역별 역사·문화를 반영한 고유 브랜드 구축을 추진해 왔음.

먼저, 2021년부터 2023년까지 총 339억원을 투입하여 “국립지방박물관 브랜드 육성 및 협력망 강화 사업”이 시행되어, 브랜드 육성(136억원), 스마트박물관 구축(97.5억원), 박물관 협력망 강화(97.5억원)를 중심으로 진행하였음.

[국립지방박물관 브랜드 육성 및 협력망 강화 사업 현황]

추진 연도	2021~2023년(3년)
추진 방향	소속 지방박물관을 한국의 역사와 지역성을 반영한 고유 브랜드로 특성화
사업 주체	13개 소속 국립박물관
소요 예산	('21) 171억원 (13.1억원×13개소) ('22) 94억원 (7.23억원×13개소) ('23) 74.5억원 (5.73억원×13개소)
사업 내용	1. 브랜드 육성(136억원) - 지역문화 전통에 기반한 브랜드 보완 - 브랜드 기초자료 확보를 위한 조사·연구 - 차별화된 브랜드 전시 기획 2. 스마트 박물관 구축(97.5억원) - 박물관 콘텐츠 디지털 아카이브 구축 - 박물관 교육 온라인 서비스 강화 3. 박물관 협력망 강화(97.5억원) - 지역 기관 협업으로 브랜드 확산 - 지역 박물관 학술·기술 지원으로 협력망 강화
추진 현황	1. 브랜드 육성 233건 - (전시) 특별전 <백제의 빛, 미륵사의 석등> 개최 등 - (학술조사) 금령총 보고서 발간 등 2. 스마트 박물관 구축 135건 - (아카이브) 임진왜란 아카이브 구축 등 - (온라인 교육) 온라인 교육프로그램 구축 등 3. 협력망 강화 - (지역기관 협력) 가야문화권 박물관 협의체 공동사업 등 - (지역기관 지원) 경남 공·사립·대학박물관 훈증소독 지원 등

자료: 국립중앙박물관

국립지방박물관은 이후 각 지역의 역사·문화적 특성을 반영한 브랜드 주제를 설정하고, 이를 기반으로 하는 전시·교육·학술 프로그램을 운영하고 있음. 이러한 각 지역별 브랜드 특성화는 단순한 전시기획을 넘어 지역 고유의 문화 브랜드를 구축하고, 향후 전국 순회전시 및 지역관광 활성화의 기반이 되는 핵심 요소로 기능하고 있음.

[국립지방박물관 브랜드 주제별 현황]

지역	브랜드 주제	주요 사업
경주	신라 역사와 문화	APEC 기념 특별전 <신라 금관>
광주	아시아 도자 문화	도자문화관 개관 기념 순회전 <고려 상형청자>
전주	서예 문화	서예문화실 재개관 및 비전선포식 개최
대구	복식 문화	특별전 <한국의 장신구> 및 공동전시
부여	사비 백제 역사와 문화	개관 80주년 기념전 <기억의 순간>
공주	웅진 백제 역사와 문화	특별전 <한성, 475>
진주	임진왜란	유튜브 콘텐츠 고도화
청주	금속 문화	순회전 <거울-시대를 비추다>
김해	가야 역사와 문화	<크리스탈 가야> 및 <대성동 고분군> 특별전
제주	섬 문화	<석주명과 제주> 특별전 및 체험코너
춘천	강원도원(江原桃源)	브랜드 2실 신설 <강원도, 불교도의 이상향>
나주	영산강 고대문화	<국보 신촌리 금동관 >, <흙으로 만든 널, 고요한 위엄> 특별전
익산	미륵사지와 고대사원	<미륵사지 장식손칼> 전시

자료: 국립중앙박물관

2025년부터는 이러한 사업 성과를 바탕으로 “국립지방박물관 브랜드 활성화 사업”으로 전환되어 본격 추진 중임. 국립중앙박물관이 총괄하고, 13개 국립지방박물관이 협력하여 “국립지방박물관 브랜드 심화전시 개최”와 “지역 공립박물관 순회전시 개최”를 중심으로 지역 간 문화격차 해소와 지역관광 활성화를 목표로 하고 있음.

[국립지방박물관 브랜드 활성화 사업 현황]

추진 연도	2025년~계속
추진 방향	문화기반시설의 수도권 집중문제 해소 및 지방박물관의 기능·역할에 대한 정체성 확립
세부 사업	1. 지방박물관 브랜드 심화전시 2. 지역 공립박물관 순회전시
사업 주체	1. 13개 소속 국립박물관 2. 국립중앙박물관 총괄, 소속국립박물관 협력
소요 예산	('25) 45.7억원 1. 38.03억원 (2.92억원×13개소) 2. 7.71억원 (0.96억원×8개소)
사업 내용	1. 지방박물관 브랜드 심화전시 - 문화유산의 인지도 확대 및 지방박물관 이미지 개선을 위한 전략적 브랜드 콘텐츠 구축 - 심화 학술연구 및 성과 대중화 - 지역 중심의 브랜드 심화전시 기획 2. 지역 공립박물관 순회전시 - 문화격차 해소를 위한 지역문화 활성화 사업 기획 - 국립박물관 소장 국가지정문화유산을 중심으로 구성한 순회 패키지 전시 운영
추진 현황	- APEC 기념 특별전 <신라 금관> 등 21건 ▲전시(14건), ▲학술조사(2건), ▲문화행사(2건), ▲홍보(2건), ▲협력망(1건) - <국보순회전, 모두가 함께하는 180일의 여정> 전남 고흥분청문화박물관 등 8개 공립박물관 관람인원: 102,435명(8.31. 기준)

자료: 국립중앙박물관

해당 사업들을 추진하는 동안 지방박물관 관람객은 꾸준히 증가하여 2022년 553만명, 2023년 629만명, 2024년 712만명을 기록하였으며, 2025년 9월 기준 523만명에 달함.

[최근 4년간 국립지방박물관 관람객 현황]

연도	관람객 수(명)	전년 대비 증감률
2022	5,530,000	-
2023	6,290,000	+13.8%
2024	7,120,000	+13.2%
2025	5,230,000	(연말 예상 7,000,000명 내외)

* 2025년도 관람객 수는 9월 말 기준으로 집계
자료: 국립중앙박물관

2026년도 예산안에 따르면, “국립지방박물관 브랜드 심화전시 개최”는 34억 3,800만원이 편성되어 박물관 1개소당 평균 2억 6,400만원 수준이며, “지역 공립박물관 순회전시 개최”는 총 7억 7,100만원이 편성되어 전시 1회당 약 9,600만원 수준으로 책정되어 있음.

그러나, 국립중앙박물관은 지역별 역사·문화 자원을 충분히 반영한 기획전 구성과 전시 콘텐츠 제작, 교육·홍보 프로그램 운영 등을 위해 “국립지방박물관 브랜드 심화전시 개최”의 경우 1개소당 9억 6,400만원, “지역 공립박물관 순회전시 개최”의 경우 1억 9,600만원의 예산이 필요하다고 설명하고 있음.

이에 따라 내년도 예산은 실제 사업 추진에 필요한 규모에 비해 낮은 수준으로 편성되어 있어, 전시의 기획 완성도 저하와 지역문화 활용 제한, 교육 프로그램 및 지역 연계 콘텐츠 개발에도 제약이 있을 것으로 보임.

따라서 문화체육관광부는 국립지방박물관의 지역별 특화전시를 안정적으로 추진하고, 지역 간 문화격차를 완화하기 위해 브랜드 심화전시 사업과 지역 공립박물관 순회전시 사업 예산을 추가로 확보할 필요가 있을 것으로 보임.

<국립지방박물관 수장고 리모델링 및 현대화 사업 예산 확대 필요>

국립지방박물관 수장고는 전국 각지의 문화유산을 장기적으로 보존하고, 재난 발생 시 문화유산의 긴급 대피시설로서 기능함. 그러나 대부분의 수장고는 건립된 지 20년 이상 경과하여 구조적·환경적으로 노후화가 심각한 상황으로, 재난 대응이나 문화유산 보존 측면에서 개선이 시급함.

현재 국립중앙박물관 산하 13개 국립지방박물관 중 대다수가 1970~1990년대에 건립된 수장고를 그대로 사용하고 있음.

[국립박물관 수장고 현황]

기관	경주	광주	경주	진주	청주	전주	부여		대구
수장고 건물명	역사관 수장고	본관 수장고	월지관 수장고	본관 수장고	본관 수장고	본관 수장고	본관 수장고	보존과학관 수장고	본관 수장고
건립 연도	1975	1978	1982	1984	1987	1990	1993	1993	1994
면적 (㎡)	270	762	1,212	1,197	866	997	990	375	1,273
기관	김해	광주	제주	진주	경주	전주	춘천	공주	청주
수장고 건물명	본관 수장고	연구동 수장고	본관 수장고	두암관 수장고	미술관 수장고	신관 수장고	본관 수장고	본관 수장고	청명관 수장고
건립 연도	1998	1998	2000 ('23년 리모델링)	2001	2002	2002	2002	2004	2004
면적 (㎡)	1,059	523	901	378	337	379	1,261	1,318	432
기관	중앙	김해	대구	나주	경주	익산	중앙	공주	춘천
수장고 건물명	본관 수장고	가야누리	신관	본관	권역 수장고	본관	중층	권역 수장고	신관 수장고
건립 연도	2005	2006	2006	2013	2019	2019	2020	2021	2021
면적 (㎡)	12,684	1,811	1,943	1,918	5,369	1,201	2,925	3,166	967

25년 이상 건물 20년 이상 건물

자료: 국립중앙박물관

이러한 노후 수장고들은 누수·누전·곰팡이 발생, 방재설비 미비, 항온항습 설비 기능 저하 등 물리적 결함이 발생하기 쉽고, 유물의 장기 보존에 필요한 온도·습도 관리나 미세먼지 차단이 제대로 이루어지지 못하고 있음.

한편, 박물관 소장품은 지난 10여 년간 급증하여 수장공간 부족 문제가 심화되고 있음.

[2010~2024년 국립박물관 소장품 증가율]

(단위: 점)

구분	2010년	2015년	2020년	2024년	증가율(%)
중앙	273,876	386,236	413,004	438,365	160
경주	87,390	125,939	247,210	294,620	462
광주	64,120	84,396	150,939	169,419	337
전주	25,968	41,191	79,268	100,282	386
대구	48,006	103,028	309,961	347,676	511
부여	33,372	49,570	85,266	100,740	302
공주	32,436	55,637	276,403	313,835	967
진주	28,976	51,312	109,580	122,110	421
청주	16,308	44,904	92,814	121,225	743
김해	47,485	96,480	182,927	202,909	427
제주	15,716	26,793	46,764	55,606	354
춘천	20,877	39,170	126,976	150,301	720
나주	-	7,100	29,415	42,642	600
익산	-	-	24,429	34,716	142
총계	694,530	1,111,756	2,174,956	2,494,446	360

자료: 국립중앙박물관

이에 따라 국립박물관 수장고의 리모델링 및 현대화는 단순한 시설 보수가 아니라, 국가문화유산의 보존을 위한 필수 사업으로 추진될 필요가 있음.

따라서 문화체육관광부는 국립지방박물관의 노후 수장시설을 조속히 개선하고, 재난 대응 및 문화유산 보존체계를 강화하기 위해 수장고 리모델링 및 현대화 사업에 필요한 예산을 확보할 필요가 있을 것으로 보임.

5. 국제문화홍보정책실

(1) 미디어홍보(3131-302)

<사업개요 및 계획안 내역>

AI 기반 외신 빅데이터 분석 플랫폼 구축은 AI를 활용해 전 세계 미디어 매체를 모니터링하고 이를 분석해 국가 정책 수립 및 의사 결정을 지원 할 수 있도록 하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 27억(67.1%) 감액된 13억 2,100만원으로 편성되었음.

[2026년도 미디어 홍보 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 미디어홍보	14,205 (14,205)	12,981	13,106	8,250 (8,250)	17,399		
▪ 순방프레스센터 설치·운영	6,064 (6,064)	4,741	4,741	2,989 (2,989)	6,077		
▪ 외신 분석 및 한국바로알림	5,048 (5,048)	5,200	5,250	3,329 (3,329)	4,306		
▪ 외신 취재 지원	3,093 (3,093)	3,040	3,115	1,932 (1,932)	2,516		
▪ 해외미디어 협력 특집·기획방송 제작	-	-	-	-	3,000		
▪ 국제뉴스 분석	-	-	-	-	500		
▪ 해외 SNS·뉴미디어 여론 분석 체계 구축	-	-	-	-	500		
▪ 한국정보 통합 제공	-	-	-	-	500		

* 2025년도 집행액은 10월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<AI 기반 외신 빅데이터 분석 플랫폼 구축 예산 증액 필요>

해당 세부사업의 내역사업 '외신 분석 및 한국바로알림'의 내내역사업인 'AI 기반 외신 빅데이터 분석 플랫폼 구축'은 해외 주요 언론, 싱크탱크, SNS 등 다양한 외신 데이터를 인공지능(AI) 기술로 자동 수집·분석·번역·요약·분석·보고서 생성을 하여, 정부의 대외홍보 및 글로벌 여론 대응을 지원하는 핵심 인프라 구축 사업임.

플랫폼이 수집하는 '외신 빅데이터'는 세계 각국 언론 및 오피니언 리더가 생산하는 기사·논평·SNS 게시물 등 비정형 데이터를 대규모로 수집·정제·가공하여, 이슈별 여론 흐름, 국가 이미지, 감성·주제 변동 등을 정량적으로 분석할 수 있게 하는 자료 자산임.

이는 외교·문화정책 수립과 국제홍보 전략 설계에 있어 핵심 기반으로 기능할 것으로 기대되며 특히, 외신 보도의 방향성과 파급력을 조기에 파악하여 위기관리, 정책 대응, 대외 메시지 설계 등 정부의 대외소통 역량을 강화하는 데 활용될 것으로 보임.

정부의 디지털 전환 및 생성형 AI 기반 정책분석 고도화 기조에 맞춰 해당 플랫폼의 지속적 발전이 필요할 것으로 보이나, 3차연도 개발[28]에 소요되는 총 27억 원의 증액이 반영되지 않아 기술적 확장 및 품질 향상 구현이 어려울 것으로 보임.

---

28) - '27~'28년 2단계 고도화를 위한 ISP 수립(멀티모달 분석, 데이터 마트 구축 등)
- 대규모 수집 데이터 정제 및 품질 향상
- 생성형 AI 기반 번역 및 요약·추론 기능 고도화
- 주요 해외 언론사와의 저작권 라이선스 협의

자료: 문화체육관광부

[주요 구현 기능 내용]

구분	내용
멀티모달 구현을 위한 2단계 ISP	'27~'28년 추진 예정인 2단계 고도화 사업 ISP 추진 → 멀티모달 분석(텍스트·이미지·영상·음성), 데이터 마트 구축 등 차세대 분석체계 설계
데이터 정제 및 품질 향상	대규모 자동 수집 데이터의 중복·오인식 제거, 포맷 일관성 확보 등 품질 개선 → AI 분석 신뢰도 향상 및 정제 데이터 확보
생성형 AI 활용 번역 품질 개선 및 자체 모델 개발 기반 확보	생성형 AI를 활용한 저품질(문맥/고유명사/전문용어/오역 등) 번역을 보완하고, 자체 번역 전문 sLLM 개발을 위한 학습 데이터 확보 → 번역 품질 향상 및 정확도 제고
뉴스 데이터 저작권 협의 및 라이선스 확보	해외 주요 언론사 대상 뉴스 데이터 활용을 위한 라이선스 계약 체결 → 합법적 데이터 활용 기반 및 안정적 운영 체계 확보

자료: 문화체육관광부

이에 AI 기반 외신 빅데이터 분석 플랫폼을 국내외 여론 수렴 및 멀티모달 기능(텍스트·이미지·영상·음성 데이터 통합 분석)을 탑재한 글로벌 분석 통합체계로 발전시키기 위한 예산 반영이 필요해 보임.

6. 종무실

(1) 전통종교문화유산보존(일반회계, 1131-301)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘전통종교문화유산보존’은 전통사찰의 노후·퇴락한 주요 시설물을 보수·정비하고 방재시스템을 구축하는 한편, 불교·개신교·천주교·원불교·유교 등 다양한 전통종교의 문화유산을 발굴하고 전승하기 위한 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 32억 6,300만원(△10.7%) 감액된 273억 7,000만원으로 편성되었음.

[2026년도 전통종교문화유산보존 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 전통종교문화 유산 보존	36,548 [25,809]	30,633	35,267	33,559 [9,460]	27,370	△3,263	△10.7
▪ 전통사찰 보존	27,688 [18,479]	25,009	25,009	24,799 [6,932]	22,126	△2,883	△11.5
▪ 전통문화유산 발굴 및 전승	6,129 [4,599]	5,624	5,624	4,189 [1,834]	5,244	△380	△6.8
▪ 전통사찰 보수정비 및 방재시스템 구축 추가지원	2,705 [2,705]	-	4,634	4,571 [694]	-	-	-
▪ 10.27법난기념관 사업계획 보완지원	26 [26]	-	-	-	-	-	-

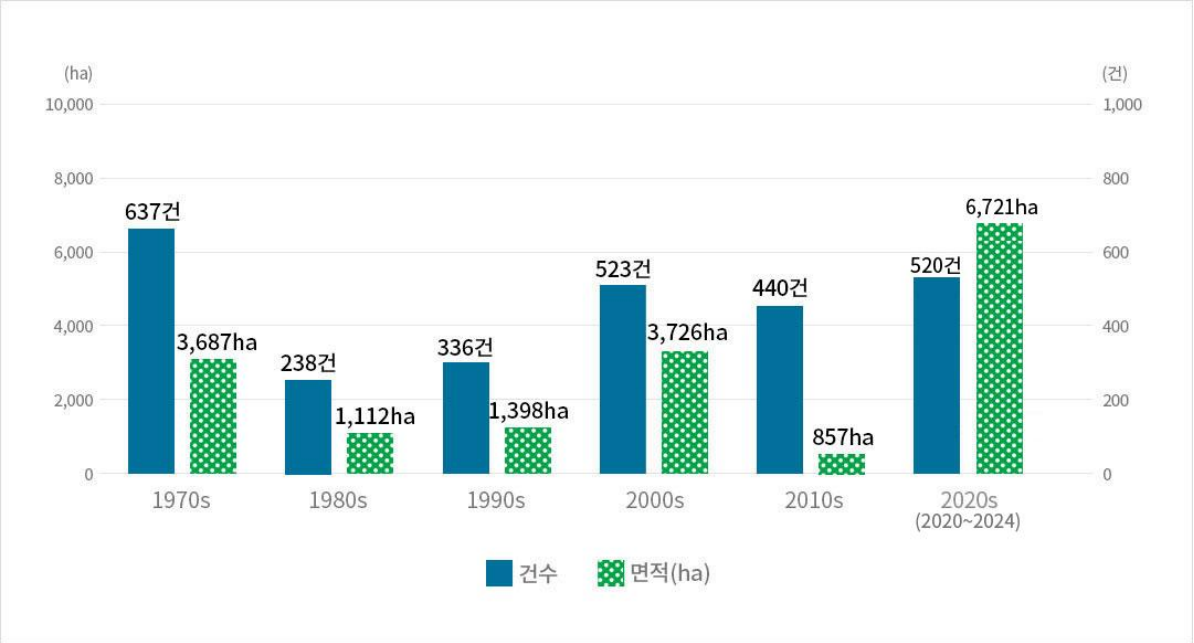
* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<대형산불에 대한 전통사찰 방재 대책 마련 필요>

최근 대형산불 발생 빈도와 피해 규모가 급증하고 있음. 10년간 연평균 산불발생 현황을 살펴보면 1980년대부터 2020년대까지 연평균 산불발생 건수는 238건에서 520건으로 증가하는 추세이고, 연평균 산불발생 면적은 2020년대가 6,721ha로 다른 기간보다 월등히 큰 것으로 나타남.

[10년간 산불발생 현황(연평균)]



자료: 산림청

특히, 2025년 3월 발생한 산불로 183명(사망 27명, 부상 156명)이 사망하거나 부상당하였으며, 의성 고운사 연수전과 가운루가 전소되고 백운산 칠족령이 일부 소실되는 등 국가유산 피해 사례도 29건에 달함.

해를 거듭할수록 산불 진화 소요 기간이 길어지고 피해규모가 커지는 것으로 나타나는데, 이는 영동지방의 대형산불의 주요 발생 원인인 '양간지풍[29]'에 더하여 이상고온, 가뭄 등 기후변화로 인한 환경요인이 더해지면서 피해를 가중하고 있는 것으로 보임.

2024년 말 기준 문화체육관광부에 지정·등록된 전통사찰은 983개소인데, 전통사찰은 건축재료의 대부분이 목재로 구성된 가연성 구조물이며, 표면적이 넓고 내부 공간의 단열성이 높은 특성상 착화온도에 도달하기 쉬운 구조적 한계를 지니고 있음. 또한, 오래된 사찰의 경우 적심부와 서까래 등은 장기간 노출 등으로 인해 수분함량이 낮고 내부에 공기층이 형성되어 있어 연소속도가 빠르고 화염 확산이 급격히 진행됨.

따라서 전통사찰을 대형산불로부터 보호하기 위하여 철저한 방재대책을 마련할 필요가 있음. 현재 문화체육관광부가 추진하는 전통 사찰 방재시스템은 전기화재 예측시스템과 통합관제시스템으로 구성되어 있음. 전기화재 예측시스템은 아크[30] 발생을 사전에 감지·차단하고 통보하는 역할을 하며, 통합관제 시스템은 CCTV 영상분석과 재난센서 감지를 통해 관리자에게 실시간으로 통보하는 역할을 수행함. 그런데 방재시스템을 구축한 사찰 중 11곳이 여전히 화재 피해를 입은 것으로 나타남. 특히, 2025년 3월 경북 지역 산불로 피해를 입은 수정사,

29) 해마다 봄철 강원도 동해안 일대에 부는 이러한 강풍을 양양과 간성, 혹은 양양과 강릉에 부는 국지적인 강풍이란 뜻에서 양간지풍 또는 양강지풍이라고 함(출처: 산림청).

30) '아크'는 전기 회로 내에서 전류가 흐르다가 도체 간의 접촉 불량, 절연 파괴 등으로 인해 발생하는 고온의 전기적 방전 현상을 의미함.

용담사, 운람사, 고운사는 문화체육관광부의 화재방재시스템을 구축한 곳이었음.

한번의 산불에 천년의 세월을 간직한 국가유산이 소실될 수 있고, 그 피해는 회복불가능한 경우가 대부분임. 국가유산의 중요성을 고려할 때 유산을 하나라도 잃을 수 없으므로, 조속히 방재 대책을 마련해야 할 것임.

일본의 경우 사찰 내부에 스프링클러를, 지붕 위와 건물 밖에 수막시설을 설치하여 산불 피해를 막고 있는데, 우리나라도 일본과 같이 목조로 된 사찰이 많으므로 사찰에 스프링클러 등 소화시설을 설치하는 방안을 적극적으로 검토할 필요가 있음. 고운사 내 스프링클러가 설치된 일부 현대식 건물은 상대적으로 화재 피해가 적은 것으로 확인되었다는 점을 참고할 필요가 있겠음.

한편, 전국 목조건축의 문화유산의 60% 이상이 화재보험에 가입되어 있지 않음. 미가입한 문화유산에는 유네스코 세계유산인 해인사 장경판전 등 국보급 건축물도 포함되어 있음. 국·공유 문화유산은 국유재산법령[31] 및 공유재산법령[32]에 따라 보험 가입이 의무지만, 사찰 소

---

31) **「국유재산법 시행령」 제82조(보험 가입)** ① 중앙관서의 장은 국유재산 중 연면적이 1천제곱미터 이상인 건물, 선박·항공기 및 그 종물과 법 제5조제1항제3호의 기계와 기구 중 중요한 것에 대해서는 손해보험에 가입하여야 한다.
② 제1항의 건물, 선박·항공기 및 기계·기구를 사용허가하거나 대부하는 경우에는 유상·무상 여부와 관계없이 해당 사용허가 또는 대부를 받는 자에게 미리 손해보험에 가입하게 하거나 중앙관서의 장이 부담한 보험료를 내게 할 수 있다.

32) **「공유재산 및 물품 관리법 시행령」 제4조(손해보험 및 공제계약)** ①지방자치단체의 장은 다음 각 호의 공유재산에 대해서는 손해보험이나 공제(共濟)에 가입하여야 한다.
1. 건물, 선박
2. 공유재산 대장에 기록된 가격이 1억원 이상인 것으로서 지방자치단체의 장이 중요하다고 인

유의 문화유산은 ‘사유 문화유산’으로 분류돼 보험 가입 의무가 없음. 사찰이 보험에 가입하지 못하는 가장 큰 이유는 경제적 부담인데, 목조건축 문화재는 화재 위험이 높고 복구비용 산정이 어려워 보험사들이 위험 부담을 크게 책정하여 보험 인수가 제한적이고 보험료가 일반 건축물보다 몇 배 이상 비싸게 책정됨. 따라서 정부 차원의 보험료 보조 또는 단체보험 제도 도입 등을 검토할 필요가 있겠음.

결론적으로 문화체육관광부는 전통사찰이 화재로부터 회복불가능한 피해를 입지 않도록 대형 산불 방재 대책을 마련해야 하는데, 어디에서 산불이 발생할지 예상할 수 없으므로 한번에 모든 사찰에 산불 방재시스템을 도입할 필요가 있겠음.

<전통사찰보수정비 사업의 보조율 조정 검토 필요>

내역사업인 ‘전통사찰 보수정비 및 방재시스템 구축’ 사업은 전통사찰 시설의 보수정비와 방재시스템 구축 및 유지보수 비용을 지원하여 자부담을 완화하는 사업임.

「전통사찰의 보존 및 지원에 관한 법률」 제19조 등[33]에 따라 국

정하는 공작물·기계 및 기구
② 지방자치단체가 제1항에 따라 손해보험 또는 공제에 가입한 재산을 사용허가 또는 대부를 하는 경우에는 유상(有償)·무상(無償) 여부에 관계없이 지방자치단체가 부담한 보험료나 공제금에 해당하는 금액을 그 사용허가 또는 대부를 받은 자에게 부과할 수 있다.

33) **「전통사찰의 보존 및 지원에 관한 법률」 제19조(보조금)** 국가 또는 지방자치단체는 전통사찰의 보존·관리·활용에 필요한 경비를 보조할 수 있다.

가 또는 지방자치단체는 전통사찰의 보존·관리·활용에 필요한 경비를 보조할 수 있고, 방재시설 설치 등의 비용을 지원할 수 있음.

이에 2025년도 기준 국가 및 지방자치단체는 각각 사업비의 45%를 지원하고 있으며, 전통사찰의 자부담율은 10%임. 2026년도 지원계획상 국가 및 지방자치단체의 분담 비율은 각각 40%로, 자부담율은 20%로 나타남.

[전통사찰 보수정비 및 방재시스템 구축 사업의 지원 비율]

연도	사업비 지원 비율		
	국고	지방비	자부담
2021년	50%	40%	10%
2022년	45%	40%	15%
2023년 ~ 2025년	45%	45%	10%
2026년도 지원계획[1)]	40%	40%	20%

* 주1) 문화체육관광부, 2026년 전통사찰 국고보조사업 지원계획

그런데 전통사찰은 문화유산의 보존 공간으로 기능하고, 문화유산으로 지정된 전통사찰이나 국가지정문화유산을 보존하고 있는 전통사찰의 경우 소유주의 이익보다 공익이 우선되므로 사적 부담을 과도하게 요구하는 것은 부적절할 수 있다고 보여짐.

제19조의2(화재 및 재난 방지 등) ① 전통사찰의 주지는 전통사찰의 화재 및 재난, 도난 등의 방지를 위하여 방재시설을 설치하도록 노력하여야 한다.
② 국가 및 지방자치단체는 전통사찰의 주지가 제1항에 따른 방재시설을 설치 또는 유지·관리할 경우 예산의 범위에서 그 소요비용의 전부나 일부를 지원할 수 있다.

또한, 국가유산청의 ‘국가유산 보수정비’ 사업[34]은 국가지정(등록)유산의 원형보존 및 훼손 방지 등을 위한 사업으로 국가가 사업비의 70%를 지원하고, 지방자치단체가 30%를 지원하여 개인 부담이 없다는 점이 고려될 필요가 있다고 봄.

「국가유산수리 등에 관한 법률」에 따라 지정문화유산과 함께 전통문화를 구현·형성하고 있는 주위의 시설문 또는 조경을 보수정비하는 경우에도 국가유산수리업자가 수리를 수행하는 경우가 다수 있으므로, 보수정비에 따른 전통사찰의 자부담이 클 수 있음.

따라서 정부는 전통사찰의 공공재로서의 성격과 사찰의 재정 여건 등을 종합적으로 고려하여 전통사찰의 자부담 비율을 인하하는 방안을 고려할 필요가 있다고 봄.

34) 국가유산보수정비(총액사업, 보조) (1233-701)

7. 콘텐츠정책국

(1) 문화산업정책개발 및 평가(1231-300)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘문화산업정책개발 및 평가’는 국내외 콘텐츠산업 현황 및 현안을 연구하여 콘텐츠산업 정책수립을 위한 근거지표로 활용하고, 콘텐츠 관련 정보 제공 등 정보포털을 운영하며, 콘텐츠 공정상생센터 및 성평등센터 운영 지원, 콘텐츠분쟁조정위원회를 통한 콘텐츠이용 관련 분쟁 해결 및 상담지원 등을 실시하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 11억 6,900만원(47.6%) 증액된 36억 2,400만원으로 편성되었음.

[2026년도 문화산업정책개발 및 평가 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산(A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 문화산업정책개발 및 평가	2,553 [2,189]	2,455	2,455	2,131 [1,582]	3,624	1,169	47.6
▪ 콘텐츠산업 정책연구	1,043 [817]	1,095	1,095	771 [713]	1,395	300	27.4
▪ 콘텐츠산업 정보포털 운영	611 [578]	550	550	550 [294]	550	-	-
▪ 콘텐츠 공정상생 환경 조성	899 [794]	810	810	810 [575]	1,679	869	107.28

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<콘텐츠분쟁조정위원회의 조직 위상 강화 및 분쟁조정체계 일원화 필요>

콘텐츠분쟁조정위원회는 「콘텐츠산업 진흥법」에 근거하여 콘텐츠 유통·거래 과정에서 발생하는 분쟁을 신속하게 조정·중재함으로써 산업의 공정성과 신뢰성을 제고하는 역할을 수행하고 있음.

2026년도 예산안에는 관련 인력 및 시스템 구축비 등을 포함하여 전년 대비 약 8억 6,900만 원(218%) 증액된 12억 6,700만 원이 편성되었는데, 이는 2026년 2월 시행 예정인 「콘텐츠산업 진흥법」 개정으로 조정 대상과 권한이 확대됨에 따라, 위원회의 업무 범위가 확장된 데 따른 것임.

[2026년도 콘텐츠분쟁조정위원회 예산안 내역]

(단위: 백만원)

사업명	'25년 예산	'26년 예산
건전한 콘텐츠 이용환경 조성	398	1,267
(콘텐츠분쟁조정위원회 운영)	135	370
(분쟁조정 사건처리 시스템)	108	500
(분쟁조정 전문상담 콜센터 운영)	100	200
(콘텐츠분쟁조정포럼 개최)	55	55
(정책연구)	-	142

자료: 문화체육관광부

최근 사건 유형별 접수 현황을 보면, 게임·영상 등 디지털 기반 분쟁이 다수를 차지하고 있으며, AI·플랫폼 관련 신유형 사건이 증가 추세에 있음.[35] 이에 2026년 2월부터 시행될 예정인 「콘텐츠산업 진흥

법」은 관련 규정 개정을 통해 조정 대상의 범위를 확대하고 조정 결정의 효력을 강화하는 등 위원회의 권한이 한층 강화되었음.[36]

[법 개정에 따른 업무 확대 사항]

구 분	'25년	'26년	비 고
분쟁조정위원회 위원수	30명	50명	위원회 확대
조정부 설치	-	가능	신속한 조정 성립
합의 권고	권한 없음	가능	재판상 화해 효력 발생
직권 조정 결정	권한 없음	가능	조정 실효성 제고
집단 분쟁 조정	권한 없음	가능	동일, 다수 피해 사건 구제 가능
조정중 사건의 소송 절차 중지	-	가능	소송의 경제성 도모

자료: 문화체육관광부

한편, 콘텐츠산업 규모와 분쟁 유형의 다양화 추세에 비추어 볼 때,

35) **[유형별 사건 분류]**

연도	구분	건수	연도	구분	건수	연도	구분	건수
2023	게임	13,335	2024	게임	10,601	2025 (9월)	게임	7,963
	만화·캐릭터 등	70		만화·캐릭터 등	59		만화·캐릭터 등	63
	영상	406		영상	224		영상	471
	지식정보	890		지식정보	1,384		지식정보	2,288
	기타	476		기타	168		기타	121
	계	15,177		계	12,436		계	10,906

자료: 문화체육관광부

36) **「콘텐츠산업진흥법」 제29조의2(분쟁조정위원회의 구성)** ① 조정위원회는 위원장 1명을 포함한 10명 이상 50명 이하의 위원으로 구성한다.

② 조정위원회의 위원은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 사람 중에서 문화체육관광부장관이 임명 또는 위촉한다.

1. 「고등교육법」 제2조에 따른 학교의 법학 또는 콘텐츠 관련 분야의 학과에서 조교수 이상의 직에 있거나 있었던 사람
2. 판사·검사 또는 변호사의 자격이 있는 사람
3. 콘텐츠 및 콘텐츠사업에 대한 학식과 경험이 풍부한 사람
4. 이용자 보호기관 또는 단체에 소속된 사람
5. 4급 이상 공무원(고위공무원단에 속하는 일반직 공무원을 포함한다) 또는 이에 상당하는 공공기관의 직에 있거나 있었던 사람으로서 콘텐츠 육성 업무 또는 소비자 보호 업무에 관한 경험이 있는 사람

③ 조정위원회의 위원장은 조정위원회 위원 중에서 호선(互選)한다.

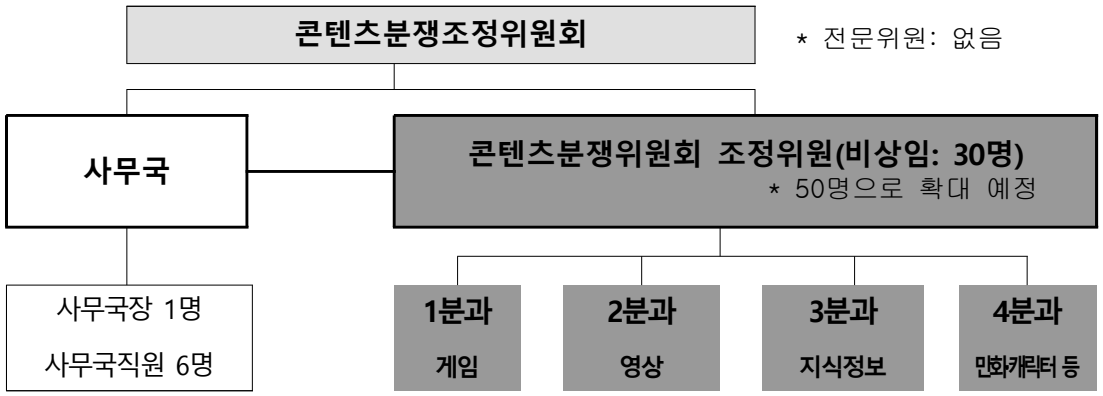
④ 위원은 비상임으로 하고, 공무원이 아닌 위원의 임기는 3년으로 하되, 1회에 한정하여 연임할 수 있다.

⑤ 조정위원회는 콘텐츠의 종류에 따른 분과위원회를 설치할 수 있다.

⑥ 조정위원회의 조직 및 운영 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

한국콘텐츠진흥원 내부조직 형태로 운영되는 현 체계는 기능 확장과 전문성 제고 측면에서 구조적 제약이 있는 것으로 판단됨.

[콘텐츠분쟁조정위원회 조직 현황]



자료: 문화체육관광부

유사한 기능을 수행하는 타 분야의 언론중재위원회의 경우, 별도의 사무국과 예산, 전국 단위 조직망을 갖춘 독립위원회 형태로 운영되고 있는 반면, 콘텐츠분쟁조정위원회는 소수의 전담 인력과 한국콘텐츠진흥원 사업예산에 종속된 구조로 운영되고 있어, 조정 결정의 실효성과 사건 처리의 전문성 확보에 한계가 있음.

더불어 콘텐츠공정상생센터, 콘텐츠성평등센터 등 콘텐츠산업 관련 분쟁·상생 기능이 각각 개별 기관에 분산되어 있어, 기능상 일부 연계가 필요함에도 통합적 대응이 어렵고 행정 효율성이 떨어질 우려가 있음.

따라서 콘텐츠산업 전반의 피해구제·조정 기능을 장기적으로 콘텐츠분쟁조정위원회를 중심으로 통합·조정하는 방향으로 제도적 일원화를 추진할 필요가 있음.

(2) K-콘텐츠 펀드 출자(1231-322)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘K-콘텐츠 펀드 출자’ 사업은 각종 펀드에 자금을 출자하여 콘텐츠 산업에 안정적 투자 재원을 공급하기 위한 사업으로, 모태펀드 문화계정 출자 및 영화계정 출자, 콘텐츠 전략펀드 출자, 글로벌 리그 펀드 출자 등 내역사업으로 구성되어 있으며,

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 1,700억 원(57.6%) 증액된 4,650억 원으로 편성되었음.

[2026년도 K-콘텐츠 펀드 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ K-콘텐츠 펀드 출자	340,000 [340,000]	295,000	370,000	334,600 [334,600]	465,000	170,000	57.6
▪ 모태펀드 문화계정 출자	270,000 [270,000]	205,000	260,000	260,000 [260,000]	270,000	65,000	31.7
▪ 모태펀드 영화계정 출자	25,000 [25,000]	35,000	55,000	55,000 [55,000]	70,000	35,000	100
▪ 콘텐츠 전략펀드 출자	45,000 [45,000]	15,000	15,000	- [-]	65,000	50,000	33.3
▪ 글로벌 리그 펀드 출자	-	40,000	40,000	19,600 [19,600]	60,000	20,000	50

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<K-콘텐츠 펀드 출자 확대에 따른 운용 내실화 필요>

‘K-콘텐츠 펀드 출자’ 사업은 콘텐츠산업의 투자기반을 확대하고 글로벌 경쟁력을 강화하기 위해 정부가 모태펀드(문화계정·영화계정) 및 신규 전략·글로벌 펀드에 출자하여, 민간자금을 매칭해 자펀드를 조성한 뒤 콘텐츠 기업 및 프로젝트에 투자하는 사업으로, 한국벤처투자와 한국성장금융투자운용이 주관기관으로 참여하고 있음.

2026년도 정부안 기준 본 사업의 총 예산은 4,650억 원으로, 전년 본예산(2,950억 원)[37] 대비 1,700억 원(57.6%)이 증가하였음. 세부적으로는 모태펀드 문화계정 2,700억 원(650억 원 증액), 영화계정 700억 원(350억 원 증액), 콘텐츠전략펀드 650억 원(500억 원 증액), 글로벌 리그펀드 600억 원(200억 원 증액)으로 구성되어 있음.

‘K-콘텐츠 펀드 출자’ 사업은 콘텐츠산업의 성장 잠재력과 글로벌 경쟁력을 강화하기 위한 정책금융 확대의 필요성 측면에서 타당성이 인정되는 사업임. 특히 K-콘텐츠의 해외 진출 확대, 민간투자 활성화, IP 기반 기업 성장 등을 위한 정부의 마중물 역할로서 정책적 의미가 큼.

특히 영화계정은 전년 대비 350억 원이 증액되어 700억 원이 편성되었으나, 글로벌 OTT 기업인 넷플릭스가 국내 영상콘텐츠에 연간 1조 원 이상을 투자하고 있는 점을 감안할 때, 여전히 절대적 규모 면에서는 경쟁 기반이 취약한 수준임. 향후 K-콘텐츠 300조 원 시장 및

37) 제2차 추경 증액분 반영한 예산현액은 3,700억 원임

콘텐츠 수출 50조 원 달성을 위해서는 보다 과감하고 전략적인 정책 금융 투자가 병행될 필요가 있음.

그 외에도, 국회 예산 및 결산 심사 과정에서 반복적으로 제기되어 온 몇 가지 관리상 유의사항이 있음.

첫째, 자펀드 결성 지연 및 미투자 여력 누적 문제임.[38]

2024년에 신설된 콘텐츠전략펀드(150억 원)는 자펀드 결성이 지연되어 2025년 실집행이 부진한 상황임. 또한 2025년 7월 말 기준 모태펀드 문화계정과 영화계정의 자펀드 결성률은 계획대비 미흡한 수준이며, 영화계정과 문화계정 모두 일정 수준의 미투자 여력이 잔존하고 있는 것으로 파악됨.[39]

모태펀드 출자 사업의 구조상, 민간 매칭 및 심사 절차에 일정 시간이 소요되어 집행이 늦어지는 점은 제도적으로 불가피한 측면이 있으나, 이로 인해 투자 실적이 예산연도 내 반영되지 못하고 미투자 여력이 누적되는 사례가 지속되어 왔음.

문화체육관광부에 따르면, 모태펀드 문화계정의 자펀드 결성 후 투자기간은 통상 4년에 이르며, 단기 집행률만으로 투자 부진을 판단하기는 어렵다고 설명함. 최근 3년간 결성된 펀드의 투자진행률은 투자

38) 예산안 심사 과정에서도 연례적으로 지적. 예산결산특별위원회, “2024년도 예산안 및 기금운용계획안, 2024년도 임대형 민자사업(BTL) 한도액안 검토보고(부처별Ⅳ)”, 2023. 11. 등

39) 문화체육관광부에 따르면, 2025년 7월 말 기준 20개 자펀드 결성계획 중 2개(9월 말 기준으로는 4개)만 결성이 완료되었으며, 또한 같은 시점 기준 문화계정과 영화계정의 미투자 잔액은 각각 8,293억 원 및 417억 원으로, 여전히 대규모 미투자 여력이 존재함

기간 경과율 대비 높은 수준으로[40] 통상적인 투자 속도 내에서 계획에 따라 자금이 집행되고 있으며, 미투자 여력으로 지적된 금액도 향후 투자기간 내 집행이 예정된 예치금 성격으로 해석할 수 있다고 함.

다만, 투자성과의 가시화가 늦어지는 구조적 한계를 고려하더라도, 연도별 성과관리와 투자회수 모니터링을 강화하여 예산의 효율적 운용성과를 제고할 필요가 있음.

둘째, 신규 펀드의 중복성과 조기 확대에 대한 유의가 필요함.[41]

특히 2024년에 신규 편성된 콘텐츠전략펀드[42]는 자펀드 결성이 지연되어 실집행 실적이 거의 없는 상황임에도, 2026년도에 150억 원에서 650억 원으로 대폭 증액되었음. 이는 정책적 의지는 이해되나, 운용성과 및 민간수요가 충분히 검증된 이후 단계적으로 확대하는 방안을 병행할 필요가 있음. 같은 맥락에서 2025년 신설된 글로벌리그펀드 역시 결성 초기단계인 만큼, 사업 추진 속도 및 성과관리 체계를 점검하며 확대 여부를 판단할 필요가 있음.

셋째, 정책금융의 투자성과 및 회수체계의 투명성 강화가 요구됨.

---

40) ‘22년 결성 펀드는 경과율 70%에 집행률 83.6%, ‘23년 펀드는 경과율 45%에 집행률 53.1%, ‘24년 펀드는 경과율 20%에 집행률 21.6%

41) 이에 대해서는 예산결산특별위원회 심사과정에서도 문제점이 지적되었는바, 최근 큰 폭의 정부출자 예산 확대에 따라 자펀드 결성 지연 현상이 연례적으로 발생하고 있음. 예산결산특별위원회, “2023회계연도 결산 및 예비비지출 승인의 건 검토보고(부처별Ⅳ)”, 2024. 8.

42) ‘콘텐츠 전략펀드 출자’는 모태펀드와 같은 투자대상의 제한 없이 ‘시장 수요’에 기반한 투자를 통해 글로벌 경쟁력이 있는 콘텐츠를 전략적으로 육성하기 위한 별도의 펀드에 출자하는 사업으로 2024년 신규 편성되어 450억 원 전액이 연내 출자되었음에도, 모펀드 조성 협약은 10월에 체결되었고, 자펀드 결성은 결국 2025년에 이르러서야 시작됨.

그간 국회 결산 및 예산심사 과정에서 펀드 투자성과, 회수율, 수익률 공개의 미흡이 반복적으로 지적되어 왔음.

문화체육관광부는 자펀드별 투자대상과 수익률 등이 민간 운용사 계약과 기업 가치평가에 직결되어 대외공개가 제한되는 구조적 한계가 있다고 설명함.

다만 이러한 제약이 있더라도 국회의 예산감시 기능이 실질적으로 작동할 수 있도록, 문화체육관광위원회 비공개회의나 별도 보고절차를 통해 주요 펀드별 운용성과 및 회수현황을 정기적으로 보고하는 체계를 마련할 필요가 있음.

종합적으로, 본 사업은 콘텐츠 산업의 글로벌 확산과 민간투자 촉진을 위한 정책 추진 취지에는 공감되나, 기존에 제기된 집행 관리 및 성과평가 관련 지적사항을 유념하여 예산의 효율적 운용과 성과 중심 관리체계를 강화할 필요가 있음.

(3) 음악산업 및 대중문화산업 육성(1232-301)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘음악산업 및 대중문화산업 육성’ 사업은 음악산업 업체 및 종사자를 대상으로 대중음악 제작·유통·홍보 및 해외진출 등을 지원하고, 대중문화예술산업 종사자 및 업체의 활동 등을 지원하는 사업으로,

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 354억 9,800만 원(83.6%) 증액된 779억 5,800만 원으로 편성되었음.

[2026년도 음악산업 및 대중문화산업 육성 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 음악산업 및 대중문화산업 육성	47,058 [41,230]	42,460	42,460	37,237 [22,175]	77,958	35,498	83.6
▪ 음악산업 육성	34,035 [30,024]	30,237	30,237	26,735 [14,925]	46,912	16,675	55.14
▪ 대중문화예술진흥	4,359 [3,855]	3,559	3,559	3,359 [1,840]	19,382	15,823	444.59
▪ 패션 디자이너 육성 지원('24~)	8,664 [7,351]	8,664	8,664	7,146 [5,410]	11,664	3,000	34.6

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<대중문화예술 명예의 전당 구축사업의 추진기반 구체화 필요>

‘대중문화예술 명예의 전당 구축’은 대중음악·방송·영화·드라마 등 한류를 대표하는 대중문화예술 전 장르의 발전사를 기록·기념하고, 예술인의 업적을 헌정함으로써 국민적 문화 자긍심을 제고하기 위한 신규사업으로, 2026년도 예산안에는 총 155억 원(연구용역 5억 원, 리모델링 100억 원, 콘텐츠 구입 50억 원)이 편성되었음.

향후 명예의 전당과 영상박물관을 통합 조성하여 전시·아카이브·교육·체험·관광 기능을 결합한 복합문화시설로 운영할 계획이며, 기업 협찬, 전시·체험 수입, 기념품 판매 등 민간참여를 통한 운영비 보완 방안도 병행할 예정임.

[대중문화예술 명예의 전당 구축사업 개요]

목적	▪ 대중음악·방송·영화·드라마·공연 등 한류를 대표하는 대중문화예술 전 장르의 역사와 인물을 체계적으로 기록·기념하기 위한 국가 단위 기념공간 구축 ▪ 기존 장르별 박물관을 통합한 복합형 문화 플랫폼으로, 예술인의 헌정·기록·전시·교육·관광 기능을 아우르는 공간 조성
추진 일정	▪ ’26년 상반기 : 명예의 전당 및 영상박물관 통합 조성·운영방안 연구용역 ▪ ’26년 하반기 ~ ’27년 : 리모델링 및 전시 콘텐츠 구입 ▪ ’28년 : 통합 운영 개시
예산	▪ 총 155억 원(’26년 신규) - 연구용역비 5억, 리모델링 100억, 콘텐츠 구입 50억
입지	▪ 추후 선정 예정 (지자체 공모·협의 단계)
공간구성 계획	▪ 전시존: 상설·기획·헌액 전시로 대중문화예술의 역사와 성과를 기념 ▪ 아카이브존: 오디오·영상·문헌 자료를 수집·보존하고 디지털 아카이브 구축 ▪ 교육·연구존: 청소년·전문가 대상 교육 프로그램 및 학술 연구 수행. ▪ 공연·체험존: 쇼케이스, 토크콘서트, 인터랙티브 체험 등 운영 ▪ 편의·상업존: MD샵, 카페, 대관시설 등 부대수익 창출 공간

운영주체	▪ 전담기관 위탁형
운영재원	▪ 국비 및 지자체 예산 + 민간 협찬 + 자체수입 병행 ▪ 전시·체험 수입, 굿즈 판매, 기업 협찬, 라이선스 수익, 글로벌 팬클럽 기부 등.

자료: 문화체육관광부

본 사업은 특정 장르에 국한된 기존 전시시설과 달리 대중음악·방송·영화 등 전 장르를 포괄하는 통합형 한류기념공간으로서의 기능적 차별성이 있으며,[43] 단순한 박물관 건립이 아닌 예술 헌정·기록·교육·관광을 아우르는 복합문화 플랫폼 구축을 목표로 한다는 점에서 정책적 의의가 큼.

특히 K-콘텐츠 산업의 글로벌 확산과 함께 공연관광 수요가 증가하는 상황[44]에서, 명예의 전당이 대중문화산업과 관광산업을 연결하는 대표적 공간으로 발전할 가능성이 있음.

다만, 현재는 명예의전당 건립부지가 확정되지 않은 상황으로 2026년 내 리모델링과 콘텐츠 구입을 병행하기는 쉽지 않아 보임. 상반기 내 추진기반 구체화 작업을 완료하여 차질 없이 사업을 추진할 필요가 있음.

43) 문화체육관광부에 따르면, 부산영화체험박물관·한국영화박물관·강릉 손성목영화박물관·문화역서울284 등 기존 전시시설은 영화·영상 등 특정 장르 중심의 체험·기획전 위주로 운영되고 있으나, '대중문화예술 명예의 전당'은 대중음악·방송·영화·드라마·공연 등 전 장르를 포괄하여 헌액·기록·교육·연구·관광 기능을 아우르는 다기능 복합형 문화 인프라로 조성될 예정이라고 함.

44) 문화체육관광부에 따르면, 최근 3년 주요 예매처의 국내공연의 티켓 해외 판매수는 '22년 63,687명에서 453,068명까지 증가하는 등 국내 콘서트, 팬미팅 등 관람을 위해 방한하는 외국인 관객이 크게 늘어나고 있는 것으로 추정됨.

한편, 문화체육관광부는 민간협력 기반의 운영모델을 검토 중이며,[45] 글로벌 OTT·기획사 등과의 협업은 재원 다변화와 국제적 확산 측면에서 활용 가능성이 있음. 다만, 민간협력은 단순한 재원 확보 수단이 아니라, 국내 콘텐츠산업의 자생력 강화와 창작생태계 확장을 지원하는 구조로 설계될 필요가 있음.

명예의 전당이 대중문화예술의 기록·교육·산업 지원 기능이 결합된 복합 플랫폼으로 발전하고, 콘텐츠산업·관광산업과 연계하여 산업적 파급효과를 창출하며, 공공성과 자율성을 유지하는 협력체계를 기반으로 운영될 수 있도록 사업의 정책목표와 추진방향을 보다 구체화할 필요가 있음. 특히 내년도에는 시설 조성 및 운영체계 등 세부계획을 충실히 수립하여 명예의 전당이 대중문화예술의 종합거점으로 기능할 수 있도록 할 필요가 있음.

45) 문화체육관광부는 민간협력 기반의 운영모델을 검토 중이며, 해외 사례로 아카데미 영화박물관 내 넷플릭스 협찬 전시관 운영을 제시함. 국내에서도 OTT·음반사·기획사와의 공동기획·스폰서십 등을 통해 민간재원을 유치하는 방안을 검토 중임.

(4) 게임산업 육성(1232-302)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘게임산업 육성’ 사업은 게임기업의 기획·제작·유통 및 제작환경 인공지능 전환(AX) 등을 지원하고, 글로벌게임허브센터 운영을 통해 중소 게임기업의 글로벌 진출을 확대하며, 게임문화 확산 및 e스포츠 활성화, K-게임 라키비움 조성 등을 통해 건전한 게임문화 조성과 산업 생태계 활성화를 추진하는 사업으로,

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 36억 6,300만 원(5.1%) 증액된 749억 5,200만 원으로 편성되었음.

[2026년도 게임산업 육성 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 게임산업 육성	67,920 [56,536]	71,289	71,289	62,175 [27,398]	74,952	3,663	5.1
▪ 인재양성	5,360 [3,868]	5,204	5,204	4,200 [2,297]	-	△5,204	△100
▪ 게임기업 육성	42,560 [37,010]	46,218	46,218	40,385 [16,995]	51,578	5,360	11.6
▪ 글로벌게임허브센터 운영	4,216 [3,146]	3,794	3,794	3,156 [2,263]	4,110	316	8.3
▪ 게임활성화 생태계 조성	13,514 [10,801]	14,008	14,008	12,374 [4,555]	17,399	3,391	24.2
▪ 기타 게임정책 지원	2,270 [1,711]	2,065	2,065	2,059 [1,287]	1,865	△200	△9.7

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<K-게임 라키비움 조성사업의 기능 및 운영체계 정립 필요>

‘K-게임 라키비움 조성사업’은 국내 게임산업의 발전과정을 기록·보존하고, 게임문화를 체험·교육할 수 있는 복합문화공간을 구축함으로써 게임에 대한 인식 개선과 산업적 가치 확산을 도모하기 위한 신규 사업임. 2026년도 예산안에는 기본계획 수립 및 설계, 전시기획 등 사업기반 조성을 위한 초기 단계 예산으로 14억 9,900만 원이 편성되었으며, 향후 리모델링 및 콘텐츠 구축은 기본계획 확정 후 단계적으로 추진할 계획임.

[K-게임 라키비움 예산(안)]

(단위: 백만원, %)

구분		2026	2027	2028	계
1. 조성		1,283	18,950	-	20,233
가. 공사비	리모델링 공사비	-	18,000	-	18,000
나. 시설부대경비	설계비	1,283	-	-	1,283
	감리비	-	950	-	950
2. 운영		-	4,000	1,961	5,961
가. 운영비	라키비움 운영 예산	-	-	1,961	1,961
나. 정보화	종합정보시스템 구축(1차)	-	300		300
다. 유물구입비	유물구입비	-	700	-	700
라. 전시구성비	전시 프로그램 등	-	3,000	-	3,000
3. 운영준비		216	350	30	596
가. 운영준비	라키비움 추진단(가칭) 운영비	16	20	-	36
	조성 및 개관 준비 인건비	192	320	-	512
	유물발굴 및 조사(홍보활동비)	8	10	-	18
	개관식	-	-	30	30
4. 연도별 계 : 1+2+3		1,499	23,300	1,991	26,790

자료: 문화체육관광부

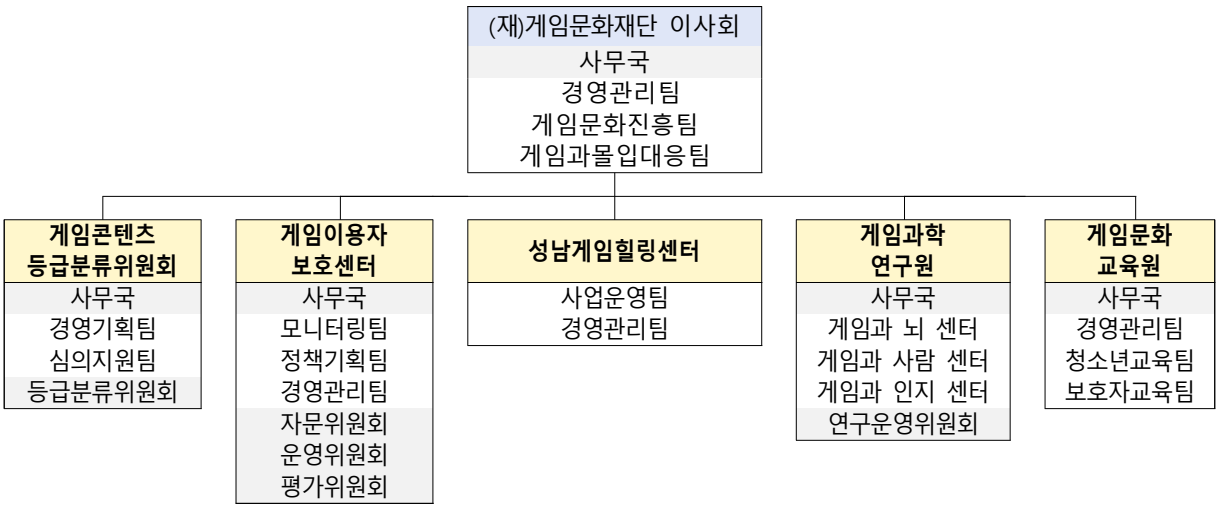
‘라키비움(Larchiveum)’은 도서관(Library)·기록관(Archive)·박물관(Museum)의 기능을 결합한 융복합 문화공간으로, 게임산업 관련 사료 수집·보존, 산업사 전시, 체험·교육 프로그램 운영 등을 포함함.

본 사업은 게임산업의 역사와 문화를 기록·보존하는 산업기록형 문화공간 조성사업으로서 정책적 의의가 있음. 특히 게임에 대한 부정적 인식을 개선하고, 산업사료 보존 및 교육·체험 기능을 결합함으로써 게임산업의 공공적 가치 확산과 세대 간 문화적 이해 제고에 기여할 수 있을 것으로 기대됨.

현재는 입지와 규모가 확정되지 않은 설계단계로, 운영주체는 (재)게임문화재단[46]으로 검토되고 있음. 다만, 해당 재단이 게임문화 관련 공공사업 경험을 보유하고 있다는 점을 고려하더라도, 시설의 성격과

46) (재)게임문화재단은 2008년 ‘건강한 게임문화의 홍보 및 조성’을 위해 민간 게임사가 운영기금을 출연하여 만든 재단이며, 문체부 소관 비영리재단법인임. 기획재정부 인정 ‘지정기부금단체’로 현물과 IP 등에 대한 기부가 가능함. 재단사무국 14명, 5개 지점 28명 등 총 42명이 근무하고 있음. (재)게임문화재단은 게임과몰입힐링센터 프로그램 운영, 디지털과몰입 인문학 치유프로그램 운영, 찾아가는 게임문화교실 등 29.97억원의 문체부 사업을 수행하고 있고, 성남시의 성남게임힐링센터, 게임문화축제 등 12.45억원의 지자체 사업을 수행하고 있으며, 재단의 2025년 총 사업예산은 82.9억원임.

<게임문화재단 조직도>



자료: 문화체육관광부

규모에 비추어 운영기관의 역할·전문성·인력 확보 방안을 면밀히 검토하도록 한국콘텐츠진흥원 등 기존 게임산업 관련 공공기관과의 연계가 필요함.

또한 본 사업은 게임산업의 발전사와 문화를 기록·보존하고 체험·교육 기능을 수행하는 소규모 박물관형 정책사업으로 추진되고 있음. 문화체육관광부 제출 「K-게임 라키비움 운영예산(안)」에 따르면, '소장유물 확보 및 보존', '박물관 기획전·교육·홍보마케팅' 등 항목이 포함되어 있어 본 사업이 실질적으로 박물관형 운영을 전제로 하고 있어, 실제 운영 형태를 고려하여 근거법령인 「게임산업진흥에 관한 법률」[47] 뿐만 아니라 「박물관 및 미술관 진흥법」[48] 등 적용 법령을 폭넓게 고려할 필요가 있음.

47) 「게임산업진흥에 관한 법률」 제12조제1항제2호

48) 「박물관 및 미술관 진흥법」상 등록시설은 상설전시실·학예사 등 인력·시설 요건을 갖추어 문화체육관광부에 등록해야 하며, 등록 시 국가 또는 지방자치단체의 예산지원, '박물관' 명칭 사용, 문체부의 감독 등을 받게 됨.

(5) 문화체육관광 R&D 기획평가관리사업(R&D, 1234-613)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘문화체육관광 R&D 기획평가관리’ 사업은 문화체육관광 R&D 전략 수립, 신규사업·과제 기획, 사업공고·선정·단계·종료 평가, 연구개발과제 진도관리 및 성과관리 등 연구개발사업 전반의 효율적 추진을 위한 기획·평가·관리 기능을 수행하는 사업으로,

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 11억 1,500만 원(22.1%) 감액된 39억 4,100만 원으로 편성되었음.

[2026년도 문화체육관광 R&D 기획평가관리 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 문화체육관광 R&D 기획평가관리사업	4,950 [4,016]	5,056	5,016	4,442 [1,757]	3,941	△1,115	△22.1
▪ 기획·평가비	1,765 [1,371]	1,832	1,832	1,832 [659]	1,421	△411	△22.4
▪ 관리비	1,430 [1,310]	1,430	1,430	1,430 [548]	442	△988	△69.1
▪ 인건비	1,315 [938]	1,354	1,354	838 [431]	1,375	21	1.6
▪ 간접비	440 [397]	440	440	342 [119]	703	263	59.8

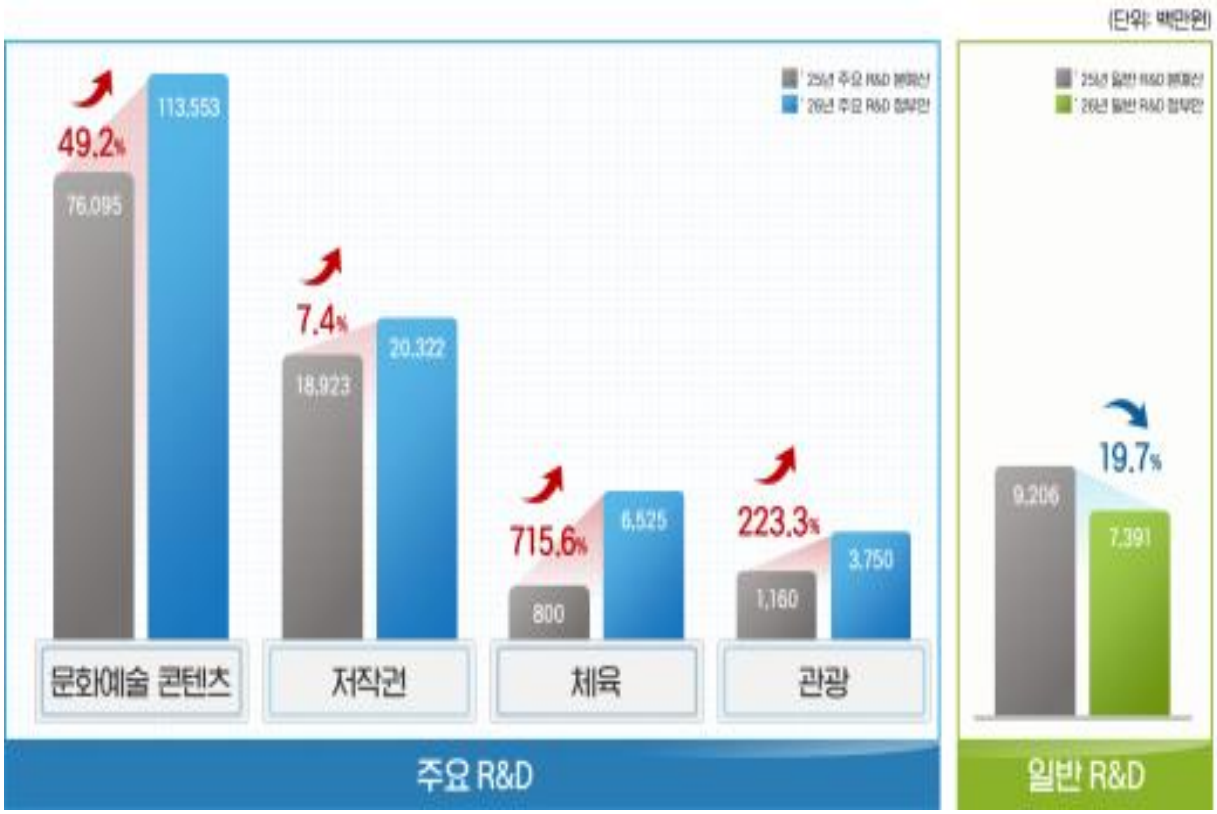
* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<R&D 사업 확대에 따른 기획·관리 역량 강화 필요>

2026년도 문체부 R&D 예산은 콘텐츠산업, 실감형콘텐츠, AI융합콘텐츠 등 주요 사업의 확대에 따라 전년 대비 큰 폭으로 증가하였음. 문화체육관광부 2026년 전체 R&D 예산은 전년(1,062억 원) 대비 42.7% 증가한 1,515억 원 규모로, 역대 최고 수준을 기록하였으며, 이는 인공지능(AI) 시대를 선도하기 위한 '글로벌 소프트파워 Big5 문화강국 실현' 정부공약 이행과, 문화콘텐츠 R&D 기반 확충을 위한 국가 지원체계 확대 필요성에 따른 것임.

[전년 대비 2026년도 문화체육관광부 주요 R&D 예산 현황]



자료: 문화체육관광부

그러나 이들 사업을 총괄·지원하는 ‘문화체육관광 R&D 기획평가관리’ 예산은 오히려 감액되었음.

[2026년도 R&D 예산 및 기획평가관리비 변경 내역]

구분	’25년	’26년 정부안	
R&D 예산	1,062억원	1,515억원	43% 증액 (453억원⇑)
기획평가관리비	50억원	39억원	22% 감액 (11억원⇓)

문화체육관광부는 이번 감액이 정부 전체 R&D 효율화 기조에 따라, 부처별 R&D 예산 및 과제수 조정, 출연연구기관 과제의 전문기관 수탁 제한, 기업 중심 R&D 추진에 따른 기획·평가비 절감 등을 반영한 결과에 따른 것이라고 설명함.

그러나 2026년도 문화체육관광부의 R&D 총예산은 전년 대비 453억원(43%) 증액된 1,515억 원으로, 신규과제 기획 건수도 21건에서 85건으로 대폭 확대되었음.

기업 중심의 R&D를 추진하더라도 사업기획 및 평가·관리 기능은 여전히 필수적인바, 이처럼 사업 규모가 크게 확대된 상황에서 기획평가관리 예산이 감액된 것은 관련 기능이 상대적으로 약화될 우려가 있음.

문화체육관광 R&D 사업의 성과 제고를 위해서는 단순한 과제 확대에 그치지 않고, ‘기획 - 평가 - 성과관리’ 등 R&D 전 주기를 통합적으로

관리할 수 있는 전문인력과 전담조직 확충, 사업별 관리체계 고도화, 평가제도 정비가 병행되어야 함.

특히 R&D 사업의 확대에 부합하는 수준으로 기획·평가·관리기능의 내실화를 추진하기 위해 예산의 보완적 증액 검토가 필요함.

(6) 영화발전기금 수입 총괄(영화발전기금)

<수입개요 및 계획안 내역>

영화발전기금은 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」제23조에 따라 영화예술의 질적 향상과 한국영화 및 영화·비디오물산업의 진흥·발전을 위해 설치된 기금으로, 영화상영관 입장권 부과금[49]을 주요 수입으로 하고 있음.

2026년도 기금운용계획안에 따르면 전년 대비 408억 6,400만 원이 증액된 1,345억 5,600만 원의 수입이 계획되었음. 다만 이는 실질적인 수입 증가라기보다는 2025년 일시적으로 중단되었던 법정부담금 징수가 2025년 3월부터 재개됨에 따라 337억 3,500만 원 순증된 부분 등이 반영된 결과임.[50]

---

49) 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」제25조의2제1항에 따라 부과되고 있는 '영화상영관 입장권 부과금' 수입으로, 현재 동 시행령에 따라 입장권 가액의 3%가 부과·징수되고 있음.

「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」제25조의2(부과금의 징수) ①영화진흥위원회는 한국영화의 발전 및 영화·비디오물산업의 진흥을 위하여 영화상영관(비상설상영장을 포함한다. 이하 이 조에서 같다)에 입장하는 관람객에 대하여 입장권 가액의 100분의 5 이하의 범위에서 대통령령으로 정하는 부과금을 징수할 수 있다. 다만, 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 영화상영관에 입장하는 관람객에 대해서는 그러하지 아니하다.

1. 직전 연도에 제38조제1항제2호에 해당하는 영화를 연간 상영일수의 100분의 60 이상 상영한 영화상영관
2. 직전 연도의 입장권 판매액(2개 이상의 영화상영관을 경영하는 경우에는 각 영화상영관별 입장권 판매액의 합계를 말하며, 직전 연도의 영업 기간이 1년 미만인 경우에는 그 기간 동안의 입장권 판매액을 연간 판매액으로 환산한 금액을 말한다)이 대통령령으로 정하는 금액보다 적은 영화상영관
3. 「감염병의 예방 및 관리에 관한 법률」 제2조제1호에 따른 감염병의 발생으로 입장권의 월 판매액이 감염병 발생 연도 직전 3개년간(영업기간이 3개년 미만인 경우에는 영업기간 동안) 같은 달의 평균 입장권 판매액보다 대통령령으로 정하는 비율 이상 감소한 영화상영관(2개 이상의 영화상영관을 경영하는 경우에는 각 영화상영관별 입장권 판매액의 합계를 기준으로 한다). 다만, 감염병 발생 연도 직전 3개년간 같은 달의 영업일이 1개월 미만인 경우에는 그 달의 입장권 판매액을 월 판매액으로 환산한 금액을 기준으로 하고, 같은 달의 영업일이 없는 경우에는 감염병 발생 직전 연도까지 영업기간 동안의 월평균 입장권 판매액을 기준으로 한다.

50) 2024년 3월, 정부는 각종 법정부담금이 이른바 '그림자 조세'에 해당하여 국민에게 부담을 주고 있다는 이유로 이를 폐지·축소하는 방안을 발표하면서, 영화부과금에 대해서도 폐지 방침을 결정하였고, 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 개정을 통해 부과금 징수 규정을 삭제함으로써 2025년 1

[2026년도 영화발전기금 수입계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2024년 결산	2025년		2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	수정			
□ 총계	68,858	93.692	118,861	134,556	40,864	43.6
▪ 기타재산이자수입	1,174	401	401	731	330	82.3
▪ 가산금	18	9	9	10	1	11.1
▪ 법정부담금	26,223	-	25,169	33,735	33,735	순증
▪ 기타경상이전수입	1,005	1,789	1,789	1,778	△11	△0.6
▪ 기타잡수입	636	408	408	473	65	15.9
▪ 정부예금회수	4,402	26,588	26.588	36,529	9,941	37.4
▪ 기금전입금	35,400	64,497	64,497	61,300	△3,197	△5.0

자료: 문화체육관광부

월 1일부터 부과금 징수가 중단되었음.이후 2025년 2월, 다시 부과금을 징수할 수 있도록 하는 내용으로 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」이 개정되면서 2025년 3월 25일부터 영화상영관 입장권 부과금 징수가 재개되었음. 정부는 2025년 기금운용계획안 편성 당시 부과금 폐지를 전제로 수입계획안을 전액 삭감하여 제출하였다가 부과금 징수가 재개되자 계획액을 수정하였음.

<안정적인 기금수입 확보 방안 마련 필요>

2026년도 영화발전기금의 연간 운용 내역 및 전망에 따르면 총수입 1,345억 5,600만 원, 총지출 983억 7,100만 원으로 편성되어 여유자금 361억 8,500만 원이 반영되어 있음.

그러나 문화체육관광부에 따르면 2025년 제2회 추경 지출액 275억 원이 정부안 여유자금 산정에 반영되지 않아 2025년 말 실제 가용 가능한 여유자금은 약 46억 원, 2026년 말 여유자금 예상액은 약 △29억 원 수준으로 파악됨. 즉, 정부안에 명시된 여유자금은 단순한 회계상 잔액으로, 실질적으로는 이미 집행이 예정된 사업비를 반영하지 않은 명목상 금액에 불과하여 '허수성 자금'으로 평가됨.

더욱이 법정부담금 수입 역시 정부안 337억 원 편성 대비, 극장 관객 수 회복 지연과 상영편수 감소 등을 고려할 때 272억 원 수준에 그칠 것으로 전망되어 수입 측면의 불확실성도 커지고 있음.

여유자금 회수액은 2023년 573억 4,200만 원, 2024년 44억 200만 원, 2025년에는 약 130억 원 수준으로 급감하고 있으나, 기금의 수입 구조에서 여유자금 의존도가 여전히 높은 상황임.

[2022년~2026년 영화발전기금 연간 운용내역 및 전망]

(단위: 백만원, %)

구분			'22결산	'23결산	'24결산	'25(예상)	'26 정부안	'26(예상)
수입(A)	수입 총액		162,967	167,057	68,858	100,869	134,556	95,447
	자체	법정부담금	17,948	26,255	26,223	20,746	33,735	27,192
		기타 자체수입	4,487	3,461	2,833	2,604	2,992	2,351
	정부내부수입		80,000	80,000	35,400	64,497	61,300	61,300
	여유자금회수		60,533	57,342	4,402	13,022	36,529	4,604
지출(B)	지출 총액		104,607	162,555	55,836	96,265	98,371	98,371
	사업비		91,611	69,572	43,664	83,663	85,091	85,091
	운영비		11,974	12,006	12,172	12,592	13,270	13,270
	정부내부지출 등		1,022	80,977	-	10	10	10
여유자금(A-B)			58,360	4,502	13,022	4,604	36,185	△2,924

자료: 문화체육관광부

이와 같은 재정 여건의 악화에도 불구하고 OTT 플랫폼의 매출은 코로나-19 이전보다 오히려 더 증가하고 있고, 영화의 OTT 독점 공개나 동시 공개가 확산되는 등 산업 구조가 급격히 변화하고 있음. 이러한 환경 변화 속에서 오프라인 영화관 중심의 기존 산업 구조를 보완하고, 새로운 유통·소비 방식에 대응하기 위한 정책 지원의 필요성은 더욱 커지고 있는 상황임.

따라서 영화산업의 회복과 전환을 뒷받침하기 위해 영화발전기금의 안정적 운용이 필수적임. 현재 여유자금이 사실상 고갈된 상황에서, 단기적으로는 기금의 유동성 보전을 위해 타기금 전입이나 일시적 일반회계 전입 등을 통한 재정 보완이 불가피함. 아울러 중장기적으로는

여유자금 의존 축소, 수입 기반 다변화, 지출 구조조정 등을 통해 자생적 운용체계 확립이 필요함. 특히, 앞서 언급한 바와 같이 문화체육관광 분야의 범죄수익을 환수하여 그 재원을 일반회계로 전입한 후, 이를 영화발전기금 등 문화산업 관련 기금의 재정 보완 및 산업 전환 지원에 활용하는 방안을 검토할 필요가 있음.

(7) 영화정책지원(1261-302, 영화발전기금)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘영화정책지원’은 영화산업 및 문화에 대한 각종 실태 조사 및 정책 연구를 통해 영화진흥정책의 방향을 제시하고 진흥사업을 발굴하며, 영화산업 핵심인재 양성을 위한 한국영화아카데미 운영을 지원하는 등의 사업으로,

2026년도 계획안은 전년 대비 116억 300만 원(70.3%) 증액된 280억 9,900만 원으로, 주로 영화제작시설 구축운영비가 증액된 것에 기인함.

[2026년도 영화정책지원 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 영화정책지원	16,664 [16,566]	16,496	43,776	36,432 [33,820]	28,099	11,603	70.3
▪ 영화정책지원	2,811 [2,811]	2,895	29,995	28,670 [28,670]	3,006	111	3.8
▪ 한국영화아카데미 운영	6,721 [6,721]	7,087	7,267	3,120 [3,120]	6,578	△509	△7.2
▪ 영화향유권 강화	7,132 [7,034]	6,514	6,514	4,562 [1,951]	1,876	△4,638	△71.2
▪ 영화제작시설 구축운영	-	-	-	-	16,639	16,639	순증

* 2024년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<영사자격 완화 제도 정착을 위한 교육과정 및 인프라 구축 지원 필요>

‘영사기사 양성교육 프로그램 개발 및 운영’ 사업은 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 제44조개정(2025.1.1. 시행)[51] 에 따라, 영사 관련 국가기술자격 취득자 외에도 영사 분야 교육을 수료한 자가 영화상영관에서 영화를 상영할 수 있도록 제도를 완화함에 따라 신설된 사업임.

[영사 자격자 개요]

o **(개념)** 영화상영관에서 영화를 상영할 수 있는 사람으로서 ‘영사기능사’, ‘영사산업기사’에 대한 국가기술자격시험 운영
o **(시험 운영)** 영사기능사 / 영사산업기사 각각 필기 및 실기 시험 운영
o **(선발 인원)** 최근 3년간 영사 자격시험 필기 응시인원 : 511명 최종 합격 및 자격취득 인원 : 146명
o **(고용 현황)** 국가기관 영사시설 및 각종 영화상영관 등에 취업 - 극장 설계 지원, 극장 상영 표준 관리, 영상·음향 부가 장비 관리, 특수상영 관리 등의 업무 수행

자료: 문화체육관광부

영화진흥위원회는 국가직무능력표준(NCS) 기반의 표준 교육과정을 개발하고, 2026년부터 온·오프라인 병행 교육 시범운영을 추진할 계획

51) **「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 제44조(영사 자격자)** 영화상영관 경영자는 대통령령으로 정하는 바에 따라 영사(映寫) 관련 국가기술자격을 취득하거나 영사 분야 교육을 수료한 사람으로 하여금 그 영화를 상영하게 하여야 한다. 다만, 소형영화 등 대통령령으로 정하는 영화의 경우에는 그러하지 아니하다. [법률 제20622호(2024. 12. 31.) 제44조의 개정규정은 같은 법 부칙 제3조의 규정에 의하여 2027년 12월 31일까지 유효함]

임. 특히 서울 영화교육지원센터 내 유휴공간(구 한국영화아카데미 스튜디오)을 리모델링하여 영사교육 전용공간으로 조성하고, 장애인 접근성을 확보하여 교육 및 세미나 등 복합적 활용이 가능하도록 할 계획임.

법 개정으로 영사자격 완화 제도가 2027년 12월 31일까지 한시적으로 운영됨에 따라, 단기간 내에 제도의 실효성을 확보하기 위해 교육 프로그램과 인프라를 동시에 구축할 필요가 있음. 그러나 2026년도 예산안에는 기존 영사검정 운영 예산만 반영되어 있으며, 실제 교육 시행을 위한 교육 프로그램 개발비, 운영비 및 시설 리모델링비와 기자재 구축비 등 하드웨어 예산이 미반영된 상태임.[52] 현재 영화교육지원센터에는 50인 이상을 수용할 수 있는 실습공간이 없고, 기존 스튜디오는 창고로 활용 중이어서 교육 및 평가시설로의 활용이 어려움.

영사자격 완화 제도가 지역 중소상영관의 인력난 해소를 위한 한시적 조치에 그치지 않고, 지속 가능한 상영인력 양성체계로 정착하기 위해서는 교육과정뿐 아니라 교육공간·기자재 등 인프라 구축 예산을 포함한 포괄적 예산 반영이 필요함.

52) 26년 정부(안)은 기존 영사기사 자격검정 117백만원만 반영, 신규 영사기사 양성교육 프로그램 개발 및 운영 900백만원은 미반영된 상태임.

구분		'25년 예산	'26년 정부안	미반영
(기존) 영사기사 자격검정 운영		117백만원	117백만원	
(신규) 영사기사 양성교육 프로그램 개발 및 운영	교육과정 개발	-	-	150백만원
	교육과정 운영 및 관리			150백만원
	교육 공간 조성	-	-	300백만원
	교육 기자재 구축	-	-	300백만원
합계		**117백만원**	**117백만원**	**900백만원**

자료: 문화체육관광부

아울러 법의 일몰 이후에도 사업성과를 평가·제도화할 수 있도록, 사업 초기부터 교육생 이수율, 현장취업률, 상영품질 개선도 등 성과지표를 설정하고, 영화진흥위원회 내 관련 기능이 안정적으로 유지될 수 있도록 해야 할 것임.

8. 저작권국

(1) 한국저작권위원회 지원(1331-300)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘한국저작권위원회 지원’ 사업은 한국저작권위원회 조직 및 인력, 기관의 시설·자산 등의 운영 및 관리를 지원하는 사업으로,

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 17억 6,300만 원(12.1%) 증액된 162억 8,700만 원으로 편성되었음.

[2026년도 한국저작권위원회 지원 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 한국저작권위원회 지원	14,581 [14,404]	14,524	14,524	13,701 [7,136]	16,287	1,763	12.1
▪ 인건비	10,096 [10,096]	10,409	10,409	10,409 [5,018]	10,876	467	4.49
▪ 경상비	1,584 [1,577]	1,515	1,515	1,212 [756]	1,528	13	0.85
▪ 고유사업비	2,901 [2,731]	2,600	2,600	2,080 [1,362]	3,883	1,283	49.35

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<저작권위원회의 분쟁조정 기능 강화 및 경제적 효과 분석 필요>

국내 핵심 저작권산업의 최근 5년간 명목 매출액은 2018년 176조 원에서 2022년 290조 원으로, 명목 부가가치는 100조 원에서 160조 원으로 증가하였으며, GDP 대비 경제적 기여도는 약 6.9%, 고용 비중은 5.5% 수준에 달함. 이는 제조업이나 정보통신산업 못지않은 규모로, 저작권 기반 산업이 국가 경제의 주요 성장축으로 자리 잡았음을 보여줌.

[최근 5년간 핵심 저작권산업 규모]

산업(대분류)	연도				
	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년
명목매출액 (억원)	1,757,708	1,947,941	2,441,107	2,629,139	2,899,727
명목부가가치 (억원)	1,000,544	1,108,862	1,434,462	1,559,155	1,597,730
고용자수 (명)	1,097,127	1,142,186	1,480,289	1,503,264	1,530,546
GDP비중 경제적 기여도 (%)	5.27	5.76	7.39	7.50	6.88
고용비중 경제적 기여도 (%)	4.09	4.21	5.50	5.51	5.45

* 핵심 저작권산업: 작품 및 기타 보호대상물의 창작, 생산, 제조, 공연, 방송, 통신 및 전시 혹은 유통 및 판매에 전적으로 종사하는 사업을 의미함(WIPO '저작권기반산업의 경제적 기여도 조사 가이드'에 따라 도출)

자료: 문화체육관광부(통계청, 한국은행 등의 통계를 바탕으로 한국저작권위원회 자체 산출 (원통계 공표시점에 따라 2년 시차 발생))

이와 함께 디지털 플랫폼 확산에 따라 저작권 분쟁은 지속적으로 증가하고 있으며, 단순 침해를 넘어 AI 학습데이터 활용, 콘텐츠 2차 이용 등으로 유형이 다양화되고 있음. 특히 온라인 저작권 침해는 연간 수만 건 이상으로 추정됨.

[저작권법 위반 사건 발생 현황]

연도	2019년	2020년	2021년	2022년	2023년
건수	8,140	6,826	6,514	9,756	18,751

자료: 문화체육관광부(범죄백서 통해 파악)

[저작권법 관련 소송 현황]

연도	2019년	2020년	2021년	2022년	2023년
민사(건)	50	33	35	79	34
형사(건)	449	390	314	268	383
합계(건)	499	423	349	347	417

자료: 문화체육관광부(사법연감 통해 파악, 각 심급별 민사 손해배상 사건 건수 + 형사 저작권법 위반 사건 건수, 민사 소송 건수: 민사본안사건 중 저작권 침해금지 사건은 별도로 분류하고 있지 않아, 손해배상 사건 중 “저작권 침해”를 세분류 항목으로 구분하여 산출, 형사 소송 건수: 사법연감에서 죄명 기준으로 저작권법위반의 형사사건을 세분류 항목으로 구분하여 산출)

한국저작권위원회는 「저작권법」 제112조에 근거하여 창작자의 권익증진 및 저작물의 공정한 이용 촉진, 분쟁조정, 권리정보 제공, 정책연구 등을 수행하는 법정기관으로, 소송 전 단계에서 분쟁을 신속히 해결함으로써 사회적 비용을 절감하는 역할을 수행하고 있음.

[한국저작권위원회 최근 5년간 분쟁조정 현황]

연도	신청	성립	성립률
2021년	227	73	32.2%
2022년	307	166	54.1%
2023년	386	176	45.6%
2024년	308	146	47.4%
2025년 9월	276	119	43.1%

자료: 문화체육관광부

문화체육관광부 제출자료에 따르면, 2021년 이후 조정 성립 680건을 기준으로 총 약 168억 원의 경제적 편익이 발생한 것으로 추정되며,[53] 이는 소송 대비 평균 비용 절감액 약 977만 원과 시간 절감 편익 약 1,496만 원을 반영한 수치임. 참고로 언론중재위원회는 유사한 조정제도에 대한 사회·경제적 편익을 약 480억 원 규모로 분석한 바 있으며, 저작권위원회 역시 제도 효과에 대한 정례적 분석 및 평가체계를 구축할 필요가 있음.

저작권산업의 경제적 규모와 사회적 파급력을 고려할 때, 저작권 분쟁의 신속한 조정 및 예방 기능 강화는 산업 전반의 비용 절감과 창작 생태계의 안정적 발전에 기여하는 핵심 요소임.

---

53)[조정성립 680건 × (비용절감 9,771,950원* + 시간절감 편익 14,964,120원**) =16,820,527,600원]
* 소송 1건당 소요비용 - 위원회 조정 1건당 평균 소요비용
** 소요기간 절감(평균 189.9일) × 1일 최저시급 78,800원(2024년 기준)
○[소요비용 비교 추정치]

구분	위원회 조정 1건당 평균 소요 비용	소송 1건당 소요비용
당사자 부담	97,000원	10,768,950원
기관 부담	900,000원	-
합계	997,000원	10,768,950원

※ 소송 1건당 소요비용 중 당사자 부담 : 변호사 선임비(1심+항소심) + 소송인지대 + 송달료

따라서 저작권 분쟁조정제도의 실질적 성과를 체계적으로 분석·공개하고, 이를 정책 개선과 예산 편성 과정에 반영할 필요가 있음. 또한 분쟁조정의 신속성과 접근성을 높이고, 경제적 편익에 대한 정량평가를 정례화함으로써 저작권위원회의 기능이 보다 효율적이고 투명하게 운영될 수 있도록 제도적 기반을 강화할 필요가 있음.

<AI 특화 상담·컨설팅·분쟁조정 창구 마련 필요>

‘AI 학습데이터 저작권 해결센터(가칭) 구축’은 인공지능(AI) 기술 확산에 따라 증가하는 저작권 관련 분쟁을 예방하고, AI 기업과 저작권자 간의 저작물 이용계약 및 권리처리를 지원하기 위한 사업임.

생성형 AI 기술의 확산에 따라 저작물 학습이나 AI 결과물과 관련된 저작권 분쟁 가능성이 높아지고 있으며, 실제로 우리나라를 포함한 많은 국가들에서 권리자와 AI 기업간 저작권 소송이 진행되고 있음.

이에 문화체육관광부는 한국저작권위원회를 중심으로 AI 저작권 상담, 자문, 분쟁조정을 전담하는 창구를 구축하여, AI 산업의 성장과 저작권 보호가 조화를 이루는 기반을 마련하고자 함.

이러한 사업을 추진하기 위해 관련 인력 및 운영비 등 예산이 필요함.

[AI 학습데이터 저작권 해결센터(가칭) 구축 사업 필요 예산]

(소요예산) 총 1,950백만원

- 센터 운영비: 750백만원
  - · 협상지원단 운영(200백만원) ※ 1백만원 × 200개 기업
  - · 법률자문 및 신속조정 운영(100백만원) ※ 2백만원 × 100건
  - · 사례조사 및 대가기준 연구 등(300백만원) ※ 100백만원 × 3식
  - · 교육·홍보 및 사무실 운영비(150백만원) ※ 12.5백만원 × 12개월
- 인건비: 1,200백만원
  - ※ 전문변호사, 상임위원, 협력지원단 구성, 전담조사관 등 20명

자료: 문화체육관광부

(2) 저작권 문화기반 조성(1331-301)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘저작권 문화기반 조성’ 사업은 국민 대상 저작권 교육·홍보, 법률상담·지원, 저작권박물관 운영 등을 통해 저작권 인식을 제고하고 공정한 이용문화를 확산하며, 문화분야 통상협상 대응 및 AI 시대 저작권 체계 전환에 필요한 교육 콘텐츠를 확충하기 위한 사업으로,

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 7억 2,400만 원(10.4%) 감액된 62억 900만 원으로 편성되었음.

[2026년도 저작권 문화기반 조성사업 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 저작권 문화기반 조성	7,209 [7,280]	6,933	6,933	6,695 [4,184]	6,209	△724	△10.4
▪ 저작권 정책개발 및 문화분야 통상협상 역량 강화	368 [368]	457	457	315 [315]	404	△53	△11.6
▪ 저작권 교육 및 홍보	6,301 [6,404]	5,990	5,990	5,990 [3,680]	4,757	△1,233	△20.6
▪ 저작권 공정거래 환경 조성	540 [508]	486	486	390 [189]	400	△86	△17.7
▪ AI저작권 역량 강화	-	-	-	-	648	648	순증

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<저작권 교육 조건부 기소유예 교육 확대 필요>

‘저작권 교육 조건부 기소유예 교육 확대’ 사업은 경미한 저작권 침해 사건 피의자를 대상으로 실시하는 교육 프로그램의 운영을 확대하여, 재범 방지와 저작권 인식 제고를 강화하기 위한 사업임.

[저작권 교육 조건부 기소유예 교육 사업 개요]

○ 사 업 명: 저작권 교육조건부 기소유예제 교육

○ 사업기간: ‘08년 ~ (단년도 계속)

○ 사업내용: 검찰청이 경미한 저작권 침해자에게 교육조건부 기소유예 처분을 하고 교육 의뢰한 인원에 대해 저작권 교육을 실시, 저작권 인식 제고

- (사업근거) 형사소송법 제247조(기소편의주의와 공소불가분), 문체부-대검 협약(‘08년)
- (교육내용) 저작권법 기초, 저작권 침해와 법적 책임, 저작물의 올바른 사용법 등
- (교육방법/교육시간) 대면 집합 및 원격 화상교육 / 1일 8시간

○ 지원조건/수행기관: 민간경상보조(정액 100%) / 한국저작권위원회

○ ’26년 예산(안): 1,400백만원(정부안 125, 증액소요 1,275)

자료: 문화체육관광부

저작권법 위반 사건이 증가함에 따라, 검찰의 조건부 기소유예 결정에 따른 교육대상자가 매년 증가하고 있으나, 현행 예산으로는 교육 운영비와 강사 인건비, 온라인 교육시스템 유지비 등을 충분히 충당하기 어려운 상황임.[54] 그리고, 교육대상자의 위반경로 및 침해유형[55]의

54) ’20년 대비 ‘25년 교육의뢰 인원은 19배 증가(’20년 444명 → ‘25년 8,400명)함에도 저작권위원회 예산과 인력 제약으로 교육수요 대응 곤란
- ‘24년은 교육의뢰자 6,667명의 37%만 교육을 받았고, ’25년 9월 기준 교육 이수 인원은 3,180명으로, 같은 기간 의뢰자(6,216명)의 51.2% 수준. 급증수요에 대응하고자, 교육횟수당 인원 확대, 내부직원 강사활용(위원회 상담팀 사내변호사, 강사료 50% 절감), 비대면 교육 진행 및 교육시간 단축(‘25년 한시, 교육시간 8시간→4시간/횟수 40→80회) 운영중이나, 교육의질 하락 문제 발생(자료: 문화체육관광부 제출)

55) (‘24년 교육이수자 2,445명 설문조사 결과) 위반경로·침해유형의 88%가 ‘토렌트 이용·영상파일 다운’에 해당, 토렌트 프로그램 이용은 다운로드와 동시에 자동으로 업로드(배포)가 진행되어 저작권법상 복제권·전송권 침해에 해당(자료: 문화체육관광부 제출)

다수가 토렌트 프로그램을 이용한 영상파일 다운로드에 해당되어, 토렌트 프로그램 이용의 저작권법 위반과 형사처벌 가능성을 알리는 홍보를 강화할 필요가 있음.

[최근 5개년 저작권법 위반 사범 처리 현황(대검찰청)]

구 분	'20년	'21년	'22년	'23년	'24년	비고
합 계	9,614건	4,618건	4,490건	7,261건	14,334건	
기 소	893건	785건	639건	982건	1,063건	
기소유예 (증가률)	578건	607건 (5%)	839건 (38.2%)	2,610건 (211.1%)	7,827건 (200%)	기소유예, 조건부 기소유예
기 타	8,143건	3,226건	3,012건	3,669건	5,444건	혐의없음, 공소권 없음, 각하, 기소중지, 보완수사 등

자료: 문화체육관광부

[저작권 기소유예제 교육현황('20~'25년)]

구분	'20년	'21년	'22년	'23년	'24년	'25년(계획)
교육의뢰(A) (전년대비 증감률)	444 (△8%)	521 (17.3%)	805 (54.5%)	2,322 (188%)	6,667 (187%)	8,400 (26%)
교육인원(B) (전년대비 증감률)	233 (△52.3%)	490 (110.3%)	636 (59.7%)	1,352 (112.6%)	2,457 (81.7%)	5,200 (111.6%)
교육 이수률(B/A)	52.9	94	79	58	37	61.9
교육운영 횟수	11 (회당 21명)	23 (회당 21명)	25 (회당 25명)	28 (회당 48명)	40 (회당 61명)	80 (회당 65명)
사업비(예산, 백만원)	150	138	125	125	125	125

자료: 문화체육관광부

이에 문화체육관광부는 교육 인원 증가에 대응하고, 교육 품질을 유지하기 위해 한국저작권위원회가 운영하는 저작권 교육 과정을 확대하고, 저작권 인식제고 홍보를 강화하고자 함.

저작권 침해 예방과 건전한 저작권 인식 확산을 도모하고, 안정적인 제도 운영을 위해 다음과 같이 추가 예산이 필요함.

[저작권 교육 조건부 기소유예 교육 확대 사업 필요 예산]

예산안: 총 1,400백만원 (정부안 125, 증액소요 1,275)

○ (교육운영) 교육 운영비* 950백만원(240회×3.9백만원)

* 강사교육, 강사료, 교육진행, 교육운영시스템 유지(SW 구매), 문자 발송, 교육장소·차량 대여 및 여비 등

○ (보조인력) 195백만원(기간제 175백만원(5명×35백만원), 청년 인턴 20백만원(2.2백만원×9월))

○ (교재제작) 55백만원

○ (홍보콘텐츠 제작·송출) 200백만원(동영상(3종) 70백만원, 매체 송출 50백만원, 홍보책자 30백만원, 온·오프라인 캠페인 50백만원)

자료: 문화체육관광부

(3) 저작권 보호활동 활성화(1331-303)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘저작권 보호활동 활성화’ 사업은 저작권 위반 등 단속을 위한 특별사법경찰을 운영하는 한편, 저작권 보호에 관한 사업을 수행하기 위해 설립된 한국저작권보호원을 지원하고, 국내·외 저작권 보호활동을 실시하는 사업으로,

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 19억 9,800만 원(7.4%) 증액된 288억 8,200만 원으로 편성되었음.

[2026년도 저작권 보호활동 활성화 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 저작권 보호활동 활성화	30,177 [25,207]	26,884	26,884	22,500 [14,176]	28,882	1,998	7.4
▪ 저작권 특별사법경찰 운영	706 [706]	866	866	561 [561]	836	△30	△3.46
▪ 한국저작권보호원 지원	9,226 [8,862]	9,578	9,578	7,140 [4,159]	9,664	86	0.9
▪ 국내 저작권 보호활동	14,066 [9,884]	9,559	9,559	8,921 [5,516]	10,644	1,085	11.35
▪ 해외 저작권 보호협력	6,179 [5,807]	6,881	6,881	5,878 [3,940]	7,738	857	12.45

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<해외 저작권사무소 지역 편중 해소와 전략시장 거점 확대 필요>

‘해외 저작권사무소 운영’ 사업은 K-콘텐츠의 해외 확산에 따라 해외에서 발생하는 저작권 침해에 대응하고, 현지의 합법유통 지원 및 국제공조 협력 기반 구축을 위해 주요 한류 진출국에 설치된 해외 거점을 운영하는 사업임. 해외 저작권사무소는 현지 정부기관 및 수사기관과의 협력, 불법복제물 모니터링, 권리침해 자문, 홍보·교육 등을 통해 우리 콘텐츠의 권익 보호와 시장 신뢰도 제고에 기여하고 있음.

[해외 저작권사무소 운영현황]

구분	중국	태국	필리핀	베트남
설립연도	2006. 4.	2007. 5.	2011. 12.	2012. 12.
위치	북경(코리아센터)	방콕	마닐라	하노이
운영방식	상주	상주	상주	상주
사무실 규모	117㎡	134.10㎡	95㎡	120.2㎡
예산 (’25 기준)	367백만원 (인건비 121, 운영·관리비 246) *월 임차료: 887천원	292백만원 (인건비 118, 운영·관리비 174) *월 임차료: 6,611천원	220백만원 (인건비 56, 운영·관리비 164) *월 임차료: 2,978천원	227백만원 (인건비 61, 운영·관리비 166) *월 임차료: 3,757천원
인력현황	파견: 소장1 현지 채용: 2	파견: 소장1 현지 채용: 3	파견: 소장1 현지 채용: 2	파견: 소장1 현지 채용: 2

자료: 문화체육관광부

현재 해외 저작권사무소는 중국, 태국, 베트남, 필리핀 등 4개국 4개소에서 운영 중으로, 사무소 대부분이 동남아시아 지역에 집중되어 있음.

그러나 최근 한류 콘텐츠의 주요 소비 권역이 미주·유럽·중동 등으로 확산되고 있음에도, 이들 지역에는 전담 사무소가 부재한 실정임. 특히 K-콘텐츠 수출액이 2022년 132억 4천만 달러로 증가하고, 유럽 수출액 또한 2019년 대비 약 두 배 이상 확대되는 등 글로벌 시장의 외연이 급격히 확대되고 있어, 지역별 침해대응 거점의 불균형이 구조적 한계로 지적되고 있음.

해외사무소의 2025년 주요 실적으로는 중국 내 불법사이트 80여 건 접속차단, 8만여 건의 불법유통 URL 삭제 요청, 태국사무소의 태국 정부 및 민간단체 협력을 통한 불법유통사이트 차단 사례, 현지 저작권 상담 및 인식제고 교육 수행 등이 있음.

[최근 5년간 해외 사무소별 침해 적발 및 차단 건수*]

(단위: 건)

구분	2021		2022		2023		2024		2025.9	
	삭제 요청	삭제 완료	삭제 요청	삭제 완료	삭제 요청	삭제 완료	삭제 요청	삭제 완료	삭제 요청	삭제 완료
중국	97,910	65,975	59,319	27,023	124,626	69,793	118,656	43,406	81,321	44,943
태국	55,750	20,005	77,083	47,153	81,542	19,506	103,225	10,709	64,925	16,325
필리핀	108,923	36,827	119,425	50,750	216,060	72,730	321,026	88,052	168,933	50,601
베트남	37,971	30,345	84,792	59,099	77,861	47,004	197,289	63,587	53,265	15,013
합계	300,554	153,152	340,619	184,025	500,089	209,033	740,196	205,754	368,444	126,822

* 한국저작권보호원은 저작권자로부터 저작물 보호요청을 접수하고 현지 온라인상 불법복제물 모니터링 및 현지 법무법인(또는 저작권 보호 기관)을 통해 침해사실 고지(경고장 발송)하여 온라인상 불법복제물 유통 게시물(URL) 삭제

자료: 문화체육관광부

다만, 사무소 관할 외 지역에 대한 대응은 언어 및 제도 차이로 인해 실질적인 상시 대응이 어려워, 비관할권 언어권(영어·러시아어·스페인어 등)에 대한 대응 공백이 지속되고 있음.

[해외 저작권 침해 사이트 URL 삭제 조치 현황]

(단위: 건)

구분	2020	2021	2022	2023	2024	2025.9.
중국어	23,764	65,975	27,023	69,793	43,406	44,943
태국어	16,508	20,005	47,153	19,506	10,709	16,325
영어	2,683	15,468	28,582	35,883	74,443	32,331
인도네시아어	13,048	21,359	22,168	36,847	13,608	18,270
베트남어	27,730	30,345	59,099	47,004	63,587	15,013
기타언어*	-	-	-	-	23,228	50,624
합계	83,733	153,152	184,025	209,033	228,981	177,506

* 기타언어: '24년(러시아어, 아랍어, 스페인어, 말레이시아어), '25년(러시아어, 아랍어, 스페인어, 프랑스어, 포르투갈어)

자료: 문화체육관광부

해외 저작권사무소가 동남아 지역에 편중된 현 상황을 감안할 때, K-콘텐츠 수출의 전략시장 다변화와 글로벌 저작권 침해 대응 강화를 위해 미주·유럽 등 주요 권역으로의 거점 확대가 필요함. 이때 신규 사무소는 코리아센터·해외문화홍보원 등 기존 공공 인프라를 활용하여 임차료와 운영비를 절감하는 방안도 함께 검토할 필요가 있음.

(4) 저작권 유통 지원 및 이용활성화(1333-301)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘저작권 유통 지원 및 이용활성화’ 사업은 저작권 권리관리정보 수집·제공, 이용허락계약 지원, 공공·공유저작물 개방 및 오픈소스SW 활용 기반 구축 등을 통해 저작권 유통시장의 투명성과 이용 편의성을 제고하고, 저작물의 2차적 활용을 촉진하기 위한 사업으로,

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 대비 9억 8,600만 원(12.2%) 감액된 70억 900만 원이 편성되었음.

[2026년도 저작권 유통 지원 및 이용활성화 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 저작권 유통 지원 및 이용활성화	8,976 [8,696]	8,076	8,098	7,415 [5,327]	7,090	△986	△12.2
▪ 저작권 비즈니스 활성화 지원	1,219 [1,193]	1,098	1,120	955 [719]	1,558	460	41.9
▪ 자유이용저작물 창조자원화	4,459 [4,317]	4,040	4,040	3,720 [2,463]	2,993	△1,047	△25.9
▪ 오픈소스SW 활용기반 구축	882 [799]	882	882	794 [653]	683	△199	△22.6
▪ 저작권 이용정보 수집체계 구축	2,416 [2,387]	2,043	2,056	1,946 [1,492]	1,856	△200	△9.8

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<저작권 권리정보 제공·유통 플랫폼 구축 필요>

‘저작권 권리정보 제공·유통 플랫폼 구축’은 저작권 이용과 관련된 권리정보를 표준화·통합하여 효율적으로 제공함으로써, 창작자·이용자·AI 기업 간의 원활한 저작물 이용과 공정한 보상 체계를 마련하기 위한 사업임.

현재는 저작권자·관리단체·이용기관 등 각 주체별로 권리정보가 분산되어 있어, 저작물 이용 시 권리 확인 및 계약 체결 절차가 복잡하고 비용이 과도하게 소요되는 문제가 있음.

이에 문화체육관광부는 표준화된 권리정보를 통합 관리할 수 있는 플랫폼을 구축하여, 권리정보의 제공·검색·유통이 가능한 기반을 조성하여, AI 학습데이터, 방송·음악·출판 등 다양한 분야의 저작물 이용 효율성을 높이고, 권리정보의 신뢰성을 높이고자 함.

[분야별 저작물(콘텐츠)의 정보 수집 주요 대상(22개)]

분야	수집 대상	식별코드	주요 정보
음악 (5)	한국음반산업협회	UCI, ISRC	곡명, 작사자명, 작곡자명, 앨범명, 실연자(가수·연주자 등)명 등
	한국음악저작권협회		
	함께하는음악저작권협회		
	한국음악실연자연합회		
	음원-권리정보 통합 DB(위원회)		
어문 (6)	국립중앙도서관	ISBN, UCI	도서명, 저자명, 출판사명, 발행일자 등
	한국출판문화산업진흥원	ISBN	
	한국문학예술저작권협회	ISBN, UCI	
	한국교육학술정보원	DOI,UCI	논문명, 저자명, 학술지명, 등
	한국시나리오작가협회	-	제목, 출판사명, 저작자명 등
	한국영화제작가협회	-	제목, 출연자명, 연출자명, 제작사명 등

영상 (2)	영화진흥위원회	-	영화명, 제작사명, 감독명, 출연자명 등
	한국영상자료원	-	
방송 (2)	한국방송작가협회	-	작품명, 작가명, 방송사명, 방송일자, 회차 등
	한국방송실연자권리협회	UCI	
미술 (2)	국립현대미술관	-	작품명, 작가명, 제작연도 등
	예술경영지원센터	-	
뉴스 (3)	한국언론진흥재단	UCI	기사 제목, 언론사명, 기자명 등
	비큐에이아이		
	다하미커뮤니케이션즈		
기타 (2)	저작권 등록(위원회)	-	제호, 저작자명, 창작일자 등
	국립국악원	-	자료명, 유형, 제작일, 제작자명, 소장처 등

자료: 문화체육관광부

사업 추진을 위해 다음과 같이 시스템 개발비 및 운영예산이 필요함.

[저작권 권리정보 제공·유통 플랫폼 구축 사업 필요 예산]

○ **(통합 저작권 권리관리정보 DB 구축, 27억)** 저작물(콘텐츠) 정보를 권리관리정보로 전처리·표준화하고, AI 기반 스크래핑봇을 통해 권리관리정보를 수집하여 통합 DB 구축

- (데이터 전처리·표준화, 7억) 표준화된 권리관리정보 필수 메타 항목 및 수집기준 설계, 분야별* 수집 데이터의 중복·오류 제거 등 처리(700백만원)

  * 음악, 어문, 도서, 미술, 영상, 방송, 미술, 뉴스 등

- (AI 모델 개발, 10억) AI 모델을 개발, 표준화된 저작물의 권리관리정보를 활용하여 수집 대상 정보·패턴 등을 학습

- (데이터 수집·적재, 7억) 스크래핑 봇을 개발하여 웹상 분산된 저작물 권리정보 관련 데이터를 수집하여 '통합 저작권 권리관리정보 DB'에 적재

○ **(AI 학습용 데이터 권리 확인, 3억)** AI 사업자가 학습에 이용하고자 하는 저작물 데이터의 보호기간 및 권리자 정보 등 비교·검증시스템 구축

- '저작권비즈니스지원센터'에 신규 통합 저작권 권리관리정보 DB 탑재

자료: 문화체육관광부

<AI 학습을 위한 저작물 합법계약 바우처 추진 필요>

‘AI 학습을 위한 저작물 합법계약 지원 바우처’ 사업은 인공지능(AI) 모델의 성능 고도화를 위해 필요한 음악·문학·사진 등 고품질 저작물 학습 과정에서, 저작물의 합법적 이용을 위한 계약 체결 시 발생하는 사용료 부담을 지원하기 위한 사업임.

현재 AI 산업 지원정책은 주로 학습데이터 구축이나 AI 솔루션 구입 등에 집중되어 있으며, 저작권자와의 합법적 이용허락 계약을 체결할 때 발생하는 사용료 부담을 완화할 제도적 장치가 부재한 상황임. 이에 따라 AI 기업과 권리자 간 협상 채널이 부족하고, 합법적 계약 체결에 어려움을 겪고 있음.[56)]

이에 문화체육관광부는 AI 기업이 권리자와의 합법적 이용허락 계약을 체결할 때 발생하는 저작물 사용료의 일부를 정부가 지원함으로써, 정당한 보상이 이루어지는 저작권 이용 생태계를 조성하고자 함.

이러한 사업 추진을 위해 관련 바우처 지원 예산이 필요함.

---

56) 민관 간담회 중(’25.3~6월), AI 사업자 의견(문화체육관광부 제출)
- 창작자(신탁단체) 등과 이용허락계약 체결한다면, 사용료 지불 부담이 큰 상황으로, 학습데이터 구매에 대한 정부의 재정 지원 요청
- AI 모델 개발 및 안정적 서비스를 위해서 정당한 계약을 체결하고자 하나, AI 업계와 권리자 간 협상을 위한 소통채널 등 부재, 정부의 지원 필요

[AI 학습을 위한 저작물 합법계약 바우처 추진 사업 필요 예산]

○ (지원대상) 중소 AI 서비스 개발 사업자 약 60개

○ **(소요예산) 총 6,000백만원**

- 이용허락계약 체결된 AI 학습용 저작물의 사용료 지원
  (업체별 최대 100백만원(정액) × 60개 기업)

<산출근거>※ 관련 수치: 「2024 인공지능산업 실태조사」('25.4월 과기정통부 발행) 참고

① (지원대상) 생성형 AI 사업자 540여 개의 약 11% 규모* 지원

* 전체 생성형 AI 사업자 중 AI 서비스를 주요 사업으로 하는 비율(22.2%)의 절반에 해당

② (지원금액) AI 서비스 기업의 평균 매출액('24년 1,701백만원) × AI 데이터 투자 비중(6.9%)

자료: 문화체육관광부

<매장 내 음악사용 활성화 지원 필요>

‘매장 내 음악사용 활성화 지원’ 사업은 소상공인 등이 운영하는 매장에서의 합법적 음악 사용을 유도하고, 창작자에게 정당한 보상이 이루어질 수 있도록 공연권료 일부를 지원하는 사업임.

그동안 매장 내 음악사용에 대한 인식 부족과 경제적 부담 등으로 인해 무단 이용 사례가 발생하고 있으며, 이로 인한 저작권 분쟁이 지속되고 있는 상황임.

이에 문화체육관광부는 영세 소상공인의 경제적 부담을 완화하는 동시에, 저작권자의 권리를 보호하기 위해 공연권료 일부를 지원하여 합법적 이용 환경을 조성하고자 함. 이를 통해 매장음악의 합법적 이용률을 제고하고, 창작자와 이용자 간 상생기반을 확립할 필요가 있음.

이러한 사업을 안정적으로 추진하기 위해 관련 예산이 필요함.

[매장 내 음악사용 활성화 지원 사업 필요 예산]

○ (사업내용) 생활밀착형 6개 업종(체력단련장, 커피전문점, 비알콜음료점, 무도장, 무도학원, 기타주점)의 매장 내 음악 사용료(1년분)를 지원

○ (지원방식) ‘26년 음악사용료(공연권료)에 대해 지원

저작위	→	6개업종 업주	→	저작위	→	징수단체	→	창작자
저작권비즈니스 지원센터 지원 접수		납부·매출 내역 등 증빙 첨부 후 지원 신청		신청인 증빙서류 검토 및 지원		공연권료 징수 및 분배		공연권료 수령

- 저작권위원회 저작권비즈니스지원센터 홈페이지를 통해 6개업종 업주들이 쉽게 지원신청을 할 수 있도록 하고, 매출 증빙 서류를 등록하도록 하여 부정수급 방지

○ **(소요예산) 총 4,500백만원**

- 매장 내 음악사용 지원 3,996백만원(체력단련장 등 총 42,000여 개 업소)

지원대상	단가 및 물량	합계	지원율	'24년 징수율
① 체력단련장, 무도장, 무도학원	18만원 x 11,200개소	2,016백만원	70%	사용료 59.6%
				보상금 0%
② 커피전문점, 비알콜음료점, 기타주점	6만원 x 33,000개소	1,980백만원	15%	사용료 7%
				보상금 0%

(지원비율) '25년 기준, 업종별 납부 업체 수, 보상금 기준 고시 여부 및 납부율을 고려하여 결정
(단가) 저작권 신탁단체 '사용료 징수규정' 상 업종별 공연권료 등 12개월분(중간값)

- 인건비 200백만원(운영인력 인건비 50백만원 x 4인*)

  * 지원서류 심사 2인, 사용료 지급 및 정산 2인

- 프로그램 운영 304백만원(TV 등 홍보 270백만원, 회의비 등 34백만원)

자료: 문화체육관광부

(5) 저작권 보호 및 이용활성화 기술개발(R&D, 1333-600)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘저작권 보호 및 이용활성화 기술개발(R&D)’ 사업은 디지털 환경 변화에 따른 저작권 보호 및 이용 활성화를 위한 핵심 기술을 연구·개발하는 사업으로,

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 14억 800만 원(55.6%) 감액된 11억 2,400만 원으로 편성되었음.

[2026년도 저작권 보호 및 이용활성화 기술개발(R&D) 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 저작권 보호 및 이용활성화 기술개발	5,248 [5,154]	2,532	2,532	2,532 [2,532]	1,124	△1,408	△55.6
▪ 저작권 서비스 혁신 연구개발	3,716 [3,716]	1,000	1,000	1,000	-	△1,000	순감
▪ SW 저작권 생태계 조성 기술개발	384 [384]	384	384	384	384	-	-
▪ XR콘텐츠 저작권 보호기술 개발	740 [646]	740	740	740	740	-	-
▪ XR 콘텐츠 저작권 관리 및 유통기술 개발	408 [408]	408	408	408	-	△408	순감

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<온디바이스 저작권 보호 핵심기술 개발 필요>

‘온디바이스 저작권 보호 핵심기술 개발’ 사업은 스마트폰·XR 글래스 등 디바이스 단에서 AI가 생성하는 콘텐츠의 저작권을 실시간으로 식별·보호하기 위한 기술을 개발하는 사업임.

AI 기술이 영상·음악·웹툰·게임 등 다양한 콘텐츠 제작에 활용되면서 생성 과정에서 기존 저작물과의 유사성 판별 및 저작권 침해 여부를 사전에 탐지하는 기술의 필요성이 커지고 있는 상황임.

<참고> **온디바이스 시장규모 및 기술개발 동향 등**

○ (시장규모) ‘25년 약 37조원→ ‘32년 약 87조원 연평균 25% 성장 예상(포춘비즈니스 인사이트)

* 온디바이스: 네트워크 연결없이 스마트폰, IPTV, 스마트 글래스 등의 기기에서 AI 연산 수행

○ (온디바이스별 저작권 침해 예상 유형)

- 스마트폰/태블릿: 유료 웹소설을 로컬 학습시켜 대체 소설 생성 및 배포
- 스마트 스피커: 인기 영화의 대사를 그대로 재현해 상업적 활용
- 스마트 안경/워치: 공연을 스마트 안경 시청후, AI가 스트리밍 방식으로 재배포

○ 해외기업 온디바이스 기술개발 동향

기업	기술개발 주요내용
애플	자체 개발 SoC에 DRM 기술을 통합하여 아이튠즈 및 애플뮤직과 같은 서비스에서 콘텐츠 보호 ※ SoC: System on Chip/완전구동이 가능한 제품을 한 개의 칩으로 구현
메타	무분별한 개인 촬영의 위험성을 방지하기 위하여 영상 촬영 시 상대가 인지 가능하도록 스마트글래스 장치에 LED 등 시각적 신호 삽입
하버드대학	메타의 스마트글래스 등 길에서 마주친 사람들을 식별하는 ‘I-XRAY’ 기술 발표

자료: 문화체육관광부

그러나 현재는 서버 기반의 사후적 탐지 위주로 대응이 이루어지고 있어 현장 단말(온디바이스)에서 즉시 저작권을 인식·차단할 수 있는 기술이 부재함.

이에 문화체육관광부는 AI 및 신기술 융합 환경에서 저작물의 공정한 이용을 보장하고 K-콘텐츠 보호를 강화하기 위해 온디바이스 AI 생성 시 실시간 저작권 식별·보호기술을 개발하고, 분야별(웹툰·게임 등) 상용화 지원을 병행하고자 함.

이러한 연구개발 사업 추진을 위해 관련 예산이 필요함.

[온디바이스 저작권 보호 핵심기술 개발 필요 예산]

소요예산 : 4,000백만원

① **온디바이스 AI 콘텐츠 저작권 기술개발 : 2,400백만원**
- ○ **(개요)** 온디바이스 AI 생성 콘텐츠의 저작권 침해 대응(기술·IP·환경) 기술 개발로, 창작물의 공정한 유통 및 이용 환경 마련
- ○ **(산출)** 4개 과제 × 800백만원 × 9/12개월 = 2,400백만원

② **온디바이스 환경 적용 저작권 기술개발 개발 : 1,600백만원**
- ○ **(개요)** '온디바이스 AI 콘텐츠 저작권 기술개발' 결과물을 다양한 온디바이스 AI 기기에 맞춤화 및 실증화 기술개발
- ○ **(산출)** 3개 과제 × 711백만원 × 9/12개월 = 1,600백만원

자료: 문화체육관광부

(6) 선도형 저작권 핵심 기술개발(R&D, 1333-603)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘선도형 저작권 핵심 기술개발(R&D)’ 사업은 생성형 AI·Web3.0 등 신기술 융합 환경에 대응하여 저작권 보호 및 이용 기반을 강화하고, 핵심기술의 성능 검증과 상용화를 지원하기 위한 사업으로,

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 9억 2,400만 원(15.6%) 감액된 50억 원으로 편성되었음.

[2026년도 선도형 저작권 핵심 기술개발(R&D) 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 선도형 저작권 핵심 기술개발	4,347 [4,347]	5,924	5,924	5,924 [5,924]	5,000	△924	△15.6
▪ 신기술 융합 저작권 기술개발	3,547 [3,547]	4,724	4,724	4,724 [4,724]	4,400	△324	△6.9
▪ 저작권 기술 검증 및 상용화 지원	800 [800]	1,200	1,200	1,200 [1,200]	600	△1,200	△50.0

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<선도형 저작권 핵심 기술개발 필요>

‘선도형 저작권 핵심 기술개발’ 사업은 인공지능(AI), 블록체인, 웹 3.0 등 신기술 환경 변화에 대응하여, 미래 저작권 보호 및 이용 기반을 강화하기 위한 기술을 개발하는 사업으로, 2026년도 예산안에는 전년 대비 9억 2,400만 원이 감액된 50억 원이 편성되어 있음.

그러나 기존 침해탐지 및 저작권 등록 중심의 기술개발로는 신기술 환경에서의 권리보호 및 이용 기반에 대응하기 어려운 상황임.

이에 문화체육관광부는 AI 학습데이터 보호, 저작물 거래·정산 자동화, 블록체인 기반 권리인증 등 신기술 융합형 저작권 핵심기술을 개발하여 미래 저작권 관리체계의 경쟁력을 강화하고자 함.

이러한 연구개발 사업의 범위 확대 및 고도화를 위해 추가 예산 지원이 필요함.

[선도형 저작권 핵심 기술개발 필요 예산]

(단위 : 백만원)

구 분	'25예산	'26년 정부안	'26년 추가필요	'26년 신규과제 예시
선도형 저작권 핵심 기술개발	5,924	5,000	8,200	
-①신기술 융합 저작권 기술개발	4,724 (5개 과제)	4,400 (4개 과제)	4,600 (5개 과제)	AI 생성 텍스트 데이터 식별을 위한 한국어 텍스트 워터마킹 기술 개발 등
-②저작권기술 검증 및 상용화 지원	1,200 (2개 과제)	600 (1개 과제)	2,600 (5개 과제)	생성AI 활용 게임 저작물의 저작권 침해 방지를 위한 자동 필터링 기술개발 등
-③AI 저작권 제도 구현	-	-	1,000 (1개 과제)	생성형 AI 학습데이터 출처 추적 및 산출물 보호 기술 등

* ①신기술 융합 저작권 기술 개발: AI, Web3.0 등 미래 기술환경에서 저작권 문제 해결에 필요한 기술개발, ②저작권기술 검증 및 상용화 지원: 기 개발한 저작권 기술의 민간 상용화와 확산 등을 위한 기술 상용화 지원, ③AI 저작권 제도 구현: AI 저작권 제도 개선에 따른 업계 수용력을 보완하는 기술개발

자료: 문화체육관광부

9. 미디어정책국

(1) 언론진흥기금

<언론진흥기금 여유자금 활용 관련 사업비·전출금 확대 필요>

「정부기관 및 공공법인 등의 광고시행에 관한 법률」(이하 정부광고법) 시행에 따라 정부광고 수수료 중 일부를 언론진흥기금의 재원으로 함에 따라 수입이 증가했으나, 사업비는 축소되어 기금 수입의 상당 부분이 여유자금으로 누적되고 있으며, 이에 대해 2025년도 예산안 검토보고서에서 여유자금 규모가 과다해지지 않도록 적극적인 기금 사업 발굴 노력 및 지역신문발전기금 전출규모를 확대할 필요가 있다는 지적이 있었음.

[정부광고법 시행 이후 언론진흥기금 여유자금 운영 결산 현황]

(단위: 백만원)

구분	2019	2020	2021	2022	2023	2024
여유자금운용	7,202	11,088	21,483	27,686	32,969	47,975

자료: 문화체육관광부

또한 언론진흥기금의 여유자금은 전액 비통화금융기관예치금으로써, 기금 설치 근거법인「신문 등의 진흥에 관한 법률」제34조[57]의 기금 설치 목적 및 동법 제35조[58]의 기금 용도와 합치되게 운용되지 않아 법의 목적을 달성하기 어려운 점을 고려할 필요가 있음.

아울러 문화체육관광부 및 국가유산청 소관 기금 중 언론진흥기금의 주요사업비 비중이 가장 낮은 반면 여유비중은 가장 크다는 지적 역시 있었음.

[2025년도 기금별 주요사업비 및 여유자금 비중]

(단위: 백만원, %)

구분	기금규모	주요사업비	여유자금운용	기타
언론진흥기금	50,757 (100.0)	20,922 (41.2)	21,171 (41.7)	8,664 (17.1)
문화재보호기금	169,069 (100.0)	143,437 (84.8)	11,735 (6.9)	13,897 (8.2)
문화예술진흥기금	577,659 (100.0)	433,887 (75.1)	98,073 (17.0)	45,699 (7.9)
관광진흥개발기금	1,714,456 (100.0)	1,069,009 (62.4)	442,305 (25.8)	203,142 (11.8)

자료: 문화체육관광부

57) 「신문 등의 진흥에 관한 법률」제34조(언론진흥기금의 설치 및 조성) ① 신문·인터넷신문·인터넷뉴스서비스 및 「잡지 등 정기간행물의 진흥에 관한 법률」에 따른 잡지(이하 “잡지”라 한다)의 진흥을 위하여 한국언론진흥재단에 언론진흥기금을 설치한다.(이하생략)

58) 「신문 등의 진흥에 관한 법률」제35조(언론진흥기금의 용도 등) ① 언론진흥기금은 다음 각 호의 사업에 사용된다.
1. 신문·인터넷신문·인터넷뉴스서비스 및 잡지의 진흥을 위한 지원
2. 신문·인터넷신문·인터넷뉴스서비스 및 잡지 관련 인력양성, 조사·연구, 정보화 사업 지원
3. 신문 및 잡지의 유통구조 개선을 위한 지원
4. 독자 권익 및 언론공익사업 지원
5. 한국언론진흥재단의 운영
6. 신문사업자, 인터넷신문사업자 및 잡지사업자에 대한 융자
7. 해외 한국어 신문·인터넷신문·인터넷뉴스서비스 및 잡지 지원
8. 그 밖에 대통령령으로 정하는 사업
② 무료로 제공할 목적으로 발행되는 신문사업자에 대하여는 기금을 지원할 수 없다.
③ 한국언론진흥재단은 언론진흥기금의 지원기준과 지원대상 등을 매년 공고하여야 한다.

따라서 언론의 공적기능을 강화하고 디지털 미디어 환경에 능동적으로 대응하기 위해 AI 기반 뉴스혁신, 신문 유통 활성화, 미디어교육 확충, 뉴스미디어 디지털화 등 관련 언론진흥기금 사업비를 확대 편성하고, 여유자금운용의 비중을 낮출 필요가 있음.

또한 지역소멸위기 상황에서 지역 경제발전과 지역언론에 자생력을 강화하고 지역 주민들의 정보접근성을 강화해 정보 불균형을 해소할 수 있도록 지역신문발전기금으로 전출금을 증액할 필요가 있어 보임.

(2) 출판산업 활성화(1433-301)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘출판산업 활성화’는 출판산업 생태계 전반을 아우르는 제작·유통·기반조성·수출 과정을 맞춤형으로 진흥하려는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 25억 4,400만원(5.5%) 증액된 485억 9,100만원으로 편성되었음.

[2026년도 출판산업 활성화 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 출판산업 활성화	41,830 [31,879]	46,047	46,864	36,332 [11,966]	48,591	2,544	5.5
▪ 우수 출판콘텐츠 육성	17,489 [11,042]	18,853	18,853	12,800 [769]	19,919	1,066	5.7
▪ 출판산업 유통지원	11,448 [9,797]	10,651	10,651	9,978 [3,679]	4,444	△6,207	△58.3
▪ 출판산업 기반조성	6,350 [5,023]	9,789	10,606	8,026 [4,134]	7,459	△2,330	△23.8
▪ 한국출판문화산업진흥원 지원	6,543 [6,017]	6,754	6,754	5,528 [3,384]	6,786	32	0.5
▪ 출판산업 성장 동력 조성	-	-		-	9,983	9,983	순증

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<서울국제도서전 개최 지원 필요>

서울국제도서전은 1954년 전국도서전시회로 시작해 1995년 국제도서전으로 격상한 행사로서, 출판계 다양한 주체와 독자 간 교류와 소통의 장을 마련하여 책문화 확산 및 한국출판의 국제경쟁력을 강화하는 행사임.

[서울국제도서전 개최 개요]

구분	내용
기간	매년 6월 중(5일간)
장소	서울 코엑스
수행단체	한국출판문화산업진흥원
수혜대상	국내·외 출판사, 작가, 독자 등
행사성격	'책'을 매개로 한 전시, 마켓, 작가교류, 국제행사 등 책문화 전반의 복합 문화축제로, 국내 최대 규모의 글로벌 출판교류 플랫폼
사업내용	도서전 참가사 지원(국내외 작가행사, 독자체험 프로그램, 홍보콘텐츠 제작 등)

자료: 문화체육관광부

해당 사업은 단순한 민간 이익행사가 아닌 출판사·저자·서점·독자 등 도서문화 생태계 구성원에게 수혜를 주는 공공적 성격을 가지고 있고, 다양한 도서 생태계의 참여로 문화적 불평등을 해소하고 창작자-독자 간 참여기회를 보장하는 사업임.

최근 Text Hip 현상으로 2024년 출판 부문 매출액이 전년도 대비 단행본 출판의 경우 4.3%, 만화·웹툰·웹소설의 경우 22.1% 증가함

[2024년 출판 부문별 매출액 현황]

(단위: 백만원, %)

부문	기업수	2024		2023
		매출액	증감률	매출액
단행본 출판	22	465,348	4.3	446,079
만화·웹툰·웹소설 출판	8	263,509	22.1	215,769
합계	30	728,857	10.1	661,848

자료: 2024년 출판시장 통계, 대한출판문화협회

이에 해당 행사 방문객은 2022년 10만명에서 2025년 15만명으로 증가하였고, 예산은 2024년도 6억 7,000만원이 편성되어 도서전 참가사를 지원하였으나, 2025년 2억원으로 삭감됨.

2026년도 정부안에 따르면 참가 출판사 100개사에 대한 지원을 예정하고 있으나, 해당 행사는 2024년 364개 2025년 503개 참가사가 있었어서 참가사 대비 지원사 비중이 19.8%에 불과함.

해당 행사의 위상과 효과를 생각했을 때 사업확대가 필요할 것으로 판단함.

(3) 지역신문발전지원(1461-300)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘지역신문발전지원’은 지역인재 일자리 창출 프로그램 활성화 등을 통해 지역공동체 활성화 및 지역민주주의 발전에 기여하고, 지역신문의 사회적 책임 부여와 공적 역할 강화를 위한 사회적 취약계층 대상 무료 신문구독 지원 및 지역신문활용 교육지원을 실시하는 사업임.

2026년도 계획액은 2025년도 당초계획 대비 35억원(42..4%) 증액된 117억 5,100만원으로 편성되었음.

[2026년도 지역신문발전지원 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 지역신문발전지원	7,975 [7,712]	8,251	8,251	5,858 [3,580]	11,751	3,500	42.4
▪ 지역신문역량지원	4,118 [3,925]	4,249	4,249	3,060 [2,114]	7,749	3,500	82.4
▪ 지역공헌활동지원	3,857 [3,787]	4,002	4,002	2,798 [1,466]	4,002	-	-

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<지방소멸 대응 및 지역신문 활성화를 위한 사업 확대 필요>

2023년 2월 기준 소멸위험지역은 전국 228개 기초자치단체 중 118개로 약 52%[59]로 현재 지방소멸 위험에 경각심을 가져야 할 상황임. 이에 따라 청년·생산가능 인구가 지역을 이탈하여, 지역경제가 쇠퇴하며 지방 지역의 뉴스·미디어 생태계가 위축되어 지역의 현실이 제대로 담기지 않거나 공유되지 않는 문제점이 제기되고 있음.

지역신문이 활성화되지 않는다면 지역민이 지역의 현실을 인지하고 대응할 기회가 감소하고, 지역 간 정보격차가 심화될 가능성이 있음.

지역신문이 활성화될 시 지역 문제 해결을 위한 의제설정 기능이 강화될 수 있고, 지자체 정책 집행의 비판적·감시적 기능을 갖출 수 있는 정책적인 측면에서 이점이 있으며, 문화적으로는 지역의 역사·문화·생활 모습이 기록되고 공유되어 지역민의 정체성과 소속감을 강화하는 측면이 있음.

또한 지역 광고시장·일자리·콘텐츠 제작 기반 등을 구축함에 따라 지역의 경제 기반을 강화하는 측면도 있음.

이와 관련하여 2025년 국정감사에서 지방소멸에 대응하고 지방언론을 활성화하기 위해 지역신문에 대한 지원을 늘려야 한다는 지적이 있었음.

---

59) 한국고용정보원

해당 사실을 고려하여 향후 동 세부사업을 아래와 같이 확대 운영할 필요가 있어 보임.

우선 지역신문에 대한 전문컨설팅을 지원해 지역신문 경영 악화를 막고, 포털 게재에서 소외되지 않도록 하여 지역신문의 전반적인 경쟁력을 강화하는 방안을 고려할 필요가 있어 보임. 문화체육관광부에 따르면 지역신문 관련 현안세미나, 관계자 간담회 등에서 문제점 진단, 추진방향 제시 등 시작 단계부터 전문가 집단의 도움의 필요하다는 의견이 제시되었음. 전문컨설팅을 경영컨설팅, 수익모델 수립 컨설팅 뉴미디어 활용 관련 컨설팅 등 지역신문의 역량을 강화하고 경영성과를 개선할 수 있는 방향으로 설정할 필요가 있어 보임.

아울러 지역신문발전기금의 지원을 받은 기획기사를 중심으로 지역사회 이슈 관련 2차 저작물 지원 사업 등을 통해 지역신문 뉴스 소비 활성화 및 수익 다각화를 도모할 수 있어 보임.

상기 사업 추진으로 지역신문의 역량 강화와 더불어 지역신문에 대한 인력 지원을 병행함으로써 지역신문의 자생력을 강화할 수 있을 것으로 보임. 내내역사업 중 지역인재인턴프로그램은 지역업계 인력난을 해소하고 청년 일자리 창출에 기여할 수 있을 것으로 보임. 아울러 인건비 및 신문사 운영 지원이 지역신문사들의 주요 요청사항인 점에 미루어 볼 때 지역신문활성화에 기여할 수 있을 것으로 보임.

또한 지역신문 우송비를 신규 지원함으로써 신문배달이 불가한 배달 한계지역 주민의 정보접근성 보장해 정보의 불균형을 해소하고, 우편요금 인상 및 할인율 축소에 대응할 수 있어 보임.

(4) 뉴스미디어디지털혁신지원(1463-306)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘뉴스미디어디지털혁신지원’은 뉴스콘텐츠 생산을 지원하고 인프라를 구축해 언론사가 경쟁력과 자생력을 가질 수 있도록 하는 사업임.

2026년도 계획액은 2025년도 당초계획 대비 21억 4,600만원(22..5%) 감액된 74억 500만원으로 편성되었음.

[2026년도 뉴스미디어디지털혁신지원 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 뉴스미디어디지털 혁신지원	9,186 [9,051]	9,551	9,551	6,556 [5,793]	7,405	△2,146	△22.5
▪ 뉴스콘텐츠생산지원	3,696 [3,561]	4,234	4,122	2,978 [2,215]	3,673	△561	△13.2
▪ 뉴스콘텐츠인프라구축	5,490 [5,490]	5,317	5,429	3,578 [3,578]	3,732	△1,585	△29.8

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<뉴스빅데이터 분석시스템구축 예산 증액 필요>

해당 사업은 뉴스DB 구축, 빅데이터 분석 및 AI 기술 접목 등으로 언론계를 비롯한 전국민 대상 뉴스분석서비스를 제공해 뉴스의 가치를 확산하려는 사업으로 104개 언론사의 1990년부터 현재까지 기사를 수집·정제하여 빅데이터로 분석한 결과를 국민서비스, 창업 등에 활용할 수 있도록 제공하는 것임.

'뉴스 빅데이터'란 신문·방송·온라인 뉴스 보도의 텍스트·메타데이터를 대량으로 수집·저장·가공하여, 보도량·주제·감성·확산경로 등을 정량적으로 분석할 수 있게 한 자료자산으로 이를 제공하고 분석하는 체계는 정책결정, 언론생태계, 사회여론 분석, 위기관리 등 여러 분야에서 1차적 반응 지표로서 핵심 인프라로 작용하고 있으며, 사회여론·이슈 동향을 나타내는 선행지표 역할을 수행을 통해 정책 담당자가 문제를 조기에 발견하고 대응 전략을 설계할 수 있도록 함.

아울러 뉴스빅데이터를 구축함으로써 기사의 출처를 명확히 해 공개함으로써 생성형 AI 학습 데이터로 이용시 해당 기사의 저작권을 방어할 수단이 될 수 있음.

따라서 정부의 디지털 전환 및 AI 기반 콘텐츠 혁신 기조에 맞춰 해당 서비스의 지속이 필요할 것으로 보이나, 예산 증액이 없어 생성형 AI 기능 유지를 위한 예산이 부족해 시스템 제공 핵심이 되는 LLM 고도화 개발 등이 제한될 가능성이 있어 보임.

이에 AI 기반 뉴스빅데이터 분석 등 기능적 개선을 추진하기 위해 예산 증액이 필요해 보임

[주요 확대 편성 필요 사업]

구분	내용
사진분석 서비스	○ AI로 보도사진 메타데이터를 자동 등록하고 자연어 기반 검색이 가능한 시스템 구축
빅카인즈AI 고도화	○ 응답 정확도 향상과 출처 명시 등 AI 기반 뉴스 요약 및 채팅 기능 개선
수집시스템 및 자동분류 시스템 고도화	○ 뉴스 수집·전송 표준화 및 실시간 품질 모니터링 체계 마련 필요, 수집DB 통합구조 개편과 AI 기반 뉴스 자동분류·추천 시스템 강화
서치 스튜디오	○ 노후화된 검색엔진의 성능 한계극복을 위한 솔루션 교체로 실시간 키워드 추천 등 사용자 중심 검색 최적화 기능 제공

<뉴스콘텐츠 디지털화 지원 확대 필요>

생성형 AI 기술은 방대한 디지털 데이터를 학습하여 언어·이미지·음성 등을 새롭게 생성하는 기술로, 정책·산업·언론 등 전 분야에서 활용이 확대되고 있음. 생성형 AI의 품질은 학습 데이터의 양과 다양성에 비례하는바, 한국의 사회·정치·문화 변동의 정제된 서사데이터인 과거 신문을 디지털화함에 따라 국산 AI모델의 언어 데이터 자립도를 높이고 해외 테이터 의존도를 완화하는 핵심 인프라로 정립할 수 있어 보임. 또한 종이신문은 공적 기록물로서의 역사적 가치를 지니기 때문에, 디지털 아카이브화는 국가의 문화유산 보존 의무[60] 이행에 부합할 것으로 보임.

아울러 지역신문의 과거 기록의 디지털화를 통해 지역 정체성과 사회사를 복원함 지역언론 재활성화의 기반이 될 수 있을 것으로 보임

이에 따라 동 사업은 1940년 이후 종이신문을 디지털화함으로써 뉴스 아카이브를 구축하여 공공재로 활용할 수 있는 국가 지식정보 자원을 창출하려는 것으로, 언론사별, 연도별 상이한 데이터 구조의 표준화 필요에 따라 디지털화 지원 매체 수가 지속적으로 증가하고, 과거 뉴스 정보 디지털화를 통해 빅카인즈 및 공공데이터를 제공하여 뉴스의 공공재적 활용성을 제고할 수 있는 사업이지만, 2026년도 정부안에서 전부 삭감되었음.

60) 「공공기록물 관리에 관한 법률」 제3조

따라서 생성형 AI가 활용할 수 있는 뉴스 아카이브 구축을 위해 해당 사업을 확대 지원할 필요가 있어 보임.

10. 국민소통실

(1) 정책포털시스템 운영(일반회계, 1933-500)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘정책포털시스템 운영’은 대국민 정책정보를 적시에 제공하기 위하여 정책브리핑시스템을 운영하고, 공직자통합메일 시스템을 안정적으로 운영하여 업무를 효율적으로 지원하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 예산액 대비 6억 9,500만원(14.9%) 감액된 39억 6,000만원으로 편성되었음.

[2026년도 정책포털시스템 운영 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 정책포털시스템 운영	2,742 [2,742]	4,655	4,655	1,591 [1,591]	3,960	△695	△14.9
▪ 정책브리핑 시스템 운영	949	1,171	1,171	587 [587]	1,171	-	-
▪ 공직자통합메일 운영	1,793	1,578	1,578	1,004 [1,004]	2,789	1,211	76.7
▪ 공직자통합메일 클라우드시스템 전환	-	1,906	1,906	-	-	△1,906	순감

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<공직자통합메일시스템의 안정적 운영 인력 및 환경 확보를 위한 운영비 산정방식 현실화 필요>

‘공직자통합메일 운영’은 중앙부처, 지방자치단체 및 교육기관의 전 공무원이 사용하는 인터넷 보안메일 시스템인 공직자통합메일을 안정적으로 운영하고, 정보보안을 강화하여 행정업무의 효율성을 제공하는 내역사업으로,

공직자통합메일시스템이 올해 초 핵심정보시스템으로 지정[61]됨에 따라 2026년도의 1등급 시스템 안전성 강화 예산투자대상이 되었고, 보안 취약점 개선, 재난복구시스템 컨설팅, 표준운영절차 수립 등 안정적·체계적 운영을 위하여 2025년도의 15억 7,800만원 대비 12억 1,100만원(76.7%) 증액된 27억 8,900만원이 편성되었음.

[2025년도 및 2026년도 공직자통합메일 운영 예산 세부내역 비교]

2025년 본예산	2026년 예산안
○ 일반수용비(210-01) : 1,191만원 ・ 고객서비스 홍보강화 : 11,910,000원×1회 ○ 공공요금 및 제세(210-02) : 3,600만원 ・ SMS 요금 : 3,000,000원×12월	○ 일반수용비(210-01) : 1,191만원 ・ 고객서비스 홍보강화 : 11,910,000원×1회 ○ 공공요금 및 제세(210-02) : 3,600만원 ・ SMS 요금 : 3,000,000원×12월

61) 「전자정부법」
제56조의3(정보시스템의 등급 관리) ① 중앙사무관장기관의 장은 행정기관등의 장이 정보시스템의 중요도·영향도 등에 따라 체계적으로 소관 정보시스템을 관리할 수 있도록 정보시스템의 등급산정 기준을 정하고, 등급에 따른 관리 방안 등을 마련하여야 한다.
② 행정기관등의 장은 제1항에 따른 등급산정 기준에 따라 소관 정보시스템의 등급을 분류하고 이를 중앙사무관장기관의 장에게 제출하여야 한다.
③ 중앙사무관장기관의 장은 제2항에 따라 제출받은 등급 분류를 검토하여 변경·확정하고, 그 결과를 행정기관등의 장에게 통보하여야 한다.
④ 그 밖에 정보시스템의 등급 분류, 확정 및 등급에 따른 관리 방안 등에 필요한 사항은 국회규칙, 대법원규칙, 헌법재판소규칙, 중앙선거관리위원회규칙 및 대통령령으로 정한다.

2025년 본예산	2026년 예산안
○ 관리용역비(210-15) : 15억 3,000만원 ・ 공직자통합메일 위탁운영비 : 10,625,000원×12명×12월	○ 관리용역비(210-15) : 17억 3,000만원 ・ 공직자통합메일 위탁운영비 : 10,625,000원×12명×12월=15억 3,000만원 ・ 유해 IP분석 및 해킹방어 보안관제 협력체계 구축 : 8,333,333원×2명×12월=2억원 ○ 연구개발비(260-01) : 2억 2,100만원 ・ 공직자통합메일 재해복구시스템 구축을 위한 컨설팅 : 1식×221,000,000원 ○ 자산취득비(430-01) : 7억 9,000만원 ・ 공직자통합메일 스팸차단시스템 업그레이드(100만명 사용) : 790원×1,000,000명
총 15억 7,800만원	**총 27억 8,891만원**

동 내역사업의 2026년도 예산에 신규로 편성된 사항은 ① 유해 IP 분석 및 해킹방어 보안관제 협력체계 구축을 위한 관리용역비 2억원과 ② 공직자통합메일 재해복구시스템 구축 컨설팅을 위한 연구개발비 2억 2,100만원, ③ 공직자통합메일 스팸차단시스템 업그레이드를 위한 자산취득비 7억 9,000만원이고,

이 중 보안관제 관리용역비 2억원은 실질적인 시스템 보안 전문인력의 확충을 위한 것이며, 재해복구시스템 구축 컨설팅의 경우 핵심정보시스템 지정에 따른 추가 조치임.[62)]

그런데 2025년과 동일한 내역으로 편성된 공직자통합메일 위탁운영

62) 서비스 중단시 국민의 경계·사회활동에 영향도와 파급도가 높은 1등급 정보시스템에 대하여 안정성 강화를 위한 예산을 우선투자하려는 행정안전부의 조치로, 모니터링 고도화, 24시간 관제인력, 노후장비 교체, 전산장비 이중화, 운영절차 시스템화, 재해복구시스템 구축이 2026년 예산투자 우선대상임.

비를 살펴보면, 기획자, 개발자 등의 평균임금은 한국인공지능·소프트웨어산업협회에서 공표한 소트웨어기술자 평균임금으로 책정되어 있고, 제경비[63]는 직접인건비의 24%로 산정되어 있음.

이 중 제경비는 한국인공지능·소프트웨어산업협회가 제시하고 있는 '투입공수에 의한 소프트웨어 운영비'에 따르면 직접인건비의 144~154%에 해당하는 범위에서 책정하도록 되어 있으나[64], 동 내역사업의 위탁운영비 중 제경비는 직접인건비의 24%에 불과함.

[공직자통합메일 위탁운영비 산출 세부내역]

(단위: 원)

직무	투입 구분	ⓐ평균임금 (Month)	ⓑ투입기간 (Month)	ⓒ투입률 (업무비중)	직접인건비 (ⓐxⓑxⓒ)
IT기획자(1명)	평균	11,597,656	12.0	100%	139,171,872
응용SW개발자(3명)	평균	6,943,457	36.0	100%	249,964,452
정보시스템운용자(2명)	평균	10,154,626	24.0	100%	243,711,024
소프트웨어테스트(3명)	평균	3,570,557	36.0	100%	128,540,052
IT지원기술자(3명)	평균	5,058,021	36.0	100%	182,088,756
총 투입공수	투입기간 * 투입률		144		
직접인건비 합계	Σ(직무별 투입공수 × 평균임금)				943,476,156
제경비 24%	직접인건비 × 24%				220,773,420
기술료 20%	(직접인건비+제경비) × 20%				232,849,915
운영비 (부가세 별도)	직접인건비 + 제경비 + 기술료				1,397,199,492
합계 (부가세 포함)	**부가가치세 10% (십만단위절사)**				**1,536,000,000**

* 25년 적용 SW기술자 평균임금(2024. 12. 03. 한국소프트웨어산업협회 공표) 적용

자료: 문화체육관광부

63) 소프트웨어 사업의 기획, 경영, 총무 등 행정운영에 필요한 간접 경비

64) 'SW사업 대가선정 가이드' (2025년 개정판), p.216-217

이는 정부 예산안 조정 과정에서 정보화예산 전체의 상한으로 인하여 부득이하게 설정된 비율인 것으로 보이나, 제경비를 144%로 책정했을 경우[65] 전체 위탁용역비가 현 예산편성액의 2배인 30억 3,800만원에 달하는 상황인 점을 고려하면, 정부 기준으로 산출한 위탁운영비가 지나치게 현실을 반영하지 못하게 되어 우수한 인력의 영입이 곤란하다는 우려가 제기될 수 있음.

이에, 공직자통합메일시스템이 핵심정보시스템으로 지정된 것은 서비스 중단시 국민의 경계·사회활동에 영향도와 파급도가 높기 때문이며, 핵심정보시스템의 안정적인 운영과 기반 시스템 보강, 보안체계 강화 등을 위해서는 제반 인력과 환경의 차질없는 확보가 전제되어야 한다는 점을 고려하여 운영비 중 제경비 산정 비율의 현실화가 필요할 것으로 보임.

65) 제경비 1,358,605,664원, 기술료 460,416,364원, 운영비 2,762,498,185원으로 각각 변경됨.

(2) KTV 운영(일반회계, 3831-300)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘KTV 운영’은 국가 주요정책 및 공공정보 제공을 위한 방송프로그램을 제작·방영하고 이를 지원하며, 인터넷 방송, 개방공유형 아카이브, 뉴미디어 정책홍보 채널 등을 운영하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 예산액 대비 74억 6,800만원(34.1%) 증액된 293억 8,400만원으로 편성되었음.

[2026년도 KTV 운영 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ KTV 운영	28,244 [28,244]	21,916	26,154	10,627 [10,627]	29,384	7,468	34.1
▪ 방송프로그램 제작	14,033 [14,033]	12,566	12,527	6,373 [6,373]	12,920	354	2.8
▪ 방송운영지원	8,541 [8,541]	4,812	9,089	2,204 [2,204]	5,012	200	4.2
▪ KTV 홍보	93 [93]	88	88	7 [7]	88	-	-
▪ KTV 인터넷방송 운영	720 [720]	690	690	362 [362]	690	-	-
▪ 개방공유 아카이브 운영	2,226 [2,226]	1,553	1,553	592 [592]	1,553	-	-
▪ 뉴미디어 정책홍보 채널운영	2,004 [2,004]	1,488	1,488	822 [822]	2,602	1,114	74.9
▪ KTV 국민플랫폼 전환	443 [443]	371	371	119 [119]	371	-	-
▪ 미래형 스마트 미디어 서비스 운영	184 [184]	348	348	148 [148]	148	△200	△57.5
▪ 대국민 영상 저작권 개방	-	-	-	-	6,000	6,000	순증

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준
자료: 문화체육관광부

<국민의 정책정보 접근성 제고를 위한 국정기록 영상물 확보 방안 마련 필요>

‘대국민 영상저작권 개방’ 내역사업은 KTV 영상 저작물을 전면 개방하여 신속하고 정확하게 정책을 홍보하고, 미디어 공공성을 확보하며 국민의 알권리를 제고하기 위한 목적으로 신규편성된 사업으로, ‘2세대 나누리포털 구축’과 ‘대국민 소통 현장 촬영 및 중계 운영’ 등 2개의 내내역사업으로 구성되어 총 60억원의 예산이 편성되었음.

[2026년도 대국민 영상 저작권 개방 예산안 내역]

▪ **2세대 나누리 포털 구축 : 30억원**
- 대국민 개방 클라우드 서비스 : 12월×73.5백만원 = 8억 8,200만원
- 2세대 나누리 포털 고도화 : 7월×86.76백만원 = 6억 700만원
- 영상 개방 서비스 용역 : 7명×12월×3.93백만원 = 3억 3,000만원
- 2세대 나누리 포털 시스템 운영 관리 : 6명×12월×4.17백만원 = 3억원
- 클라우드 연계 시스템 장비 구매 : 5식×176.14백만원 = 8억 8,100만원

▪ **대국민 소통 현장 촬영 및 중계 운영 : 30억원**
- 국내 중계 제작비 : 86회×6.99백만원 = 6억 100만원
- 제작·촬영 지원 및 중계차위탁인력 : 13명×12월×4.95백만원 = 7억 7,300만원
- 개방 영상 및 저작권 관리 운영(자문비 포함) : 12월×2.75백만원 = 3,300만원
- 전송망 및 회선 이용료 : 12월×65.85백만원 = 7억 9,000만원
- 촬영·중계 차량 임차 : 12월×31.25백만원 = 3억 7,500만원
- 중계차량 유류비 : 12월×1.5백만원 = 1,800만원
- 중계차량 유지관리 : 12월×2.5백만원 = 3,000만원
- 방송장비 소모성 부품 : 12월×3.33백만원 = 4,000만원
- 중계방송 국내 출장 : 12월×2.92백만원 = 3,500만원
- 해외 순방 중계 국외 출장 : 5명×2회×4백만원 = 4,000만원
- 촬영·중계 장비 구입 : 3식×88.4백만원 = 2억 6,500만원

KTV의 영상저작물 개방은 국민의 정보 접근권과 표현의 자유를 크게 확대하기 위한 목적으로, KTV가 보유한 영상, 사진 등의 콘텐츠를 언론·

국민에게 제공[66]하는 개방서비스를 통하여 교육·학술·창작 등 부가가치를 창출하고 공공 아카이브 기관으로서 공적역할을 수행하려는 것임.

[대국민 영상저작권 개방 추진 계획]

<table>
<tr><th>구분</th><th>즉시 개방
정책홍보 영상 → 유튜브를 통한 즉시 개방</th><th>단계적 개방
나누리 포털 활용 (공공재 영상)</th></tr>
<tr><td>1단계
('25.7.9~
'25.12.31)</td><td>유튜브 채널 개설
- 신속한 라이브 영상 제공
- 온라인 콘텐츠 부 협업
- 안정적인 운영을 위한 시스템 이중화 구성</td><td>대국민 개방 서비스 추진
- 영상자료 이용 규정 개정
- 나누리포털 가입 절차 간소화
- 기록영상 해제 작업 실시
- 라이브 영상제공</td></tr>
<tr><td>2단계
('26.1.1~
'26.7.31)</td><td>개방 전담팀 운영 (수요자중심)
- 유튜브 채널 활성화
(라이브, 신속한 클린본 영상제공)
- 2세대 나누리포털 고도화</td><td>기록영상 해제 작업 실시
- 권리관계 확인 및 해제 작업 진행
- 국가기록이미지(사진) 서비스 병행
- 공공누리 1유형 적용
- 완료 영상부터 즉시 개방</td></tr>
<tr><td>3단계
('26.7.1~)</td><td colspan="2"><2세대 나누리포털 운영(26.7~) → 플랫폼 통합 (유튜브+나누리포털)>
(국회 의사중계시스템, 유튜브, 게티이미지 편의성 반영, 권리 관계 등 AI활용)
<table>
<tr><th>회원유형</th><th>서비스 범위 확대 (전국민)</th><th>사용자 중심 기능 구현</th></tr>
<tr><td>정부부처
미 디 어
일 반</td><td>- 기존 부처, 미디어로 제한된 서비스를 대국민으로 확대, 공공 아카이브 홍보 기관으로서의 역할 수행
(부처, 미디어) → (부처, 미디어, 대국민)
- 국정콘텐츠 대국민 확산 및 보유자료 공유시스템 구축으로 대한민국 공공 콘텐츠 허브 역할 기대
- 기존 VOD 제공에서 고도화 등을 통한 기능 구축으로 다양한 서비스 제공 (라이브등)
(VOD, 실시간 스트리밍, AI활용 기능 구현 등)</td><td>- 홍보 및 가입절차 간소화를 통한 대국민 접근성 확보
- 이용자 중심의 메뉴 및 기능 고도화 실시
(국민, 정부기관, 언론사 대상 인터뷰 등)
- 취재일정, 협업게시판, 영상요청 등 다양한 공유 메뉴 및 기능을 활용한 편의성 제공
- 회선 증설을 통해 다양한 서비스 (VOD, 실시간 스트리밍 등) 및 원활한 동시 접속 가능</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

66) 「저작권법」
제24조의2(공공저작물의 자유이용) ① 국가 또는 지방자치단체가 업무상 작성하여 공표한 저작물이나 계약에 따라 저작재산권의 전부를 보유한 저작물은 허락 없이 이용할 수 있다. 다만, 저작물이 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 그러하지 아니하다.
1. 국가안전보장에 관련되는 정보를 포함하는 경우
2. 개인의 사생활 또는 사업상 비밀에 해당하는 경우
3. 다른 법률에 따라 공개가 제한되는 정보를 포함하는 경우
4. 제112조에 따른 한국저작권위원회(이하 제111조까지 "위원회"라 한다)에 등록된 저작물로서 「국유재산법」에 따른 국유재산 또는 「공유재산 및 물품 관리법」에 따른 공유재산으로 관리되는 경우
제28조(공표된 저작물의 인용) 공표된 저작물은 보도·비평·교육·연구 등을 위하여는 정당한 범위 안에서 공정한 관행에 합치되게 이를 인용할 수 있다.

이에 따라 KTV는 지난 7월 유튜브를 통해 정책홍보영상을 개방하고, 제한된 아카이브로 운영하던 나누리포털(nanuri.ktv.go.kr)을 9월부터 국민을 대상으로 개방하면서 동 내역사업의 사전작업을 시작했고, 향후 법적 검증(개방 콘텐츠 전수조사를 통한 권리관계 파악, 메타데이터 보완, 오류 수정, 규격 표준화 등)과 인프라 점검(네트워크 트래픽 폭증 대비 클라우드 서비스 전환) 등을 거쳐 순차적으로 KTV 보유 콘텐츠를 공개할 계획이라고 설명하고 있음.

[영상저작권 개방에 따른 콘텐츠 수집 계획안]

구분	주요 내용	시기
제1단계 : 출입처 인력구조 개편 및 영상 확보 강화 (2025년~)		
인력 재배치	출입처 중심 → 권역별(서울·세종·지방) 구조로 개편	2025년 12월
프리랜서 운영	VJ 등 프리랜서 인력 적극 투입(커버리지 85% 달성)	2026년
표준촬영 매뉴얼	경량중계(MNG) 기반 표준촬영 지침 제정	2026년
제2단계 : 부처 협업 및 영상공유 체계 구축 (2026년)		
총리훈령 제정	「국정홍보영상물의 제작·관리 및 개방에 관한 규정」 제정	2025년 12월
부처협의체 구성	각 부처 디지털소통팀 참여 협의체 발족	2026년 상반기
공유시스템 운영	부처별 영상공유폴더(나누리포털 연계) 구축	2026년 상반기
평가반영	정부업무평가 지표 내 '영상공유 및 개방도' 항목 신설	2026년 하반기
제3단계 : 지역기록 확충 및 전국망 구축 (2027년~)		
지역협력망	지역방송사·지자체·언론사와 협약체결	2027년 상반기
기록수집사업	(가칭)'지역정책·생활문화 기록 프로젝트'추진	2027년 상반기
DB구축	전국 단위 영상기록 데이터베이스 구축	2027년 하반기
지속운영	지역영상 연례 공모 및 상호교류 활성화	지속

그런데 기존에는 언론사 공동취재단(풀단)[67]이 공동취재 또는 공동중계를 통해 촬영한 영상을 KTV를 포함한 언론사들이 유상으로 공유·판매하는 방식이었으나, 동 내역사업을 통하여 KTV가 영상 등 콘텐츠를 무료로 개방하는 정책을 시행하게 됨에 따라, 언론사 풀단 측은 KTV에 촬영 영상을 제공할 경우 해당 영상이 무료로 공개될 것에 대한 우려를 제기하고 향후 공동취재에서 KTV를 배제하고 자료 공유를 제한하겠다는 입장임.

이에 KTV는 직접 중계하거나 촬영한 영상은 무료로 타 언론사에 제공하되 기존 풀단 소속 언론사의 영상 등 취재 자료는 제공받지 못하게 되었으므로, 향후 국가 주요 행사, 기념식, 국무회의 등 정부 주요 일정에 대한 독자적 중계체계를 구축해야 할 필요에 따라 늘어난 제작비, 인력, 장비 등의 확충을 위하여 신규 내내역사업인 '대국민 소통 현장 촬영 및 중계 운영'에 30억원을 편성하였음.

최근 KTV가 방송한 국가 행사, 기념식 등은 연 평균 92회이고, 이 중 직접 중계·취재한 것(키사 중계)은 54건, 풀단이 공유한 영상 자료를 활용하여 방송한 것(수중계)은 38건으로 그간 KTV의 단독 콘텐츠로 방송한 비율은 약 59% 수준이었는데, 향후 연간 100여건의 국가행사와 기념식, 회의 등을 단독으로 중계·취재하여 방송하게 될 것으로 보임.

---

67) 언론사 풀(Pool) 취재는 모든 언론이 동일하게 현장에 접근할 수 없는 상황에서 일부 취재원들이 대표로 취재한 뒤 사진, 영상, 발언 등을 전체 기자단에 공유하는 공동취재방식임.

[최근 3년간 국가 행사 및 기념식 등 방송 현황]

연도	구분	건수	행사 내역
2022	키사 중계	30	3·8민주의거 기념식, 대통령 당선인 현충원 참배, 부마민주항쟁 기념식, 세계바이오서밋, 수출전략회의, 무역의 날 기념식, 정부업무보고 등
	수중계	64	대통령직인수위 브리핑, 4·3희생자 추념식, 대통령 취임식, 누리호 2차 발사, 대통령 유엔 연설, ANOC 서울총회, 비상경제민생회의, 국가 대테러 종합훈련, 국정과제점검회의 등
2023	키사 중계	57	UAE 투자유치 후속조치 점검회의, 3·1절 기념식, 비상경제민생회의, 서해수호의 날 기념식, 중앙지방협력회의, 4·19혁명 기념식, 한일 공동기자회견, 광복절 경축식, 국군의 날 시가행진 등
	수중계	28	대통령 신년사, 순천만국제정원박람회 개막식, 누리호 3차 발사, 제헌절 경축식, 세계스카우트 잼버리 개·폐영식 등
2024	키사 중계	69	국민과 함께하는 민생토론회, 2.28민주운동 기념식, 의사 집단행동 중앙재난안전대책본부 회의, 민생경제점검회의, 민생토론회 후속조치 점검회의, 일·가정 양립 우수기업 성과공유회, 국가 대테러종합훈련 등
	수중계	30	대통령 취임 2주년 기자회견, 부처님오신날 봉축법요식, 한·아프리카정상회의, 한글날 경축식, 제야의 종 타종행사 등
2025 (10월 말 기준)	키사 중계	55	주요현안 해법회의, 대통령 선거 취임 관련 생중계, 대통령의 30일 언론이 묻고 국민에게 답하다, 국외 안장 독립유공자 유해봉환식, 국정기획위원회 국민보고대회, 청년담당관 임명장 수여식, 대통령 주재 수석보좌관회의 등
	수중계	23	대한민국 임시정부 수립 기념식, 장애인의 날 기념식, 대통령 당선인 수락연설, 대통령 취임식, UN총회, 대통령 기조연설 등

다만, KTV가 단독으로 진행하기 곤란한 대규모의 국가 행사에 대해서는 기존의 풀단이 공동 중계 또는 취재를 담당하게 될 것이므로

KTV가 관련 영상 등 자료를 확보하지 못할 수도 있는 상황에 대한 우려가 제기되고 있고, 동 내역사업이 국가 기록을 국민의 자산으로 전환하는 공공영상 순환체계의 출발점이 될 수 있다는 측면에서, KTV는 원활한 방송과 국민언론의 정책정보 접근성 제고를 위하여 타 언론사 풀단의 촬영 영상 등 국정기록 영상물에 대한 확보가 차질없이 이루어질 수 있도록 방안을 마련할 필요가 있음.

11. 체육국

(1) 지방자치단체 자본보조 총괄

<사업개요 및 계획안 내역>

문화체육관광부는 국민체육센터 건립지원, 공공체육시설 개보수 지원 등 다수의 사업을 지방자치단체 보조사업으로 수행하고 있음. 이에 따라 자치단체 자본보조(330-03)로 편성된 체육관련 사업 규모는 총 2,150억 200만원에 달함.

[2026년 체육분야 지방자치단체 자본보조사업 현황]

(단위: 백만원)

세부사업명 (사업코드)	내역사업명	비목	'26년 계획안
국민체육센터 건립지원 (5163-300)	국민체육센터 건립지원	자치단체 자본보조	72,150
근린생활형 소규모체육관 건립지원 (5163-301)	근린생활형 소규모체육관 건립지원	자치단체 자본보조	10,643
기초생활체육 저변확산 지원 (5163-306)	부산 멀티컴플렉스 조성지원	자치단체 자본보조	1,500
	구수산체육센터 조성지원	자치단체 자본보조	20
	사동 복합문화체육센터 건립지원	자치단체 자본보조	1,000
공공체육시설 개보수 지원 (5163-309)	공공체육시설 개보수 지원	자치단체 자본보조	88,300
전국(소년)체전 지원 (5262-300)	전국체전시설 건립	자치단체 자본보조	26,893
스포츠산업활성화 지원 (5365-302)	지역스포츠산업지원	자치단체 자본보조	600
국제대회 국내개최 지원 (5461-302)	2027충청권하계세계대학경기대회 지원	자치단체 자본보조	10,396
태권도 진흥 (5461-304)	세계태권도연맹본부 건립	자치단체 자본보조	3,500
계			215,002

<지방자치단체 보조사업의 보조율을 법에 명시 필요>

문화체육관광부는 국민체육여건 조성, 생활체육 활성화 등을 목적으로 대규모의 지방자치단체 보조사업들을 시행하고 있음. 특히, 2025년 국민체육진흥기금 운용계획안부터는 기존에 대한체육회를 통해 지역에 지원했던 생활체육 관련사업 중 일부를 지방자치단체 보조사업으로 전환하여 편성한 바 있으며, 이는 2026년에도 동일하게 편성되었음.

그러나 다수의 지방자치단체 자본보조사업이 제각각 다른 기준에 의해 보조받고 있는 상황임. 특히, 유사한 유형의 보조사업들도 그 지원율이 다 상이하며, 정률 지원이 아닌 정액 지원이 이루어지는 사업도 상당수 존재함.

[2026년 체육분야 지방자치단체 보조사업 보조율 및 근거규정]

(단위: %)

세부사업명 (사업코드)	내역사업명	보조율	근거규정
국민체육센터 건립지원 (5163-300)	국민체육센터 건립지원	정액	「국민체육진흥법」 제22조 「보조금 관리에 관한 법률 시행령」 별표 1, 122번
근린생활형 소규모체육관 건립지원 (5163-301)	근린생활형 소규모체육관 건립지원	정액(10억원)	「보조금 관리에 관한 법률 시행령」 별표 1, 122번
기초생활체육 저변확산 지원 (5163-306)	부산 멀티컴플렉스 조성지원	30	「보조금 관리에 관한 법률 시행령」 별표 1, 122번
	구수산체육센터 조성지원	30	
	사동 복합문화체육센터 건립지원	30	
공공체육시설 개보수 지원 (5163-309)	공공체육시설 개보수 지원	30	「국민체육진흥법 시행령」 제23조의2제3항

세부사업명 (사업코드)	내역사업명	보조율	근거규정
전국(소년)체전 지원 (5262-300)	전국체전 지원	100	「국민체육진흥법」 제22조
	전국소년체전 지원	100	
	전국체전시설 건립	30	「보조금 관리에 관한 법률 시행령」 별표 1, 69번
스포츠산업활성화 지원 (5365-302)	지역스포츠산업지원	50	「보조금 관리에 관한 법률」 제9조
국제대회 국내개최 지원 (5461-302)	2027충청권하계세계대학경기대회 지원	정액/30	「국제경기대회 지원법」 제4조
태권도 진흥 (5461-304)	세계태권도연맹본부 건립	정액	「국민체육진흥법」 제22조 「보조금 관리에 관한 법률」 제9조

이는 현재 체육분야에서의 지방자치단체 보조사업의 근거규정이 대부분 선언적 규정이며, 구체적 보조비율을 규정한 경우도 전국체전시설 건립 지원, 공공체육시설 개보수 지원 등 일부에 불과한 것으로 보임. 과거에는 체육진흥시설 지원에 대해 기준보조율을 30%로 정한 규정(별표1 68번)이 있었으나, 현재는 삭제되었음.

[체육분야 지방자치단체 보조사업 근거규정]

법령명	내용
「보조금 관리에 관한 법률」 제9조	제9조(보조금의 대상 사업 및 기준보조율 등) ① 보조금이 지급되는 대상 사업, 경비의 종목, 국고 보조율 및 금액은 매년 예산으로 정한다. 다만, 지방자치단체에 대한 보조금의 경우 다음 각 호에 해당하는 사항은 대통령령으로 정한다. 1. 보조금이 지급되는 대상 사업의 범위 2. 보조금의 예산 계상 신청 및 예산 편성 시 보조사업별로 적용하는 기준이 되는 국고 보조율(이하 "기준보조율"이라 한다) ② 국가는 지방자치단체가 수행하는 국고보조사업의 기준보조율을 변경하여 보조금 예산을 편성할 경우에는 사전에 지방자치단체에 통보하여야 한다.
「보조금 관리에 관한 법률 시행령」 별표1,	제4조(보조금 지급 대상 사업의 범위와 기준보조율) ① 법 제9조제1항제1호에 따른 보조금이 지급되는 지방자치단체의 사업의 범위 및 같은 항 제2호에 따른 기준보조율(이하 "기준보조율"이라 한다)은

<table>
<tr><th>법령명</th><th>내용</th></tr>
<tr><td>69번, 122번</td><td>별표 1과 같다. 다만, 별표 2에서 정한 지방자치단체의 사업은 보조금 지급 대상에서 제외한다.
② 기준보조율은 해당 회계연도의 국고보조금, 지방비 부담액, 국가의 재정융자금으로 조달된 금액, 수익자가 부담하는 금액과 그 밖에 기획재정부장관이 정하는 금액을 모두 합한 금액에서 국고보조금이 차지하는 비율로 한다.
[별표1] 보조금 지급 대상 사업의 범위와 기준보조율(제4조제1항 본문 관련)
<table>
<tr><th>사업</th><th>기준보조율(%)</th><th>비고</th></tr>
<tr><td>66. 전국체육대회 운영
67. 국제경기대회(동계대회 포함) 지원
가. 도로(동계)
나. 경기장</td><td>50
50

50(70)
30</td><td></td></tr>
<tr><td>68. 삭제 <2021. 12. 28.>
69. 전국체전시설 지원</td><td>
30</td><td>
용지매입비 제외</td></tr>
<tr><td>122. 그 밖에 국가와 지방자치단체 상호 간에 이해관계가 있고 보조금의 교부가 필요한 사업</td><td>사업 수행의 근거 법령·성격에 따라 정률(100%, 80%, 70%, 50%, 40%, 30%, 20%) 또는 정액 보조</td><td>기획재정부장관이 수립한 예산안 편성지침에 대상사업 명칭과 기준보조율을 분명하게 밝히거나 매년 예산으로 정한다.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>「국민체육진흥법」 제22조</td><td>제22조(기금의 사용 등) ① 국민체육진흥계정은 다음 각 호의 사업이나 지원 등을 위하여 사용하고, 사행산업중독예방치유계정은 「사행산업통합감독위원회법」 제14조의4에서 정하는 바에 따라 사용한다.
1. 국민체육 진흥을 위한 연구·개발 및 그 보급 사업
2. 국민체육시설 확충을 위한 지원 사업
3. 선수와 체육지도자 양성을 위한 사업
4. 「체육인 복지법」에 따른 지원 사업 등 체육인의 복지 향상을 위한 사업
5. 광고나 그 밖에 국민체육진흥계정 조성을 위한 사업
6. 삭제
7. 제17조제3항에 따른 자금의 융자
8. 제24회 서울올림픽대회와 제8회 서울장애인올림픽대회를 기념하기 위한 사업
9. 삭제
10. 대한체육회, 지방체육회, 대한장애인체육회, 지방장애인체육회, 한국도핑방지위원회, 생활체육 관련 체육단체와 체육 과학 연구기관, 스포츠윤리센터 및 체육인재육성 관련 단체의 운영·지원
11. 저소득층, 장애인 등 취약계층의 체육 활동 지원
11의2. 노인 및 유소년의 체육 활동 지원
11의3. 「스포츠산업 진흥법」 제2조제2호에 따른 스포츠산업 진흥을 위한 지원 사업
11의4. 체육계의 성폭력 등 폭력 예방 및 신고자·피해자 지원</td></tr>
</table>

법령명	내용
	12. 그 밖에 체육 진흥을 위한 사업으로서 대통령령으로 정하는 사업 ② 제1항에도 불구하고 제29조제2항에 따라 국민체육진흥계정에 출연되어 조성된 재원 중 대통령령으로 정하는 배분 비율에 해당하는 금액에 대해서는 다음 각 호의 목적에 사용할 수 있다. 이 경우 그 시기 및 방법에 대해서는 대통령령으로 정한다. 1. 대통령령으로 정하는 지방자치단체의 공공체육시설의 개수·보수 지원. 이 경우 개수·보수에 사용되는 총 재원 중 국민체육진흥계정의 지원 비율은 대통령령으로 정한다. 2. 체육진흥투표권 발행 대상 운동경기를 주최하는 단체의 지원, 체육진흥투표권 비발행 대상 종목의 육성과 스포츠 공정성 제고를 위한 사업의 지원. 이 경우 지원 대상사업은 문화체육관광부령으로 정한다. 3. 다음 각 목에 해당하는 체육·문화예술 사업의 지원 가. 학교 체육 활성화를 위한 사업 나. 학교 및 직장 운동경기부 활성화를 위한 사업 다. 심판 양성 및 지원을 위한 사업 라. 체육·문화예술 분야 전문인력 양성 사업 마. 문화예술 취약분야 육성을 위한 사업 바. 그 밖에 체육·문화예술 진흥을 위하여 특별히 지원이 필요한 사업 ③ 제19조제3항에 따라 국민체육진흥계정을 관리하는 기관(이하 "계정관리기관"이라 한다)이 국민체육진흥계정을 관리·운용하는 경우에 국가나 지방자치단체는 국민체육진흥계정 조성을 지원하기 위하여 계정관리기관에 국유 또는 공유의 시설·물품, 그 밖의 재산을 그 용도나 목적에 지장을 주지 아니하는 범위에서 무상으로 사용·수익하게 하거나 대부할 수 있다. ④ 계정관리기관은 국민체육 진흥, 청소년 육성, 스포츠산업 진흥 또는 기금 조성을 위하여 국민체육진흥계정의 일부나 계정관리기관의 시설·물품, 그 밖의 재산의 일부를 다음의 기금이나 사업 등에 출연하거나 출자할 수 있다. 다만, 제5호의 경우 문화체육관광부장관이 스포츠산업에 대한 투자분을 인정한 경우에만 출자할 수 있다. 1. 「청소년기본법」에 따른 청소년육성기금 2. 경기단체의 기본 재산 3. 경륜·경정 사업과 종합 유선 방송 사업 4. 제36조제1항제3호에 따른 체육시설의 설치·관리·운영 5. 「스포츠산업 진흥법」 제16조에 따른 조합 또는 회사 6. 제25조에 따른 체육진흥투표권 발행 사업
「국민체육진흥법 시행령」 제23조의2제3항	제23조의2(국민체육진흥계정의 배분 비율 등 ③ 법 제22조제2항제1호 후단에 따라 개수·보수에 사용되는 총 재원(용지매입비는 제외한다. 이하 같다) 중 국민체육진흥계정의 지원 비율은 100분의 30으로 한다. 다만, 제2항제2호 또는 제3호에 따른 체육시설을 개수·보수하는 경우 국민체육진흥계정의 지원 비율은 문화체육관광부장관이 정하는 바에 따라 총 재원의 100분의 30 이상으로 할 수 있다.

법령명	내용
「국제경기대회 지원법」 제4조	제4조(국가와 지방자치단체의 책무) 국가와 지방자치단체는 대회의 성공적 개최를 위하여 필요한 시책을 강구하여야 하며, 그 추진에 필요한 행정적·재정적 협조와 지원을 할 수 있다.
「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」 제25조	제25조(체육활동의 차별금지) ① 체육활동을 주최·주관하는 기관이나 단체, 체육활동을 목적으로 하는 체육시설의 소유·관리자는 체육활동의 참여를 원하는 장애인을 장애를 이유로 제한·배제·분리·거부하여서는 아니 된다. ② 국가 및 지방자치단체는 자신이 운영 또는 지원하는 체육프로그램이 장애인의 성별, 장애의 유형 및 정도, 특성 등을 고려하여 운영될 수 있도록 하고 장애인의 참여를 위하여 필요한 정당한 편의를 제공하여야 한다. ③ 국가 및 지방자치단체는 장애인이 체육활동에 참여할 수 있도록 필요한 시책을 강구하여야 한다. ④ 제2항을 시행하는 데 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

그 결과 대다수의 사업이 「보조금 관리에 관한 법률 시행령」 별표1, 122번에 근거하여 일관된 기준 없이 사업 선정 당시의 사정에 따라 지원비율이 결정되고 있음.

보조금 지원비율에 대한 지원기준을 명확히 정하지 않는 것은 예산 편성의 유연성을 확보할 수 있다는 이점이 있으나, 지원비율이 임의적으로 결정될 가능성이 존재함에 따라 보조금 관리의 효율성·투명성이 저해될 수 있으며, 지원 비율의 결정에 있어 정치적·사회적 상황 등 외재적 요인이 개입할 여지도 있음.

예를 들어, 국민체육센터 건립지원(5163-300) 사업의 경우 체육센터 건립에 한 개소당 평균 235억원이 소요되는 반면, 국고지원은 1999년부터 현재까지 30~40억원[68]으로 고정되어 있어 지방자치단체의 과도한 부담, 사업기간 장기화로 인해 매년 수천억 원의 예산이 이월되고

68) 2026년 기준 40~50억원 지원

있고, 실집행 부진으로 예산 감축도 발생하고 있음. 이와 관련하여 2025년 국고보조사업 연장평가 보고서에서도 국민체육센터 건립지원 사업의 보조금 부담 수준에 대한 적정성 검토가 필요하다고 지적한 바 있음[69].

공공체육시설 개보수 지원 사업의 경우에는 국민체육진흥법령에 따라 30% 정률 보조를 규정하고 있으나, 대규모 개보수 사업의 경우 예산한계로 인해 실질적인 국비 지원은 10% 내외로 정해진 보조율을 준수하고 있지 못하는 사례[70]가 있으며, 최근 공사비 상승, 대규모 개보수 공모 신청 사업 증가 추세 등을 고려할 때 앞으로도 이와 같은 사례는 발생할 것으로 예상됨.

또한, 전국체전시설 건립 사업의 경우 보조금법령에 따라 30% 정률 보조를 규정하고 있으나, 최근 전국체전 3개 대회 건립사업의 지원액의 평균 보조율은 21.5%로, 실질적인 국비 지원율은 30%를 준수하지 못하고 있음.

따라서 문화체육관광부는 체육시설 건립사업 등 지방자치단체 자본보조사업을 통해 다수 추진되고 있는 사업유형에 대하여 「국민체육진흥법」 및a「국민체육진흥법 시행령」 등 관계 법에 규정된 지원비

69) 2025년 국고보조사업 연장평가 보고서 중 일부

○ 아울러, 「보조금관리에관한법률시행령」 별표에 따른 '67. 국제경기대회나 경기장' 및 '69. 전국체전시설'의 국고보조율이 30%인 점을 고려할 때 국민체육센터건립지원 사업의 보조금 부담 수준에 대한 적정성 검토가 필요함

70) '26년 공공체육시설 개보수 지원으로 공모 선정된 부산 사직야구장 개보수 사업('26~31)의 경우, 총사업비 2,924억 중 체육기금으로 299억원 지원 예정(보조율 10.2%)

율을 준수하고, 공공체육시설 개·보수에 대한 체육진흥투표권 수익금 배분 비율의 상향 필요성을 검토하는 한편, 국민체육센터 건립 등의 정액 지원 사업은 타 건립사업의 국고보조율(30%)을 감안하여 합리적 기준에 근거한 국비지원을 함으로써 지방비 매칭을 통한 체육지원 예산의 규모 확대가 일관되고 체계적으로 이루어지도록 할 필요가 있음.

(2) 사업수행방식 변경 총괄

<사업개요 및 계획안 내역>

문화체육관광부는 2024년까지 대한체육회를 피보조기관으로 하여 수행하던 사업 중 일부를 2025년부터는 시·도 또는 시·도교육청을 피보조기관으로 하여 수행하는 것으로 변경하였으며(민간 경상보조 → 자치단체 경상보조), 2026년에도 해당 사업을 자치단체 경상보조로 수행할 예정임.

[2026년 사업보조방식 변경 관련 기금 계획액 현황]

(단위: 백만원)

세부사업 및 내역사업명 (2026년 기준)	2024년 계획액		2025년 계획액	2026년 계획안
생활체육 프로그램 지원 (5161-301) 중 지역자율형 생활체육활동지원	10,684 유아체육활동지원 980 해달맞이 생활체육교실 1,147 여성체육활동지원 586 여학생스포츠교실 2,021 행복나눔교실 3,550 어르신체육활동지원 2,400 시군구 지역별리그 지원 1,820	12,504	14,054 지역자율형 생활체육 활동지원 14,054	지역맞춤형 생활체육 활성화 18,205
	학교체육시설개방지원 1,820	4,198	4,246	
신나는 주말체육 프로그램 지원 (5164-301)		14,090	14,090	-
체육·문화예술사업의 지원 (5161-307) 중 학교·직장 운동 경기부 활성화	학교운동부 지원 2,545 학교운동부 창단 지원 714 체육계학교 지원 2,068	5,327	5,327	5,327
종목단체 및 지방체육회 지원 (5261-301) 중 지방체육회 지원		3,905	3,905	3,905
계		40,024	41,622	27,437

<생활체육예산의 사업수행방식에 대한 논의 필요>

문화체육관광부의 생활체육·전문체육·학교체육 사업 예산은 주로 대한체육회를 통해 지방체육회 및 종목단체 등에 지원되어 왔으나, 이로 인해 문화체육관광부가 국고보조금의 세부 집행내역 등을 관리·감독하는 데 어려움이 있다는 지적이 있어 왔음.

이에 문화체육관광부는 보다 효과적인 사업 추진을 위해 2025년부터는 생활체육 프로그램 지원(5161-301), 신나는 주말체육 프로그램 지원(5164-301), 체육·문화예술사업의 지원(5161-307), 종목단체 및 지방체육회 지원(5261-301) 등 4가지 세부사업 예산의 일부를 시·도 및 시·도교육청에 직접 보조하는 것으로 사업수행방식을 변경하였음.

[2025년 사업수행방식 변경 사업 주요내용]

세부사업명	내역사업명 (내내역사업명)	추진체계 및 사업내용
생활체육 프로그램 지원 (5161-301)	지역자율형 생활체육 활동지원 *舊 맞춤형 생활체육 활동지원, 생활체육 동호회 리그 지원	○ 추진체계: 문체부 → 시·도(국비7 : 지방비3) ○ 유아·여성·어르신 등 대상별 체육활동을 진흥하고, 시군구 지역별 동호회리그 비용 지원
	학교체육시설 개방 지원	○ 추진체계: 문체부 → 시·도(국비7 : 지방비3) ○ 체육시설 개방 활성화를 위한 비용 지원
신나는 주말체육 프로그램 지원 (5164-301)	-	○ 추진체계: 문체부 → 시·도/시·도교육청(국비7 : 지방비3) ○ 학교 안·밖의 시설을 이용하여 학생에게 체육프로그램 추진
체육·문화예술 사업의 지원 (5161-307)	학교·직장 운동경기부 활성화	○ 추진체계: 문체부 → 시·도교육청 ○ 학교운동부 창단 및 운영 지원, 체육계학교 지원
종목단체 및 지방체육회 지원 (5261-301)	종목단체 및 지방체육회 운영 (지방체육회 지원)	○ 추진체계: 문체부 → 시·도 ○ 시·도/·군·구 체육회 및 재외한인체육단체 운영비 등 지원

[생활체육 지원사업 추진체계 개편 방향]



자료: 문화체육관광부

이를 통해 지역의 재정 상황을 고려한 ① 지방자치단체와 매칭, ② 지역맞춤형 프로그램 운영, ③ 국고보조금과 지방보조금 통합 관리로 예산의 효율성 및 투명성을 강화하고자 하는 것이 목표임[71].

2026년 기금계획안에 따르면, 해당 사업들은 2025년과 동일하게 자치단체 경상보조를 통해 사업이 수행될 예정임. 다만, ① 내역사업 학교체육시설 개방 지원이 지역자율형 생활체육 활동지원으로 통합되고, ② 세부사업 신나는 주말체육 프로그램 지원사업이 폐지되는 등의 이유로 인해 관련 생활체육사업 계획액은 2025년 416억 2,200만원에서 271억 3,200만원으로 144억 9,000만원 감액되었음.

이러한 사업방식 변경에 대해서는 2025년 예산 편성 당시부터 큰 논란이 있었음. 국회 문화체육관광위원회 예산결산심사소위원회의 2025년 예산 심사과정에서도 해당 사업수행방식 변경이 심도있게 논의

71) 참고자료: 2025년도 지자체 대상 생활·학교체육 지원 공모계획 참고

된 바 있음. 이후에도 국회 문화체육관광위원회에서는 지속적으로 동 사업의 재이관에 대한 문제제기가 이루어졌으며, 문화체육관광부는 이에 대해 현재 한국스포츠과학원에서 예산집행 체계 개편 효율성 평가 용역을 수행하고 있으며, 그 결과에 따라 판단할 예정이라고 설명함[72].

현재까지 생활체육 예산 사업수행방식 변경에 대해 제기되는 쟁점은 다음과 같음.

① 지방자치단체의 책임성 강화 필요

생활체육예산 교부주체가 지방자치단체가 되고, 보조방식도 지방비가 매칭되는 국고보조방식으로 변경됨에 따라 지역 여건을 반영한 자율적 사업 운영이 가능해졌다는 긍정적 측면이 있음. 다만 「국민체육진흥법」에서 지방자치단체장의 체육단체장 겸직을 제한[73]하고 있는 취지는 체육단체 운영의 독립성과 공정성을 보장하기 위한 것인 만큼, 사업진행과정에서도 이러한 공공성과 균형성이 유지될 필요가 있음.

---

72) 사업수행방식 변경 관련 국회 문화체육관광위원회 2025년도 예산안 예비심사보고서 부대의견 이행상황

문화체육관광부 이행상황 (조치결과·시기 또는 미조치 사유 등)
○ (개편 효율성 평가 진행) '25년 지자체보조로 전환된 사업을 대상으로 지자체의 자율성 및 책임성 확보 여부, 보조금 관리의 투명성과 효율성 등 종합적으로 고려하여 집행체계 개편 효율성 평가를 진행 중이며, 평가 결과를 바탕으로 재검토할 계획임 ○ (추진일정) 평가 실증자료 수집 및 분석('25.8.) → 중간평가('25.9) → 최종평가('25.12.) → 환류('26년~)

73) **「국민체육진흥법」** 제43조의2(체육단체의 장의 겸직 금지) 제2조제9호가목부터 바목까지에 해당하는 **체육단체(대한장애인체육회 및 지방장애인체육회는 제외한다)의 장은 지방자치단체의 장, 교육감 또는 지방의회 의원의 직을 겸할 수 없다.**

② 지방비 매칭방식의 타당성

국고보조를 통한 지방비 매칭방식이 타당한지에 대한 지적이 있음. 사업 수행주체 변경에 따라 2025년부터 해당 사업들은 지방비 매칭을 통해 보조하면서 지원예산 규모가 확대되었음.

[2025년 지방자치단체 교부 전환 사업 지방비 매칭 현황]

(단위: 백만원, %)

사업명	'24년 예산	'25년 예산				비고
		국비	지방비	총예산	증가율	
지역자율형 생활체육활동 지원	12,504	14,054	9,414	23,468	66.7	지방비 매칭률 40.1%
학교체육시설 개방 지원	4,198	4,246	1,863	6,109	45.2	지방비 매칭률 30.5%
신나는 주말체육 프로그램	14,090	14,090	4,670	18,760	33.3	지방비 매칭률 24.9%
학교운동경기부 활성화	5,327	5,327	-	5,327	-	교육청 직접지원(정액)
지방체육회 지원	3,905	3,905	-	3,905	-	지방체육회 인건비(정액)
합계	40,024	41,622	15,947	57,569		

자료: 문화체육관광부

반면, 지방비 매칭 국고보조방식은 지방자치단체의 재정여건이나 정책 우선순위에 따라 생활체육 예산이 축소될 수 있다는 우려가 있음. 정률지원 구조상 기금이 투입될수록 그에 상응하는 지방비 확보가 요구되며, 지방자치단체의 예산 지원 여부에 따라 사업추진이 좌우되는 상황이 발생할 수 있음.

③ 사업체계 전환의 준비 부족 우려

생활체육 예산 사업방식 변경이 사전 준비가 부족하다는 지적이 있음. 이와 유사한 사례로 교육부에서는 연간 2조원이 넘는 대학 재정지원 권한을 중앙정부에서 지방자치단체로 이관하는 지역혁신중심 대학

지원체계(Regional Innovation System & Education, RISE) 시행을 위해 시범지역 운영, 추진체계 구축 등 2년간의 사전준비를 거친 바 있음.

[교육부 대학재정지원 사업 개편 방향]



자료: 교육부

반면, 이번 사업방식 변경의 경우 2025년도 예산안 심의 과정 이전에 충분한 준비과정을 거치지 못했으며, 생활체육 예산의 경우 2025년도 계획액 기준 416억원으로 교육부의 RISE에 비해 훨씬 적은 금액이긴 하지만, 이와 같은 급격한 사업 운영방식 변경으로 인해 사업 실무 운영단계에서 혼선을 야기할 우려가 있음.

생활체육은 여가 활동을 넘어 국민 건강 증진, 지역공동체 형성, 삶의 질 향상이라는 중요한 사회적 가치를 실현하는 핵심 정책 영역이며, 현 정부에서도 국정과제로 국민 생활체육참여율 65% 달성을 목표로 한 바 있음[74]. 따라서 생활체육 예산 사업방식 전환에 대한 충분한 논의를 통해 방향성을 정할 필요가 있을 것으로 보임.

---

74) 국정과제 106: 모두가 즐기는 스포츠(문체부)
□ 과제목표
○어디서나 운동하기 쉬운 생활체육 환경 조성으로 **국민생활체육참여율 65%, 장애인 생활체육 참여율 40% 달성('30년)**
○스포츠 강국 위상에 맞는 체육인 복지 실현 및 국제 스포츠 교류 확대

※참고자료: 2025년도 지자체 대상 생활·학교체육 지원 공모계획

□ 추진 배경

ㅇ**(지역 중심)** 지역의 여건(인구 구조, 체육시설 현황)에 맞게 지역별로 특화된 맞춤형 생활체육지원 프로그램 기획 및 운영

ㅇ**(스포츠 다양성)** 국민들이 다양한 스포츠를 체험하도록 민간시장에서 접하기 어려운 종목을 정책적으로 제공

□ 공모 개요

(단위 : 백만원)

사업명	공모 사업비	내용	선정 규모	일정	평가 방식
지역자율형 생활체육활동 지원	8,574	지역특성을 반영한 생활체육의 신규 기획사업	고득점순으로 우수 기획사업 (15개 내외)	ㅇ 지원서 접수(~'25.1.10) ㅇ 공모 심사('25.1월) ㅇ 선정 발표('25.1월) ㅇ 보조금 교부('25.2월)	서면 평가
학교시설 개방지원	4,246	학교 체육시설의 주민 개방 운영 사업	학교시설 200개소 내외	상기 내용과 같음	서면 평가
신나는 주말체육 프로그램 지원	6,440	학교 안·밖 시설을 활용한 주말체육프로그램	10개 내외 지자체	상기 내용과 같음	서면 평가
합계	**19,260**				

* 공모사업비는 지자체별 '차등배분' 예산(지역자율형 350백만원 내외, 신나는 주말체육 450백만원 내외) 변경에 따라 가감될 수 있음

□ 향후 추진 계획

ㅇ 공모 사업 안내(문체부→광역·기초지자체) : ~'24.12.9.(월)

ㅇ 중앙종목단체의 공모기획 제안서 수합·전달(문체부→광역·기초지자체)

* 종목단체에서 문체부로 제안서 제출(~12.5.)→문체부가 지자체에 문서로 전달(~12.9.)

ㅇ 지원서 접수(시·도에서 취합 제출) : ~'25.1.10.(금)

ㅇ 평가위원회 구성·평가 및 사업선정·발표 : '25.1월중

ㅇ 보조금 교부 및 사업운영 : '25.2월~

□ 사업별 개요

① 지역자율형 생활체육활동 지원

- ㅇ **(사업목적)** 지역 특성에 맞는 생활체육활동 지원 사업의 공모 및 다개년 시범 추진을 통해, 정책대상별 우수사업을 발굴하고 전국으로 확산
- ㅇ **(수행주체/'25년 정부안)** 광역지자체 / 14,054백만원
- ㅇ **(사업내용)** 시도에서 인구구조 및 시설현황 등의 여건을 고려하여 기획·추진하는 생활체육 프로그램 사업에 대한 지원
- ㅇ **(예산 배분)** 지자체별 차등배분(5,480백만원) + 공모 선정(8,574백만원)
  * 정률지원 국비 7 : 지방비 3 (서울시 5:5)
  - **(차등 배분)** 기존에 추진하던 사업의 정책대상을 확대하거나 신규 설계하는 3~4개 사업에 대한 지원(17개 지자체x350백만원 내외)
  - **(공모 선정)** 지역특성을 반영한 생활체육의 신규 기획사업을 공모 선정하여 지원(총 86억원 규모, 우수 기획사업 15개 내외 선정)

② 학교체육시설 개방 지원

- ㅇ **(사업목적)** 학교체육시설의 개방사업을 통합하여 지역에서 중심이 되어 사업을 확대 및 관리
- ㅇ **(수행주체/'25년 정부안)** 광역·기초지자체 / 4,246백만원
- ㅇ **(지원기준)** 국비 7 : 지방비 3 정률지원 (단, 서울시 5:5)
  - (예산 교부(안)) 문체부 → 지자체(광역·기초) → 교육청(학교), 지방체육회, 스포츠클럽, 종목단체 등
- ㅇ **(지원방식)** 광역(기초)지자체 대상으로 공모 선정, 지자체 경상보조
- ㅇ **(사업내용)** 접근성이 좋은 주거지 인근 학교 내 실내체육관이 개방되어 주민에게 사용될 수 있도록 ▲기존 추진 사업(임차료·공공요금 지원), ▲시설관리자를 통한 프로그램 운영, ▲신규 설계 사업에 대한 운영 지원

③ 신나는 주말체육 프로그램 지원

- ㅇ **(사업목적)** 주말 체육 활동을 통해 청소년의 스포츠 일상화를 촉진하고, 전문체육의 저변 확대와 학교체육-전문체육 간 선순환구조 구축에 기여
- ㅇ **(수행주체/'25년 정부안)** 광역지자체(지방체육회) / 14,090백만원
- ㅇ **(사업내용)** 학교 안·밖 시설을 활용한 주말체육프로그램 운영
  (총 30주간, 주말 1회 2시간)
- ㅇ **(예산 배분)** 지자체별 차등배분(7,650백만원) + 공모 선정(6,440백만원)
  * 정률지원 국비 7 : 지방비 3
  - **(차등 배분)** 시도별 수요를 반영하여 차등 배분(17개 지자체x450백만원 내외)
  - **(공모 선정)** 지역별 특성 고려, 종목단체와의 협업 등을 토대로 프로그램 기획 및 신청한 지자체 공모 선정하여 추가지원(총 64억원 규모, 10개 내외 지자체 선정)

(3) 스포츠활동 인센티브(국민체육진흥기금, 5161-308)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘스포츠활동 인센티브’는 스포츠활동 참여를 인증하는 국민에게 재정적 인센티브를 지급하고 이를 스포츠산업에 소비할 수 있도록 하여 스포츠산업의 선순환 발전 환경을 조성하는 사업임.

2026년도 계획안은 2025년도 계획현액과 동일하게 56억 5,400만원으로 편성되었음.

[2026년도 스포츠활동 인센티브 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 스포츠활동 인센티브	695 [681]	5,654	5,654	5,654 [4,134]	5,654	-	-
▪ 스포츠활동 인센티브 운영	195 [191]	872	872	872 [203]	872	-	-
▪ 스포츠활동 인센티브 지원 시스템 구축	-	782	782	-	782	-	-
▪ 스포츠활동 인센티브 지원금	500 [490]	4,000	4,000	4,000 [3,931]	4,000	-	-

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<스포츠활동 인센티브 사업의 효과성 검증 지표 마련 및 사업 수요를 반영한 예산 편성 필요>

동 사업은 운동하는 국민에게 스포츠 마일리지 및 소득공제 등의 혜택을 제공하고 국민의 생활체육을 활성화하기 위해 추진된 사업임. 문화체육관광부는 2024년에 2차 시범사업을 시행하고, 2025년부터 본사업을 추진하고 있으며, 인센티브 사업 운영비, 인센티브 지원시스템 구축비, 인센티브 지원금 등 총 56억 5,400만원을 편성함.

[2026년도 스포츠활동 인센티브 계획안 산출내역]

○ 민간경상보조(210-01) : 5,654백만원
가. 스포츠활동 인센티브 운영 : 872백만원
- 사업 운영비 : 295백만원
- 적립시설 인증·관리 : 430백만원
- 홍보 및 프로모션 : 105백만원
- 성과평가 및 검증 : 42백만원

나. 스포츠활동 인센티브 지원시스템 구축 : 782백만원
- 시스템 구축비 : 693백만원
- 감리·PMO 등 : 89백만원

다. 스포츠활동 인센티브 지원금 : 4,000백만원
- 국민 인센티브 지원 : 8만명 × 5만원

자료: 문화체육관광부

스포츠활동 참여자는 적립시설로 등록된 스포츠시설에서 QR로 활동 인증 후 인센티브 '튼튼머니'를 받을 수 있으며, 튼튼머니를 Z-map 어플리케이션에서 1,000원 단위의 스포츠상품권(제로페이 이용이 제한된 14세 미만은 국민체력100 홈페이지에서 문화상품권)으로 전환하여 스포츠시설·용품점 및 병원·약국 등에서 사용할 수 있음.

[스포츠활동 인센티브 사업추진체계]



*14세 미만: 국민체력100 시스템에서 인센티브 전환 신청 → 문화상품권 문자발송
자료: 문화체육관광부

동 사업은 2025년 7월 기준 이미 스포츠활동 인센티브 지원금으로 편성된 40억원 중 39억 3,100만원을 전량 소진하였으며, 이후 간편체력측정, 특별포인트(이벤트 프로모션 등) 등 일부 활동에서의 포인트 적립만 가능하며, 스포츠활동 등을 통한 포인트 적립이 중단되었음. 이는 동 사업이 국민 1인당 5만원의 포인트를 적립할 수 있게 하는데, 전국민을 대상으로 하는 사업임에도 불구하고 수혜인원이 8만명에 불과하기 때문임.

[스포츠활동 인센티브 사업개요]

▸이용대상 : **4세 이상 국민 8만명** * '25년 사업예산 40억원(적립금)
▸적립방법 : 스포츠활동 인센티브 등록시설 방문 → 30분 이상 운동 후 인증(QR코드)
▸적립금액 : 연간 최대 5만원(활동수준별 회당 1~5천원 적립)
▸적립시설 : 체육시설법상 신고·등록시설中 스포츠인센티브 등록시설
▸사용방법 : 적립 인센티브를 제로페이(스포츠상품권)로 전환·사용
▸사 용 처 : 스포츠 분야(시설이용료, 용품구매 등), 헬스케어 분야(병원, 약국 등)

자료: 문화체육관광부

동 사업은 이러한 상황을 감안하여 2026년 수혜인원을 9만명으로 확대하기 위해 2025년 대비 5억원이 증액된 45억원의 예산을 요구하였으나, 2025년과 동일한 40억원의 예산이 편성되었음. 따라서 동 사업을 활성화하기 위해서는 사업수요에 맞는 적절한 예산 편성이 필요할 것으로 보임.

[스포츠활동 인센티브 사업개요]

구 분	2025년 예산	2026년 요구
스포츠활동 인센티브	5,654백만원	6,758백만원
① 스포츠활동 인센티브 운영	872백만원 8만명 지원금 전환수수료 책정 전국 5천개 인증시설 관리 등	1,126백만원 **9만명** 지원금 전환수수료 책정 전국 **12천개 인증시설** 관리 등
② 스포츠활동 인센티브 지원시스템 구축	782백만원 스포츠활동 인센티브 모바일 앱 구축	1,132백만원 스포츠활동 인센티브 모바일앱 클라우드 서버 및 SW 확충
③ 스포츠활동 인센티브 지원금	**4,000백만원 4세 이상 스포츠활동 국민 8만명 지원(연간 5만원)**	**4,500백만원 4세 이상 스포츠활동 국민 9만명 지원(연간 5만원)**

자료: 문화체육관광부

다만, 이는 동 사업이 목표로 하는 국민의 생활체육 참여 증진 효과가 있는지에 대한 효과성 검증이 선행되어야 할 것임. 현 정부는 국정과제로 2030년까지 국민 생활체육 참여율 65%, 장애인 생활체육 참여

율 40% 달성을 목표로 정하였으며[75], 동 사업은 이를 위한 성과지표로 스포츠활동 인증 국민 수를 측정하고 있음.

[스포츠활동 인센티브 사업 성과지표 및 달성현황]

성과지표	구분	2023	2024	2025	2026	2026 목표치 산출근거	측정산식	자료수집방법
스포츠활동 인증 국민 수 (단위: 명)	목표	신규	19,730	80,000	100,000	'30년 중기 목표달성을 위한 연차별 목표치 적용	스포츠활동 인센티브 연간 이용인원 합계 (중복인원 제거)	스포츠활동 인센티브 이용DB (국민체육진흥공단)
	실적	16,442	25,354	112,000	-			
	달성도	-	128.5	140.0	-			

자료: 문화체육관광부

그러나 인증 국민 수만으로는 동 사업이 국민의 생활체육 참여율 증가에 견인하였는지 판단하기에 부족한 지표로 보임. 해당 사업은 기존에도 꾸준히 운동해 왔던 국민에게 혜택을 줄 가능성이 크며, 적립 방법 중 스포츠시설, 운동앱 연계 활동은 부정수급의 문제도 배제할 수 없음. 따라서 국민의 지속적 스포츠활동 장려와 국민 의료비 절감 등 동 사업의 목표가 달성되었는지를 실질적으로 측정할 수 있는 지표마련이 필요할 것으로 보임.

따라서 문화체육관광부는 동 사업의 효과성을 실질적으로 측정할 수 있는 방안을 마련하고, 그 효과성에 따라 동 사업 수요에 맞는 적절한 예산을 편성하도록 하여야 할 것임.

---

75) 국정과제 106: 모두가 즐기는 스포츠(문체부)
□ 과제목표
○어디서나 운동하기 쉬운 생활체육 환경 조성으로 **국민생활체육참여율 65%, 장애인 생활체육 참여율 40% 달성('30년)**
○스포츠 강국 위상에 맞는 체육인 복지 실현 및 국제 스포츠 교류 확대

(4) 국민체육센터 건립지원(국민체육진흥기금, 5163-300)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘국민체육센터 건립지원’은 국민이 주로 이용하는 국민체육센터(공공체육시설) 건립을 지원하여 국민건강 증진과 삶의 질 향상에 기여하는 사업임.

2026년도 계획안은 2025년도 당초계획 대비 7,600만원(0.1%) 증액된 727억원으로 편성되었음.

[2026년도 국민체육센터 건립지원 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 국민체육센터 건립지원	79,046 [154,420]	72,624	72,624	58,021 [22,065]	72,700	76	0.1
▪ 국민체육센터 건립지원	78,700 [150,832]	72,074	72,074	57,800 [21,844]	72,150	76	0.1
▪ 사업운영비	346 [325]	550	550	469 [221]	550	-	-

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<사업목표 달성을 위한 성과 제고 노력 필요>

동 사업은 '생활체육시설 지원을 통한 국민 건강 증진 및 국민 행복 실현'을 목표로 지역 여건, 수요, 체육시설의 균형 배치 등을 고려하여 지방자치단체에 공사비 일부를 국고에서 보조하여 국민체육센터 건립을 추진하는 것임. 국민체육센터는 생활밀착형, 생활밀착형(장애인형), 시니어친화형, 유아친화형으로 구분되며, 그 차이점은 다음과 같음.

[국민체육센터 유형별 차이점]

· **(생활밀착형)** 수영장, 체육관을 기본으로 하는 체육시설로 지역특성 및 인구변화를 고려하여 도시 성장형, 소도시 성장형, 도시 특화형, 소도시 특화형으로 구성
· **(장애인형)** 장애인의 우선 이용을 보장하되 비장애인도 함께 이용하는 체육시설로 체육관형, 수영장형, 종목특화형(빙상, 컬링, 실내론볼, 보치아 등)으로 구성되며, 「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률 시행령」 [별표5]에 따른 편의시설 의무 설치, BF인증 등을 권장
· **(시니어친화형)** 노령 친화 종목 시설 및 어르신 건강증진을 목적으로 하며 노인 건강측정 및 운동 처방실, 다목적체육관, GX룸을 기본 시설로, 물리·재활치료 목적의 메디컬실과 VR 가상체험실, 파크골프장 등 어르신 친화 체육시설 등을 권장
· **(유아친화형)** 생애 초기 생활체육 참여 기본권 보장을 위해 어린이집·유치원 등과 연계하여 놀이와 다양한 신체활동이 가능한 체육시설 조성을 목적으로 하며, 다목적 체육관, 헬스장 등을 기본 시설로, 유아풀 등의 실내(외) 활동공간 등을 권장

자료: 문화체육관광부

그러나 동 사업은 지속적인 실집행 부진으로 인해 매년 수천억원의 이월액이 발생하고 있으며, 국고보조사업 연장평가, 부처 재정사업 자율평가 등에서 낮은 평가를 받았음. 또한, 개방형 다목적체육관 건립지원 사업 종료, 근린생활형 소규모체육관 건립 지원 사업 회계 이관, 기 지원 실적 등의 사유로 2022년 계획액 2,042억 1,800만원 대비 2025년에는 약 1/3에 불과한 726억 2,400만원만이 편성되었음.

[2022~2025년도 국민체육센터 건립사업 실집행 내역]

(단위: 백만원, %)

구분	부처		사업시행주체(피출연·피보조 기관 등)						
	계획액 (A)	집행액	교부액	전년도 이월액	교부 현액	집행액 (B)	이월액	불용액	실집행률 (B/A)
2022	204,218	203,992	203,863	453,317	657,180	245,241	396,380	15,559	120%
2023	168,523	163,128	163,128	396,380	559,508	233,200	316,500	9,808	138%
2024	85,137	79,046	79,046	316,500	395,546	154,421	229,428	11,697	181%
2025. 7월기준	72,624	57,800	57,800	229,428	287,228	59,506	-	-	82%

자료: 문화체육관광부

[2025년도 국민체육센터 건립지원 보조사업 연장평가 결과]

최종 평가결과 (O 표시)	평가제외	비목전환	폐지 (폐지연도)	통합	감축 (감축수준) (감축연도)	사업운영 개선	정상추진
					O (일정수준) (2026년)		
평가결과 근거 및 세부 내용	· 감축(국민체육센터 건립지원 내역사업, 일정 수준, 2026년, 72,074백만 원) - 최근 3개년 실집행률 평균이 40.4%로 저조하므로, 해당 내역사업의 예산을 2026년 일정수준 감축함 - 국민체육센터 건립지원 사업의 목표는 체육시설의 효과적인 확충으로 수요와 계획에 맞는 건립이 주된 목표가 되어야 하므로, 현재의 이용률과 만족도 중심의 성과지표는 적절하지 않으므로 개선이 필요함						
개선사항	· 국민체육센터 건립관련 중장기 수요전망 및 계획 수립 · 실집행액 제고를 위한 원인분석 및 제고방안 마련						

자료: 2025 국고보조사업 연장평가보고서(기획재정부)

이에 따라 문화체육관광부는 사업의 내실화를 기하고, 추진 가능성이 높은 사업의 선별적 지원을 위해 2026년에는 지원단가를 30~40억원에서 40~50억원으로 상향하고, 신규사업 물량을 55개소에서 30개소로 축소하여 예산 감축 없이 전년과 거의 동일한 예산을이 편성하였음.

[2025년도 계획 및 2026년도 계획안 산출 세부내역 비교]

2025년 계획 산출내역	2026년 계획안 산출내역
<본예산> 72,624백만원 가. 생활밀착형 국민체육센터 (53,774백만원) ・**생활권형 신규 11개소** × 200백만원 ・생활권형 계속 17개소 × 1,145.4백만원 ・**장애인형 신규 15개소** × 200백만원 ・장애인형 계속 32개소 × 909.4백만원 나. 시니어친화형 국민체육센터(13,600백만원) ・**시니어친화형 신규 20개소** × 200백만원 ・시니어친화형 계속 11개소 × 872.7백만원 다. 유아친화형 국민체육센터(4,700백만원) ・**유아친화형 신규 9개소** × 200백만원 ・유아친화형 계속 3개소 × 966.7백만원 라. 사업운영비(550백만원) ・(사업관리 및 정책지원) 사업추진관리 ・(조사 및 홍보) 공공체육시설 수요조사 및 홍보 ・(연구용역) 국민체육센터 신규모델 개발 연구용역	<본예산> 72,700백만원 가. 국민체육센터 신규사업(9,000백만원) ・**생활권형 등 신규 22개소** × 300백만원 ・**장애인형 신규 8개소** × 300백만원 나. 국민체육센터 계속사업(63,150백만원) ・전 유형 계속 83개소 × 760.8백만원 다. 사업운영비(550백만원) ・(사업관리 및 정책지원) 사업추진관리 ・(조사 및 홍보) 공공체육시설 수요조사 및 홍보 ・(연구용역) 공공체육시설 개선방안 연구용역

자료: 문화체육관광부

동 사업의 실집행률 부진의 주요 원인이 지방비 확보 지연 및 사전 절차 이행 지체로 인한 착공 지연임을 고려할 때, 지원단가 상향 및 신규물량 축소는 지방자치단체의 지방비 확보 부담을 줄이고, 공모 미선정으로 인한 불용 문제 해결로 사업의 실집행률 제고에 어느 정도 기여할 것으로 보임.

우리나라의 실내체육관 공급 수준은 영국, 일본 등 주요국에 비해 55% 수준으로 낮은 편이나, 국민체육센터의 평균 건립비(235억) 대비 상향된 국비 지원액(40~50억원)은 보조율 20% 수준으로 전국체전시설, 과거 체육진흥시설 지원 등 타 국고 보조 사업에 비해 지방자치단체의 지방비 부담 수준이 여전히 높고, 신규사업 물량은 전년대비 45% 가량 축소되어 이와 같은 예산 편성은 주요국과의 인프라 격차를 해소하기엔 실질적인 한계가 존재함.

또한, 여전히 자치단체 보조사업에서 문제되는 지방비 매칭 및 사전절차 지연 등으로 발생하는 대규모 이월 및 불용문제는 해결되지 않을 것으로 보임. 현행 규정은 보조금을 다른 용도에 사용하거나, 정산보고서 제출을 지연한 경우 등에 대해서는 보조금 삭감, 반환 등을 규정하고 있으나, 사업 실적 부진에 대해서는 별다른 환류조치를 규정하지 않고 있어[76], 이전부터 계속적으로 제기되어 온 이월 및 불용문제는 반복될 우려가 있음.

[2023년 지방자치단체별 사업 집행 내역]

보조사업자 (단위:백만원)	교부액 (A)	전년도 이월액	교부 현액	실집행액	전년도 이월액 제외		이월액	불용액	실집행률 (A/B)
					교부 현액	실집행액 (B)			
서울특별시	3,400	22,975	15,376	6,278	3,400	479	14,897	5,200	14%
부산광역시	5,400	13,157	12,697	4,428	5,400	367	12,330	1,800	7%
대구광역시	-	7,547	7,547	2,765	-	-	4,782	-	-
인천광역시	3,700	12,043	9,899	7,865	3,700	2,024	7,875	2	55%
광주광역시	3,000	6,160	8,487	998	3,000	325	8,162	-	11%
대전광역시	3,200	21,408	5,239	19,368	3,200	-	5,239	-	-

76) 참고자료: 보조금 정산, 반환 및 제재 규정 참고

울산광역시	573	6,713	5,738	1,533	573	-	5,738	15.4	-
세종특별자치시	600	1,402	800	1,415	600	213	587	0.6	36%
경기도	44,600	113,129	119,974	47,798	44,600	10,054	109,920	12	23%
강원특별자치도	7,800	22,693	15,187	17,790	7,800	2,484	12,703	-	32%
충청북도	10,400	10,701	14,507	10,215	10,400	3,622	10,885	-	35%
충청남도	22,410	40,744	39,971	24,796	22,410	2,548	37,423	934	11%
전북특별자치도	11,800	15,176	17,040	11,277	11,800	1,341	15,699	-	11%
전라남도	17,100	20,868	24,491	17,860	17,100	4,384	20,107	-	26%
경상북도	14,200	14,233	16,117	18,557	14,200	7,562	8,555	1,321	53%
경상남도	7,100	32,130	24,355	17,409	7,100	2,693	21,662	159	38%
제주특별자치도	4,800	14,280	10,018	11,067	4,800	2,030	7,988	25	42%
합 계	160,083	375,359	347,443	221,419	160,083	40,126	304,552	9,469	25%

자료: 문화체육관광부

[2024년 지방자치단체별 사업 집행 내역]

보조사업자 (단위:백만원)	교부액 (A)	전년도 이월액	교부 현액	실집 행액	전년도 이월액 제외		이월액	불용액	실집 행률 (A/B)
					교부 현액	실집 행액 (B)			
서울특별시	9,800	14,896	24,696	9,082	9,800	2,100	14,818	797	21.4
부산광역시	1,900	12,330	14,230	6,712	1,900	200	7,486	32	10.5
대구광역시	200	4,782	4,982	3,054	200	-	1,928	-	-
인천광역시	1,600	7,875	9,475	5,284	1,600	900	4,142	49	56.3
광주광역시	1,000	8,162	9,162	726	1,000	-	2,245	6,191	-
대전광역시	200	5,239	5,439	2,239	200	-	3,200	-	-
울산광역시	200	5,738	5,938	387	200	25	5,551	-	12.5
세종특별자치시	-	587	587	587	-	-	-	-	-
경기도	11,200	109,920	121,120	41,514	11,200	4,144	76,127	3,479	37.0
강원특별자치도	10,100	12,703	22,803	13,007	10,100	9,723	9,713	82	96.3
충청북도	3,700	10,886	14,586	3,614	3,700	67	10,971	-	1.8
충청남도	9,000	37,423	46,423	11,626	9,000	780	34,796	-	8.7
전북특별자치도	8,400	15,699	24,099	11,752	8,400	213	12,347	-	2.5
전라남도	8,600	20,107	28,707	16,337	8,600	2,820	12,370	-	32.8
경상북도	5,400	8,555	13,955	4,381	5,400	857	9,575	-	15.9
경상남도	3,000	21,662	24,662	9,443	3,000	419	15,218	1	14.0
제주특별자치도	4,400	7,988	12,388	11,087	4,400	3,403	1,256	45	77.3
합 계	78,700	304,552	383,252	150,832	78,700	25,651	221,743	10,676	32.6

자료: 문화체육관광부

따라서 문화체육관광부는 집행률 제고를 위한 방안을 강구하고, 사업 성과 개선을 통해 주요국과의 인프라 격차를 해소 사업 목표 적기 달성이 이루어질 수 있도록 적정예산을 편성하여야 할 것임.

※참고자료: 보조금 정산, 반환 및 제재 규정

「보조금 관리에 관한 법률」

제30조(법령 위반 등에 따른 교부 결정의 취소) ① 중앙관서의 장은 보조사업자가 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 보조금 교부 결정의 전부 또는 일부를 취소할 수 있다.

1. 보조금을 다른 용도에 사용한 경우

2. 법령, 보조금 교부 결정의 내용 또는 법령에 따른 중앙관서의 장의 처분을 위반한 경우

3. 거짓 신청이나 그 밖의 부정한 방법으로 보조금을 교부받은 경우

② 중앙관서의 장은 간접보조사업자가 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 보조사업자에 대하여 그 간접보조금에 관련된 보조금 교부 결정의 전부 또는 일부를 취소할 수 있다.

1. 간접보조금을 다른 용도에 사용한 경우

2. 법령을 위반한 경우

3. 거짓 신청이나 그 밖의 부정한 방법으로 간접보조금을 교부받은 경우

③ 제1항과 제2항에 따라 교부 결정을 취소한 경우에는 제19조를 준용한다.

제31조(보조금의 반환) ① 중앙관서의 장은 보조금의 교부 결정을 취소한 경우에 그 취소된 부분의 보조사업에 대하여 이미 보조금이 교부되었을 때에는 기한을 정하여 그 취소한 부분에 해당하는 보조금과 이로 인하여 발생한 이자의 반환을 명하여야 한다.

② 중앙관서의 장은 보조사업자에게 교부하여야 할 보조금의 금액을 제28조에 따라 확정한 경우에 이미 교부된 보조금과 이로 인하여 발생한 이자를 더한 금액이 그 확정된 금액을 초과한 경우에는 기한을 정하여 그 초과액의 반환을 명하여야 한다. 다만, 보조사업자가 지방자치단체의 장인 경우 중앙관서의 장으로부터 보조금을 지급받은 후 대통령령으로 정하는 불가피한 사유로 발생한 이자는 그러하지 아니하다.

③ 중앙관서의 장은 제1항에 따라 반환 명령을 한 경우에 그 보조금 교부 결정의 취소가 제30조제2항에 따른 것일 때에는 부득이한 사정이 있다고 인정하는 경우에만 대통령령으로 정하는 바에 따라 반환 기한을 연장할 수 있다.

④ 제2항에도 불구하고 지방자치단체의 장은 해당 보조사업의 원래 목적을 달성하고, 자체 노력으로 예산을 절감한 경우에는 그 초과액을 반환하지 아니하고 해당 보조사업의 목적과 유사한 사업(신규사업 등 대통령령으로 정하는 사업은 제외한다)에 사용할 수 있다. 이 경우 지방자치단체의 장은 반환하지 아니한 초과액의 사용명세서(과목별로 금액 및 구체적 이유 등을 포함하여야 한다)를 초과액을 사용한 날부터 1개월 이내에 해당 중앙관서의 장에게 통보하여야 한다.

⑤ 기획재정부장관은 지방자치단체가 제4항 및 제6항을 위반하여 초과액을 사용하거나 보조사업자 또는 간접보조사업자가 중복되거나 과다하게 보조금 예산을 신청하여 교부받은 경우에는 다음 회계연도의 해당 세출예산을 편성

할 때 이를 고려하여야 한다.

⑥ 제4항에 따라 유사한 사업에 초과액을 사용하는 데에 필요한 요건은 대통령령으로 정한다.

제33조(보조금수령자에 대한 보조금의 환수) ① 중앙관서의 장, 보조사업자 또는 간접보조사업자는 보조금수령자가 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 지급한 보조금 또는 간접보조금의 전부 또는 일부를 기한을 정하여 반환하도록 명하여야 한다.

1. 거짓이나 그 밖의 부정한 방법으로 보조금 또는 간접보조금을 지급받은 경우
2. 보조금 또는 간접보조금의 지급 목적과 다른 용도에 사용한 경우
3. 보조금 또는 간접보조금을 지급받기 위한 요건을 갖추지 못한 경우

② 보조사업자 또는 간접보조사업자가 제1항에 따라 보조금 또는 간접보조금의 반환을 명한 경우에는 대통령령으로 정하는 바에 따라 그 사실을 해당 보조사업 또는 간접보조사업의 소관 중앙관서의 장에게 통보하여야 한다.

③ 보조사업자 또는 간접보조사업자는 보조금수령자가 제1항 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 중앙관서의 장이 정하는 기간 동안 보조금을 지급하지 아니할 수 있다.

④ 중앙관서의 장은 보조금수령자가 제1항 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 일정한 기간 동안 보조사업자 또는 간접보조사업자에게 보조금수령자에 대한 보조금의 지급제한을 명할 수 있다.

「문화체육관광부 소관 국고보조금 운영관리지침」

제21조(보조사업 실적보고서의 심사) ① 주관부서의 장은 제20조의 보조사업 실적보고서를 「보조금법」 제28조에 따라 심사하여야 한다.

② 주관부서의 장은 정산 결과가 적합하지 않다고 인정될 경우에는 「보조금법」 제29조에 따라 해당 보조사업자 등에 대하여 보조사업의 시정을 위하여 필요한 조치를 명할 수 있으며 정당한 사유 없이 보조사업 정산절차가 완료되지 않은 보조사업자에게는 보조금을 추가로 교부하여서는 아니된다.

③ 주관부서의 장은 정산보고서 제출을 지연한 보조사업자 등에 대해서는 다음 각 호에서 정한 지연 기간에 따른 보조금 삭감 한도에 일할을 적용한 비율에 따라 정산보고서가 제출된 이후 최초로 지급하는 보조금을 삭감할 수 있다.

1. 3개월 이상 지연 제출하는 경우 10%이내 보조금 삭감
2. 6개월 이상 지연 제출하는 경우 20%이내 보조금 삭감
3. 12개월 이상 지연 제출하는 경우 50%이내 보조금 삭감

④ 보조사업자 등의 정산 방법, 정산보고서 등과 관련하여 필요한 사항은 「국고보조금 운영관리지침」 중 「보조사업 실적보고서 및 정산보고서 작성지침」에서 정한다.

⑤ 제1항과 제3항은 간접보조사업자에게도 준용한다.

(5) 스포츠산업금융지원(융자)(국민체육진흥기금, 5365-300)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘스포츠산업금융지원(융자)’은 융자 및 이차보전을 통해 국내 체육 관련 업체의 생산, 시설설치, 연구 및 사업운영 활동을 적극 지원함으로써 스포츠산업 경쟁력을 강화하는 사업임.

2026년도 계획액은 2025년도 당초 계획과 동일하게 2,480억 5,700만원으로 편성되었음.

[2026년도 스포츠산업금융지원(융자) 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 스포츠산업 융자	116,267 [116,267]	248,057	163,730	54,044 [54,044]	248,057	-	-
▪ 스포츠산업 융자	112,351 [112,351]	241,507	157,180	51,274 [51,274]	241,647	140	0.1
▪ 스포츠산업 이차보전	3,916 [3,916]	6,550	6,550	2,770 [2,770]	6,410	△140	△2.1

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<사업 집행실적 및 수요를 고려한 예산 편성 필요>

세부사업 '스포츠산업 금융지원(융자)'은 ① 스포츠시설설치·개보수·설비 등의 분야에 대해 대출원금을 지원하는 직접융자와 ② 운전·연구개발 등의 분야에 대해 시중금리 일부를 지원하는 이차보전 등 두 가지 방식으로 추진되고 있음.

2025년도 예산안 및 기금운용계획안에 2,480억 5,700만원의 사업비 계획안이 편성되었으나, 경기침체 등 경영환경 악화에 따른 스포츠기업의 사업 연기·포기 증가, 은행의 중소기업 대상 대출심사 강화 기조 등에 따라 제2회 추가경정예산안 및 기금운용계획변경안에서 843억 2,700만원이 감액되어 2024년 계획액과 동일한 1,637억 3,000만원으로 편성되었음.

[2025년도 제2회 계획 변경안 산출내역]

(2025 계획현액) 248,057백만원 → (2025 제2회 계획 변경안) 163,730백만원, 84,327백만원 감액

2025년도 계획현액 산출내역	2025년도 제2회 계획 변경안 산출내역
○ 이차보전금(320-05) : 6,550백만원 - 23년 선정업체 3년차 이자 2,875백만원 (=1,150억원 × 이차보전율 2.5%) - 24년 선정업체 2년차 이자 2,975백만원(=1,190억원 × 이차보전율 2.5%) - 25년 선정업체 지원규모 700백만원 (400억원 × 이차보전율 2.5~3.0% × 70%*) *신규 선정 기업(지원 1년차)의 평균 지원기간(약 8.4개월) 고려	
○ 기타 민간융자금(450-04) : **241,507백만원** **- 신청건수 415.7건 × 건당 581백만원*** *'21~'23년 기성고 융자 건당 평균 금액	○ 기타 민간융자금(450-04) : **157,180백만원** **- 신청건수 250.7건 × 건당 627백만원*** *'21~'24년 기성고 융자 건당 평균 금액

자료: 문화체육관광부

최근 2024년, 2025년 동 사업의 집행률을 보면, 2024년도 불용액은 474억 6,300만원이고, 2025년도는 집행률이 33%에 불용예상액이 이미 582억 3,000만원인 상황임. 그럼에도 불구하고, 2026년 동 사업은 2025년도 당초계획액과 동일하게 2,480억 5,700만원의 계획액이 편성되었음.

[2022~2025년 스포츠산업 금융지원(융자)산업 결산 내역]

(단위: 백만원, %)

연도	계획액			계획 현액(B)	집행액 (C)	집행률 (C/A)	집행률 (C/B)	불용 (예상)액
	당초	증감액	수정(A)					
2022	184,000	44,900	228,900	228,900	228,900	100.0	100.0	-
2023	80,000	-	80,000	80,000	76,918	96.1	96.1	3,082
2024	163,730	-	163,730	163,730	116,267	71.0	71.0	47,463
2025	248,057	△84,327	163,730	163,730	54,044	33.0	33.0	58,230

자료: 문화체육관광부

문화체육관광부는 이차보전 사업은 국회 지적사항을 반영[77]하여 기지원업체에만 지원을 유지하고, 신규 지원을 중단함에 따라 2026년 신규 지원방식이 융자방식으로 일원화되었고, 기존의 이차보전 신규지원 규모가 융자로 전환됨에 따라 예산이 증액되었다고 설명함. 또한, 2026년은 경제 성장률이 증가[78]하고 2025년 법개정에 따른 융자 대상 확대[79]의 효과가 점차 확산되어 대출수요 증가가 전망된다고 설명함.

그러나 지난 3년간 융자 및 이차보전 집행규모가 지속적으로 2,000억원에 미치지 못함을 고려할 때, 2026년도 계획액은 과다하게 편성된

77) 국회 예산결산특별위원회 2023회계연도 결산 검토보고: “20. 스포츠산업 금융지원(융자) 사업: 융자 대비 이차보전 사업 불용 과다”

78) KDI 경제 성장률 전망: (‘25년) 0.8% → (’26년) 1.6%

79) 국민체육진흥법 개정(‘25.1.31.)에 따른 융자대상 확대

측면이 있음.

[스포츠산업 금융지원(융자) 사업 현황]

(단위: 백만원, %)

구 분		2023년		2024년		2025년	
		융자	이차보전	융자	이차보전	융자 (10.13.)	이차보전 (9.30.)
예산[80] (집행)		76,100 (76,100)	156,000 (115,002)	157,880 (112,351)	119,000 (79,570)	157,180 (76,068)	103,000 (61,004)
융자 분야	시설·개보수·설비	76,100	69,009	112,351	-	76,068	-
	운전·연구개발	-	45,993	-	79,570	-	61,004

자료: 국민체육진흥공단

또한, 동 사업에 의한 융자는 국민체육진흥공단의 심의뿐만 아니라 은행의 담보 심사를 거쳐서 지원대상이 확정되며, 그 과정에서 담보 상황에 따라 실제 지원이 이루어지지 못하는 경우가 있음.

[스포츠산업 금융지원(융자) 사업 집행절차]

① 스포츠산업 융자

융자계획 수립 ▶	융자계획 공고 ▶	융자 신청서 접수 ▶	신청서류 심사 ▶	
심의회 개최 및 업체선정 통보 (공단 → 사업자·은행) ▶	선정업체 융자금 신청 (사업자 → 은행) ▶	자금요청 및 대여 (은행 → 공단 → 은행) ▶	융자 시행 (은행 → 사업자)	

② 스포츠산업 이차보전

이차보전 계획 수립 ▶	이차보전 계획 공고 ▶	이차보전 신청서 접수 ▶	신청서류 심사 ▶	
심의회 개최 및 업체선정 통보 (공단 → 사업자·은행) ▶	선정업체 대출 심사 및 시행 (사업자 → 은행) ▶	대출 시행 및 이차보전금 요청 (은행 → 공단) ▶	이자 납부 및 이차보전 지원 (사업자·공단 → 은행)	

자료: 문화체육관광부

80) 이차보전은 '예산'이 아닌 '규모' 기준 수치

[스포츠산업 금융지원(융자) 사업 선정 및 지원 결과]

(단위: 건)

구 분			융자금				이차보전			
			신청	공단 심의	은행 선정	실제 지원	신청	공단 심의	은행 선정	실제 지원
2022			926	781	488	488	-	-	-	-
2023			292	247	143	143	501	418	290	290
2024			407	284	147	147	525	439	292	292
2025. 10월	계		385	305	134	134	504	412	218	218
		법개정 확대대상	11	2	0	0	38	24	14	14
		우대금리 대상	-	-	-	-	35	29	24	24

자료: 문화체육관광부

이와 같은 상황을 고려했을 때, 문화체육관광부는 실제 사업 수요에 맞는 예산을 편성하거나, 융자한도를 확대하는 등 동 사업의 실집행률을 제고하기 위한 방안을 마련하여야 할 것이며, 이를 통해 스포츠산업 경쟁력 강화라는 동 사업의 목표를 달성하기 위한 노력을 기할 필요가 있음.

12. 체육협력관

(1) 장애인 체육지원사업 총괄

<사업개요 및 계획안 내역>

문화체육관광부는 장애인 체육분야 지원을 위해 국민체육진흥기금으로 장애체육인 복지사업(5263-301), 장애인 생활체육 지원(5561-301) 등 4개 세부사업을 수립, 시행하고 있음.

2026년도 장애인 체육지원 분야 4개 세부사업의 총 계획안은 2025년도 당초계획 대비 39억 2,100만원 감액된 1,195억 4,600만원으로 편성되었음.

[2026년도 장애인 체육지원사업 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 장애체육인 복지사업	6,025 [5,130]	8,201	8,201	5,741 [2,385]	5,318	△2,883	△35.2
□ 장애인체육단체 운영지원	37,594 [35,666]	40,954	40,954	40,714 [18,941]	37,914	△3,040	△7.4
□ 장애인 생활체육 지원	28,575 [25,751]	29,600	29,600	29,353 [20,233]	26,823	△2,777	△9.3
□ 장애인전문체육 및 국제체육 지원	44,487 [43,875]	44,712	44,712	42,121 [28,972]	49,491	4,779	10.7
계	116,681 [110,422]	123,467	123,467	117,929 [70,531]	119,546	△3,921	△3.1

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<장애인 체육지원 분야에 대한 적정 예산 반영 필요>

「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」은 국가 및 지방자치단체가 자신이 운영 또는 지원하는 체육프로그램이 장애인의 성별, 장애의 유형 및 정도, 특성 등을 고려하여 운영될 수 있도록 하고, 장애인이 체육활동에 참여할 수 있도록 필요한 시책을 강구하도록 하는 등 장애인이 체육활동 등에서 차별받거나 배제되지 않도록 노력할 것을 의무화하고 있음[81)82)].

2026년 국민체육진흥기금 계획안에 따르면 장애인 체육지원분야에 대한 지원액은 2025년에 비교하여 약 3%(39억 2,100만원) 감액되었음. 2026년은 다수의 종합국제체육대회가 개최[83)]됨에 따라 국제대회 참가 관련 사업비 계획안이 증액[84)]된 것을 제외하면 그 감액분은 더 클 것

---

81) **「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률」** 제25조(체육활동의 차별금지) ① 체육활동을 주최·주관하는 기관이나 단체, 체육활동을 목적으로 하는 체육시설의 소유·관리자는 체육활동의 참여를 원하는 장애인을 장애를 이유로 제한·배제·분리·거부하여서는 아니 된다.
② 국가 및 지방자치단체는 자신이 운영 또는 지원하는 체육프로그램이 장애인의 성별, 장애의 유형 및 정도, 특성 등을 고려하여 운영될 수 있도록 하고 장애인의 참여를 위하여 필요한 정당한 편의를 제공하여야 한다.
③ 국가 및 지방자치단체는 장애인이 체육활동에 참여할 수 있도록 필요한 시책을 강구하여야 한다.
④ 제2항을 시행하는 데 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

82) **「장애인차별금지 및 권리구제 등에 관한 법률 시행령」** 제16조(체육활동의 차별금지) ① 법 제25조제2항에 따라 국가 및 지방자치단체가 제공하여야 하는 정당한 편의의 내용은 다음 각 호와 같다.
1. 장애인의 체육활동에 필요한 시설 설치 및 체육용 기구 배치
2. 장애인이 참여할 수 있는 체육활동 프로그램 운영
3. 장애인이나 장애인의 보조인이 요구하는 경우 체육지도자 및 체육활동 보조 인력의 배치
4. 장애인 체육활동의 편의를 위한 장비 등의 사용설명 내용이 포함된 영상물 및 책자의 배치
5. 장애인을 위한 체육활동 관련 정보 제공
6. 장애인의 체육활동을 지도할 수 있는 장애인체육 지도자의 양성
7. 장애인들이 사용할 수 있는 체육용 기구 생산 장려
8. 장애인 체육활동을 위한 의료서비스 제공
② 제1항제1호의 장애인 체육활동에 필요한 시설의 종류 및 설치의무 적용시기는 별표 5와 같다.

83) ① 2026 밀라노·코르티나 동계 패럴림픽대회, ② 2026 아이치-나고야 아시안 패러게임, ③ 2027 인스부르크 동계데플림픽

84) 장애인 전문체육 및 국제체육 지원(5561-303) 사업의 내역사업인 국제대회 참가 등 지원 사업

으로 보임.

내역사업별로 살펴보면, 총 22개 내역사업 중 장애인체육 법인단체 지원사업, 장애인선수 육성지원사업, 국제대회 참가 등 지원사업 등 3개 사업을 제외한 19개 내역사업은 전부 사업비 계획안의 감액이 이루어졌음. 세부사업별로 보면, 장애인 체육지원분야 4개 세부사업 모두 사업비 계획안이 감액되었음.

[2024~26년도 장애인 체육지원분야 사업 계획안 내역사업별 현황]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 계획현액	2025년 계획현액(A)	2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
□ 장애체육인 복지사업	6,025	8,201	5,318	△2,883	△35.2
▪ 장애체육인 복지지원	6,025	8,201	5,318	△2,883	△35.2
□ 장애인체육단체 운영지원	37,594	40,954	37,914	△3,040	△7.4
▪ 대한장애인체육회 운영지원	9,980	9,980	10,434	△207	△2.0
▪ 이천선수촌 지원	6,628	6,628	7,684	△162	△2.1
▪ 장애인체육 가맹단체지원	7,490	7,490	8,717	△601	△6.9
▪ 장애인체육 시도지회지원	1,683	1,683	1,995	156	7.8
▪ 장애인체육 법인단체지원	5,831	5,831	5,602	△109	△1.9
▪ 차세대 통합정보 시스템 구축	5,982	5,982	6,522	△2,117	△32.5
□ 장애인 생활체육 지원	28,575	29,600	26,823	△2,777	△9.3
▪ 장애인 생활체육활동 지원	5,085	5,606	5,554	△52	△0.9
▪ 장애인 생활체육 인식개선 및 홍보	857	1,082	853	△229	△21.2

이 83억 6,400만원 증액

▪ 장애인생활체육 지도자 배치 및 관리	16,910	17,470	15,511	△1,959	△11.2
▪ 장애인체력인증센터 운영	3,133	3,111	2,937	△174	△5.6
▪ 장애인 국내대회 지원	2,590	2,331	1,968	△363	△15.6
□ 장애인 전문체육 및 국제체육 지원	44,487	44,712	49,491	4,779	10.7
▪ 장애인선수 육성지원	20,743	20,743	22,139	**1,396**	**6.7**
▪ 장애인동계스포츠 육성	2,731	2,731	2,124	△607	△22.2
▪ 장애인전국체전 및 국제대회 지원	5,301	5,701	4,834	△867	△15.2
▪ 국제대회 참가 등 지원	10,718	8,344	16,708	**8,364**	**100.2**
▪ 장애인실업팀 육성	1,940	1,940	1,508	△432	△22.3
▪ 전임지도자 배치	788	809	0	△809	△100.0
▪ 장애인스포츠과학화 지원	799	1,149	894	△255	△22.2
▪ 스포츠등급분류 지원	600	625	486	△139	△22.2
▪ 장애인은퇴선수 지원	353	353	343	△10	△2.8
▪ 장애인국제스포츠 교류	514	2,317	455	△1,862	△80.4

자료: 문화체육관광부

특히, 장애인의 생활체육 참여 확대를 위한 장애인 생활체육 지원(5561-301) 사업은 모든 내역사업이 지출구조조정을 이유로 감액되었는데, 이는 현재 장애인 생활체육참여율은 지속적인 상승추세를 보이고 있고, 이에 맞춰 현 정부도 국정과제로 2030년까지 장애인 생활체육참여율 40% 달성을 목표로 한 상황에서 장애인 생활체육 위축을 야기할 수 있음[85].

85) 국정과제 106: 모두가 즐기는 스포츠(문체부)
□ 과제목표
○ 어디서나 운동하기 쉬운 생활체육 환경 조성으로 국민생활체육참여율 65%, **장애인 생활체육참여율 40% 달성('30년)**
○ 스포츠 강국 위상에 맞는 체육인 복지 실현 및 국제 스포츠 교류 확대

예산의 효율성 제고를 위한 지출 구조조정을 위해 사업예산의 감액 조정하는 것은 불가피한 측면이 있음. 그러나 장애인 체육지원분야 사업예산을 일괄적으로 삭감하는 것은 장애인과 비장애인간의 체육지원 격차를 더 확대할 여지가 있는바, 장애인 생활체육 참여율을 제고할 수 있도록 충분한 지원을 할 필요가 있을 것으로 보임.

(2) 태권도 진흥(국민체육진흥기금, 5461-304)

<사업개요 및 계획안 내역>

태권도 진흥 사업은 우리나라 국기(國技)인 태권도 진흥 및 태권도 종주국 위상 제고를 위해 태권도 사범·봉사단 파견, 태권도 교육 콘텐츠 개발, 태권도 대회 육성 지원, 태권도 관광 활성화 등을 추진하는 보조사업임.

2026년도 계획안은 2025년도 당초계획 대비 30억 6,700만원(23.7%) 증액된 159억 9,300만원으로 편성되었음.

[2026년도 태권도 진흥 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 태권도 진흥	14,473 (12,556)	12,926	12,926	11,822 (8,200)	15,993	3,067	23.7
▪ 태권도 세계화	11,933 (10,860)	10,886	10,886	9,882 (7,384)	9,738	△1,148	△10.5
▪ 태권도 교육·연구	415 (189)	415	415	315 (20)	330	△85	△20.5
▪ 태권도 산업화	1,065 (988)	300	300	300 (202)	1,300	1,000	333.3
▪ 태권도 관광육성	560 (519)	1,325	1,325	1,325 (594)	1,125	△200	△15.1
▪ 세계태권도연맹 본부 건립	500 (-)	-	-	-	3,500	3,500	-

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<세계태권도연맹 본부 건립사업의 철저한 사업관리 필요>

‘태권도 진흥’ 사업의 내역사업인 ‘세계태권도연맹 본부 건립사업’은 세계태권도연맹 본부의 국내유치를 위해 강원특별자치도 춘천시에 세계태권도연맹 본부를 건립하는 것을 지원하는 사업임. 동 사업은 세계태권도연맹 본부 춘천 이전 확정(WT본부 춘천 이전 실시협약, ‘23.8.19.)에 따라, ‘24년도 예산 국회 심의 과정에서 기획재정부, 지방자치단체 등 관련 기관과 협의 결과 국비 총 70억원을 정액으로 지원하는 것이 결정되었음.

[세계태권도연맹 본부 건립사업 사업개요]

○ **(사업기간)** 2024년 ~ 2028년 10월(4년)
○ **(사업장소)** 강원특별자치도 춘천시 송암동 644-7번지 일원
○ **(사업규모)** 세계태권도연맹 본부 1동/ 연면적 3,200㎡/ 지상 4층

구분	연면적(㎡)	시설 내용
지하 1층	250	기계실, 전기실, 창고
지상 1층	915	리셉션홀, 박물관, 카페 기념품샵
지상 2층	640	오디토리움, 대기실
지상 3층	750	사무실, 화상회의실, 소회의실
지상 4층	645	총재집무실, 총재접견실, 사무총장실, 시범단장실

○ **(사업내용)** 세계태권도연맹(WT) 본부 건립
* 완공 후 소유권: 춘천시 / 운영주체: (재)춘천레저태권도조직위원회
** 춘천시 30년간 소요경비(건립비용, 운영비) 지원
○ **(소요예산) 총 220억원(국비 70억(정액))**
○ **(수행주체)** 강원특별자치도(춘천시) ※ 자치단체자본보조

자료: 문화체육관광부

동 사업은 2025년 10월 일반설계 공모를 완료한 후, 2026년부터 세계태권도연맹 본부 건립공사 착공에 들어가 2028년 6월 준공 예정임. 이에 따라 2026년에 국비 35억원이 편성되었으며, 이에 매칭하여 도비 20억원, 시비 57억원 등 총사업비 112억원이 편성될 예정임.

[세계태권도연맹 본부 건립사업 연차별 투자계획]

(단위 : 억원)

구분	계	기투자*	2024	2025	2026	2027
계	220	9.5	5	10	112	83.5
국비(기금)	70	-	5	-	35	30
도비	30	-	-	-	20	10
시비	120	9.5	-	10	57	43.5

* 기투자: 사업부지 공유재산가 9.5억원(2023년 개별공시지가 적용)

자료: 문화체육관광부

그러나 건립계획에 따르면 세계태권도연맹 건립공사 착공은 2026년 10월에 시작됨. 총 공사기간이 21개월에 달하고, 이 중 2026년의 공사기간이 3개월에 불과함을 고려할 때, 집행 가능성을 재점검할 필요가 있음.

[세계태권도연맹 본부 건립사업 추진경과 및 향후계획]

○ 기본설계 업무용역 및 공원 조성계획변경	: '25. 2. ~ 7.
○ 공공건축심의	: '25. 8.
○ 건축설계 공모 및 실시설계용역	: '25. 9. ~ '26. 6.
○ 경제성 검토(VE) 및 건설기술심의 완료	: '26. 8.
○ WT 본부 건립공사 착공 및 준공	: '26. 10. ~ '28. 6.

자료: 문화체육관광부

이에 대해 춘천시는 사업의 시급성(세계태권도연맹 행사 등)을 고려하여 사전절차를 조속히 추진함으로써 실질적인 착공은 2026년 7월말에서 8월초로 예상되고, 각 공종 및 용역별 선급금(계약금액의 70%), 기성금 지급 등을 고려하였을 때 112억원의 사업비 편성이 필요하다는 입장임.

다만, 일반적으로 공사 사전절차의 경우 예상기간보다 지연될 가능성이 높다는 점, 동절기 공사의 경우 날씨의 영향으로 공사 자체가 지연될 가능성이 높다는 점 등을 고려하여 예산불용 및 이월이 발생하지 않도록 문화체육관광부가 사업관리를 철저히 할 필요가 있음.

(3) 장애인 생활체육 지원(국민체육진흥기금, 5561-301)

<사업개요 및 계획안 내역>

장애인 생활체육 지원사업은 내역사업인 장애인 생활체육 지원, 장애인 생활체육 인식개선 및 홍보, 장애인 생활체육지도자 배치 및 관리, 장애인 체력인증센터 운영, 장애인 국내대회 지원 등의 추진을 통해 장애인의 생활체육 참여 확대를 도모하는 사업임.

2026년도 계획안은 2025년도 당초계획 대비 27억 7,700만원(9.3%) 감액된 268억 2,300만원으로 편성되었음.

[2026년도 장애인 생활체육 지원 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 장애인 생활체육 지원	28,575 [25,751]	29,600	29,600	29,353 [20,233]	26,823	△2,777	△9.3
▪ 장애인 생활체육 활동 지원	5,085 [4,997]	5,606	5,606	5,410 [4,740]	5,554	△52	△0.9
▪ 장애인 생활체육 인식개선 및 홍보	857 [844]	1,082	1,082	1,031 [317]	853	△229	△21.2
▪ 장애인생활체육 지도자 배치 및 관리	16,910 [14,499]	17,470	17,470	17,470 [10,237]	15,511	△1,959	△11.2
▪ 장애인체력인증센터 운영	3,133 [2,897]	3,111	3,111	3,111 [3,025]	2,937	△174	△5.6
▪ 장애인 국내대회 지원	2,590 [2,514]	2,331	2,331	2,331 [1,914]	1,968	△363	△15.6

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<장애인 생활체육지도자 수요에 맞는 예산 편성 필요>

장애인 생활체육 지원사업의 내역사업인 장애인 생활체육지도자 배치 및 운영사업은 생활체육에 참여하는 장애인들을 지도하기 위해 시도에 장애인 생활체육지도자를 배치하고, 신규 참여자 발굴과 지도자 관리를 위한 찾아가는 생활체육서비스팀을 운영하는 사업임.

장애인 생활체육 지원사업은 2025년 국고보고사업 연장평가 결과에 따라 실집행률 저조 등의 사유로 19억 5,900만원의 사업비 계획안 감액이 이루어졌음.

[2025년도 장애인생활체육지원사업 보조사업 연장평가 결과]

최종 평가결과 (O 표시)	평가제외	비목전환	폐지 (폐지연도)	통합	감축 (감축수준) (감축연도)	사업운영 개선	정상추진
					O (일정수준) (2026년)		
평가결과 근거 및 세부 내용	· 감축(장애인생활체육지원 사업 중 장애인생활체육지도자배치및관리 내역사업, 일정 수준, 2026년, 17,470백만 원) - 장애인생활체육지도자배치및관리 내역사업의 실집행률 저조('21년 80.1%, '22년 83.5%, '23년 87.1%)하며, 장애인생활체육지도자 수요확보 등 원인분석을 통해 효율적인 집행이 이루어질 필요가 있음						
개선사항	· 장애인생활체육지도자 배치 및 관리 내역사업의 실집행률 저조에 따른 원인분석을 통하여 실질적인 개선방안을 마련할 필요가 있음						

자료: 2025 국고보조사업 연장평가보고서(기획재정부)

이에 따라 동 내역사업은 2025년에 1,000명의 장애인 생활체육지도자 인건비를 편성하던 것을 2026년에는 850명으로 감축 편성하였음.

[2025년도 장애인 생활체육지도자 배치 및 관리 편성내역]

'25년 예산 산출내역	'26년 예산안 산출내역
장애인 생활체육지도자 배치 및 관리: 17,470백만원 - 장애인생활체육지도자 배치: 16,206백만원 · **인건비: 15,557백만원(259.28천원×1,000명×12개월×50%)** · (신규) 지도활동 상해보험 94백만원(1.57백만원×1,000명×12개월×50%) - 찾아가는 생활체육서비스 운영: 1,252백만원 · 전인건비: 664백만원(276.7만원×20명×12개월) · 이동차량 지원: 375백만원 · 생활체육정보센터 운영: 60백만원 · 사업 홍보: 127백만원 · 시도 서비스팀장 간담회 및 역량강화교육: 8백만원 · 각종 제경비(심사회의, 공공요금 등): 18백만원 - 장애인생활체육지도자 운영 및 활동관리: 12백만원 · 각종 제경비: 12백만원	장애인 생활체육지도자 배치 및 관리: 15,511백만원 - 장애인생활체육지도자 배치: 14,247백만원 · **인건비: 14,177백만원(276.5만원×852명×12개월×50%)** · 지도활동 상해보험 70백만원(1.57백만원×852명×12개월×50%) - 찾아가는 생활체육서비스 운영: 1,252백만원 · 인건비: 664백만원(276.7만원×20명×12개월) · 이동차량 지원: 375백만원 · 생활체육정보센터 운영: 60백만원 · 사업 홍보: 127백만원 · 시도 서비스팀장 간담회 및 역량강화교육: 8백만원 · 각종 제경비(심사회의, 공공요금 등): 18백만원 - 장애인생활체육지도자 운영 및 활동관리: 12백만원(전년 동) · 각종 제경비: 12백만원

자료: 문화체육관광부

그러나 코로나 유행 종식 이후 장애인 생활체육 참여율은 2022년 26.6%, 2023년 33.9%, 2024년 35.2%로 꾸준한 증가세를 보이고 있어, 장애인 생활체육지도자에 대한 수요도 늘어나고 있는 상황임.

아울러, 2025년 9월 기준 장애인 생활체육지도자 현원은 945명인데, 계획안과 같이 사업비 감축이 이루어질 경우 약 100명의 생활체육지도자가 실직하게 될 것으로 예상됨.

[2025년도 장애인 생활체육지도자 시도별 배치 현황]

단위: 명

연번	시도	정원	현원	결원	하반기 추가 채용 인원
1	서울	117	112	5	4
2	부산	54	53	1	0
3	대구	32	31	1	1

연번	시도	정원	현원	결원	하반기 추가 채용 인원
4	인천	69	55	14	14
5	광주	44	44	0	0
6	대전	34	34	0	0
7	울산	37	35	2	2
8	세종	18	18	0	0
9	경기	140	130	10	10
10	강원	46	44	2	2
11	충북	46	45	1	1
12	충남	127	114	13	13
13	전북	67	67	0	0
14	전남	54	51	3	2
15	경북	45	44	1	1
16	경남	46	45	1	1
17	제주	24	23	1	1
총 계		1,000	945	55	52

* 2025년도 배치 현황은 9월 기준

자료: 문화체육관광부

또한, 2026년 반다비 체육센터 (생활밀착형 장애인형) 건립사업 지원 예산 확대에 따라 2026년까지 총 53개소의 반다비 체육센터가 운영될 예정임.

[연도별 개관 및 개관예정 반다비체육센터(누적)]

2022년	2023년	2024년	2025년	2026년
3개소	8개소	25개소	41개소	53개소

자료: 문화체육관광부

이상을 고려했을 때, 장애인 생활체육지도자 수요도 늘어날 것으로 예상되는 만큼 이를 고려한 예산 편성이 이루어져야 할 것으로 보임.

13. 관광정책국

(1) 지속가능 관광발전 지원사업(일반회계, 4331-308)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘지속가능 관광발전 지원사업’은 개도국 관광분야 인프라 개발 및 지역주민 주도형 관광사업 모델 구축 지원 등을 통해 개도국의 관광을 통한 지속가능한 경제발전 및 일자리 창출, 지역주민 역량 강화를 지원하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 예산현액 대비 순증된 4억 8,600만원으로 편성되었음.

[2026년도 지속가능 관광발전 지원사업 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 지속가능 관광발전 지원사업	540 [805]	-	-	- [15]	486	486	순증
▪ 필리핀 루손섬 관광 두레 시범마을 조성	540 [805]	-	-	- [15]	486	486	순증

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<사업방식을 다각화하여 사업 취지를 살릴 수 있는 방안 모색 및 후속 조치를 사업계획에 포함하는 방안 고려 필요>

'지속가능 관광발전 지원 사업'은 국가협력전략(CPS)[86]을 근거로 추진하는 양자 무상원조[87] 사업으로, ODA 추진절차에 따라 2020년도 몽골을 시작으로 프로젝트 무상원조 방식으로 추진 중임.

[지속가능 관광발전 지원 사업 개요]

구분	몽골(종료)	스리랑카(종료)	필리핀(진행 중)
사업명	몽골 관광종합 교육센터 건립 및 인적역량강화	스리랑카 중부-북동부 지역사회기반 관광개발사업	필리핀 루손섬 관광두레 시범마을 조성
사업기간	(당초) '20년~'23년	(당초) '21년~'22년	(당초) '23년~'26년
	(변경) '20년~'24년	(변경) '21년~'24년	(변경) '23년~'27년
총 예산	5,486백만원(완료)	2,172백만원(완료)	3,866백만원(예정)
사업내용	관광종합교육센터 건립, 관광인력 역량강화	관광두레 시범마을 조성, 관광인력 역량강화 등	관광두레 시범마을 조성, 관광인력 역량강화 등

공적개발원조(ODA) 사업은 수원국의 경제개발 및 복지증진과 함께 전략적 양자관계 구축, 친한(親韓) 네트워크 육성, 우리 기업의 현지진출 기반 마련을 위해 추진하고 있으며, 관광 ODA 사업의 경우 관광업계 및 인력, 관광학계의 국제적 역량을 강화하고 우리 관광개발정책의 우수사례를 세계에 전파하는 효과가 있음.

86) 국가협력전략((Country Partnership Strategy): 개별 중점협력국에 대한 지원 목표, 중점협력분야 및 지원 계획 등을 담은 중장기 ODA 지원 전략

87) ODA 지원형태

구분	상환의무 유무	원조유형
양자 원조	무상원조(증여): 상환의무 없음	예산지원, 공동 프로그램 및 기금지원, 프로젝트 원조, 전문가 파견 및 기타 기술협력, 개발도상국 유학생 및 연수생 지원, 채무구제 등
	유상원조(비증여): 상환의무 있음	
다자 원조	국제기구 출연(분담금) 및 출자 국제기구에 대한 양허성 차관	

‘필리핀 루손섬 관광두레 시범마을 조성’ 내역사업은 동 세부사업에서 이전에 시행했던 몽골 관광 종합교육센터 건립, 스리랑카 관광콘텐츠 개발사업 지원 등에 이어 필리핀 루손 지역에 한국형 지역개발 프로그램인 관광두레 사업[88]을 적용함으로써 해당 지역 주민들의 일자리 창출, 빈곤 탈출 등을 도모하려는 것임.

동 사업 추진경과를 보면, 2023년부터 사업을 시작한 후 필리핀과 협의의사록[89] 체결을 위한 협의가 지연되면서 예산현액 8억 500만원이 전액 이월되었고, 2024년 4월 협의의사록 체결 이후 사업수행사 선정 지연, 사업대상지의 자발적 포기(1곳)에 따른 사업대상지 재선정 등으로 인하여 사업이 지연되었음.

이는 이전 사업대상지였던 몽골과 스리랑카의 경우도 마찬가지로 코로나19, 수원국 정치상황 등으로 인하여 당초 2022년까지였던 사업기간을 2024년까지 연장하여 완료한 바 있음.

---

88) 지역 주민공동체가 주도하는 관광산업 발전을 위하여 관광두레 PD 공모·선정, 해당 지역 내 관광분야 주민사업체 발굴, 창업 및 경영활동 지원

89) 협의의사록(Record of Discussions, RoD)은 개별 프로젝트형 기술협력을 시행하기 전에 상대국 실시기관과 협력내용에 대한 합의사항을 정리하여 서명한 문서로, 구체적으로 협력의 목적·대상, 협력기간, 실시계획, 공여국 지원사항과 수원국 부담사항 등 양국 정부간 합의내용을 담은 해당 기술협력 시행의 기초문서임.

[필리핀 루손섬 관광두레 시범마을 조성 사업 추진 경과]

(단위: 백만원)

구분	예산액	교부현액* [실집행]	사업추진 내역
2023	805	805 [-]	○(3월) 공사→ 필리핀 관광부, 협의의사록(RD) 발송 ○(4월) 문체부→ 필리핀 관광부, 사업 수행 알림 공문 발송 ○(5월) 필리핀 정부, 협의의사록 검토 시작 ○(9월) 필리핀 경제개발청(NEDA) 사업승인, 대통령궁 승인 요청
2024	540	1345 [805]	○(3월) 필리핀 대통령궁 사업 승인 완료, 공사 협의의사록 서명 **○(4월) 필리핀, 협의의사록 최종 서명 완료** ○(5~7월) 필리핀 사업수행사(PMC) 선정 관련 입찰 추진 ○(8~10월) 필리핀 사업수행사 입찰공고 실시**(2회 유찰)** ○(10~11월) 필리핀 사업수행사 선정 관련 수의시담, 적격심사 실시 **○(12월) 필리핀 사업수행사 선정 및 계약체결**
2025	-	540 [16]	○(1월) 필리핀 관광부에게 사업대상 후보지 선정 요청 ○(2월) 필리핀 사업 수행 관련 현지 사업관리단(PM) 채용 ○(3월) 현지 PM 및 사업 수행 인력 현지 파견 실시 ○(4월) 필리핀 사업대상 후보지 최종 회신 (1차 2월, 수정 회신 4월) - 사업대상지 선정 관련 후보지 현장답사 실시(6개 지역) ○(5월) 사업대상지 선정 - 바랑가이 쉴란 및 팔라구이 습지 **○(6월) 사업대상지 자발적 포기에 따른 사업대상지 재선정** * (기존) 쉴란, **팔라구이 습지** → (변경) 쉴란, **사스무안 습지** *** 필-관광부 업무협의(7.30.):** 초청 연수 및 사업대상지 정부 소유권 확인 등 ○(9월) 사업부지 현장점검 및 관광안내센터 건축 부지 확정, 기본설계 * 사스무안 지역 정부 업무협의(9.24.): 건축 부지 확정, 매립 지반조사 논의 * 필-관광부 업무협의(9.25.) : 신속 집행 및 매립·지반조사 협조 요청 등

* 보조사업자(한국관광공사)에게 교부한 금액(이월 포함)

자료: 문화체육관광부

문화체육관광부에 따르면 필리핀의 경우 올해 9월 사업대상지 2곳 중 1곳인 사스무안 습지 지역에 관광안내센터 건축 부지를 확정하면서 향후 사업이 제속도를 낼 수 있을 것으로 예상되며, 그에 따라 내년도

예산 14억 4,900만원을 요청했으나 지난 사업기간 동안의 집행 부진 등의 사유로 4억 8,600만원으로 조정되었다는 입장임.

그러나, 동 사업의 향후 연차별 추진 계획을 보면 올해 사업대상지 1곳의 건축부지가 확정된 것은 1차년도 계획의 일부에 해당되며, 두레마을개발 종합계획, 국가관광두레발전 전략 수립에 이어 관광상품 콘텐츠 및 체험 상품 개발, 상품화 지원 및 운영, 마케팅 지원까지 마무리하는 4차 년도 사업까지 계획대로 진행되는 경우라 하더라도 변경된 사업 종료기간인 2027년을 상당 기간 넘겨 종료될 것으로 예상됨.

[향후 연차별 추진 계획]

- **1~2차 년도**: 관광두레 시범마을 선정, 두레마을개발 종합계획, 국가관광두레발전 전략 수립, 공무원 및 마을지도자 초청연수, 프로젝트 관리기구 구성
- **2차 년도**: 종합계획 및 국가발전 전략 완결, 필리핀 관광두레 조직 및 운영, 관광 상품 콘텐츠 및 체험 상품 개발, 지역주민 인식제고 및 관광서비스 교육 등
- **3차 년도**: 관광상품 콘텐츠 및 체험 상품 개발, 상품화 지원, 방문자 안내소 조성, 관광객 접객용 공동시설 정비, 관광안내판 및 도로표지판 개선 등
- **4차 년도**: 상품화 지원 및 운영, 마케팅 지원, 관광 서비스 보수교육 등

ODA사업 특성상 수원국에서의 정치상황 변동 등 외부적인 요인이 발생할 가능성이 항상 있으므로 관광 기반시설 조성 등 건설사업 위주로 사업을 계획하는 경우, 이전의 사례에서와 마찬가지로 사업 지연이 반복될 것이 예상되므로, 건설사업보다는 우리나라 관광사업의 시스템과 운영방식 전수 등으로 사업방식을 다각화하여 본 사업의 취지를 살릴 수 있는 방안을 모색할 필요가 있음.

또한, 각 수원국별 사업 기간 종료 후 수원국 내에서 시설 운영과 제도 정착 등이 원활하지 않을 수 있다는 점을 감안하여, 해당 사업의 성과가 지속되고 안정적인 운영 체제가 자리잡을 수 있도록 일정 기간 동안의 후속 조치까지 본사업 계획에 포함하는 방안도 고려할 필요가 있을 것임.

참고로, 몽골의 경우 동 사업을 통한 관광종합교육센터 건립과 관광인력 역량강화가 종료된 후, 2025년 7월부터 KOICA가 '몽골 관광인력 역량강화 프로젝트 봉사단 파견사업'을 통하여 관광인력에 대한 교육을 이어가고 있음.

[KOICA 몽골 관광인력 역량강화 프로젝트 봉사단 파견사업 개요]

1. 사 업 명 : 몽골 관광인력 역량강화 프로젝트 봉사단 사업(2025-2028)
2. 사업기간 : 2025.7.~2028.8.
3. 사업예산 : 약 16억원
4. 사업대상지 : 몽골 관광교육 종합센터(울란바토르)
5. 파견인원 : 총 84명 (6차에 걸쳐 파견)
   - ㅇ 관광(30명), 국제개발(18명), 한국어(18명), 홍보.디자인(18명)
   - ㅇ 활동내용 : 관광인력 역량강화 교육(신규 및 보수교육 등), 관광교육 종합센터 운영 역량강화, 콘텐츠 제작 및 홍보 캠페인 등

자료: 문화체육관광부

(2) 국내관광 역량 강화(관광진흥개발기금, 4264-309)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘국내관광 역량 강화’는 국내관광 총량확대를 위한 전국민 대상 국내관광 캠페인, 지역별 관광소재·상품 개발, 계층별·생애주기별 맞춤형 관광, 관광취약층에 대한 무장애관광 환경 조성 및 디지털주민관광증 운영 등을 수행하는 사업임.

2026년도 계획액은 2025년도 당초계획액 대비 214억 1,300만원(50.1%) 증액된 641억 9,300만원으로 편성되었음.

[2026년도 국내관광 역량 강화 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 국내관광 역량 강화	86,093 [73,209]	42,780	105,439	97,123 [27,237]	64,193	21,413	50.1
▪ 국내관광 캠페인	37,415 [36,828]	8,194	54,453	54,392 [13,941]	13,607	5,413	66.1
▪ 관광소재 및 상품개발	1,243 [1,182]	1,185	1,185	1,050 [701]	1,185	-	-
▪ 국민관광 지원	40,770 [28,996]	26,886	43,286	36,126 [10,390]	42,186	15,300	56.9
▪ 관광통계 개선	3,215 [3,215]	3,315	3,315	3,315 [1,354]	3,215	△100	△3.0
▪ 디지털관광주민증 운영	3,000 [2,572]	3,000	3,000	2,100 [824]	3,000	-	-
▪ 비활성화 관광자원 스토리텔링 관광지화	200 [200]	200	200	140 [27]	-	△200	순감
▪ 숨-핫 제작 홍보 지원	250 [216]	-	-	-	1,000	1,000	순증

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<지역사랑상품권의 부적절한 사용·유통 방지 방안 마련과 사업 성과 예측 및 지방비 조달 현황 등 검토 필요>

‘국민관광 지원’ 내역사업은 생애주기별 맞춤형 여행을 지원하고 장애인 등 관광취약계층의 관광향유권 제고를 위해 무장애 관광환경을 조성하며, 근로자 휴가, 지역관광추진조직(DMO) 육성, 워케이션, 야간관광, 지역사랑 휴가 등을 지원하는 것임.

이 중 2026년도에 총 65억원이 신규 편성된 ‘지역사랑 휴가지원’은 인구감소지역 방문 및 관광을 유도하여 체류인구 증가를 도모하고 지역경제 및 관광을 활성화하기 위한 사업으로, 인구감소지역을 여행하는 국민에게 여행 지출금액의 50%를 지역사랑상품권으로 환급하는 방식으로 운영할 예정임.

[지역사랑 휴가지원 사업 추진방식]

ㅇ **대상지역**
- 인구감소지역 84개(광역시 소재 구 제외) 중 20개 공모
- 2026년 시범사업 추진(20개소), 2027년 본사업 추진(단계적 확대)

ㅇ **예산구조**
- 2026년 총 지원금 200억원 = 국비 60억원, 지방비 140억원
  * 20개 지자체별 환급지원금 총 10억원(국비 3억원, 지방비 7억원)
- 2026년 시범사업 성과분석을 통해 거리에 따른 가산 지원 등 지자체 차등 보조 검토예정

ㅇ **환급체계**
- 여행지역 외 거주하는 개인 또는 단체 여행객의 여행 관련 지출금액 중 50%를 지역사랑상품권으로 환급 (단체 20만원 한도, 개인 10만원 한도)

동 사업의 2026년 계획액 65억원은 ① 20개 지방자치단체별 3억원씩 국비 지원 60억원, ② 사업관리 및 중장기 추진계획 수립 등의 운영비 5억원으로 구성되어 있고, 문화체육관광부는 2026년 시범사업을 시작으로 2027년부터 본사업을 계획하여 진행할 예정이며, 동 사업으로 매년 600억원의 직접 소비지출[90]이 발생하고, 1,163억원의 생산유발효과[91]가 있을 것으로 예측하고 있음.

최근 여러 지방자치단체에서는 지역경제 활성화를 위하여 상시 혹은 일시적으로 해당 지역 관광객들에게 여행경비를 지원하는 사업을 시행하고 있는데, 문화체육관광부는 이 중 강진군의 '반값여행'을 모델로 삼아 그 성과를 전국적으로 확대하고자 지역사랑 휴가지원 사업을 계획한 것으로 설명하고 있음.

[지역경제 활성화 여행경비 지원 사례]

지역	사업명	사업기간	사업 방식
전라남도 강진군	반값 여행	2025년 1월~12월	○관외 거주 관광객 사전신청 → 강진군 관광지 2개소 이상 방문 사진, 소비영수증 인증 → 지역사랑상품권* 50% 환급 * 모바일 강진사랑 상품권, 개인 최대 10만원, 팀 최대 20만원
전라남도 완도군	치유페스타	2025년 3월~12월	○완도치유페이 결제시 10% 추가할인 및 환급 ○개인 여행객 참여 제한(최대 20만원), 완도 관내 섬 지역 소비영수증 인증 시 추가 1만원 지원 등 일부 차이, ○현장 방문을 통한 즉시 환급 가능으로 참여자가 여행 기간 중 혜택을 체감할 수 있게 설계

90) 여행지출 400억(10만건×40만원) + 지역사랑상품권 환급액 지출 200억(국비 60억, 지방비 140억)

91) 관광산업 생산유발지수: 소비지출 1천원당 1,937원(한국문화관광연구원)

지역	사업명	사업기간	사업 방식
전라남도 영암군	여행 원플러스원	2025년 7월~12월	○10만원 이상 소비지출 시 5만원 지급(소비액별 정액 지급) * 개인 여행객 참여 제한 ○생활인구 확충이라는 목표에 맞춰 다회 방문자에 대한 추가 혜택 제공
경상북도 영덕군	슬기롭게 영덕여행	2025년 6월~ 예산소진시	○영덕 블루로드 걷기, 체험 프로그램 참여, 음식점 식사 등 미션 수행 → 후기, 설문조사, 정산 신청 → 영덕사랑상품권 환급 ○2인 이하 10만원 이상 소비 시 3만원, 3인 이상 15만원 이상 소비 시 5만원 지급
강원 특별 자치도	레저네컷 (Leisure 네 컷)	2024년 6월~10월	○폐광지역 4개 시군(태백·삼척·영월·정선)을 연계 체류형 인센티브 ○여행객이 각 지역에서 숙박·레저 체험 인증 → 지역사랑상품권 지급 ○지역당 2만원, 4개 지역 모두 이용 시 최대 8만원 환급) ○온라인(G마켓 등) 패키지 상품(골프, 해양레저, 래프팅, 트래킹 등 대표 콘텐츠와 결합)
강원도 정선군	관광시설 페이백	2025년~	○유료 관광시설(가리왕산 케이블카 탑승료, 아리랑센터 관람료 등) 입장료의 최대 40%를 정선아리랑상품권으로 환급 ○관내 축제 및 모든 시설로 확대 검토 중

자료: 문화체육관광부

다만, 기존의 지역사랑상품권, 지역화폐 등의 사용과 관련하여 부정 사용, 불법유통 등의 사례가 있었던만큼[92] 관광객이 해당 지역을 짧은 기간 내에 다시 방문하지 않고도 환급받은 지역사랑상품권을 사용하기 용이하도록 사용기한과 사용처 설정이 필요하고, 상품권의 불법 유통·환전이나 양도, 부정 사용 등을 방지할 수 있는 방안도 마련되어야 할 것임.

92) '[사설] '지역화폐 깡'은 혈세 도둑질…관리 강화해야', 대전일보(2025. 6. 11, https://v.daum.net/v/20250611180953214)

또한, 일회성의 금전적 혜택이 여행지 선택으로 이어져 문화체육관광부의 예측대로 소비지출 증대, 생산유발효과 등의 성과가 나타날 수 있을 것인지에 대하여 보다 심도 깊은 검토가 필요할 것으로 보임.

아울러, 지방비 조달의 어려움을 겪고 있는 지방자치단체의 상황을 비롯하여 현재 진행 중인 지역별 여행경비 지원 사업과의 조율 방식에 대한 고려도 이루어져야 할 것임.

14. 관광산업정책관

(1) 광역권 관광개발(지역균형발전특별회계, 4153-317)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘광역권 관광개발’은 남부권 지역(부산, 광주, 울산, 전남, 경남), 충청유교문화권 지역(대전, 세종, 충북, 충남), 서부내륙권 지역(세종, 충남, 전북)의 잠재된 관광자원을 체계적으로 개발하여 지역관광 수요를 창출하고 지역경제를 활성화하도록 하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 690억 6,500만원(62.6%) 증액된 1,794억 6,800만원으로 편성되었음.

[2026년도 광역권 관광개발 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 광역권 관광개발	62,648 [53,759]	110,403	110,601	85,860 [46,542]	179,468	69,065	62.6
▪ 남부권 광역관광개발	21,414 [8,181]	78,824	78,824	63,082 [16,857]	141,488	62,664	79.5
▪ 충청문화유교권 광역관광개발	22,131 [24,742]	15,181	15,379	11,051 [16,213]	21,002	5,821	38.4
▪ 서부내륙권 광역관광개발	19,103 [20,836]	16,398	16,398	11,727 [13,472]	16,978	580	3.5

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<지역자율계정으로 이관 이후 사업 집행 부진 방지하고, 지자체간 연계·협력사업의 효율적 관리 방안 마련 필요>

‘광역권 관광개발’은 지난 2025년도까지 지역균형발전특별회계 지역지원계정으로 편성되었던 3개의 세부사업(남부권, 충청유교문화권, 서부내륙권 광역관광개발)을 2026년도부터 지역균형발전특별회계 지역자율계정으로 이관하여 통합한 신규 세부사업으로,

정부가 시·도 자율성 제고를 위해 시·도 포괄보조사업 확대를 결정하면서, 지역지원계정 사업 중 지방자치단체에서 효율적으로 수행 가능한 사업으로 판단되어 이관 대상으로 추가되었음.

[광역관광자원 개발 사업개요]

내역사업명	사업기간	총사업비	사업시행주체	사업내용
남부권 광역관광개발	2023~2033년* (11년간)	3조 64억원 (국비 1조 3,265억원, 지방비 1조 4,023억원, 민자 2,776억원)	부산, 광주, 울산, 전남, 경남(5개 시도 66개 시군)	141개 사업 (108개 관광자원개발사업, 33개 관광진흥사업) ▸K-관광 휴양벨트 구축
충청유교문화권 광역관광개발	2019~2028년 (10년간)	7,947억원 (국비 3,547억원, 지방비 4,400억원)	대전, 세종, 충북, 충남 (4개 시도)	47개 사업 (34개 관광자원개발사업, 13개 관광진흥사업) ▸유교문화 재조명
서부내륙권 광역관광개발	2017~2026년 (10년간)	6,167억원 (국비 2,626억원, 지방비 3,456억원, 민자 85억원)	세종, 충남(8개 시·군), 전북(10개 시·군)	35개 사업 (24개 관광자원개발사업, 11개 관광진흥사업) ▸우수 관광자원 개발

* 남부권 광역관광개발 사업의 경우 2023년도 선도사업 예산 반영으로, 선도사업과 본사업 기간을 포함한 전체사업기간이 11년임.

자료: 문화체육관광부

이에 따라 동 사업의 예산은 시·도별로 지출한도 내에서 자율적으로 편성하게 되고, 남부권·충청유교문화권·서부내륙권의 166개 관광개발사업과 57개 관광진흥사업이 동 사업에서 시행될 예정임.

본사업 시행 2년차인 남부권 광역관광개발 사업의 경우 2026년도에 8개의 사업을 신규로 추가하고, 전년 대비 626억 6,400만원(79.5%)을 증액하여 편성하였으며, 충청유교문화권과 서부내륙권은 각각 58억 2,100만원과 5억 8,000만원을 증액편성하였음.

[2026년도 남부권 광역관광개발 신규 사업 내역]

지역	사업명	사업구분	예산편성액
전남 영광군	백수해안 관광경관 명소화	개발사업	10억원
전남 담양군	담(潭) 관광스테이 확충	개발사업	4억 4,800만원
경남 산청군	랜드마크형 산림관광정원 조성	개발사업	3억원
경남 진주시	도시숲 가족 힐링 충전소 구축	개발사업	58억 5,000만원
경남 창원시	한류테마 관광정원 조성	개발사업	18억 7,700만원
경남 통영시	K-문화놀이섬 네트워크 구축	개발사업	29억원
경남 양산시	낙동선셋 수상레포츠파크 조성	개발사업	4억원
부산광역시	관광스테이 연계 K-야간관광 상품화	진흥사업	1억 2,000만원

이와 같이 동 사업이 지역자율계정으로 이관·통합되어 시·도자율편성사업으로 전환됨에 따라, 각 지방자치단체가 지역별 특성에 맞는 관광사업을 위한 예산 편성·운용 재량권을 갖게 되고, 보다 효율적인 사업 집행을 할 수 있을 것으로 기대됨.

그러나, 각 권역별 사업에 대하여 사전 행정절차 미흡, 사업대상지의 사업 포기, 부지 확보 지연, 지방비 미확보 등의 사유로 연례적인 집행 부진이 발생해 왔고, 이러한 집행 부진을 해소하기 위해서는 지속적·체계적이고 면밀한 사업 관리가 요구된다는 점을 고려하면, 개별 지방자치단체의 효과적인 사업 관리가 어려울 수 있다는 우려가 제기될 수 있으므로 이에 대한 대응방안이 마련될 필요가 있음.

[권역별 광역관광개발 실집행 현황]

(단위: 백만원, %)

사업	연도	부처			사업시행주체(피출연·피보조 기관 등)								
		예산		집행액	교부액	전년도 이월액	예산 현액	집행액 (B)	전년도 이월액 제외		이월액	불용액	실 집행률 (C/A)
		본예산	추경 (A)						예산 현액	집행액 (C)			
남부권	2023	5,500	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2024	27,778	27,778	21,414	21,414	-	21,414	8,181	21,414	8,181	13,233	-	29.5
	2025	78,824	78,824	63,082	63,082	13,232	76,314	19,620	63,082	13,586	-	-	17.2
충청 유교 문화권	2022	20,427	20,427	16,427	16,427	23,149	39,576	9,158	16,427	1,680	29,888	530	8.2
	2023	34,031	34,031	29,006	29,006	29,183	58,189	21,815	29,006	4,446	36,374	-	13.1
	2024	22,783	22,783	21,933	21,933	36,374	58,307	24,544	21,933	6,579	33,763	-	28.9
	2025	15,181	15,181	12,788	12,788	33,763	46,551	18,356	12,788	5,568	-	-	36.7
서부 내륙권	2022	27,633	27,633	25,733	25,733	23,476	49,209	24,390	25,733	6,851	22,362	2,457	24.8
	2023	20,807	20,807	18,807	18,807	22,362	41,169	13,255	18,807	1,247	27,507	407	6.0
	2024	19,653	19,653	18,857	18,857	27,507	46,364	20,590	18,857	6,448	23,274	2,499	32.8
	2025	16,398	16,398	11,727	11,727	23,274	35,001	16,217	11,727	8,008	-	-	48.8

* 2025. 9. 기준 실집행 현황

자료: 문화체육관광부

또한, 동 사업의 내내역사업들 중에는 광역 지방자치단체간 연계·협력 방식으로 추진되는 사업이 다수 포함되어 있어, 국가 균형발전,

광역지자체 간 협력, 투자 효율화 등을 위해서는 문화체육관광부가 이를 종합적으로 관리하는 것이 효율적일 것이므로,

지역자율계정으로 이관된 후에도 해당 사업들에 대한 기존의 관리체계를 차질없이 적용할 수 있는 방안을 모색해야 할 것임.

[지자체간 연계·협력사업 사례]

연계·협력사업명	관련 지자체
광역관광루트 상품화 기반 구축	부산광역시, 광주광역시, 울산광역시, 전라남도, 경상남도
남부권 통합협의체 및 통합관리체계 구축	
섬진강스테이 특화상품 육성	전라남도, 경상남도
지리산권 웰니스 및 워케이션 상품 고도화 지원	
지리산권 ESG 가치여행 특화상품 육성	
남부권 로컬 투어랩 운영	
충청유교문화권 관광진흥사업	대전광역시, 세종특별자치시, 충청북도, 충청남도
금강누정 선유길	세종특별자치시, 충청남도

아울러, 서부내륙권 사업의 경우 2026년에 사업이 완료될 예정이므로 예산액의 일부 이월 등을 고려하더라도 남은 한 해의 예산을 자율계정으로 이관할 실익이 있을 것인지 여부에 대하여 추가적인 검토가 필요할 것으로 보임.

(2) 관광산업 인재발굴 및 전문역량 강화(관광진흥개발기금, 4462-307)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘관광산업 인재발굴 및 전문역량 강화’는 관광산업 전문인력 양성 및 전문성 강화, 일자리 연계 등을 통하여 관광산업 성장기반을 강화하는 사업임.

2026년도 계획액은 2025년도 당초계획액 대비 6억 2,400만원(4.2%) 증액된 156억 1,700만원으로 편성되었음.

[2026년도 관광산업 인재발굴 및 전문역량 강화 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 관광산업 인재발굴 및 전문역량 강화	15,728 [15,143]	14,993	14,993	14,909 [3,712]	15,617	624	4.2
▪ 관광전문인력양성	2,513 [2,311]	2,375	2,375	2,375 [854]	1,935	△440	△18.5
▪ 종사원전문역량강화	600 [543]	670	670	586 [346]	499	△171	△25.5
▪ 관광산업 일자리 활성화	11,000 [10,772]	10,290	10,290	10,290 [1,795]	11,850	1,560	15.2
▪ 유원시설 안전관리	1,258 [1,171]	1,258	1,258	1,258 [494]	1,053	△205	△16.3
▪ 관광단체 및 연구지원 사업	357 [347]	400	400	400 [223]	280	△120	△30

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<테마파크 안전관리 교육의 예년 수준 유지를 위하여 계획액 확보 방안 마련 필요>

내역사업 '유원시설 안전관리'는 테마파크의 안전한 이용환경 조성을 위한 사업자·안전관리자 안전교육, 담당공무원 등 대상 교육, 안전관리 실태점검 및 중소테마파크 기술지원, 테마파크안전정보망 운영 등을 하기 위한 사업임.

동 내역사업의 세부 내용은 ① 종합·일반테마파크[93] 사업자 및 안전관리자와 기타테마파크 사업자, 공무원 등에 대한 안전관리 교육 실시, ② 물놀이테마파크 점검 등 안전관리 실태점검, 중소테마파크 대상 퇴직자 인력 활용 기술 지원, ③ 테마파크시설안전정보망[94] 유지·관리 및 산업통계 기초조사 및 연구개발 등으로 구성되어 있고,

최근 몇 년간의 집행내역을 보면 코로나19의 영향이 남아있던 2022년의 안전관리 교육 외에는 대부분의 내내역사업에서 90% 이상 꾸준히 집행이 이루어져 왔음.

---

93) 「관광진흥법 시행규칙」 [별표 1의2] '테마파크업의 시설 및 설비기준'에 따른 분류

94) 「관광진흥법」
제34조의2(테마파크시설안전정보시스템의 구축·운영 등) ① 문화체육관광부장관은 테마파크시설의 안전과 관련된 정보를 종합적으로 관리하고 해당 정보를 테마파크업자 및 관광객에게 제공하기 위하여 테마파크시설안전정보시스템을 구축·운영할 수 있다.
② 제1항에 따른 테마파크시설안전정보시스템에는 다음 각 호의 정보가 포함되어야 한다.
1. 제5조제2항에 따른 테마파크업의 허가(변경허가를 포함한다) 또는 같은 조 제4항에 따른 테마파크업의 신고(변경신고를 포함한다)에 관한 정보
2. 제9조에 따른 테마파크업자의 보험 가입 등에 관한 정보
3. 제32조에 따른 물놀이형 테마파크업자의 안전·위생에 관한 정보
4. 제33조제1항에 따른 안전성검사 또는 안전성검사 대상에 해당하지 아니함을 확인하는 검사에 관한 정보
5. 제33조제3항에 따른 안전관리자의 안전교육에 관한 정보
6. 제33조의2제1항에 따라 통보한 사고 및 그 조치에 관한 정보
7. 테마파크업자가 이 법을 위반하여 받은 행정처분에 관한 정보
8. 그 밖에 테마파크시설의 안전관리를 위하여 대통령령으로 정하는 정보

[최근 3년간 유원시설 안전관리 실집행 내역]

(단위: 백만원, %)

구분	2022			2023			2024			2025	
	계획액	실집행액	실집행률	계획액	실집행액	실집행률	계획액	실집행액	실집행률	계획액	실집행액*
안전관리교육	258	218	84.5	258	244	94.6	258	243	94.2	258	95
안전관리실태점검	600	569	94.8	600	536	89.3	300	290	96.7	300	145
테마파크안전정보망 운영	500	478	95.6	500	492	98.4	500	472	94.4	500	174
중소유원시설 기술지원	-	-	-	-	-	-	200	191	95.5	200	146
합계	**1,358**	**1,265**	**93.2**	**1,358**	**1,272**	**93.7**	**1,258**	**1,196**	**95.7**	**1,258**	**560**

* 2025. 9월 현재 실집행액

자료: 문화체육관광부

그런데, 2026년도의 계획액은 2025년에 비해 2억 500만원(16.3%) 감액된 10억 5,300만원으로 편성되었는데 세부내역을 살펴보면 안전관리 교육, 기술 지원, 산업통계 기초조사 등의 계획액이 모두 감액되었음.

[유원시설 안전관리 예산 세부내역 비교]

2025년 예산	2026년 예산	감액
○안전관리 교육 : 2억 5,800만원	○안전관리 교육 : 2억 3,300만원	2,500만원
○안전관리 실태점검 : 5억원 ・안전관리 실태점검 3억원 ・기술지원 2억원	○안전관리 실태점검 : 4억원 ・안전관리 실태점검 3억원 ・기술지원 1억원	1억원
○안전정보망 운영 및 산업활성화 : 5억원 ・유원시설 안전정보망 운영 3억 5,000만원 ・산업통계 기초조사 등 1억 5,000만원	○안전정보망 운영 및 산업활성화 : 4억 2,000만원 ・유원시설 안전정보망 운영 3억 5,000만원 ・산업통계 기초조사 등 7,000만원	8,000만원
총 12억 5,800만원	**총 10억 5,300만원**	**총 2억 500만원**

이 중 안전관리 교육은 「관광진흥법」에 따라 테마파크시설에 배치된 안전관리자가 정기적으로 받아야 하는 의무 교육으로[95] 매년 시행되고 있으며, 안전관리·운영체계, 안전사고 사례 및 대응요령, 테마파크 시설·기구 검사의 이해 등 사업자와 안전관리자가 숙지해야 할 사항을 비롯하여 「관광진흥법」 등 테마파크 관련 법령 등 다양한 분야를 다루는 것임.

[테마파크시설업 안전교육 개요]

교육 대상	교육 내용
테마파크 사업자 -전국 종합·일반 테마파크 사업자 또는 종사자 중 안전관리 및 운영에 관한 책임자로 지정된 자 -테마파크에 종사하는 사업자 이외에 교육 자율 희망 참석자	○ 테마파크 사업자의 임무 ○ 테마파크 안전관리·운영체계 ○ 기업 안전문화 형성 ○ 테마파크업 안전정책(사업 소개, 관계법령, 사고사례)
테마파크 안전관리자 -종합·일반 테마파크 선임 안전관리자 (3개월 이내 최초 의무교육 대상자, 2년이내 보수 의무교육 대상자)	○ 관광진흥법의 이해 ○ 안전사고 사례 및 대응요령 ○ 어트랙션 운영 및 유지관리기법 ○ 화재예방 및 안전관리론 ○ 물놀이형 유원시설 시설관리

95) 「관광진흥법」
제33조(안전성검사 등) ① 테마파크업자 및 테마파크업의 허가 또는 변경허가를 받으려는 자(조건부 영업허가를 받은 자로서 그 조건을 이행한 후 영업을 시작하려는 경우를 포함한다)는 문화체육관광부령으로 정하는 안전성검사 대상 테마파크시설에 대하여 문화체육관광부령에서 정하는 바에 따라 특별자치시장·특별자치도지사·시장·군수·구청장이 실시하는 안전성검사를 받아야 하고, 안전성검사 대상이 아닌 테마파크시설에 대하여는 안전성검사 대상에 해당되지 아니함을 확인하는 검사를 받아야 한다. 이 경우 특별자치시장·특별자치도지사·시장·군수·구청장은 성수기 등을 고려하여 검사시기를 지정할 수 있다.
② 제1항에 따라 안전성검사를 받아야 하는 테마파크업자는 테마파크시설에 대한 안전관리를 위하여 사업장에 안전관리자를 항상 배치하여야 한다.
③ 제2항에 따른 안전관리자는 문화체육관광부장관이 실시하는 테마파크시설의 안전관리에 관한 교육(이하 "안전교육"이라 한다)을 정기적으로 받아야 한다.
④ 제2항에 따른 테마파크업자는 제2항에 따른 안전관리자가 안전교육을 받도록 하여야 한다.
⑤ 제2항에 따른 안전관리자의 자격·배치 기준 및 임무, 안전교육의 내용·기간 및 방법 등에 필요한 사항은 문화체육관광부령으로 정한다.

-테마파크업체에 종사하는 안전관리자 -교육 자율 희망 참석자	○ 전기기초 및 실무사례/ 기본인명구조 심폐소생술 실습 ※ 물놀이 성수기 시즌 전 교육 1회 한정 전기기초 및 실무사례 과목 대체, 기본인명구조 심폐소생술(실습) 과목 교육 실시 ○ 테마파크 안전관리자의 임무 ○ 테마파크 시설·기구 검사의 이해

이에 해당 교육이 테마파크 이용자의 생명과 안전을 위하여 필수적으로 시행되어야 한다는 점을 고려하면 안전관리 교육이 보다 강화되어야 함에도 불구하고 오히려 해당 교육과 안전관리 실태점검 계획액까지 일괄적으로 감액하는 것은 타당하지 아니한 것으로 보이므로, 최소한 전년도 수준을 유지할 수 있도록 계획액 확보 방안을 마련하여야 할 것으로 보임.

15. 사행산업통합감독위원회

(1) 도박문제 예방치유사업(국민체육진흥기금, 5165-300)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘도박문제 예방치유사업’은 한국도박문제예방치유원 기관운영비와 도박문제 예방홍보 및 도박중독 치유재활 등 한국도박문제예방치유원 사업비를 지원하는 사업임.

2026년도 계획안은 2025년도 당초계획 대비 16억 6,800만원(7.1%) 감액된 218억 1,800만원으로 편성되었음.

[2026년도 도박문제 예방치유사업 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 도박문제 예방치유사업	24,426 [22,946]	23,486	23,486	16,753 [10,885]	21,818	△1,668	△7.1
▪ 도박문제 예방홍보	2,190 [2,130]	2,291	2,291	1,489 [691]	1,920	△371	△16.2
▪ 도박중독 치유재활	12,990 [12,371]	11,754	11,754	9,128 [5,400]	11,254	△500	△4.3
▪ 한국도박문제예방치유원 운영	9,246 [8,445]	9,441	9,441	6,136 [4,794]	8,644	△797	△8.4

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 문화체육관광부

<도박문제 치유상담 서비스 상담기관 확대 필요>

한국도박문제예방치유원(이하 '예방치유원')은 사행산업 등으로 인한 중독 및 도박 문제 예방을 위하여 2013년 8월 한국도박문제관리센터로 개원하였으며, 도박중독 예방을 위한 교육·홍보, 중독자 치유·재활, 청소년 도박중독에 관한 조사·연구 등의 사업을 수행하고 있음[96].

예방치유원은 도박중독 치유재활 사업을 수행하기 위하여 직영으로 운영되는 중앙센터 및 정선센터와 위탁으로 운영되는 13곳의 지역센터 등 총 15개의 도박문제예방치유센터를 두고 있으며, 지역센터 이용이 어려운 도박중독자 및 가족을 대상으로 치유서비스를 제공하기 위해 총 46개의 전문상담기관을 선정하여 상담서비스를 제공하고 있음.

---

96) **「사행산업통합감독위원회법」 제14조(한국도박문제예방치유원)** ① 사행산업 또는 불법사행산업으로 인한 중독 및 도박 문제 예방과 관련한 다음 각 호의 사업과 활동을 하기 위하여 한국도박문제예방치유원(이하 "예방치유원"이라 한다)을 설립한다. <개정 2019.11.26., 2022.1.18.>
1. 예방·치유를 위한 상담·교육·홍보 및 관련 프로그램의 개발·보급
2. 조사·연구·분석 및 평가
3. 예방·치유를 위한 전문인력 양성
4. 전문 의료기관 등과의 연계·협력
5. 예방사업 및 중독자 치유·재활 사업 지원
6. 예방·치유 관련 국제 교류 및 협력
7. 청소년의 도박 중독에 관한 조사 및 연구
8. 정부 또는 위원회가 위탁하는 사업
9. 그 밖에 사행산업이나 불법사행산업으로 인한 중독 및 도박 문제의 예방·치유를 위하여 필요한 사업 또는 활동

② 예방치유원은 법인으로 한다.

⑦ 예방치유원은 필요한 경우 위원장의 승인을 받아 지역센터를 설치·운영할 수 있다.

[2025년 예방치유원 지역센터 및 전문상담기관 운영 현황]

지역	상담기관 현황		
	지역센터	전문상담기관	계
서울	1개소	9개소	10개소
부산	1개소	2개소	3개소
대구	1개소	1개소	2개소
인천	1개소	2개소	3개소
광주	1개소	1개소	2개소
대전	1개소	1개소	2개소
울산	-	2개소	2개소
세종	-	1개소	1개소
경기	2개소	14개소	16개소
충북	1개소	1개소	2개소
충남	-	3개소	3개소
전남	-	1개소	1개소
경북	1개소	2개소	3개소
경남	1개소	1개소	2개소
강원	2개소	3개소	5개소
전북	1개소	2개소	3개소
제주	1개소	-	1개소
합계	**15개소**	**46개소**	**61개소**

자료: 문화체육관광부

도박중독 문제는 그 자체로도 문제일 뿐만 아니라, 중독자 주변에도 피해를 끼치고, 도박비 마련을 위한 2차 범죄로 이어지는 등 새로운 문제를 파생시키는 바, 적시에 해결해야 할 필요성이 큰 사안이라 볼 수 있음.

특히, 스마트폰 보편화, 게임과 불법의 경계 모호, 불법 OTT 사이트 광고 등을 통한 청소년의 불법도박 유입이 가속화되면서 청소년 도박문제가 심각해지고 있음. 치유재활 서비스 이용인원을 연령별로 살펴보면, 10대가 차지하는 비중이 2022년 6.5%에서 2025년 8월 21.1%까지 매년 빠른 속도로 증가하고 있음.

[연도별-연령별 도박중독 치유재활 서비스 이용인원(본인기준)*]

(단위: 명, %)

구 분		10대	20대	30대	40대	50대	60대	70대~	무응답	합계
2022	인원	1,460	7,104	7,276	3,793	1,230	596	98	822	22,379
	비율	6.5	31.7	32.5	16.9	5.5	2.7	0.4	3.7	100.0
2023	인원	2,093	6,154	6,828	3,718	1,284	558	104	1,085	21,824
	비율	9.6	28.2	31.3	17.0	5.9	2.6	0.5	5.0	100.0
2024	인원	4,144	6,308	6,603	3,667	1,386	659	162	305	23,234
	비율	17.8	27.1	28.4	15.8	6.0	2.8	0.7	1.3	100.0
2025 (8월)	인원	3,273	3,865	4,311	2,389	1,026	510	123	11	15,508
	비율	21.1	24.9	27.8	15.4	6.7	3.3	0.8	0.1	100.0

* 지역센터, 전문상담기관, 헬프라인, 넷라인 등 1회 이상 치유서비스를 받은 실인원

자료: 문화체육관광부

그러나 온라인 도박 확산, 그로 인한 청소년 도박문제 확산 등의 문제로 인해 지속적으로 치유서비스 이용인원이 증가함에 따라 도박문제 치유상담 서비스 수요에 비해 서비스 공급이 부족한 문제가 지속되고 있음. 최근 3개년(2022년~2024년) 연평균 신규 서비스 신청 수요 대비 공급 비율은 61.4%이며, 신청자의 상담 포기 비율은 38.6%로 매년 만 명이 넘는 인원이 상담기관(지역센터 및 전문상담기관)의 지리적·시간적(주말, 야간상담) 접근성의 제약[97]으로 적시에 서비스를 제공받지 못하고 있음.

97) ▲지역센터 운영시간: 월~금 9:00~18:00(기관 여건에 따라 일부 주말·야간 상담 운영)
▲전문상담기관 운영시간: 월~일 9:00~21:00(내담자와 상담사의 일정에 따라 유동적으로 대응)

[2022~2024년 연도별 치유상담 서비스 이용 현황]

구분		2022년	2023년	2024년	연평균
서비스 신청인원 (수요(A))	헬프라인	22,693명	21,181명	21,542명	21,805명
	지역자체	3,864명	4,456명	5,883명	4,734명
	소계	**26,557명**	**25,637명**	**27,425명**	**26,540명**
서비스 연계인원 (공급(B))	지역센터	13,960명	13,796명	15,263명	14,340명
	전문상담기관	1,719명	2,097명	2,037명	1,951명
	소계	**15,679명**	**15,893명**	**17,300명**	**16,291명**
상담 연계 비율(B/A)		**59.0%**	**62.0%**	**63.1%**	**61.4%**
상담 포기 인원(C)*		**10,878명**	**9,744명**	**10,125명**	**10,249명**
상담 포기 비율(C/A)		**41.0%**	**38.0%**	**36.9%**	**38.6%**
상담기관 수	지역센터 수	15개소	15개소	14개소	15개소
	전문상담기관 수	34개소	31개소	38개소	34개소
	소계	**49개소**	**46개소**	**52개소**	**49개소**
전문상담기관 집행예산		670백만원	694백만원	710백만원	691백만원
전문상담기관 상담실적		**1,360명/10,546건**	**1,531명/10,675건**	**1,603명/10,579건**	**1,498명/10,600건**

* 상담 포기 인원: 헬프라인에 도박문제 상담 접수를 하였으나, ①상담기관과 거리가 멀어서, ②상담시간(주말, 야간)이 맞지 않아서, ③전화상담만으로 충족되어서 등 신청자가 자의로 포기한 인원

자료: 한국도박문제예방치유원

반면, 서울, 경기지역을 제외한 광역 지방자치단체들은 전문상담기관 수가 한자리 수에 불과하고, 특히, 울산, 세종, 충남, 전남의 경우 치유상담 서비스 제공 및 청소년 예방교육 등의 컨트롤 타워 역할을 할 수 있는 예방치유원 지역센터가 부재한 상황임. 이들 네 광역지방자치단체는 현재 인접한 광역지방자치단체의 지역센터가 업무를 같이 수행[98]하고 있음.

따라서 사행산업통합감독위원회는 도박중독의 적시 치유를 위해 지역센터 및 전문상담기관 등 도박문제 치유상담 서비스를 제공할 수 있는 기관 확대와 상담기관의 접근성 해소를 위한 대책을 마련할 필요가 있음.

98) 대전충남도박문제예방치유센터, 세종충북도박문제예방치유센터, 부산울산도박문제예방치유센터, 광주전남도박문제예방치유센터에서 각각 인접 지방자치단체의 업무를 같이 수행함.

국가유산청　소관

Ⅰ. 2026년도 예산안 및 기금운용계획안 개관

1. 총 괄

가. 개 요

2026년도 국가유산청 소관 예산안 및 기금운용계획안은 일반회계, 지특회계 및 1개 기금(국가유산보호기금)으로 구성되어 있음.

2026년도 국가유산청 소관 예산안 및 기금운용계획안의 주요 편성 방향은 전면적 재정 쇄신과 적극행정을 위한 고강도 지출 구조조정을 실시하고, 이를 통해 마련된 절감재원을 바탕으로 역사문화권 정비 등 국정과제의 차질없는 추진, 국가유산 세계화를 통한 빅5 문화강국 실현, K-헤리티지 관광 활성화를 통한 지역발전 촉진 등 국민주권정부의 국민중심 국가유산 정책 실현을 위한 국가유산의 가치 확산에 집중 투자하였음.

총계 기준 세입예산안 및 기금수입계획안은 2,557억 1,400만원으로, 2025년도 대비 312억 9,400만원(13.9%)이 증액 편성되었고, 세출예산안 및 기금지출계획안은 1조 5,001억 2,300만원으로 2025년도 대비 871억 8,200만원(6.2%)이 증액 편성되었음.

[2026년도 국가유산청 소관 예산안 및 기금운용계획안 개요(총계 기준)]

(단위: 백만원, %)

구 분		2025 예산(A)	2026 예산(계획)안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
수입	세 입	55,451	53,129	△2,322	△4.2
	기금수입	168,969	202,585	33,616	19.9
	총 계	224,420	255,714	31,294	13.9
지출	세 출	1,243,972	1,297,538	53,566	4.3
	기금지출	168,969	202,585	33,616	19.9
	총 계	1,412,941	1,500,123	87,182	6.2

자료: 국가유산청

총수입 기준 세입예산안 및 기금수입계획안은 639억 9,500만원으로 2025년도 대비 23억 2,200만원(△3.5%)이 감액 편성되었고, 총지출 기준 세출예산안 및 기금지출계획안은 1조 4,624억 2,900만원으로 2025년도 대비 750억 700만원(5.4%)이 증액 편성되었음.[99]

[2026년도 국가유산청 소관 예산안 및 기금운용계획안 개요(총수입 및 총지출)]

(단위: 백만원, %)

구 분		2025 예산(A)	2026 예산(계획)안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
수입	세 입	55,451	53,129	△2,322	△4.2
	기 금	10,866	10,866	-	-
	총 수 입	66,317	63,995	△2,322	△3.5
지출	세 출	1,243,972	1,297,538	53,566	4.3
	기 금	143,450	164,891	21,441	14.9
	총 지 출	1,387,422	1,462,429	75,007	5.4

자료: 국가유산청

99) 총수입과 총지출은 예산과 기금(금융성기금 및 외국환평형기금은 제외)의 총계에서 회계·기금 간 내부거래와 재정수지를 보전해주는 역할을 하는 국채발행이나 차입 등 보전거래를 제외하여 산출함.

총수입 = 총계(일반회계 + 특별회계 + 기금) - 내부거래수입 - 보전수입
총지출 = 총계(일반회계 + 특별회계 + 기금) - 내부거래지출 - 보전지출

나. 세입·세출예산안 규모

(1) 총계 기준

2026년도 국가유산청 소관 세입예산안(총계 기준)은 531억 2,900만원으로, 2025년도 대비 23억 2,200만원(△4.2%)이 감액 편성되었음.

[2026년도 국가유산청 소관 세입예산안의 회계별 규모(총계기준)]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**55,451**	**53,129**	**△2,322**	**△4.2**
일 반 회 계	54,534	52,949	△1,585	△2.9
지역균형발전특별회계	917	180	△737	△80.4

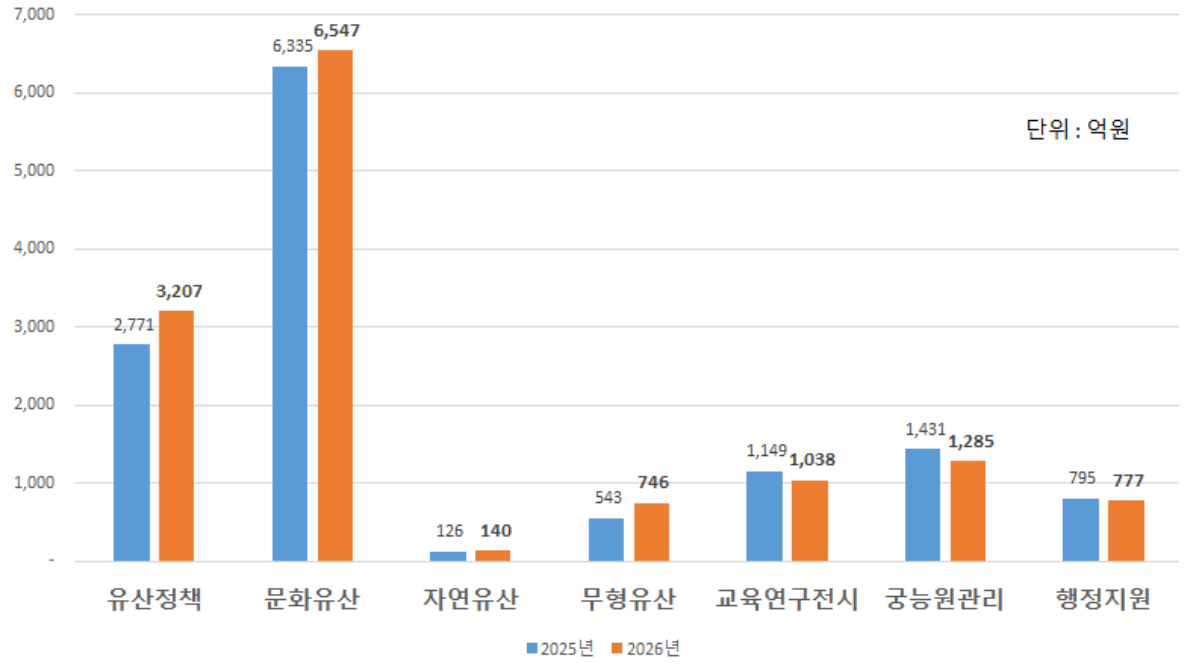
자료: 국가유산청

2026년도 국가유산청 소관 세출예산안(총계 기준)은 일반회계의 경우 1조 2,539억 1,900만원으로 2025년도 대비 395억 5,500만원(3.3%)이 증액 편성되었으며, 지역균형발전특별회계의 경우 436억 1,900만원으로 2025년도 대비 140억 1,100만원(47.3%)이 증액 편성되었음.

이를 분야별로 살펴보면, 유산정책 분야의 증액이 가장 크고('25년 2,771억 → '26년 3,207억, 436억 증), 문화유산('25년 6,335억 → '26년 6,547억, 212억 증), 무형유산('25년 543억 → '26년 746억, 203억 증), 자연유산('25년 126억 → '26년 140억, 14억 증) 분야 순으로 증액 편성된

반면, 궁능원관리('25년 1,431억 → '26년 1,285억, 146억 감), 교육연구전시('25년 1,149억 → '26년 1,038억, 111억 감), 행정지원('25년 795억 → '26년 777억, 18억 감) 분야 순으로 감액 편성되었음.

[국가유산청 주요사업 분야별 2026년도 세출예산안 편성현황]



[2026년도 국가유산청 소관 세출예산안의 회계별 규모(총계기준)]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	1,243,972	1,297,538	53,566	4.3
일 반 회 계	1,214,364	1,253,919	39,555	3.3
지역균형발전특별회계	29,608	43,619	14,011	47.3

자료: 국가유산청

(2) 총수입 · 총지출 기준[100]

2026년도 국가유산청 소관 세입예산안(총수입 기준)은 531억 2,900만원으로, 2025년도 대비 23억 2,200만원(△4.2%)이 감액 편성되었음.

[2026년도 국가유산청 소관 세입예산안의 회계별 규모(총수입 기준)]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**55,451**	**53,129**	**△2,322**	**△4.2**
일 반 회 계	54,534	52,949	△1,585	△2.9
지역균형발전특별회계	917	180	△737	△80.4

자료: 국가유산청

2026년도 국가유산청 소관 세출예산안(총지출 기준)은 1조 2,975억 3,800만원으로, 2025년도와 대비하여 535억 6,600만원(4.3%) 증액 편성되었는데, 기존의 보존·규제, 지정·문화유산 중심의 정책에서 벗어나, 새 정부 국정과제 및 국가유산기본법 기본원칙을 반영한 국민 공감사업에 세출규모를 확대하였기 때문임.

세출예산안을 회계별로 구분하여 살펴보면, 일반회계의 총지출은 1조 2,539억 1,900만원으로 2025년도 대비 395억 5,500만원(3.3%)이 증액 편성되었고, 지역균형발전특별회계의 총지출은 436억 1,900만원으로 2025년 대비 140억 1,100만원(47.3%)이 순증 편성되었음.

100) 2026년도 국가유산청 소관 세입예산안 및 세출예산안은 회계·기금 간 내부거래와 보전거래(재정수지를 보전해주는 역할을 하는 국채발행이나 차입 등)가 없어 총계 기준과 총수입 기준의 금액이 동일함.

[2026년도 국가유산청 소관 세출예산안의 회계별 규모(총지출 기준)]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	1,243,972	1,297,538	53,566	4.3
일 반 회 계	1,214,364	1,253,919	39,555	3.3
지역균형발전특별회계	29,608	43,619	14,011	47.3

자료: 국가유산청

다. 기금운용계획안 규모

(1) 총계 기준

2026년도 국가유산청 소관 기금운용계획안(총계 기준)은 2,025억 8,500만원으로 2025년도 대비 336억 1,600만원(19.9%)이 증액 편성되었음.

이는 국가유산긴급보수(증 63억 800만원) 등 주요 사업비가 전년 대비 214억 4,300만원(15.0%) 증액 편성되었고, 내부거래지출(증 85억 2,200만원)과 보전지출(증 36억 5,300만원) 등도 증액되었기 때문임.

[2026년도 국가유산청 소관 기금운용계획안 총괄(총계기준)]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	168,969	202,585	33,616	19.9
국가유산보호기금	168,969	202,585	33,616	19.9

자료: 국가유산청

(2) 총수입 · 총지출 기준

국가유산청 소관의 유일한 기금인 국가유산보호기금의 2026년도 수입계획안(총수입 기준)은 108억 6,600만원으로, 2025년도와 동일함.

[2026년도 국가유산보호기금의 총수입 규모]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	10,866	10,866	-	-
국가유산보호기금	10,866	10,866	-	-

자료: 국가유산청

국가유산보호기금의 2026년도 지출계획안(총지출 기준)은 1,648억 9,100만원으로, 2025년도 대비 214억 4,100만원(14.9%)이 증액 편성되었으며, 울산·경남북지역 대형산불에 따른 국가유산 피해의 신속하고 효율적인 복구를 위하여 국가유산긴급보수 63억 800만원 증액, 국가유산재난안전관리 56억 6,100만원 증액 등 전반적으로 지출계획 규모가 확대되었음.

[2026년도 국가유산보호기금의 총지출 규모]

(단위: 백만원, %)

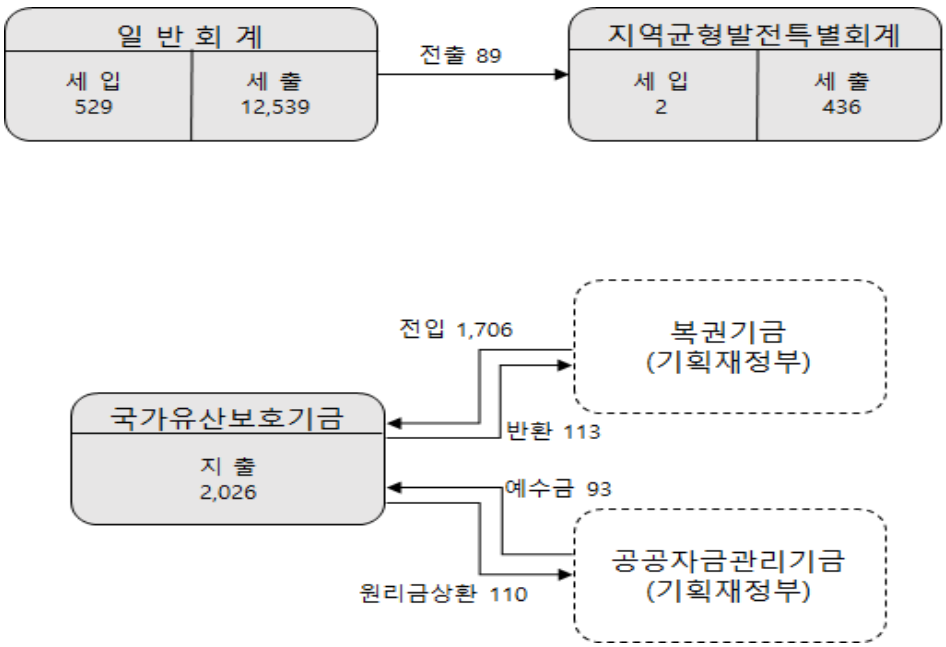
구 분	2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	143,450	164,891	21,441	14.9
국가유산보호기금	143,450	164,891	21,441	14.9

자료: 국가유산청

라. 회계·기금간 재정구조

[2026년도 국가유산청 회계 · 기금간 재정구조]

(단위: 억원)



* 주: 총계 기준

자료: 국가유산청

국가유산청의 재정구조는 일반회계, 지특회계 및 1개 기금(국가유산보호기금)으로 구성되어 있음.

회계 간 거래를 살펴보면, 일반회계에서 지역균형발전특별회계로 89억원이 전출되었음.

기금 간 거래를 살펴보면, 국가유산보호기금은 복권기금으로부터 1,706억원을 전입받고, 113억원을 반환하며, 공공자금관리기금으로부터 93억원을 예수하고, 110억원의 원리금을 상환함.

마. 기타 주요사항

(1) 2026년도 신규사업 및 2025년도 종료사업

2026년도 신규사업 및 2025년도 종료사업은 다음과 같음.

(단위: 백만원, %)

종 료 사 업	2025 예산	신 규 사 업	2026 예산안
합 계	**9,722**	**합 계**	**79,941**
【일반회계】	9,272	【일반회계】	71,001
국가유산 스마트 보존활용 기술개발(R&D)	9,272	국가유산보존기반구축	66,581
【국가유산보호기금】	450	국가유산 지능형 첨단보존 기술개발(R&D)	4,420
한반도유산 교류협력	450	【지역균형발전특별회계】	8,940
		매장유산 유존지역 정보 고도화(자율)	8,474
		매장유산 유존지역 정보 고도화(세종)	466

자료: 국가유산청

(2) 주요 증액사업 및 감액사업

2025년도 예산 대비 30% 이상 또는 100억 이상 증감된 사업 및 증감사유는 다음과 같음.

[주요 감액 및 증액사업]

(단위: 백만원, %)

사 업 명	회계 / 기금	2025 예산 (A)	2026 예산안 (B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A) /A	증감 사유
국유유산관리	일반	1,514	3,138	1,624	107.3	구 서울역사 관리 및 운영 (증 1,600) 국유유산 보존관리 (증 130)
기후변화대응국가유산보존관리 기술개발(R&D)	일반	4,328	9,591	5,263	121.6	국가유산 피해회복 기술개발 (증 2,039), 적응관리 기술개발(증 3,050), 연구개발사업관리(증 174)
국가유산예방관리 강화	일반	772	2,323	1,551	200.9	국가유산 재난대응관리 (증 1,200) 국가유산 안전관리 (증 371)
국가유산 교육활용 진흥	일반	45,992	63,443	17,451	37.9	국가유산미디어아트(증 4,195), 우리고장 국가유산 활용사업(증 3,502), 백악산 한양도성 탐방로 운영(증 2,079), 국가유산 방문캠페인(증 1,900) 등
세계유산등재 및 보존관리	일반	33,471	49,476	16,005	47.8	세계유산위원회 개최(증 17,852) 세계유산활용프로그램(증 1,200)
사적관리	일반	3,417	8,195	4,778	139.8	국가유산 경관개선 지원 (증 4,950)
매장유산보존	일반	4,278	8,336	4,058	94.9	발굴유물 역사문화공간 조성 (증 3,952)
국유문화유산위탁관리지원	일반	2,777	4,245	1,468	52.9	기록유산 콘텐츠 활용 및 보급 (증 1,800)

사 업 명	회계 / 기금	2025 예산 (A)	2026 예산안 (B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A) /A	증감 사유
명승·전통조경 보존관리	일반	1,200	3,280	2,080	173.3	전통조경 진흥 및 보급 (증 2,100)
무형유산보호	일반	9,513	58,251	48,738	512.3	국립무형유산원 분원 건립 (증 11,966) 전수교육관 건립 지원(증 8,627) 무형유산 예술마을 조성 (증 2,528)
수중유산발굴 및 보존처리	일반	11,682	16,021	4,339	37.1	충청경기권 유물 보존처리 및 분석(증 2,745) 수중문화유산 탐사선 대체 선박 건조(증 1,345)
국가유산긴급보수 사업	기금	4,484	10,792	6,308	140.7	대형산불 국가유산 피해복구 (증 6,308)
국가유산채널구축 운영	기금	3,322	4,583	1,261	38.0	글로벌 국가유산콘텐츠 제작 및 보급(증 1,258)
일반문화유산조사 및보존관리지원	기금	10,664	14,184	3,520	33.0	한국의 불교회화 보존처리 지원 (증 3,133) 문화유산 다량소장처 보존관리 지원(증 387)

자료: 국가유산청

2. 세입·세출예산안

가. 일반회계

(1) 세입예산안

2026년도 일반회계 세입예산안은 총계 기준 529억 4,900만원으로 2025년도 대비 15억 8,500만원(△2.9%)이 감액 편성되었으며, 개인 및 단체 국유재산 무단점유 사용료에 대한 변상금 등을 현실화하였음.

구체적인 내역을 살펴보면, 재산수입은 전년과 유사한 수준인 52억 5,700만원으로 8,400만원(1.6%) 증액 편성되었고, 경상이전수입은 305억 6,200만원으로 전년 대비 30억 4,900만원(△9.1%) 감액 편성되었으며, 수입대체경비수입은 169억 8,900만원으로 전년 대비 13억 8,000만원(8.8%)이 증액 편성되었음.

[2026년도 일반회계 세입예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	54,534	52,949	△1,585	△2.9
재산수입	5,173	5,257	84	1.6
경상이전수입	33,611	30,562	△3,049	△9.1
재화및용역판매수입	141	141	-	-
수입대체경비수입	15,609	16,989	1,380	8.8

자료: 국가유산청

(2) 세출예산안

2026년도 일반회계 세출예산액은 총계 기준 1조 2,539억 1,900만원으로 2025년도 대비 395억 5,500만원(3.3%)이 증액 편성되었는데, 이는 전면적인 재정쇄신에 따라 국가유산보수정비(5,299억 → 4,894억, △405억), 무형유산원운영(448억 → 164억, △284억), 궁궐유산관리운영(389억 → 262억, △127억) 등 사업에 대해 지출구조조정을 실시하고,

국가유산보존기반구축(666억), 국가유산 지능형 첨단보존 기술개발(R&D)(44억), 매장유산 유존지역 정보 고도화(자율, 세종)(85억) 등의 사업을 신규 반영하였으며, 국가유산 교육활용 진흥(459억 → 634억, 증 175억), 세계유산등재 및 보존관리(335억 → 495억, 증 160억), 기후변화 대응국가유산보존관리 기술개발(R&D)(43억 → 96억, 증 53억) 등의 사업을 증액 편성한 결과임.

이를 성질별로 살펴보면, 인건비는 871억 3,400만원으로 전년 대비 38억 3,300만원(4.6%), 기본경비는 140억 7,900만원으로 전년 대비 3억 3,400만원(2.4%), 주요사업비는 1조 1,527억 600만원으로 전년 대비 353억 8,800만원(3.2%)이 각각 증액 편성되었음.

[2026년도 일반회계 세출예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**1,214,364**	**1,253,919**	**39,555**	**3.3**
인 건 비	83,301	87,134	3,833	4.6
기본경비	13,745	14,079	334	2.4
주요사업비	1,117,318	1,152,706	35,388	3.2

자료: 국가유산청

주요 프로그램별로 살펴보면, 유산정책은 3,207억 1,000만원으로 전년 대비 435억 8,500만원(15.7%), 문화유산은 6,547억 4,800만원으로 전년 대비 212억 7,000만원(3.4%), 자연유산은 140억 1,900만원으로 전년 대비 14억 2,400만원(11.3%), 무형유산은 746억 3,800만원으로 전년 대비 202억 9,700만원(37.4%)이 각각 증액 편성되었으며,

교육연구전시는 1,038억 2,000만원으로 전년 대비 △110억 6,800만원(△9.6%), 궁능원관리는 1,284억 6,400만원으로 전년 대비 △146억 7,800만원(△10.3%), 행정지원은 776억 5,500만원으로 전년 대비 △18억 2,100만원(△2.3%)이 각각 감액 편성되었음.

[2026년도 일반회계 분야·부문별 예산편성 현황]

(단위: 백만원, %)

분야·부문별	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**1,315,045**	**1,374,054**	**59,009**	**4.5**
유산정책	277,125	320,710	43,585	15.7
문화유산	633,478	654,748	21,270	3.4
자연유산	12,595	14,019	1,424	11.3
무형유산	54,341	74,638	20,297	37.4
교육연구전시	114,888	103,820	△11,068	△9.6
궁능원관리	143,142	128,464	△14,678	△10.3
행정지원	79,476	77,655	△1,821	△2.3

자료: 국가유산청

나. 지역균형발전특별회계

(1) 세입예산안

2026년도 지역균형발전특별회계 세입예산안은 총계 기준 1억 8,000만원으로 2025년도 대비 7억 3,700만원(△80.4%) 감액 편성되었음.

구체적인 내역을 살펴보면, 재산수입은 5,800만원으로, 경상이전수입은 1억 2,200만원으로 각각 감액 편성되었음.

[2026년도 지역균형발전특별회계 세입예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 본예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**917**	**180**	**△737**	**△80.4**
재산수입	122	58	△64	△52.5
경상이전수입	795	122	△673	△84.7

자료: 국가유산청

(2) 세출예산안

2026년도 지역균형발전특별회계의 세출예산안은 총계 기준, 매장유산 유존지역 정보 고도화(자율, 세종) 사업이 일반회계에서 지역균형발전특별회계로 89억 4,000만원이 전출되었으며, 고도 보존 및 육성은 316억 7,900만원으로 전년 대비 65억 7100만원 증액 편성되었으며, 양산 통도사 문화공간 건립 사업은 2차년도 공사비를 편성한 결과임.

[2026년도 지역균형발전특별회계 세출예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 예산(A)	2026 예산안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	**29,608**	**43,619**	**14,011**	**47.3**
○문화유산관광자원개발(지역자율계정)	-	8,474	8,474	순증
- 매장유산 유존지역 정보 고도화(자율)	-	8,474	8,474	순증
○지역문화유산개발(세종)(세종특별시계정)	-	466	466	순증
- 매장유산 유존지역 정보 고도화(세종)	-	466	466	순증
○지역문화유산개발(지역지원계정)	29,608	34,679	5,071	17.1
- 고도 보존 및 육성	25,108	31,679	6,571	26.2
- 양산 통도사 문화공간 건립	4,500	3,000	△1,500	△33.3

자료: 국가유산청

3. 기금운용계획안

가. 국가유산보호기금

(1) 수입계획안

2026년도 국가유산보호기금 운용계획안의 수입계획 규모는 총계 기준 2,025억 8,500만원으로 2025년도 대비 336억 1,600만원(19.9%) 증액 편성되었으며,

공공자금관리기금 예수금('25년 81억 7,000만원 → '26년 93억 3,800만원, 증 11억 6,800만원), 복권기금 전입금('25년 1,448억 1,500만원 → '26년 1,706억 4,600만원, 증 258억 3,100만원), 비통화금융기관 예치금('25년 51억 1,800만원 → '26년 117억 3,500만원, 증 66억 1,700만원) 등이 각각 증액 편성되었음.

[2026년도 국가유산보호기금 수입계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계	168,969	202,585	33,616	19.9
○ 자체수입	10,866	10,866	-	-
- 입장료수입(문화유산관람료)	5,000	5,000	-	-
- 기타재산수입	340	340	-	-
- 기타경상이전수입	5,526	5,526	-	-
○ 정부내부수입	152,985	179,984	26,999	17.6
- 복권기금전입금	144,815	170,646	25,831	17.8
- 공자기금예수금	8,170	9,338	1,168	14.3
○ 여유자금회수	5,118	11,735	6,617	129.3
- 비통화금융기관예치금회수	5,118	11,735	6,617	129.3

자료: 국가유산청

(2) 지출계획안

2026년도 국가유산보호기금 운용계획안의 지출계획 규모는 총계 기준 2,025억 8,500만원으로 2025년도 대비 336억 1,600만원(19.9%) 증액 편성되었고,

국가유산긴급보수(증 63억 800만원), 국가유산재난안전관리(증 56억 6,100만원), 국가유산돌봄사업(증 12억 7,400만원), 궁능방재시스템구축(증 22억 2,800만원) 등 미래 기후위기·재난 대비 국가유산 안전관리 강화 관련 사업의 증액으로 총지출 기준 지출계획 규모가 확대되었음.

지출계획안의 주요 증감 내역을 세부사업별로 살펴보면,

증액된 사업의 경우, 국가유산재난안전관리 사업은 296억 9,100만원으로 전년 대비 56억 6,100만원(23.6%), 국가유산긴급보수 사업은 107억 9,200만원으로 전년 대비 63억 800만원(140.7%), 국가유산 돌봄 사업은 207억 5,700만원으로 전년 대비 12억 7,400만원(6.5%), 국가유산 채널 구축운영 사업은 45억 8,300만원으로 전년 대비 12억 6,100만원(38.0%)이 각각 증액 편성되었으며,

감액된 사업의 경우, 소규모긴급매장유산조사지원 사업은 210억 6,800만원으로 전년 대비 △23억 800만원(△9.9%), 국내외문화유산긴급매입및관리지원 사업은 23억 9,100만원으로 전년 대비 △10억 2,500만원

(△30.0%)이 각각 감액 편성되었음.

공공자금관리기금 예수이자상환은 16억 6,800만원으로 전년 대비 5,400만원(3.3%)이 증액 편성되었으며, 공공자금관리기금 예수원금상환은 93억 3,800만원으로 전년 대비 11억 6,800만원(14.3%)이 증액 편성되었고, 여유자금운용은 153억 8,800만원으로 전년 대비 36억 5,300만원(31.1%)이 각각 증액 편성되었음.

[2026년도 국가유산보호기금 지출계획안 편성내역]

(단위: 백만원, %)

구 분		2025 계획(A)	2026 계획안(B)	증감액 (B-A)	증감률 (B-A)/A
합 계		168,969	202,585	33,616	19.9
주요사업비	소 계	143,337	164,780	21,443	15.0
	국가유산정책연구기관운영지원	346	346	-	-
	국가유산재난안전관리	24,030	29,691	5,661	23.6
	국가유산긴급보수	4,484	10,792	6,308	140.7
	국가유산돌봄사업	19,483	20,757	1,274	6.5
	한반도유산교류협력	450	-	△450	순감
	국내외문화유산긴급매입 및 관리지원	3,416	2,391	△1,025	△30.0
	국가유산보호민간참여활성화	2,107	2,111	4	0.2
	국가유산교육활성화	1,437	1,437	-	-
	국가유산채널구축운영	3,322	4,583	1,261	38.0
	군부대 주둔지 매장유산조사 보호	376	376	-	-
	소규모긴급매장유산조사지원	23,376	21,068	△2,308	△9.9
	일반문화유산조사 및 보존관리 지원	10,664	14,184	3,520	33.0
	자연유산 보존관리 지원	3,153	3,148	△5	△0.2
	국립문화유산연구원운영지원(R&D)	8,753	10,016	1,263	14.4
	문화유산조사연구(R&D)	21,198	24,910	3,712	17.5
	궁능방재시스템구축	16,742	18,970	2,228	13.3
기금운영비	기금운영비	113	111	△2	△1.8
내부거래지출 (회계기금간 거래)	예수이자 상환	1,614	1,668	54	3.3
	예수원금 상환	8,170	9,338	1,168	14.3
	복권기금 전출(반환금)	4,000	11,300	7,300	182.5
여유자금운용	비통화금융기관예치	11,735	15,388	3,653	31.1

자료: 국가유산청

Ⅱ. 검토의견

1. 기획조정관

(1) 디지털행정지원(일반회계, 7133-303)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘디지털행정지원’은 국가유산청 정보화 운영을 위한 경상경비 및 공무직 근로자 임금, 국가유산 기록물 관리 및 기록관 운영 경비, 국가유산 AI 디지털기술 활용 연구 비용을 지원하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 1,200만원(1.7%) 증액된 6억 9,800만원으로 편성되었음.

[2026년도 디지털행정지원 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 디지털행정지원	1,899	686	1,886	382	698	12	1.7
▪ 공무직 상용임금 및 사업자부담금	282	331	331	160	363	32	9.7
▪ 전산장비 유지보수관리	414	-	-	-	-	-	-
▪ 장비구입	64	18	18	16	-	△18	순감
▪ 전산운영	1,139	337	337	206	335	△2	△0.6
▪ 국가유산 AI 디지털 기술 활용연구	-	-	1,200	-	-	-	-

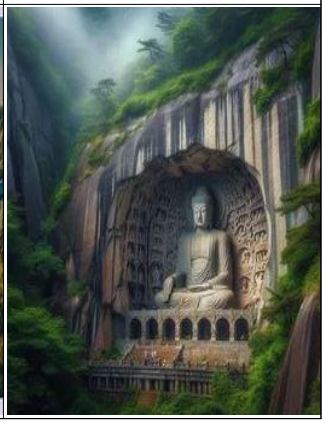
* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 국가유산청

<생성형 AI의 국가유산 왜곡 방지를 위한 대책 마련 필요>

최근 생성형 AI가 국가유산 정보를 왜곡하는 사례가 심각하게 나타나고 있음. AI가 제공하는 경주 APEC 정상회의의 개최지 오류, 석굴암과 경복궁 이미지 왜곡 등이 대표적인데, 이는 한국의 역사와 문화 정체성에 심각한 위협이 되고 있음. 이와 같은 문제는 생성형 AI가 잘못된 데이터 학습과 편향된 학습 데이터에 기반해 오정보를 생산하기 때문임.

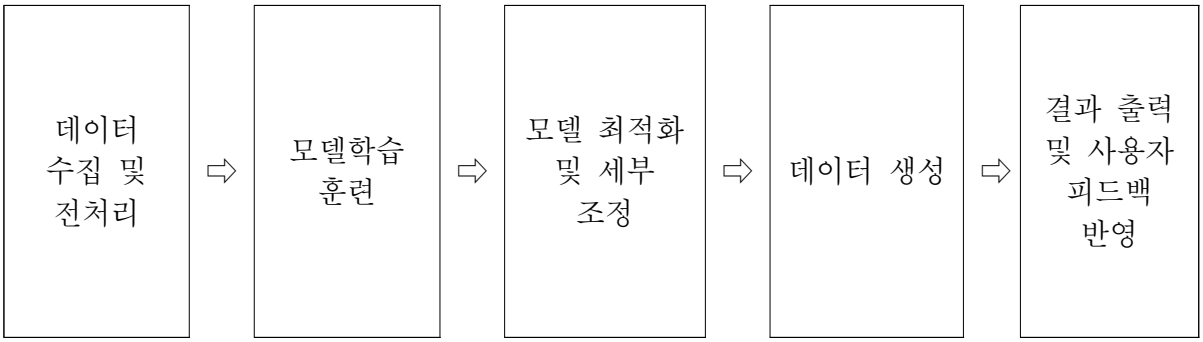
[해외 생성형 AI의 국가유산 왜곡 사례]

독도→ 다케시마 왜곡 사례	경복궁 → 오사카성 왜곡사례	수원화성 → 만리장성 왜곡 사례	석굴암 → 이미지 불일치 왜곡 사례
			

자료: 국가유산청

생성형 AI가 정보를 생성하는 과정은 크게 5단계로 구분할 수 있음. ① 먼저 AI가 대규모 텍스트, 이미지 등 다양한 종류의 데이터를 수집하여 학습에 적합하도록 정제된 후 형식을 맞추는 전처리 과정을 거침

(데이터 수집 및 전처리). ② 이후 딥러닝 기반 신경망에 데이터를 입력하여 패턴과 특징을 학습하여 데이터의 구조를 압축하고 생성 능력을 키움(모델훈련, 학습). ③ 초기 훈련된 모델을 특정 목적에 맞게 세부 조정(Fine tuning)하여 정확도를 높임(모델 최적화 및 세부 조정). ④ 그런 다음 사용자가 입력한 프롬프트나 조건에 따라 학습된 패턴을 바탕으로 새로운 데이터를 생성함(데이터 생성). ⑤ 생성된 콘텐츠는 사용자에게 제공하고, 피드백이 있다면 이를 토대로 후속 학습이나 수정에 활용함(결과 출력 및 사용자 피드백 반영).



데이터 수집 및 전처리 과정에서 부정확하거나 편향된 데이터가 반영하여 결과를 출력하는 경우 사용자에게 오정보를 제공하게 됨. 이러한 왜곡 문제는 우리나라 국가유산의 정확한 이해와 국제적 위상, 그리고 국민 정체성에 피해를 주고, 장기적으로 국가 브랜드 가치 하락으로 이어질 우려가 있음.

그런데 2026년도 예산안에는 이와 관련한 예산이 편성되어 있지 않은 것으로 보임.

따라서 국가유산청은 생성형 AI가 데이터 수집 및 전처리 과정에서 올바른 정보를 수집하고 데이터 생성 및 사용자 피드백 반영 과정에서 정보 생성의 정확도를 높일 수 있도록, 국가유산 자료를 전면 개방하여 이를 바탕으로 AI가 학습할 수 있는 시스템을 구축하는 등 생성형 AI의 국가유산 왜곡 사례를 방지할 수 있는 대책을 마련할 필요가 있고, 이에 대한 예산이 반영될 수 있도록 노력할 필요가 있겠음.

2. 문화유산국

(1) 국가유산수리기술진흥(일반회계, 1232-303)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘국가유산수리기술진흥’은 국가유산수리 등에 관한 법률에 따라 국가유산을 원형으로 보존·계승하기 위한 종합적인 수리 기준 및 정책 등을 수립·실행하며, 수리 품질향상과 수리업의 건전한 발전을 도모하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 8억 1,100만원(9.0%) 증액된 98억 600만원으로 편성되었음.

[2026년도 국가유산수리기술진흥 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 국가유산수리기술진흥	21,808 [21,945]	8,995	9,081	5,134 [3,269]	9,806	811	9.0
▪ 국가유산수리법 운영 등	179	186	186	94	186	-	-
▪ 수리 기술자 및 기능자 관리·지원	648	677	743	611	685	8	1.2
▪ 국고보조사업 설계 심사 및 기술지도	212	239	239	153	239	-	-
▪ 국가유산수리재료센터 건립	13,279	-	-	-	-	-	-

▪ 국가유산수리재료센터 운영	3,308 [2,287]	2,929	2,929	2,929 [1,064]	2,767	△162	△5.5
▪ 전통건축부재보존센터 제3수장고 증축	178	2,500	2,520	23	4,365	1,865	74.6
▪ 전통재료 진흥	594 [852]	200	200	200	200	-	-
▪ 국가유산수리종합정보 시스템 운영	2,433	1,364	1,364	687	1,364	-	-
▪ 취약지역 국가유산 보호사업	977	900	900	437	-	△900	순감

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 국가유산청

<국가유산수리시스템의 사용자 수요를 반영한 개선 필요>

내역사업인 ‘국가유산수리종합정보시스템 운영’은 국가유산수리 전 행정 과정을 디지털화하여 행정처리 및 민원서비스 표준화 및 자동화를 실현하는 사업임. 2026년도 예산안은 2025년도 본예산과 동일한 13억 6,400만원으로 편성됨.

세부 내역을 살펴보면, 국가유산수리종합정보시스템을 운영하고 운영에 필요한 전산장비를 보수정비하는 데 9억 9,400만원이 편성되었고, 시스템 운영을 위한 클라우드(서버) 사용료에 3억 7,000만원이 편성되었음.

[2026년도 국가유산수리종합정보시스템 운영 예산안 세부 산출 내역]

○ 국가유산수리 종합정보시스템 운영 : 1,364,000천원(전년 동)

가. 국가유산수리종합정보시스템 운영(994,000천원) (전년 동)

· 운영 및 전산장비 유지보수 : 994,000,000원×1식=994,000천원

나. 시스템 클라우드 이용료(370,000천원) (전년 동)

· 민간 클라우드(서버) 사용료: 30,833,330원×12개월=370,000천원

자료: 국가유산청

국가유산청은 국가유산수리업체의 등록, 행정처분, 능력평가, 실적확인, 경력확인 및 수리보고서의 등록 등 국가유산 수리행정정보를 관리하는 '국가유산수리종합정보시스템'에서 기획 → 설계(설계·심사) → 수리(시공·감리) → 보고서 제출 → 사업완료로 이어지는 국가유산 수리행정 전(全) 주기를 통합 관리할 수 있는 '국가유산수리시스템'으로 전환하여 2024년 9월부터 운영하고 있음.

이를 통해 행정·민원 포털을 연계하여 수리 과정의 행정의 효율성·투명성·접근성을 향상시키고 국가유산 전자행정체계와 연동해 정보 활용성을 높이는 기반을 마련했음.

그런데 새로 도입된 국가유산수리시스템은 운영 과정에서 3가지 문제점이 있는 것으로 나타남.

첫째, 기술자 현장배치 여부 등 규정 준수 여부를 자동으로 확인할 수 있는 방법이 없어 이를 직접 확인할 수밖에 없는 상황임. 국가유산

수리시스템을 도입한 이유 중 하나는 행정의 효율성 증대이므로, 규정 준수 여부를 자동으로 검증할 수 있는 절차를 도입할 필요가 있다고 봄.

둘째, 국가유산수리업자 등이 첨부 서류를 누락하여 수리보고서의 내용이 규정에 맞지 않게 제출되어 보완을 요구하는 경우가 많음. 국가유산수리업자 등이 제출해야 할 서류를 첨부했는지 등 보고서의 제출 품질을 자동으로 확인하고 작성자에게 보완할 수 있도록 안내하는 시스템을 구축할 필요가 있음.

셋째, 국가유산은 통신환경이 좋지 않은 곳에 소재한 경우가 다수 있는데, 이러한 현장을 점검할 때 네트워크에 연결되지 않아 현장 점검 상황을 즉시 작성하지 못하는 사례가 있음. 현장 점검 시 작성한 내용이 임시저장되어 인터넷 연결이 되는 곳에서 자동으로 업로드되도록 시스템을 개선함으로써 사무실 등에서 재입력해야 하는 번거로움을 줄여 편의를 증대할 필요가 있음.

다만, 동 내역사업의 예산안은 현재 운영 중인 국가유산수리시스템의 유지 보수 및 클라우드 사용료로 지출되고, 시스템 개선을 위한 예산안은 별도로 편성되어 있지 않은 것으로 보임.

따라서 국가유산청은 국가유산수리시스템이 당초 도입 취지를 온전히 구현할 수 있도록 시스템 운영 과정에서 도출된 문제점을 개선할 수 있도록 관련 예산을 편성할 수 있도록 노력할 필요가 있음.

(2) 일반문화유산 조사 및 보존관리 지원(국가유산보호기금, 1236-304)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘일반문화유산 조사 및 보존관리 지원’은 불교문화유산의 체계적 보존·관리를 위해 문화유산의 조사, 예방·복원, 보존환경 개선, 재정 지원 등 다양한 방법으로 지정 및 비지정 문화유산의 가치를 보호하고 미래 세대에 전승하는 종합적 지원 사업임.

2026년도 계획안은 2025년도 당초계획 대비 35억 2,000만원(33.0%) 증액된 141억 8,400만원으로 편성되었음.

[2026년도 일반문화유산 조사 및 보존관리 지원 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 일반문화유산 조사 및 보존관리 지원	11,306 [8,960]	10,664	10,664	7,814 [4,864]	14,184	3,520	33.0
▪ 불교문화유산 일제조사	2,333 [2,329]	2,333	2,333	1,933 [1,115]	2,333	-	-
▪ 대형불화 정밀조사	473 [473]	473	473	473 [195]	473	-	-
▪ 문화유산 다량소장처 보존관리 지원	1,758 [1,758]	1,758	1,758	1,428 [879]	2,145	387	22.0
▪ 문화유산 사찰 보존 지원	5,192 [2,859]	3,700	3,700	2,700 [1,877]	3,700	-	-
▪ 비지정문화유산 보존관리 강화	1,550 [1,541]	1,400	1,400	780 [447]	1,400	-	-
▪ 한국의 불교회화 보존처리 지원	-	1,000	1,000	500 [351]	4,133	3,133	313.3

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 국가유산청

<문화유산 다량소장처 보존관리 지원 사업의 인력 확보 방안 마련 필요>

내역사업인 '문화유산 다량소장처 보존관리 지원'은 다량의 문화유산을 보유·관리하는 민간 사찰 및 문중의 다량소장처가 효과적으로 문화유산을 관리할 수 있도록 하는 사업임.

지원 내용에 따라 크게 세 가지의 내내역사업으로 구분할 수 있음. 소장자 및 관리자에 대하여 문화유산 관리 교육을 실시하는 '소장자 및 관리자 교육', 항온항습기 가동비, 환경개선 및 정기점검 등을 지원하는 '경상경비 지원', 지역별 거점 다량소장처의 문화유산 보존 관리 및 박물관·전시관 운영 활성을 위한 '거점 다량소장처 역할 강화'로 나뉨.

2026년도 계획안은 2025년도 당초계획 대비 3억 8,700만원(22.0%) 증액된 21억 4,500만원으로 편성되었음. 세부 산출 내역을 살펴보면 다량소장처의 소장자 및 관리자 교육을 위하여 1억 700만원이, 다량소장처 내 문화유산의 안정적인 보존을 위한 항온항습기 지원, 환경개선 비용 등으로 13억 1,800만원이, 거점 다량소장처의 전문적인 관리를 위한 거점 다량소장처 역할 강화 비용으로 7억 2,000만원이 편성되었음.

[2026년도 문화유산 다량소장처 보존관리 지원 계획안 세부 산출 내역]

○ 문화유산 다량소장처 보존관리 지원 : 2,145,000천원 (+387,000천원)

가. 다량소장처 소장자, 관리자 교육(107,000천원) (+27,000천원)

- 소장자, 관리자 교육 : 4회×26,700천원=107,000천원

나. 경상경비 지원(1,318,000천원)

- 경상경비 지원 : 항온항습 지원 55개소×21.15백만원+환경개선 2개소x50백만원+정기점검 55백만원 = 1,318백만원

다. 거점 다량소장처 역할 강화(720,000천원) (+360,000천원)

- 거점 다량소장처 역할 강화 : 20개소×36,000천원=720,000천원

자료: 국가유산청

문화유산 다량소장처는 사찰이나 문중 등에서 역사와 문화적 가치가 큰 문화유산을 대량으로 소장·관리하는 곳을 의미하는데, 2025년 총 61개소의 사찰 및 문중[101]이 문화유산 다량소장처로 지정되어 있는데, 대표적으로 해인사 성보박물관, 월정사 성보박물관, 통도사 성보박물관 등이 문화유산 다량소장처에 해당함. 2025년 기준 61개의 다량소장처가 보유·관리하고 있는 문화유산 수는 국가지정문화유산 275개를 포함하여 58,517개에 달함.

61개소의 다량소장처 중 10개소가 거점 다량소장처로 운영되고 있는데, 거점 다량소장처는 인력 부족 등으로 2개소 이상의 다량소장처를 관리하기 위해 지정된 것임.

101) 사찰 55개소, 문중 6개소

거점 다량소장처는 거점 다량소장처 및 인근 다량소장처의 문화유산을 보존·관리하며, 소장처가 보유하고 있는 문화유산의 현황을 파악하고 데이터베이스를 구축하며, 문화유산을 활용하여 대국민 문화 향유 사업을 기획하고 운영하는 역할을 수행함.

다량소장처가 보유하고 있는 문화유산을 전문적으로 관리하기 위하여 거점 다량소장처에 학예사를 배치하고 있는데, 다량소장처 역할 강화 사업비는 대부분 학예사의 인건비로 집행되고 있음.

대한불교조계종이 제공한 자료에 따르면 2023~2025년 동안 매년 1천만명 이상이 사찰을 방문하고, 특히 2024년의 경우 2,794만여 명이 사찰을 찾은 것으로 나타남.

[2023~2025년 사찰 방문객 수]

(단위: 명)

사업년도	인원수
2023년 5~12월	13,767,636
2024년	27,940,124
2025년 1~5월	11,354,155

* 2023년 5월부터 집계됨

자료: 대한불교조계종

그럼에도 다량소장처가 보유하고 있는 문화유산을 전문적으로 관리하는 학예사가 부족한 것으로 보임. 2025년 61개의 다량소장처 중 학예사가 배치되어 있는 거점 다량소장처는 10개소로 학예사 1명이 평균 6개소의 다량소장처를 담당하고 있고, 2026년도 예산안은 거점 다량소장처가 20개소로 증가하였음에도 여전히 학예사 1명이 평균 3개소의 다량소장처를 담당하게 됨.

특히 다량소장처는 전국적으로 넓게 분포하고 있고, 산지에 소재한 경우도 많아 지역 간 이동이 수월하지 않아 학예사가 다수의 다량소장처를 담당할 경우 문화유산 보존·관리의 품질이 저하될 수밖에 없을 것으로 보임.

이에 보다 많은 학예사가 다량소장처에 배치되어 민간이 보유하고 있는 문화유산이 전문적이고 주기적으로 관리·보존될 수 있도록 할 필요가 있다고 봄.

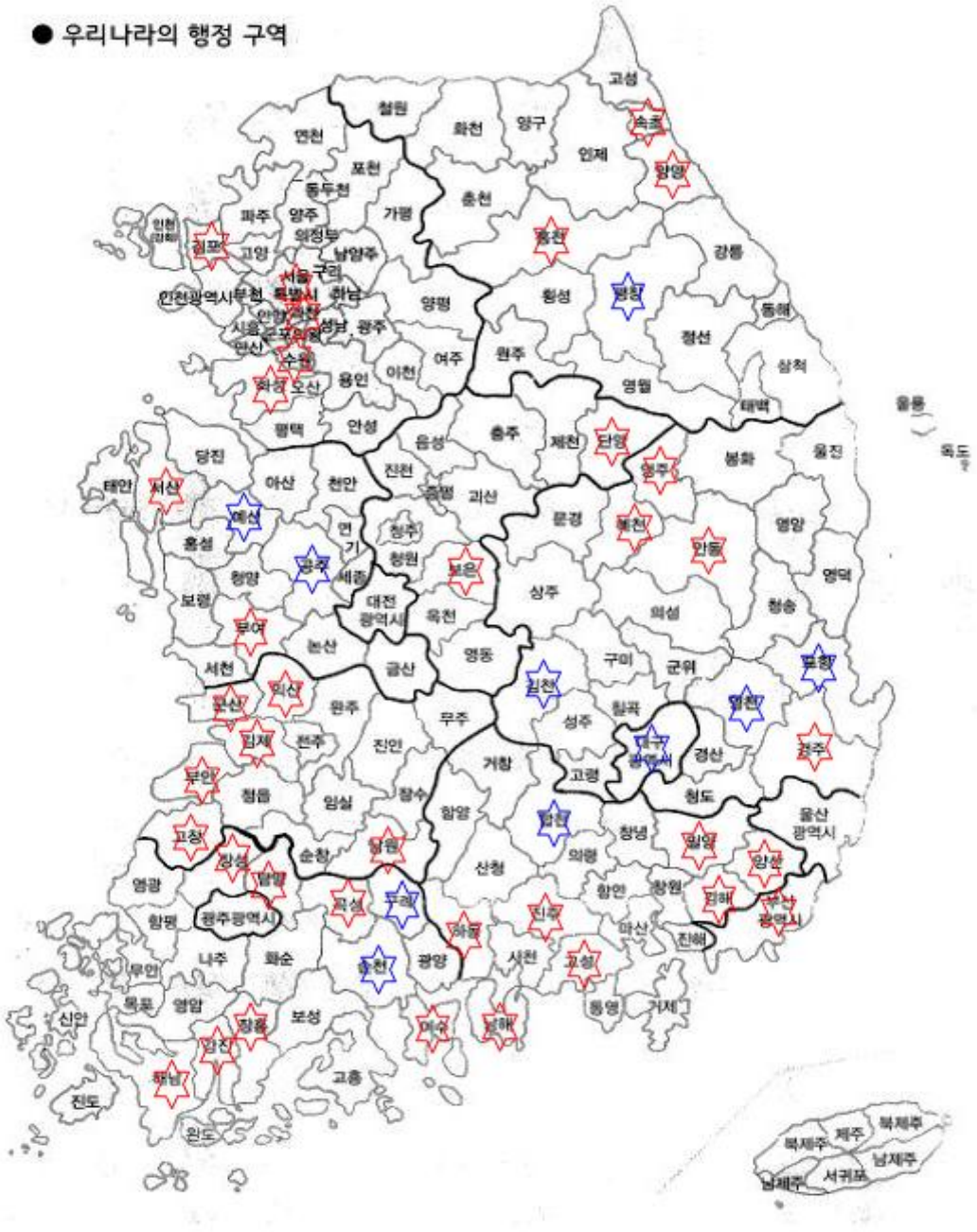
따라서 국가유산청은 보다 많은 학예사를 다량소장처에 배치하도록 노력할 필요가 있겠음.

참고 1 **전국의 다량소장처 현황**

□ 문화유산 다량소장처 소재지역

○ 총 61개소 : 경인·강원권(10), 충청권(6), 경상권(23), 전라권(22) / 사찰 55, 문중 6

- 거점소장처 : 10개소(경인·강원권 1, 충청권 2, 경상권 5, 전라권 2)



□ 2025년 문화유산 다량소장처 현황

연번	권역	지역	단체명	문화유산 수량			
				합계	국가지정	지방지정	비지정
1	서울·경기·강원권	강원 평창	월정사 성보박물관	4,356	3	12	4,341
2		강원 홍천	수타사 성보박물관	60	2	4	54
3		강원 속초	신흥사 유물전시관	105	3	6	96
4		강원 양양	낙산사 의상기념관	57	3	4	50
5		서울 종로	불교중앙박물관	3,027	21	6	3,000
6		서울 은평구	수국사 수장고	37	1	6	30
7		경기 화성	용주사 효행박물관	299	1	17	281
8		경기 김포	중앙승가대 수장고	109	1	0	108
9		경기 의왕	청계사 수장고	56	1	5	50
10		경기 수원	봉녕사 세주묘엄박물관	2,140	0	2	2,138
11	충청권	충북 보은	법주사 보장각	823	8	12	803
12		충북 단양	불교천태중앙박물관	4,991	0	7	4,984
13		충남 공주	마곡사 성보박물관	497	1	7	489
14		충남 예산	수덕사 근역성보관	1,303	11	6	1,286
15		충남 서산	개심사 보장각	340	14	2	324
16		충남 부여	무량사 성보관	173	6	10	157
17	경상권	경북 김천	직지사 성보박물관	3,053	9	4	3,040
18		경북 예천	용문사 성보박물관	116	7	1	108
19		경북 영천	은해사 성보박물관	346	4	1	341
20		대구 동구	동화사 성보박물관	1,050	10	15	1,025
21		대구 동구	파계사 보장각	311	3	4	304
22		대구 달성	용연사 보장각	72	1	0	71
23		경북 경주	불국사 박물관	146	3	0	143
24		경북 경주	기림사 성보박물관	264	3	0	261
25		경북 울진	불영사 성보관	72	1	3	68
26		경북 포항	보경사 성보박물관	117	2	1	114
27		경북 포항	오어사 유물전시관	14	1	0	13
28		경북 안동	봉정사 성보관	112	5	1	106
29		경북 영주	부석사 박물관	197	3	0	194
30		경북 영주	장말손 유물전시관	316	5	0	311
31		경남 합천	해인사 성보박물관	1,959	14	9	1,936
32		경남 진주	청곡사 성보박물관	154	2	2	150

연번	권역	지역	단체명	문화유산 수량			
				합계	국가지정	지방지정	비지정
33		경남 하동	쌍계사 성보박물관	291	6	6	279
34		경남 고성	옥천사 성보박물관	499	2	13	484
35		경남 양산	통도사 성보박물관	9,938	23	48	9,867
36		경남 밀양	표충사 호국박물관	379	4	13	362
37		부산 금정	범어사 성보박물관	6,683	2	60	6,621
38		경남 김해	은하사 보장각	64	0	1	63
39		경남 남해	화방사 성보박물관	316	0	16	300
40	전라권	전북 김제	금산사 성보박물관	683	3	1	679
41		전북 고창	선운사 성보박물관	236	4	9	223
42		전북 익산	충간공보물제651호 박물관	414	1	0	413
43		전북 익산	심곡사 수장고	69	1	4	64
44		전북 부안	고희영정외 문중유물관	7	1	0	6
45		전북 부안	부안김씨 종중 문중유물관	65	1	0	64
46		전북 군산	동국사수장고	387	1	0	386
47		전남 순천	송광사 성보박물관	3,573	31	10	3,532
48		전남 장흥	보림사 성보박물관	253	3	0	250
49		전남 순천	선암사 성보박물관	1,653	9	2	1,642
50		전남 구례	화엄사 성보박물관	255	3	0	252
51		전남 곡성	태안사 성보박물관	36	2	0	34
52		전남 여수	흥국사 성보박물관	219	6	2	211
53		전남 장성	백양사 고불성보관	307	1	9	297
54		전남 영광	불갑사 수다라성보관	115	2	6	107
55		전남 담양	용화사 묵담유물관	450	1	0	449
56		전남 해남	대흥사 성보박물관	3,672	7	4	3,661
57		전남 영암	도갑사 도선국사성보관	501	1	0	500
58		전남 강진	무위사 성보박물관	32	2	0	30
59		전남 구례	천은사 수장고	182	7	1	174
60		전남 담양	미암 박물관	347	1	0	346
61		전북 남원	황진가고문서전시관	219	1	0	218
계			61개소	58,517	275	352	57,890

자료: 국가유산청

참고 2 거점 다량소장처의 주요 역할

□ 거점소장처 역할

○ 거점소장처 및 주변 다량소장처 문화유산 보존관리

* 전시, 수장고 관리, 소장유물 상태점검 등 추진

○ 거점소장처 및 주변 다량소장처 문화유산 관리를 위한 기초자료 구축

* 소장유물 정보조사 연구 및 유물 등록(사진, 영상, 원문자료 등)

* 비지정문화유산 현황 파악 및 소장 문화유산 데이터베이스 기초자료 구축

○ 지역 사회적 취약계층을 포함한 대국민 문화 향유 사업 운영 등

* 문화유산 다량소장처 소장 문화유산 및 관련 컨텐츠 활용한 대국민 문화 향유 사업 기획 및 운영



다량소장처 수장고 내부 점검



다량소장처 소장 문화유산 조사



다량소장처 내 문화유산 목록화 등록



다량소장처 전시





거점 소장처 문화유산 활용 프로그램 운영

3. 무형유산국

(1) 무형유산보호(일반회계, 1431-301)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘무형유산보호’는 한국의 전통 공연, 의례, 공예, 민속 등 다양한 무형문화유산을 기록·보존하고 전승하는 디지털 플랫폼 구축과 현장 보호, 교육, 홍보 및 공동체 활성화를 통해 무형유산의 지속가능한 보존과 전승을 지원하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 487억 3,800만원(512.3%) 증액된 582억 5,100만원으로 편성되었음.

[2026년도 무형유산보호 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 무형유산보호	11,134 [7,356]	9,513	9,374	8,887	58,251	48,738	512.3
▪ 무형유산 보전관리	751	783	734	556	795	12	1.5
▪ 무형유산 예술마을 조성	972 [972]	972	972	972 [972]	3,500	2,528	260.1
▪ 전수교육관 건립 지원	4,037 [3,851]	2,837	2,837	2,560 [1,576]	11,464	8,627	304.1
▪ 무형유산 종목관리	3,514 [970]	3,260	3,200	3,199 [정산중]	1,860	△1,400	42.9

▪ 무형유산 저변확대	1,859 [1,563]	1,661	1,631	1,600 [정산중]	1,205	△456	27.5
▪ 전승지원	-	-	-	-	10,868	10,868	순증
▪ 무형유산 보호육성	-	-	-	-	14,439	14,439	순증
▪ 조사연구기록	-	-	-	-	2,154	2,154	순증
▪ 국립무형유산원 분원 건립	-	-	-	-	11,966	11,966	순증

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 국가유산청

<전승지원 활성화를 위한 체계적인 지원 시스템 마련 필요>

내역사업인 '전승지원'은 국가무형유산 기·예능 전승 및 활성화를 위한 이수심사 운영, 이수자 지원, 전승 및 전통공예 활성화, 전수교육관 활성화를 지원하는 사업으로, 2026년 예산안에는 108억 6,800만원이 신규 편성되었음[102].

[2026년도 전승지원 예산안 세부 산출 근거]

○ 전승지원 : 10,868,000천원 (△500,000천원)

가. 이수심사 운영(437,000천원) (전년 동)

나. 이수자 지원(780,000천원) (전년 동)

다. 전승활성화(5,685,000천원) (△400,000천원)

· 국가무형유산 공개행사 지원(2,656,000천원) (전년 동)

· 무형유산 공연 및 경연대회(394,000천원) (전년 동)

102) 보다 구체적으로는 2025년까지 무형유산원운영(1432-303) 사업의 내역사업으로 편성되다가 2026년도 예산안부터 무형유산보호 사업의 내역사업으로 편성되었음.

· 종묘대제 봉행행사 지원(430,000천원) (전년 동)
· 무형유산 민간협력 지원(225,000천원) (전년 동)
· 전승자 주관 전승활동 지원(1,980,000천원) (전년 동)
· 한국무형유산주간행사(400,000천원 → 0) (순감)

라. 전통공예 활성화(2,605,000천원) (△100,000천원)

· 전승공예품은행 작품 구입(799,000천원) (전년 동)
· 전승공예품은행 운영(326,000천원) (전년 동)
· 전승공예품 디자인개발(협업) 지원(410,000천원) (전년 동)
· 공예품 판매기반 조성(400,000천원) (전년 동)
· 전승공예품 인증제(100,000천원 → 0) (순감)
· 전승공예대전 및 전통공예명품전(390,000천원) (전년 동)
· 대한민국 공예품대전(280,000천원) (전년 동)

마. 전수교육관 활성화 지원(1,361,000천원) (전년 동)

· 전수교육관 프로그램 운영 지원(567,000천원) (전년 동)
· 전수교육관 문화예술교육사 배치 지원(794,000천원) (전년 동)

그런데 무형유산[103]의 한 유형인 전통기술 분야 53종목 중 20종목(37.7%)이 전승취약종목[104]으로 지정되어 있고, 무형유산의 전수교육을 실시할 수 있는 보유자 및 전승교육사 역시 감소하고 있어 전승의 지속 가능성이 낮은 상황으로 보여짐.

103) **「무형유산의 보전 및 진흥에 관한 법률」 제2조(정의)** 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다.
1. "무형유산"이란 「국가유산기본법」 제3조제4호에 해당하는 유산으로서 다음 각 목의 것을 말한다.
가. 전통적 공연·예술
나. 공예, 미술 등에 관한 전통기술
다. 한의약, 농경·어로 등에 관한 전통지식
라. 구전 전통 및 표현
마. 의식주 등 전통적 생활관습
바. 민간신앙 등 사회적 의식(의식)
사. 전통적 놀이·축제 및 기예·무예

104) 전승취약종목: 갓일, 한산모시짜기, 매듭장, 나주의 샛골나이, 낙죽장, 조각장, 악기장(편종·편경 제작), 장도장, 두석장, 백동연죽장, 망건장, 탕건장, 바디장, 전통장, 배첩장, 화각장, 윤도장, 선자장, 낙화장, 사경장

[무형유산 전승자 수]

(단위: 명)

연 도	2020	2021	2022	2023	2024
보유자	175	172	172	174	172
보유단체	70	71	71	71	71
전승교육사	253	248	233	231	236
이수자	6,608	6,810	6,952	7,197	7,532

* 전승자는 「무형유산의 보전 및 진흥에 관한 법률」에 따라 보유자, 보유단체, 전승교육사, 이수자로 구분됨

자료: 국가유산청

특히 넷플릭스 애니메이션 ‘케이팝 데몬 헌터스’의 인기에 힘입어 한국 전통 의상인 ‘갓’이 세계적으로 주목받고 있으나, 이를 만드는 전통기술인 ‘갓일’의 보유자는 전국에 단 4명에 불과하며, 이들의 평균 연령도 80세 이상으로 매우 고령으로, 갓일의 전승이 매우 어려운 상황에 처해 있음[105].

이에 대해 국가유산청은 전통기술에 대한 수요가 매년 급감하여 생계 유지가 어려워짐에 따라 전승자가 다른 직업을 찾고, 전수교육 수강생이 감소함에 따라 전수교육이 활발히 이루어지지 않고 있는 실정임. 이는 대중성과 사회적 인지도가 낮아 문화유산으로서의 가치가 제대로 인식되지 못해 전승 동기와 지원이 낮기 때문이라고 설명함.

105) 정회성. 2025.10.10. 세계가 주목하는 한국의 ‘갓’, 명맥 끊길 위기. 연합뉴스.

전통기술은 민족의 정체성 확립과 문화적 다양성을 유지하는 데 중요한 역할을 하고, 전승이 단절될 경우 복원이 어려워 지속적인 전수교육이 필요하며, 전통기술의 대중화를 통해 콘텐츠 산업, 관광 자원 개발에 중요한 자산이 될 수 있다는 점에서 꾸준한 전승과 홍보가 필요함.

전승취약종목의 전승활성화를 위해서는 새로운 전략이 필요한데, 이때 전통기술을 브랜드화하는 방안을 고려할 필요가 있음.

브랜드는 전통 문화유산의 독창성과 가치를 직관적으로 전달하고, 대중의 인지도와 관심을 높일 수 있는 도구가 될 수 있음. 성공적인 브랜드화는 전통문화의 현대적 재해석과 상품화, 체험프로그램 개발 등을 통해 시장 수요를 창출하고 전승자의 경제적 자립을 도울 수 있음.

국민생각함의 설문결과 전통공예품 판매 활성화를 위해 가장 효과적이라고 생각하는 방안으로 '전통과 현대를 접목한 문화상품, 굿즈 등 개발'이라는 답변이 43.1%로 가장 많았다는 점을 참고할 필요가 있음.

[국민생각함 설문결과]



* 설문기간: 2025.7.15.~7.29.

자료: 국가유산청

또한, 최근 국립중앙박물관의 뮤지엄 굿즈 '뮷즈'가 관람객에게 큰 인기를 얻고 있음. 전통 유물과 문화유산에서 영감을 받은 굿즈가 다양한 디자인과 실용성으로 연속 품절 사태와 폭발적인 매출 성장을 이끌고 있는데, 이러한 사례는 단순 기념품을 넘어 브랜드 가치를 창출한 대표적인 성공 모델로, 우리 문화의 독창성과 매력을 더 널리 알리고 지속적으로 소비자와 소통하려면 보다 체계적인 브랜드 전략의 도입과 지원이 필요함을 보여줌.

다만, 전통기술 보유자가 해당 기술을 직접 브랜드화하기 어려울 수 있고, 관련 제도가 정착되어 있지 않을 수 있으므로, 국가유산청이 이를 지원하고 촉진하는 역할을 수행할 필요가 있음.

브랜드 구축은 창업과 유사한 측면이 많으므로, 전통기술 보유자가 브랜드를 만드는 과정에서 국가유산청이 교육 프로그램을 제공하고, 제품 개발 및 마케팅에 대한 컨설팅 서비스를 마련하며, 지식재산권 출원 및 보호를 돕는 법률·특허 상담을 제공하는 한편, 자립과 발전을 위한 판로 개척을 지원하는 등의 역할을 수행할 필요가 있는 것으로 보임.

따라서 국가유산청은 전통기술의 독특한 가치와 정체성을 반영한 브랜드 아이덴티티를 개발할 수 있도록 홍보 및 마케팅 전략을 기획하고, 전통기술 보유자가 브랜드 개발 훈련 등에 참여할 수 있도록 다양한 지원 방안을 마련할 필요가 있다고 봄.

4. 유산정책국

(1) 국가유산보호 민간참여 활성화(국가유산보호기금, 1138-305)

<사업개요 및 계획안 내역>

‘국가유산보호 민간참여 활성화’는 국민과 민간 단체가 국가유산 보호 활동에 직접 참여할 수 있도록 지원함으로써 유산의 보존·관리 및 활용을 강화하고 지역 사회와의 공존을 도모하는 사업임.

2026년도 계획액은 2025년도 당초계획 대비 400만원(0.2%) 증액된 21억 1,100만원으로 편성되었음.

[2026년도 국가유산보호 민간참여 활성화 계획안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 계획안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		당초 계획(A)	계획 현액	집행액 [실집행]			
□ 국가유산보호 민간참여 활성화	2,316 [2,116]	2,107	2,107	2,005 [901]	2,111	4	0.2
▪ 국가유산지킴이 운영경비	191	183	183	81	187	4	2.2
▪ 국가유산지킴이 활동 지원	950 [942]	924	924	924 [451]	924	-	-
▪ 문화유산국민신탁 활동 지원	1,175 [1,174]	1,000	1,000	1,000 [450]	1,000	-	-

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 국가유산청

<국가유산지킴이날 행사의 국민참여형 행사로 전환·확대 필요>

내역사업인 '국가유산지킴이 운영 경비'(직접)와 '국가유산지킴이 활동 지원'(민간경상보조)은 국가유산의 보존, 관리 및 활용과 관련된 다양한 분야에서 모니터링을 하고 현장 보호 활동을 하는 국가유산지킴이 등의 활동 관리 및 지원에 소요되는 경비를 지원하는 사업임.

국가유산지킴이 운영 경비의 2026년도 계획안은 2025년 당초계획 1억 8,300만원 대비 400만원(2.2%) 증액된 1억 8,700만원으로 편성되었고, 국가유산지킴이 활동 지원의 2026년도 계획안은 2025년도 당초계획과 동일한 9억 2,400만원으로 편성되었음.

세부 산출 내역을 살펴보면 국가유산지킴이 운영 경비는 사업 모니터링에 6,900만원, 국가유산지킴이 행사 지원에 3,800만원, 국가유산지킴이 활동 관리 및 지원, 기업협약 협의 관련 여비에 1,700만원 등이 편성되었음.

국가유산지킴이 활동 지원은 국가유산지킴이 전국대회 개최에 8,000만원, 청소년 국가유산지킴이 운영에 1억원, 국가유산지킴이 활동·공모 관리에 1억 1,400만원, 국가유산지킴이 중간지역 거점센터 운영지원에 2억 3,000만원이 편성되었음.

[2026년도 국가유산지킴이 운영 경비 및 국가유산지킴이 활동 지원 계획안 세부 산출 내역]

○ 국가유산지킴이 운영 경비 : 187,000천원 (+4,000천원)

- 국가유산지킴이 사업 모니터링(69,000천원) (전년동)
- 지원인력(47,000천원) (+4,000천원)
- 국가유산지킴이 유공자 포상 등(10,000천원) (전년동)
- 국가유산지킴이 행사 지원 등(38,000천원) (전년동)
- 국가유산지킴이 활동 관리 및 지원, 기업협약 협의 관련 여비 등(17,000천원) (전년동)
- 국가유산지킴이 민간단체 및 후원기업 협의(6,000천원) (전년동)

○ 국가유산지킴이 활동 지원 : 924,000천원 (전년동)

- 국가유산지킴이 전국대회 개최(80,000천원) (+20,000천원)
- 청소년 국가유산지킴이 운영(100,000천원) (△20,000천원)
- 청년 유네스코 세계유산 지킴이 운영(150,000천원) (전년동)
- 국가유산 보호지원 공모 사업(250,000천원) (전년동)
- 국가유산지킴이 활동·공모 관리(114,000천원) (전년동)
- 국가유산지킴이 중간지역 거점센터 운영지원(230,000천원) (전년동)

‘국가유산지킴이 운동’은 국민의 자발적인 참여로 문화유산을 가꾸고 지키기 위해 지난 2005년부터 시작되어, 2024년 기준 전국 6만 9,000여 명의 자원봉사자들(개인·학교·민간단체 등)과 기업 및 공공기관 등 63개 협약기관이 국가유산과 주변 환경정화, 점검(모니터링), 홍보 및 기부활동 등에 참여하고 있음.

국가유산지킴이를 희망하는 사람은 9시간의 온라인 교육을 이수한 뒤 국가유산청의 위촉을 받아 4년간 국가지정, 시·도지정문화유산, 비지정 문화유산 등을 선택하여 정화·홍보·학술 등의 활동을 수행함.

[국가유산지킴이 개요 및 현황]

활동대상	국가지정국가유산, 시·도지정국가유산, 국가등록문화유산, 비지정유산
활동요건	9시간의 온라인 교육 이수
활동유형	개인지킴이, 가족지킴이, 기업·단체지킴이
활동내용	①국가유산주변 청소 등 정화활동 ②국가유산모니터링 활동 ③국가유산알림 등 홍보활동 ④국가유산 및 시설물의 경상관리활동 (도색, 거름주기, 잡초제거 등) ⑤국가유산 화재감시 및 순찰활동 ⑥국가유산관련기관(관리기관, 박물관 등)업무보조 등 지원활동 ⑦기타 당해 국가유산보호를 위한 연구모임, 학술활동 등
위촉 및 협약 현황	국가유산지킴이: 69,710명, 협약: 63건

자료: 국가유산청 홈페이지

동 사업은 '국가유산지킴이날' 행사에 소요되는 비용을 일부 지원하고 있는데, 국가유산지킴이날은 임진왜란 당시 민간과 관의 협력으로 조선왕조실록 등 국가기록물을 보호한 역사적 의미를 기리고자 6월 22일[106]로 지정되어 매년 전국적으로 기념행사와 캠페인이 진행되고 있음.

그런데 국가유산지킴이날 행사는 각 지방자치단체마다 개별적으로 실시되고 있어 일부 지방자치단체에 한정하여 행사가 진행되고, 청소년 및 국민 참여를 촉진하기 위한 교육 체험 등의 프로그램 운영이 부족하며, 행사 자체가 반복적이라 실질적인 국민 참여와 문화유산 보호 인식 확산에 큰 효과를 내지 못하는 것으로 보임.

106) 임진왜란 당시 정읍의 유생 안의, 손홍록 등 민간의 적극적인 참여로 전주사고의 조선왕조실록 등을 정읍 내장산으로 옮긴 날(1599.6.22.)22

국가유산지킴이날이 형식적으로 운영될 경우 국가유산 보호에 대한 국민적 공감대 및 자발적 참여를 유도하기 어려워지고, 젊은 세대를 포함한 국민의 관심 저하로 향후 국가유산지킴이 활동이 쇠퇴할 수 있음.

따라서 국가유산청은 국가유산지킴이날이 전국민이 참여하는 행사로 거듭날 수 있도록 미디어, SNS, 교육기관 등 다양한 채널을 활용하여 홍보를 강화하고, 문화유산 답사, 체험 행사, 경연 대회 등 창의적이고 의미 있는 국민 참여형 프로그램을 개발하여야 할 것임.

<청년 유네스코 세계유산 지킴이 운영 강화 방안 마련 필요>

내역사업 '국가유산지킴이 활동 지원'에는 청년의 세계유산 이해 향상 및 세계유산 보호 참여 활성화를 위한 '청년 유네스코 세계유산 지킴이 운영 경비가 포함되어 있음.

청년 유네스코 세계유산 지킴이는 대한민국 소재 대학(원)생을 대상으로 한 국가유산 보호 청년 캠페인으로 매년 120명이 4명씩 1팀을 이루어 세계유산 보호 관련 정책 프로젝트 기획, 세계유산 이해 증진을 위한 홍보 및 세계유산 보호 모니터링 등의 활동을 수행함. 활동팀에게는 위촉장이 발급되고, 대학생 캠프 참여 및 활동비 일부 지원 등의 혜택이 주어지며, 우수 활동팀에는 국가유산청장상 등이 수여됨.

[청년 유네스코 세계유산 지킴이 개요 및 현황]

지원대상	청년 유네스코 세계유산 지킴이 참가 국내외 대학(원)생
지원내용	지원단체 및 청년 활동비(단체당 1,500만원, 팀당 200만원)
활동내용	단체: 세계유산 이해, 활동 방법, 홍보 전략 등 발대식, 교육, 캠프 등 청년: 세계유산 조사, 홍보, 환경정화, 교육 전시, 콘텐츠 개발 등

청년 유네스코 세계유산 지킴이의 주요활동 및 실적을 살펴보면 온라인상에서 외국어 해설 영상 제작, 해외 유튜버와 해외 홍보 영상 제작, 웹드라마 및 캠페인 영상 제작 등에 기여하고, 오프라인상에서 홍보 부스 및 팝업 스토어 운영, 지역 도서관 및 아동센터 연계 교육 등을 실시하며, 문화유산을 활용한 이모티콘을 개발하거나 청각장애인을 위한 점자 리플렛 제작 및 배부 등 청년 유네스코 세계유산 지킴이가 다양한 활동을 수행하고 있음을 알 수 있음.

[청년 유네스코 세계유산 지킴이 활동내역 및 추진실적]

활동유형	내용	주요성과
온라인 활동	SNS 홍보 (카드뉴스, 숏폼, 웹툰 등)	외국어 해설 영상 제작 (일본어 해설영상 콘텐츠 대회 본선 진출) 무형유산 이수자 협업 온라인 전시 해외 유튜버와 해외 홍보 영상 제작 웹드라마 및 캠페인 영상 제작
	온라인 전시 및 공연	
오프라인 활동	오프라인 공연 및 전시	전문가 인터뷰 및 시연 공연 홍보 부스 및 팝업 스토어 운영 지역 도서관 및 아동센터 연계 교육
	시민대상 홍보 활동	
	교육활동	
	문화유산 모니터링 및 정화활동	

문화유산 활용	메타버스, AR/VR 개발	문화유산 활용 이모티콘 개발 (2023 국가유산 아이디어 공모전 이모티콘 부문 대상 수상) 체험 교구 개발 (도서관 및 박물관 기증)
	굿즈 및 체험 교구 개발	
	이모티콘 개발	
참여협력	관람환경 개선	청각장애인을 위한 점자 리플렛 제작 및 배부 입체 리플렛 제작 (2023 디지털 국가유산 콘텐츠 경진대회) 모바일 리플렛 제작 수어 홍보 영상 제작
	홈페이지 안내판 오류 정정	
	기업 협업 굿즈 제작	
	문화유산 베리어프리	

자료: 국가유산청

그런데 연도별 지원인원을 살펴보면 2019년부터 2021년까지 지원인원이 선정인원을 크게 웃돌아 경쟁률이 2:1 이상이었고, 이후 경쟁률이 하락하여 2025년 경쟁률은 1.2:1 수준인 것으로 나타남.

[연도별 청년 유네스코 세계유산 지킴이 지원 현황]

(단위: 명)

연도	2019년	2020년	2021년	2022년	2023년	2024년	2025년
지원인원(A)	206	242	280	188	80	124	140
선정인원(B)	100	100	120	120	80	124	120
경쟁률(B/A)	2.1	2.4	2.3	1.6	1.0	1.0	1.2

자료: 국가유산청

청년 세대는 디지털 미디어, SNS 등 다양한 채널에서 활발한 소통 능력을 보유하고 있어 세계유산 홍보에 영향력을 발휘할 수 있음.

그러나 2022년부터 청년 지원자가 줄어들고 있음. 따라서 국가유산청은 청년 지원자가 줄어든 원인을 파악하여, 보다 많은 청년이 청년 세계유산 지킴이로 선정되도록 함으로써 세계유산을 알리고 지키며 가꾸는 등 다양한 활동을 수행할 수 있도록 노력할 필요가 있음.

5. 국립무형유산원

(1) 무형유산원운영(일반회계, 1432-303)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘무형유산원운영’은 무형유산 전승, 진흥 및 조사기록 등 보호육성을 통해 무형유산 보급선양을 도모하는 국립무형유산원의 시설관리·운영비와 사업비를 지원하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 284억 4,100만원(△63.4%) 감액된 163억 8,700만원으로 편성되었음.

[2026년도 무형유산원운영 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 무형유산원운영	42,494 [2,431]	44,828	44,967	32,351 [정산중]	16,387	△28,441	△63.4
▪ 대한민국 무형유산축전	2,026	1,912	1,912	1,732	1,600	△312	△16.3
▪ 진흥활성화	5,675	6,077	6,077	4,521	5,577	△500	△8.2
▪ 시설관리 및 운영	6,407	6,988	6,938	4,483	7,100	112	1.6
▪ 어린이 무형유산전당 건립	529	1,210	1,210	589	2,110	900	74.4
▪ 전승지원	11,593 [2,136]	11,368	11,458	10,854	-	△10,854	순감
▪ 무형유산 보호육성	14,185	14,939	14,939	8,618	-	△8,618	순감
▪ 조사연구기록	2,079 [300]	2,334	2,274	1,554	-	△1,554	순감
▪ 국립무형유산원 분원 건립	-	-	159	-	-	-	-

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 국가유산청

<대한민국 무형유산 축전 참여 확대 방안 마련 필요>

국립무형유산원은 국가유산청 소속기관으로, 무형유산의 보존과 전승, 연구, 조사, 기록관리, 보급 및 진흥에 관한 사무를 담당함. 2013년 전북 전주에 설립되었으며, 무형유상의 가치를 체계적으로 보존하고 국민과 전승자가 함께 누릴 수 있도록 다양한 전시, 공연, 교육 프로그램을 운영함.

내역사업인 '대한민국 무형유산 축전'은 국립무형유산원이 주최하는 대표적인 무형유산 종합 축제로, 무형유산의 전승과 창조라는 주제를 바탕으로 무형유산 보유자, 전승자, 일반 국민이 함께 참여하여 무형유산의 가치를 경험하고 체험하는 행사임. 축전은 공연, 전시 미디어아트, 영화, 학술 등 다양한 분야에서 무형유산을 다채롭게 소개하며, 전통의 의미를 현대적 감각과 조화시켜 지속 가능한 전승과 대중적 확산을 목표로 함. 축전은 2014년부터 시작되어 매년 10월 국립무형유산원 일원에서 개최되고 있음.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 3억 1,200만원(△16.3%) 감액된 16억원이 편성되었음. 세부 산출 내역을 살펴보면 국가무형유산 보유자 작품전 운영을 위하여 3억원이, 인류무형유산 초청공연을 위하여 2억 5,000만원이, K-무형유산 한류사업을 위하여 5억 5,000만원이, 국제무형유산영상축제를 위하여 1억 4,800만원이, 무형유산대전

운영을 위하여 3억 5,200만원이 편성되었음.

[2026년도 대한민국 무형유산 축전 예산안 세부 산출 내역]

○ 대한민국 무형유산 축전 : 1,600,000천원 (△312,000천원)

- 국가무형유산 보유자 작품전(300,000천원) (전년동)
- 인류무형유산 초청공연(250,000천원) (△50,000천원)
- K-무형유산 한류사업(550,000천원) (△50,000천원)
- 국제무형유산영상축제(148,000천원) (△152,000천원)
- 무형유산대전(352,000천원) (전년동)
- 광복 80주년 기념 특별공연(60,000천원 → 0원) (순감)

그런데 무형유산은 각 지역의 독창성을 반영하여 전승되는 경우가 많으나, 대한민국 무형유산 축전은 매년 국립무형유산원이 소재한 전주에서 개최되므로, 참여하는 무형유산 종목과 전승자가 적은 것으로 나타남.

2024년 기준 국가무형유산 중 전통적 공연·예술은 52종목인데, 축전에서 공연한 종목은 10개이고, 2021~2023년 공연 종목 모두 각각 10개 미만임. 또한, 관람객수도 매년 2만명 미만에 그치고 있는 것으로 나타남.

[2021～2024년 대한민국 무형유산 축전 관람객 수 및 참여 종목 수]

(단위: 명, 종목)

구 분	2021년	2022년	2023년	2024년	합계
관람객수	16,784	6,401	13,925	11,450	48,560
공연 종목 수	8	8	7	10	33

자료: 국가유산청

국가무형유산 외에도 시·도지사는 국가무형유산으로 지정되지 않은 무형유산 중 보전가치가 있다고 인정되는 것을 시·도무형유산으로 지정할 수 있는데, 시·도무형유산은 628개에 달한다는 점을 고려할 때 축전에 참여하는 종목이 매우 제한적인 것을 알 수 있음.

[국가 및 시·도무형유산 지정 종목 수]

(단위: 종목)

지역	국가	시·도							전체
			서울 경기	경상	전라	충청	강원	제주	
종목	160 (20%)	628 (80%)	156 (20%)	144 (18%)	155 (20%)	111 (14%)	39 (5%)	23 (3%)	788

* 괄호 안 숫자는 전체에서 차지하는 비율임

자료: 국가유산청

최근 국가유산에 대한 관심도가 높아졌음에도 불구하고 대한민국 무형유산 축전에 대한 대중의 인지도가 상대적으로 낮아 관람객 수가 1만여 명에 그치고 있는 것으로 보임. 무형유산도 국가유산의 하나로서

민족의 정체성을 담고 있는 중요한 자산이므로, 국민이 무형유산을 향유하고 전승해나갈 수 있는 기회를 보장할 필요가 있음. 이를 위해서는 무형유산을 주제로 한 가장 큰 행사인 대한민국 무형유산 축전에 대한 홍보를 강화하여 보다 많은 국민이 관람할 수 있도록 노력하여야 할 것임.

나아가 밀양에 소재한 국립무형유산원 분원이 2028년 완공 예정인데, 향후 본원과 분원이 축전을 함께 개최하거나 반기별로 나누어 개최하여 다양한 지역의 주민이 참여할 수 있도록 접근성을 강화하는 방안도 고려될 필요가 있다고 봄.

따라서 국립무형유산원은 지역 순회공연 등 각 지역의 무형유산 보유자, 전승자가 대한민국 무형유산 축전에 참여할 수 있는 방안을 마련하고, 보다 많은 국민이 축전에 참여하여 전국민이 무형유산을 경험하고 향유할 수 있도록 홍보를 강화하고 프로그램을 다각화하는 등 다양한 방안을 모색할 필요가 있겠음.

참 고 **2025년 대한민국 무형유산 축전**

ㅇ 사업 개요

- **사업목적**: 무형유산 대국민 향유 증진 및 한류 확산을 위한 공연, 전시, 체험교육 등 문화행사 수행
- **사업기간**: '14년 ~ 계속
- **집행기관**: 국립무형유산원
- **지원형태**: 직접수행, 민간위탁
- 지원대상: 무형유산 전승자, 국민, 국내 거주 외국인 및 해외 거주 재외동포 등

ㅇ 사업 내용

- **(국가무형유산 보유자 작품전)** 공예 분야 보유자 및 전승교육사의 작품 전시회 개최('25년, 10.23.~11.16. 행사 개최)
- **(인류무형유산 초청공연)** 유네스코 인류무형유산으로 등재된 해외 종목의 국내 초청 공연('25년, 9.26.~27. 그리스 레베티코 초청)
- **(K-무형유산 한류사업)** 무형유산 해외 보급을 위한 행사 운영('25년, 6.21.~28. 그리스 아테네 및 크레타 공연)
- **(국제무형유산영상축제)** 무형유산 관련 영상 공유 및 무형유산 관련 영상 제작 대국민 공모 등 영상으로 구현하는 무형유산 행사('25년, 10.23.~26. 행사 개최)
- **(무형유산대전)** 공연·전시·교육·체험 등 각종 무형유산 행사를 한자리에서 즐길 수 있는 축제의 장을 마련하여 대국민 무형유산 향유기회 증진 및 가치 확산 도모('25년, 10.23.~26. 행사 개최)
- **(광복 80주년 기념 특별공연)** 광복 80주년 기념 무형유산 특별공연 개최('25년, 8.15.~16.)

6. 국립해양유산연구소

(1) 해양유산연구활용(일반회계, 1531-301)

<사업개요 및 예산안 내역>

‘해양유산연구활용’은 전통선박 복원, 해양유산 조사연구, 국제공동연구, 전시 및 관리, 전문인력 양성, 홍보교육, 시설 유지보수 등 다각적 활동을 통해 해양수산 관련 문화유산을 체계적으로 보존하고 연구하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년도 본예산 대비 21억 3,800만원(△23.9%) 감액된 67억 9,300만원으로 편성되었음.

[2026년도 해양유산연구활용 예산안 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년 집행액 [실집행]	2025년			2026년 예산안(B)	증감 (C=B-A)	증감률 (C/A)
		본예산 (A)	예산 현액	집행액 [실집행]			
□ 해양유산연구활용	4,373	8,931	11,587	5,066	6,793	△2,138	△23.9
▪ 전통선박 복원 및 활용	581	477	477	350	759	282	59.1
▪ 해양유산 조사연구	177	179	179	75	180	1	0.6
▪ 해양유산 국제공동연구	93	99	99	58	99	-	-
▪ 해양유산 전시 및 활용	1,212	877	877	297	749	△128	△14.6
▪ 해양유산 관리 및 활용	146	149	149	52	905	756	507.4

▪ 국제교류·교육·홍보·자료실 운영	483	416	416	207	429	13	3.1
▪ 시설 및 전산관리	1,521	6,617	9,273	3,988	3,585	△3,032	△45.8
▪ 책임운영기관 운영 및 관리	160	117	117	39	87	△30	△25.6

* 2025년도 집행액은 7월 말 기준

자료: 국가유산청

<조선통신사선의 안전관리 시설 개선 필요 등>

내역사업인 '전통선박 복원 및 활용'(직접, 2007년~)은 해양유산의 핵심인 수중 발굴 고선박과 전통선박 연구를 통해 선박발달사 및 항해 기술을 규명하는 사업임.

2026년도 예산안은 2025년 본예산 4억 7,700만원 대비 2억 8,200만원(59.2%) 증액된 7억 5,900만원으로 편성되었음. 세부 산출 내역을 살펴보면 전통선박 학술복원 연구를 위하여 6,800만원이, 수중발굴 고선박 원형복원 연구를 위하여 3,900만원이, 전통선박 관리 및 활용을 위하여 6억 5,200만원이 편성되었음.

[2026년도 전통선박 복원 및 활용 예산안 세부 산출 내역]

○ 전통선박 복원 및 활용 : 759,000천원 (+282,000천원)

· 전통선박 학술복원 연구(68,000천원) (+1,000천원)

· 수중발굴 고선박 원형복원 연구(39,000천원) (전년동)

· 전통선박 종합정보 구축(0천원)(△10,000천원)

· 전통선박 관리 및 활용(652,000천원) (+291,000천원)

조선통신사선 관람은 동 사업의 일환으로 진행되고 있는데, 2018년 복원된 '조선통신사선'은 역사문화자원으로 2019년부터 해양유적 탐방, 고대 항로 탐사, 선상박물관 문화기행, 지방자치단체 축제 참여, 한일 문화교류 활동 등 다양한 분야에서 활용되고 있으며, 2019~2025년 동안의 운항 현황은 다음 표와 같음.

[2019~2025년 조선통신사선의 운항 현황]

연도	일정	추진내용	운항(일)	관람객(명)	구분
'19	3.16.~3.20.	○목포-부산 구간 항로탐사	5	-	관리
	3.15.~4.24.	○조선통신사선 선상박물관 구축	41	-	〃
	4.30.~5.8.	○(부산) 조선통신사축제 참여	9	612	지원
	5월~10월	○해양유적 문화기행 운영	10	483	자체
	10.4.~10.7.	○목포항구축제 참여	4	75	지원
	10.17.~10.19.	○(부산) 조선통신사 평화의 바닷길 참여 항해	3	-	〃
'20	3.17.~4.15.	○구조변경 및 선체정비 조선소 입거	30	-	관리
	7.21.~7.28.	○(부산) 조선통신사 뱃길탐방 '배타러 가자'	8	300	지원
	6월~11월	○조선통신사선 보물섬 찾아 뱃길·물길 탐방	4	138	자체
'21	3.24.~4.27.	○선체정비 및 단청 조선소 입거	35	-	관리
	5.10.~5.19.	○(부산) 조선통신사 뱃길탐방 '배타러 가자'	10	223	지원
	4월~10월	○선상박물관 문화기행	6	196	자체
	10.5.~10.7.	○가거도-흑산도-재원도 뱃길탐사	3	20	〃
'22	2.25.~4.26.	○선체정비 조선소 입거	61	-	관리
	5.2.~5.12.	○(부산) 조선통신사축제 참가	11	637	지원
	7.26.~8.4.	○(부산) 조선통신사 뱃길탐방 '배타러 가자'	10	411	〃
	10.14.~10.16.	○목포항구축제 참여	3	224	〃
	4월~10월	○선상박물관 문화기행	10	397	자체
	6.20.~6.22.	○흑산도-위도-선유도 뱃길탐사	3	-	〃

'23	3.14.~5.3.	○선체정비 조선소 입거	51	-	관리
	5.2.~5.10.	○조선통신사축제 참가	9	359	지원
	6.15.~7.21.	○단청 및 선상박물관 개편	37	-	관리
	10.21.~10.22.	○목포항구축제 참여	2	216	지원
	5월~10월	○선상박물관 문화기행 운영	15	532	자체
	6.7.~6.11.	○재원도-선유도-신진도 뱃길탐사	5	-	〃
	7.26.~8.13.	○부산-쓰시마 뱃길재현, 이즈하라항축제 참가	19	1,000	국외
'24	3.22.~4.21.	○선체정비 조선소 입거	31	-	관리
	4.25.	○시범운항 및 뱃고사	1	-	자체
	4.27.~5.10.	○(부산) 조선통신사축제·발달장애인 특별 승선체험	14	474	지원
	5월~10월	○선상박물관 문화기행 운영	13	446	자체
	5.27.~6.4.	○(여수) 글로컬 미래교육박람회 참가	9	450	지원
	7.23.~9.1.	○부산-시모노세키 뱃길재현 * 쓰시마, 이키, 아이노시마, 시모노세키	41	1,389	국외
	9.5.~9.27.	○냉난방기 및 멍에 덮게 등 정비	23	-	관리
	11.27.~12.19.	○선수방위지시기 및 방현재 설치	23	-	〃
'25. 9월	2.20.~4.8.	○선체정비 조선소 입거	48	-	〃
	4.3.~4.18.	○선상박물관 개편	16	-	〃
	4.21.	○시범항해 및 뱃고사	1	-	자체
	4.23.~5.30.	○부산-오사카 뱃길재현 * 시모노세키, 쿠레, 후쿠야마, 세토우치, 타츠노, 오사카 등	38	6,450	국외
	9.23.	○아리랑TV 해외홍보 프로그램 제작 항해	1	35	자체

* 2019년 시범운항, 2020~2021년 코로나19에 따른 운항 최소화

자료: 국가유산청

그런데 조선통신사선은 목포에 소재한 국립해양유산연구소에서 약 100m 가량 떨어진 해상에 정박하고 있으나, 조선통신사선까지의 이동 통로가 장애인, 노약자 등 교통약자가 통행하기에 안전성이 낮은 것으로 보임.

아래 사진은 조선통신사선으로 이동하는 경로를 나타낸 것인데, 사진의 ①~④ 구간은 폴리에틸렌(PE) 폰툰으로 연결되어 있어 파도가 높이 일렁일 경우 교통약자가 미끄러질 우려가 있음. 또한, ④·⑥ 구간은 추락 방지 시설이 별도로 마련되어 있지 않아 교통약자 이동이 어려운 것으로 보임.

[조선통신사선 이동 경로 및 진입 구간 사진]





①→② 진입구간



⑤구간의 휠체어 이동 모습

자료: 국가유산청

「국가유산기본법」 제23조는 국가와 지방자치단체로 하여금 신체적 제약 등으로 국가유산 향유가 제한되는 취약계층을 위하여 필요한 지원과 시책을 강구하도록 하고 있으며[107], 「문화유산의 보존 및 활용에 관한 법률」 제15조의3에 따라 국가유산청장 또는 지방자치단체의 장은 장애인이 문화유산에 쉽게 접근할 수 있도록 편의시설 설치 등 필요한 시책을 마련해야 함[108].

따라서 국가유산청 및 국립해양유산연구소는 장애인을 비롯한 교통약자가 조선통신사선을 원활히 관람할 수 있도록 안전 조치를 마련하여 관련 법령을 준수할 수 있도록 할 필요가 있겠음.

또한, '조선통신사에 관한 기록-17~19세기 한일 간 평화구축과 문화교류의 역사'(이하 '조선통신사 기록물'이라 함)가 2017년 유네스코 세계기록유산에 등재되었는데, 이는 조선통신사 기록물이 인류문화의 보편적 가치를 인정받았기 때문임.

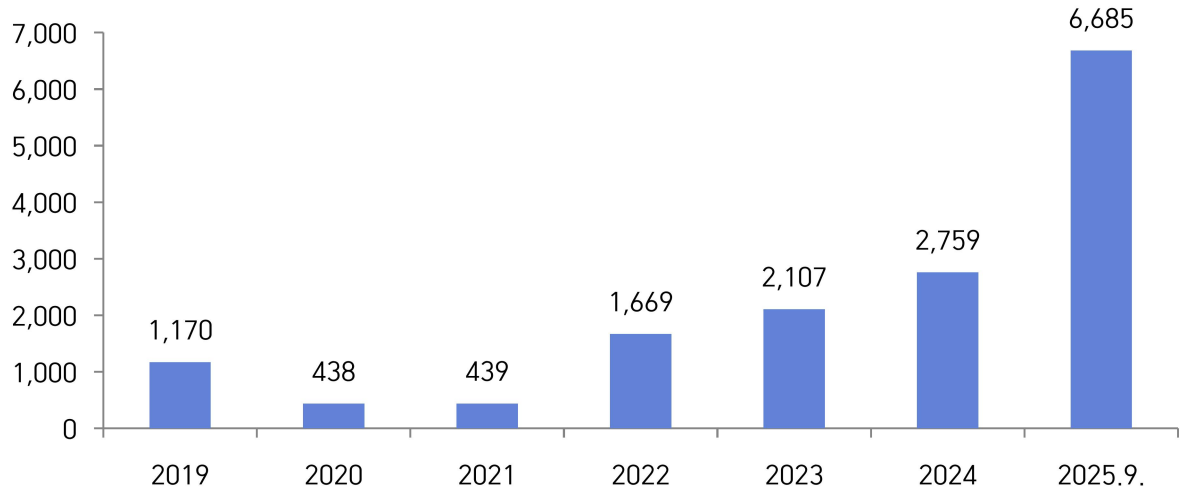
---

107) **「국가유산기본법」 제23조(국민의 국가유산복지 증진)** ① 국가와 지방자치단체는 국민의 문화적 삶을 보장하기 위하여 국가유산 관람·전시·교육·체험 등의 다양한 향유 프로그램을 제공하여야 한다.
② 국가와 지방자치단체는 모든 국민이 국가유산을 향유할 수 있도록 필요한 환경을 조성하여야 한다.
③ 국가와 지방자치단체는 신체적·경제적·지리적 제약 등으로 국가유산 향유가 제한되는 취약계층을 위하여 필요한 지원과 시책을 강구하여야 한다.

108) **제15조의3(장애인의 문화유산 접근성 향상을 위한 지원)** ① 국가유산청장 또는 지방자치단체의 장은 장애인이 문화유산에 쉽게 접근할 수 있도록 점자표시, 안내보조 등의 보조서비스 제공 및 편의시설 설치 등 필요한 시책을 마련하여야 한다.
② 지정문화유산의 소유자, 관리자 및 관리단체는 제1항의 시책에 따라 장애인 편의시설을 설치할 경우 해당 장애인 편의시설이 문화유산 및 역사문화환경 보존지역과 조화를 이루도록 하여야 한다.\
③ 국가유산청장 또는 지방자치단체의 장은 보조서비스를 제공하고 편의시설을 설치하는 지정문화유산의 소유자, 관리자 및 관리단체에게 예산의 범위에서 그 소요비용의 전부나 일부를 보조할 수 있다

그런데 조선통신사의 역사적 가치에도 불구하고 관람객이 많지 않은 것으로 나타남. 조선통신사선 관람객 수를 살펴보면 시범 운항을 실시한 2019년 1,170명을 기록하고 2020년과 2021년 코로나19 확산으로 관람객이 감소하였으나, 2022년 1,669명으로 회복한 뒤 매년 증가하여 2025년 9월 기준 6,685명이 관람하였음.

[2019~2025.9. 조선통신사선 관람객 수]



자료: 국가유산청

조선통신사에 대한 홍보 내역을 살펴보면 조선통신사 축제 및 목포항구축제 등 축제에 참가하거나 보도자료를 배포하는 것에 그치고 있어 홍보가 매우 부족한 것으로 보임.

[조선통신사 홍보 내역]

1. 보도자료 배포 현황('23 ~ '25. 10. 30.)

연번	보도자료명	배포일자	비고
1	조선통신사선, 2023년 부산항에 입항하다	'23. 4. 24.	
2	조선통신사선 타고 목포 바다 해양유산 둘러보기	'23. 5. 15.	
3	조선통신사선, 대한해협 건너 쓰시마섬 축제(8.5.~6.) 참여	'23. 6. 17.	
4	조선통신사선, 한일 문화교류 위해 대한해협 건넌다	'23. 7. 27.	
5	발달장애 학생 위한 '조선통신사선' 체험 기회 열린다	'24. 4. 17.	
6	조선통신사선, 260년 만에 부산-시모노세키 평화의 뱃길 떠난다	'24. 7. 30.	
7	한일 평화외교의 상징 조선통신사선, 261년 만에 오사카 입항	'25. 4. 22.	

2. 조선통신사선 국내외 일반인 대상 홍보 행사 현황

연도	홍보 행사 내용	언론노출 건수	비고
2023	○조선통신사축제 참가(9회)	51건	
	○목포항구축제 참여(4회)	-	
	○(목포) 선상박물관 문화기행 운영(15회)	11건	
	○부산-쓰시마 뱃길재현, 이즈하라항축제 참가(4회)	261건	국내 239 국외 32
2024	○(부산) 조선통신사축제·발달장애인 특별 승선체험(11회)	51건	
	○(여수) 글로컬 미래교육박람회 참가(9회)	-	
	○(목포) 선상박물관 문화기행 운영(13회)	-	
	○부산-시모노세키 뱃길재현(17회) *쓰시마, 이키, 아이노시마, 시모노세키	192건	국내 111 국외 81
2025	○부산-오사카 뱃길재현(23회) *시모노세키, 쿠레, 후쿠야마, 세토우치, 타츠노, 오사카 등 *NHK WORLD, arirangTV 영어권 특집프로그램 방영	237건	국내 161 국외 76
	○아리랑TV 해외홍보 프로그램 제작 협조(1회 / 9. 23.) *외국인 인플루언서 25명	12건(SNS)	릴스 5 스토리 7

자료: 국가유산청

조선통신사선 홍보를 강화하기 위하여, 유튜브 국가유산채널(K-Heritage Channel)[109]에 조선통신사 관련 역사, 문화, 기록물을 바탕으로 한 다큐멘터리나 영상을 제작하여 업로드하거나 홍보 팸플릿을 제작하여 인근 숙박시설에 제공하는 등의 방안을 고려할 수 있음.

결론적으로, 국가유산청은 교통약자가 안전하게 조선통신사선을 관람하기 위하여 안전조치를 마련하고, 보다 많은 관광객이 조선통신사선을 관람할 수 있도록 홍보방안을 강구할 필요가 있겠음.

109) https://www.youtube.com/@koreanheritage