2024회계연도 문화체육관광위원회 소관

예비비지출 승인의 건
예비심사보고서

○ 문화체육관광부 소관

2025. 8.

문 화 체 육 관 광 위 원 회

◆ 목　　차 ◆

Ⅰ. 소관부처 회부 예비비지출 ····· 1

Ⅱ. 심사경과 ····· 1

Ⅲ. 예비비지출 개요 및 전문위원 검토보고 ····· 2

Ⅳ. 대체토론의 요지 ····· 2

Ⅴ. 소위원회 심사보고 요지 ····· 2

Ⅵ. 심사결과 ····· 2

Ⅶ. 부대의견 ····· 3

Ⅷ. 소수의견의 요지 ····· 3

Ⅸ. 찬반토론의 요지 ····· 3

Ⅹ. 예비비지출 시정요구사항 ····· 3

※ [붙임] 결산개요 및 전문위원 검토보고

2024회계연도 문화체육관광위원회 소관 예비비지출 승인의 건 예비심사보고서

2025. 8. .

문화체육관광위원회

Ⅰ. 소관부처 회부 예비비지출

1. 문화체육관광부 소관

가. 예비비지출 승인의 건

Ⅱ. 심사경과

1. 제출일자: 2025. 5. 30.
2. 회부일자: 2025. 6. 2.
3. 상정 및 의결일자:

제428회국회(임시회)

제1차 문화체육관광위원회(2025. 8. 19.)

상정・제안설명・검토보고・대체토론 및 소위원회 회부

제1차 예산결산심사소위원회(2025. 8. 20.)

상정・심사・의결(원안)

제2차 문화체육관광위원회(2025. 8. 21.)

상정・소위심사보고・의결(원안)

Ⅲ. 예비비지출 개요 및 전문위원 검토보고

※ [붙임] 문서 참조

Ⅳ. 대체토론의 요지

※ 회의록 참조

Ⅴ. 소위원회 심사보고 요지

○ 원안대로 의결함.

Ⅵ. 심사결과

1. 예비비지출 승인의 건

가. 문화체육관광부 소관: 원안대로 의결함.

Ⅶ. 부대의견

○ 해당사항 없음.

Ⅷ. 소수의견의 요지

○ 해당사항 없음.

Ⅸ. 찬반토론의 요지

○ 해당사항 없음.

Ⅹ. 예비비지출 시정요구사항

○ 해당사항 없음.

[붙임]

2024회계연도
결산 및 예비비지출 승인의 건
검 토 보 고

문 화 체 육 관 광 부	소관
국 가 유 산 청	소관

2025. 8.

문 화 체 육 관 광 위 원 회

수석전문위원 천 우 정

전 문 위 원 김 용 규

목 차

【문화체육관광부 소관】

Ⅰ. 결산 개관 ····· 1

1. 총괄 ····· 1
(1) 문화체육관광부 조직 및 정원 ····· 1
(2) 문화체육관광부 소속기관 및 공공기관 현황 ····· 2

2. 2024회계연도 결산 개요 ····· 5
(1) 세입 및 수입 결산 ····· 5
(2) 세출 및 지출 결산 ····· 6
(3) 재정구조 ····· 7

3. 세입·세출 결산 ····· 10
(1) 일반회계 ····· 10
(2) 지역균형발전특별회계 ····· 17
(3) 아시아문화중심도시조성특별회계 ····· 18

4. 기금 결산 ····· 19
(1) 개요 ····· 19
(2) 문화예술진흥기금 ····· 23
(3) 영화발전기금 ····· 26
(4) 지역신문발전기금 ····· 29
(5) 언론진흥기금 ····· 31

(6) 관광진흥개발기금 ····· 34
(7) 국민체육진흥기금 ····· 37

5. 2024회계연도 예비비 지출 현황 ····· 41

6. 재무결산 ····· 42
(1) 재정상태 분석 ····· 42
(2) 재정운영 분석 ····· 44
(3) 순자산변동 분석 ····· 46

7. 2024회계연도 신규 및 종료사업 ····· 48

Ⅱ. 검토의견 ····· 50

1. 총괄 및 기획조정실 등 ····· 50
(1) 총괄 ····· 50
<불법 게임, 불법 사행산업 및 저작권 침해로 인한 범죄수익 환수금의 문화체육관광 분야 재원 방안 마련 필요> ····· 50
<수지차 보전기관의 자체수입 증대 유인 마련 필요> ····· 54
<지방이양 사업 제도 개선 필요> ····· 61
<공모방식 제도의 운영상 한계 및 개선 필요성 > ····· 66
<국제행사 통합 지원 체계 구축을 위한 법제화 필요성 검토> ····· 71
<문화강국 실현을 위한 공공기관 보수 수준 제고 필요> ····· 77
<공무직 인건비 기관 간 편차 해소 필요> ····· 80
(2) 디지털 신기술 기반 문화향유 서비스 개발 및 확산(일반회계, 7133-520) ····· 82
<디지털문화자원 공동활용 플랫폼의 실효성 제고 필요> ····· 84

2. 예술정책관 ····· 86
(1) 공연예술 진흥기반 조성(일반회계, 1632-324) ····· 86

<법정 기한 내 공연장 방화막 설치 완료 필요> ····· 88
<해외국악공연 개최지원 사업 불용 유의> ····· 93
(2) 미술진흥기반구축(일반회계, 1635-311) ····· 96
<미술품 투자시장의 소비자 신뢰성 확보 방안 마련 필요> ····· 97

3. 지역문화정책관 ····· 104
(1) 총괄 ····· 104
<국가 소유 예술품, 유산 등의 회계상 자산 반영 필요> ····· 104
(2) 도서관 정책개발 및 서비스환경 개선(일반회계, 2131-301) ····· 107
<공공도서관 등록 실적 및 제도 개선 필요> ····· 108
(3) 폐산업시설 등 유휴공간 문화재생사업(지역자율)(지역균형발전특별회계, 2151-302) ····· 114
<연례적 실집행 부진 개선 및 자율계정 예산 편성 방식 검토 필요> 115
(4) 문화중심도시 조성위원회 및 추진단 운영(아시아문화중심도시조성특별회계, 2032-303) ····· 121
<예산 불용 주의 및 조속한 위원회 구성 필요> ····· 122
(5) 옛 전남도청 복원(아시아문화중심도시조성특별회계, 2032-306) ··· 128
<옛 전남도청 복원건물의 안정적 운영을 위한 조직 체계 마련 필요> ····· 129

4. 문화정책관 ····· 132
(1) 문화정책개발 및 진흥(일반회계, 1531-304) ····· 132
<문화영향평가제 개선 필요> ····· 133
<여가친화인증기업 인증 요인 확대 필요> ····· 136
(2) 국학진흥 정책기반 조성(일반회계, 1533-301) ····· 139
<보조사업의 사전절차, 집행가능성 등에 대한 검토 강화 필요> ····· 140
(3) 동학농민혁명 정신선양(일반회계, 1533-302) ····· 144
<보조사업의 사전절차, 집행가능성 등에 대한 검토 강화 필요> ····· 146
(4) 문화예술교육 활성화(일반회계, 2137-302) ····· 148
<철저한 이월관리 필요> ····· 149

5. 국제문화홍보정책실 ····· 151
(1) 개도국 문화자원 역량강화(ODA)(일반회계, 1534-301) ····· 151
<사업계획 시 집행가능성 검토 및 철저한 이월관리 필요> ····· 152
(2) 미디어 홍보(일반회계, 3131-302) ····· 155
<연례적 예비비 사용 지양> ····· 156
<외신 취재지원 사업 다각화 및 확대 필요> ····· 159
(3) 재외 한국문화원 운영(일반회계, 3131-304) ····· 161
<재외문화원 주요사업비가 운영경비로 소진되지 않도록 유의> ····· 162

6. 종무실 ····· 165
(1) 전통종교문화유산보존(1131-301) 및 종교문화시설건립(1131-302) 165
<전통사찰 보존 및 종교문화시설건립 사업 방식 개선 필요> ····· 167

7. 콘텐츠정책국 ····· 169
(1) 문화산업정책개발 및 평가(일반회계, 1231-300) ····· 169
<콘텐츠공정상생센터 운영 개선 필요> ····· 170
(2) 문화콘텐츠 투자활성화(일반회계, 1231-306) ····· 173
<문화콘텐츠 투자활성화 사업의 실효성 제고 필요> ····· 174
(3) 영상콘텐츠산업 육성(일반회계, 1232-300) ····· 177
<지방보조사업 예산집행 관리 기준 보완 필요> ····· 178
(4) 영상물등급위원회 지원(일반회계, 1232-306) ····· 183
<자체등급분류제 도입에 따른 제도 실효성 점검 필요> ····· 184
(5) 게임물관리위원회 지원(일반회계, 1232-307) ····· 188
<자체등급분류제 확산에 따른 게임물관리위원회 기능 재정립 필요> 189
(6) 글로벌 가상공연 핵심기술개발(R&D)(일반회계, 1234-612) ····· 193
<신기술 문화 R&D의 지속가능성 확보를 위한 기획단계 설계 개선 필요> 194
(7) 메타버스 콘텐츠 산업 육성(일반회계, 7132-303) ····· 198
<신기술 정책의 일회성 대응 지양과 지속가능한 정책체계 마련 필요> · 199
(8) 법정부담금(영화발전기금, 59-593) ····· 202

<영화발전기금의 안정적 재원 확보 필요> ····· 203

8. 저작권국 ····· 206

(1) 저작권 보호활동 활성화(일반회계, 1331-303) ····· 206

<맞춤형 해외 저작권 바우처 지원 사업 수요 대응 필요> ····· 207

9. 미디어정책국 ····· 210

(1) 미디어산업 기반구축(일반회계, 1431-300) ····· 210

<사업계획 수립 시 필요예산 편성 필요> ····· 211

(2) 방송영상콘텐츠산업 육성(일반회계, 1432-300) ····· 213

<효과적인 사업계획 수립 필요> ····· 215

(3) 언론중재위원회 지원 ····· 218

<언론중재위원회 지원 필요> ····· 218

(4) 언론진흥기금 및 지역신문발전기금 ····· 220

<언론진흥기금 및 지역신문발전기금 재원 확보 및 사업비 확충 필요> ·· 220

10. 국민소통실 ····· 223

(1) 정책홍보 및 분석지원(일반회계, 1931-300) ····· 223

<정책홍보 민간컨설팅 사업의 효율적 집행을 위하여 적극적인 활용방안 마련과 정책홍보 과제 발굴 지원 강화 필요> ····· 224

(2) KTV 운영(일반회계, 3831-300) ····· 231

<우수프로그램 구매 예산 운용의 적절성에 유의할 필요> ····· 232

11. 체육국 ····· 237

(1) 생활체육프로그램 지원(국민체육진흥기금, 5161-301) ····· 237

<프로스포츠 경기관람권 신청 대비 실사용률 제고 필요> ····· 239

(2) 국민체력인증(국민체육진흥기금, 5161-305) ····· 245

<연령대별 국민체력100 인증 이용 활성화 유도 및 이용자의 접근성 제고 필요> ····· 246

(3) 스포츠윤리센터 운영(국민체육진흥기금, 5261-321) ····· 253

<법 개정에 따른 스포츠윤리센터의 신규 업무 인력 확충 필요> ···· 254

(4) 스포츠산업활성화 지원(5365-302) ····· 261
<전지훈련 특화시설 설치 지원 사업 예산의 연례적 이월 문제 개선 및 사업 지연 방지를 위한 체계적인 방안 마련·시행> ····· 263

12. 체육협력관 ····· 268
(1) 국립체육박물관 건립(국민체육진흥기금, 5261-315) ····· 268
<국립체육박물관의 타 박물관과의 교류체계 구축 등 양적질적 스포츠 유산 확보 필요> ····· 269
<국립체육박물관의 운영 지원 근거 마련을 위한 법 개정 필요> ····· 276
(2) 태권도진흥(국민체육진흥기금, 5461-304) ····· 280
<버추얼 태권도 기반 마련 필요> ····· 281

13. 관광정책국 ····· 288
(1) 한국형 지역관광 활성화(관광진흥개발기금, 4262-309) ····· 288
<DMZ 평화의 길 테마노선의 안정적인 운영 방안 마련과 효과적인 지원 필요> ····· 289
(2) 국내관광 역량 강화(관광진흥개발기금, 4264-309) ····· 294
<디지털관광주민증 운영 사업에 지역 관광업체의 참여를 독려하기 위한 개선책 마련 필요> ····· 295
(3) 스마트관광 활성화 (관광진흥개발기금, 4264-319) ····· 301
<디지털 스토리텔링 서비스 오디(Odii)의 효율적인 운영 방안 마련 필요> 302

14. 관광산업정책관 ····· 306
(1) 광역관광자원개발(지역균형발전특별회계, 4153-308, 309, 315) ···· 306
<권역별 광역관광개발 사업의 연례적 집행부진 방지를 위한 사업관리 방식 개선 필요 > ····· 308
<광역관광개발 사업의 성과지표 현실화 방안 마련 필요> ····· 316
(2) 관광활성화 기반구축(관광진흥개발기금, 4462-300) ····· 318
<관광두레 사업 관리 전반에 대한 점검과 관광두레PD의 효율적 운용에 유의할 필요> ····· 320

15. 사행산업통합감독위원회 ····· 327
(1) 도박문제 예방치유(국민체육진흥기금, 5165-300) ····· 327
<도박문제 예방·치유 관련 전문인력 확충 및 치유·재활서비스에 대한 접근성 제고> ····· 328

【국가유산청 소관】

Ⅰ. 결산 개관 ····· 337

1. 총괄 ····· 337
(1) 국가유산청 조직 및 정원 ····· 337
(2) 국가유산청 소속기관 및 공공기관 현황 ····· 338

2. 2024회계연도 국가유산청 소관 결산 개요 ····· 339
(1) 세입 및 수입 결산 ····· 339
(2) 세출 및 지출 결산 ····· 340
(3) 재정 구조 ····· 341

3. 세입·세출 결산 ····· 342
(1) 일반회계 ····· 342
(2) 지역균형발전특별회계 ····· 350

4. 문화재보호기금 결산 ····· 352
(1) 수입결산 ····· 352
(2) 지출결산 ····· 353

5. 재무결산 ····· 354
(1) 재정상태 분석 ····· 354
(2) 재정운영 분석 ····· 357
(3) 순자산변동 분석 ····· 359

6. 2024회계연도 신규 및 종료사업 ····· 361

Ⅱ. 검토의견 ····· 362

1. 유산정책국 ····· 362
(1) 국가유산보호기금 총괄 ····· 362

<국가유산보호기금의 재정 건전성 개선 필요> ····· 366
(2) 문화재보존관리정책강화(일반회계, 1131-301) ····· 371
<유형별 국가지정유산 및 국가등록문화유산 수를 고려한 국가유산위원회 위원 편성 필요> ····· 372
<문화유산 관람료 감면비용지원 사업의 예산 지원 방식 변경 필요> 376
(3) 문화재 정책연구기관 운영지원(국가유산보호기금, 1136-307) ····· 379
<안정적이고 전문적인 국가유산 정책연구기관 운영 필요> ····· 380
(4) 문화재 긴급보수 사업(국가유산보호기금, 2332-301) ····· 385
<문화재 긴급보수사업의 재난 대응을 위한 재정 기반 강화 및 피해 대응 체계 개선 필요> ····· 386

2. 무형유산국 ····· 392
(1) 무형유산원운영(일반회계, 1132-303) ····· 392
<국립무형유산원 분원 건립 사업의 안정적 추진을 위한 체계적인 관리 필요> ····· 393

3. 국립고궁박물관 ····· 398
(1) 국립고궁박물관운영(일반회계, 3433-301) ····· 398
<수장공간 부족 문제의 장기적 해결 방안 모색 필요> ····· 399
<전통문화 글로벌 홍보 콘텐츠 개발운영 사업 개선 필요> ····· 403

문화체육관광부 소관

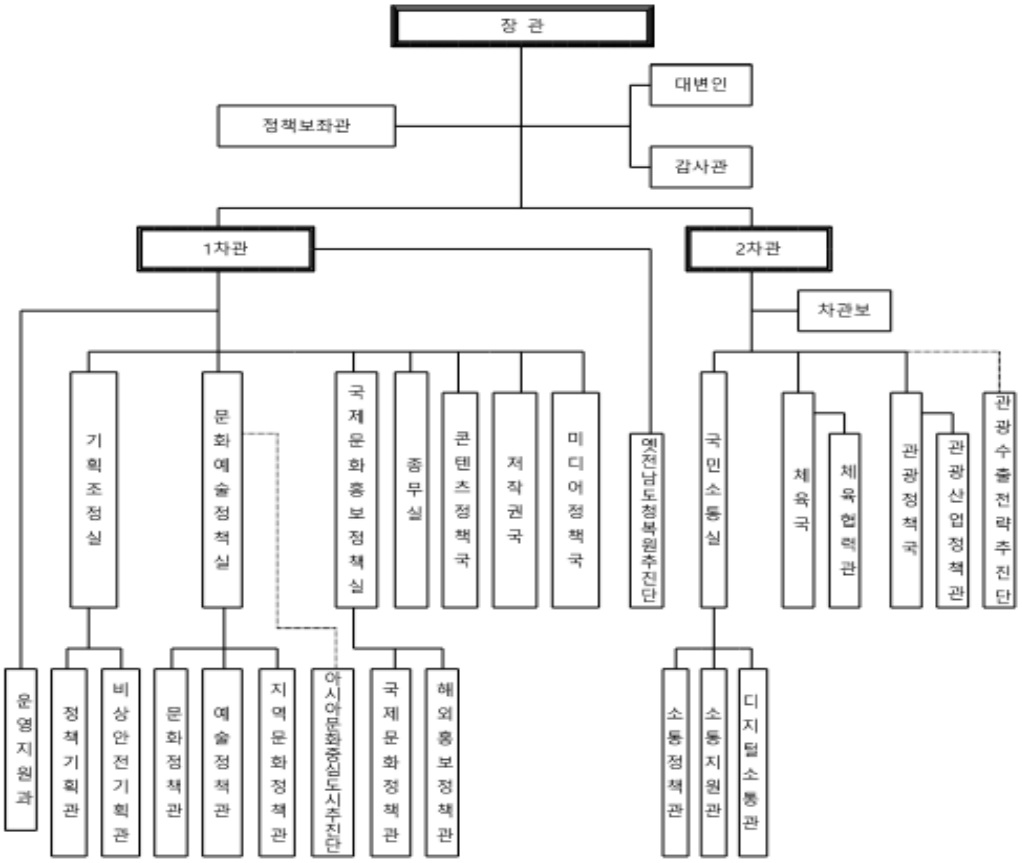
Ⅰ. 결산 개관

1. 총괄

(1) 문화체육관광부 조직 및 정원

2024회계연도 기준 문화체육관광부 본부 조직은 장관・2차관・1차관보·1단·5실·5국·14관·62과·4팀으로 구성되어 있으며, 정원은 756명임.

[문화체육관광부 본부 조직도]



주: 아시아문화중심도시추진단, 관광수출전략추진단은 별도기구로 운영
자료: 문화체육관광부

[문화체육관광부 본부 정원]

(단위: 명)

계	정무직	별정직	특정직	고위 공무원	3·4급 이하	연구직	관리 운영직군	전문 경력관
756	3	4	1	26	646	8	9	59

* 자료: 문화체육관광부

(2) 문화체육관광부 소속기관 및 공공기관 현황

2024회계연도 기준 문화체육관광부 소속기관은 한국예술종합학교, 국립국악고등학교, 국립중앙박물관 등 18개 기관으로 정원은 2,260명임.

[문화체육관광부 소속기관 현황 및 정원]

(단위: 명)

한국예술종합학교	국립국악고등학교	국립국악중학교	국립전통예술고등학교	국립전통예술중학교	국립중앙박물관	국립국어원	국립중앙도서관	국립국악원	국립민속박물관	대한민국역사박물관	국립한글박물관	국립장애인도서관	국립중앙극장	국립현대미술관	한국정책방송원	국립아시아문화전당	예술원사무국
(276)	(60)	(34)	(61)	(26)	(576)	(52)	(303)	(161)	(94)	(50)	(43)	(21)	(95)	(156)	(121)	(118)	(13)

* 자료: 문화체육관광부

2024회계연도 기준 문화체육관광부 산하 공공기관으로는 그랜드코리아레저(주), 서울올림픽기념국민체육진흥공단, 한국관광공사 등 31개 기관으로 정원은 6,114명임.

[문화체육관광부 산하 공공기관 현황]

(단위: 명)

산하기관명	정원	주요 기능
그랜드코리아레저(주)	1,728	○ 외국인 전용 카지노 운영 -강남 코엑스점, 강북 힐튼점, 부산 롯데점 3개소 운영
서울올림픽기념국민체육진흥공단	850	○ 기금조성사업(경륜・경정・투표권 등)을 통한 기금 조성・운영 ○ 생활・전문・장애인 체육진흥 및 국제체육교류 지원 등
한국언론진흥재단	218	○ 언론산업 진흥, 신문의 발행・유통 발전, 언론진흥기금 조성・운용 ○ 언론산업 진흥 등을 위한 조사・연구・교육・연수 등
한국관광공사	659	○ 국제관광진흥, 국민관광진흥, 관광자원개발 ○ 관광산업 연구・개발, 관광 관련 전문인력의 양성・훈련 등
한국콘텐츠진흥원	273	○ 콘텐츠 사업기반 조성, 콘텐츠 창업 지원・기업 육성 ○ 문화기술 R&D, 콘텐츠 전문인력 약성, 해외진출・금융지원 등
국제방송교류재단	212	○ 해외 국제방송 사업을 통한 국가이미지 제고 및 이해증진 ○ 국제방송을 통한 문화예술 선양 및 국제교류협력
한국문화정보원	43	○ 문화정보화 전문기술 지원, 공공저작물 이용활성화 지원 ○ 문체부 소속기관 및 산하 공공기관의 대국민 통합서비스 시스템 구축 및 운영 등
한국문화관광연구원	109	○ 문화예술 진흥, 문화산업・관광산업 육성을 위한 조사・연구・통계분석 ○ 국내외 연구기관, 국제기구와의 교류 및 연구협력 등
세종학당재단	49	○ 외국어로서 한국어・한국문화 교육기관을 세종학당으로 지정・지원 ○ 세종학당의 한국어 표준 교육과정 및 교재 보급 등
한국문화예술위원회	150	○ 문화예술의 창작과 보급 지원, 민족전통문화 보존・계승 및 발전 ○ 남북 및 국제 문화예술 교류 지원, 소외계층 문화예술 창작・보급 등
(재)예술경영지원센터	47	○ 예술 유통구조의 체계화・활성화 지원, 문화예술기관 경영 컨설팅 ○ 문화예술 경영 인력 양성, 문화예술분야 국제교류 및 해외진출 지원
한국예술인복지재단	45	○ 예술인 사회보장 확대 지원, 예술인 직업안정・고용창출 등 지원 ○ 불공정행위로 인한 피해 상담 및 법률적 지원 등
한국문화진흥(주)	133	○ 뉴서울컨트리클럽 운영 ○ 뉴서울컨트리클럽 시설물 및 토지관리 등
한국문학번역원	43	○ 한국 문학작품 및 간행물 번역・출판 및 번역가 양성 ○ 한국 문학작품 및 간행물 해외 교류・홍보 및 해외진출 사업 등
예술의전당	133	○ 예술의전당 운영, 공연 및 작품전시 활동・보급 ○ 문화예술 관계자료 수집관리 및 보급・조사연구 등

산하기관명	정원	주요 기능
재단법인 국악방송	72	○ 국악방송 프로그램 제작 및 운영 ○ 한국전통문화예술의 보급과 진흥을 위한 각종 사업 등
한국공예디자인 문화진흥원	60	○ 한국 공예 및 디자인 문화발전을 위한 정책 연구·개발 ○ 한국 공예디자인, 한복 산업 진흥·육성 등
한국문화예술 교육진흥원	84	○ 학교·사회 문화예술교육 활성화 및 지원 강화 ○ 문화예술교육사 양성 및 연수 등
국립박물관 문화재단	40	○ 국립박물관 공연장 운영, 문화유산 콘텐츠 활용 출판사업 ○ 문화예술 창작품 보급, 문화상품의 제작 및 보급 등
영화진흥위원회	114	○ 영화의 질적 향상을 도모하고 한국영화 및 영화산업의 진흥 ○ 영화발전기금의 관리·운용
영상물등급 위원회	41	○ 영화·비디오물에 대한 연령별 등급분류 ○ 영화·비디오물의 광고·선전물에 대한 청소년 유해성 여부 확인 등
한국영상자료원	69	○ 영화필름 등의 수집 ○ 국내외 영화·비디오물과 문헌·음향자료 등 수집 및 보존·복원 등
게임물관리 위원회	58	○ 게임물의 등급분류 결정 및 청소년 유해성·사행성 확인 ○ 등급분류 사후관리, 불법 게임물에 대한 단속업무 지원 등
한국저작권 위원회	112	○ 저작권 분쟁의 알선·조정 ○ 저작권위탁관리업자의 수수료 및 사용료 관련 사항 등 심의 등
한국저작권 보호원	82	○ 저작권 보호를 위한 시책 수립 지원·집행, 저작권 침해실태조사 ○ 저작권 침해 수사 및 단속 사무 지원 등
한국출판문화 산업진흥원	64	○ 출판문화산업 진흥을 위한 실태조사·연구·조사·기획, 전문인력 양성 ○ 출판문화산업 발전을 위한 제작 활성화 및 유통 선진화 지원 등
대한체육회	228	○ 체육회 회원단체 및 시·도 체육회 사업과 활동에 대한 지도·지원 ○ 종합체육대회 개최, 국제경기 선수단 파견, 선수·지도지 육성, 체육인 권익증진 등
한국체육산업 개발(주)	195	○ 올림픽시설물, 경륜·경정시설물 유지 관리 ○ 올림픽스포츠센터 운영 및 올림픽시설 대관·부대사업 등
태권도진흥재단	59	○ 태권도원 조성·운영, 태권도 보존·보급·홍보에 관한 사업 ○ 태권도 진흥을 위한 조사·연구, 국내외 교류 및 네트워크 구축 등
대한장애인 체육회	88	○ 장애인경기단체의 사업과 활동에 대한 지도·지원 ○ 장애인체육경기대회 개최·참가 및 국제교류, 장애인선수 양성 등
한국도박문제 예방치유원	79	○ 도박중독 예방 및 중독자 치유·재활 사업 지원 ○ 도박중독 예방·치유를 위한 상담·교육·홍보 및 전문인력 양성 등

* 자료: 문화체육관광부

2. 2024회계연도 결산 개요

(1) 세입 및 수입 결산

문화체육관광부의 2024회계연도 총세입 예산액은 6조 173억원이고 징수결정액은 5조 6,921억원이며, 징수결정액 중 수납액은 5조 6,452억원임.

미수납액은 469억원이고 불납결손액은 없으며, 수납률(징수결정액 대비 수납액)은 99.2%로 전년과 동일함.

[2024회계연도 세입 및 수입 결산 총괄]

(단위: 억원, %)

구 분	예산액	징수결정액 (A)	수납액 (B)	불 납 결손액	미수납액	수납률 (B/A)
총 계(I+II)	60,173	56,921	56,452	0	469	99.2
	(60,210)	(61,300)	(60,833)	(0)	(467)	(99.2)
예 산(I)	2,146	3,597	3,281	0	316	91.7
	(2,465)	(3,396)	(2,980)	(0)	(416)	(87.8)
기 금(II)	58,027	53,324	53,171	0	153	99.7
	(57,745)	(57,904)	(57,853)	(0)	(51)	(99.9)

주: 1. 괄호는 2023회계연도 결산
2. 기금은 여유자금 운용시 발생하는 중복 거래액을 제외한 순액 기준
자료: 문화체육관광부

(2) 세출 및 지출 결산

문화체육관광부의 2024회계연도 총지출 기준 예산현액은 7조 830억원이며, 집행액은 6조 7,481억원으로 95.3%를 집행하였음. 예산의 경우 예산현액 대비 집행액의 비율은 94.1%이며, 주요 미집행사유는 계약기간 미도래에 의한 이월, 사업계획변경 및 집행잔액 불용 등임.

기금의 경우 계획현액 대비 집행액의 비율은 96.6%임.

[2024회계연도 세출 및 지출 결산 총괄(총지출 기준)]

(단위: 억원, %)

구 분	예산액	예산현액 (A)	집행액 (B)	다음연도 이월액	불용액	집행률 (B/A)
총지출(I+II)	69,931	70,830	67,481	1,231	2,116	95.3
	(68,002)	(68,962)	(66,442)	(880)	(1,639)	(96.3)
예 산(I)	36,961	37,847	35,631	1,105	1,111	94.1
	(34,941)	(35,794)	(33,905)	(867)	(1,022)	(94.7)
기 금(II)	32,970	32,984	31,852	126	1,005	96.6
	(33,061)	(33,168)	(32,537)	(13)	(617)	(98.1)

주: 1. 괄호는 2023회계연도 결산현황
2. 사업비 지출 결산[여유자금운용, 기금·계정간 거래 미포함]
자료: 문화체육관광부

(3) 재정 구조

문화체육관광부 예산은 문화및관광(060) 분야에 속한 문화예술(061), 관광(062), 체육(063), 문화및관광일반(065) 부문에 해당되며, 1분야, 4부문, 36프로그램의 체계를 갖추고 있음.

[문화체육관광부 예산 프로그램 체계도]

<분 야>	<부 문>	<프 로 그 램>
1.문화및관광(060)	1. 문화예술(061)	1. 종교문화지원(1100) 2. 콘텐츠산업육성(1200) 3. 건강한 저작권 생태계 조성(1300) 4. 문화미디어산업육성및지원(1400) 5. 창의적문화정책구현(1500) 6. 예술의 진흥 및 생활화, 산업화(1600) 7. 예술의 창작역량 및 사회적 가치 제고(1700) 8. 국정홍보기획(1900) 9. 아시아문화중심도시조성(2000) 10. 지역문화 진흥 및 문화기반 조성(2100) 11. 한국예술종합학교운영(2700) 12. 국립박물관운영(2800) 13. 국립국어원운영(2900) 14. 국립중앙도서관운영(3000) 15. 해외문화홍보원 운영(3100) 16. 국립중앙극장운영(3200) 17. 국립현대미술관운영(3300) 18. 국립국악원운영(3400) 19. 국립민속박물관운영(3500) 20. 대한민국역사박물관 운영(3600) 21. 국립한글박물관 운영(3700) 22. 한국정책방송원 운영(3800) 23. 국립장애인도서관 운영(3900) 24. 문화·관광행정지원(7100)
	2. 관광(062)	1. 관광진흥기반확충(4100) 2. 국내관광활성화(4200) 3. 외래관광객유치(4300) 4. 관광산업 활성화(4400) 5. 사행산업통합감독위원회 운영(4600)
	3. 체육(063)	1. 생활체육육성(5100) 2. 전문체육육성(5200) 3. 스포츠산업 육성(5300) 4. 국제스포츠역량강화(5400) 5. 장애인체육육성(5500)
	4. 문화및관광일반(065)	1. 문화·관광행정지원(7100) 2. 기금운영비(7200)

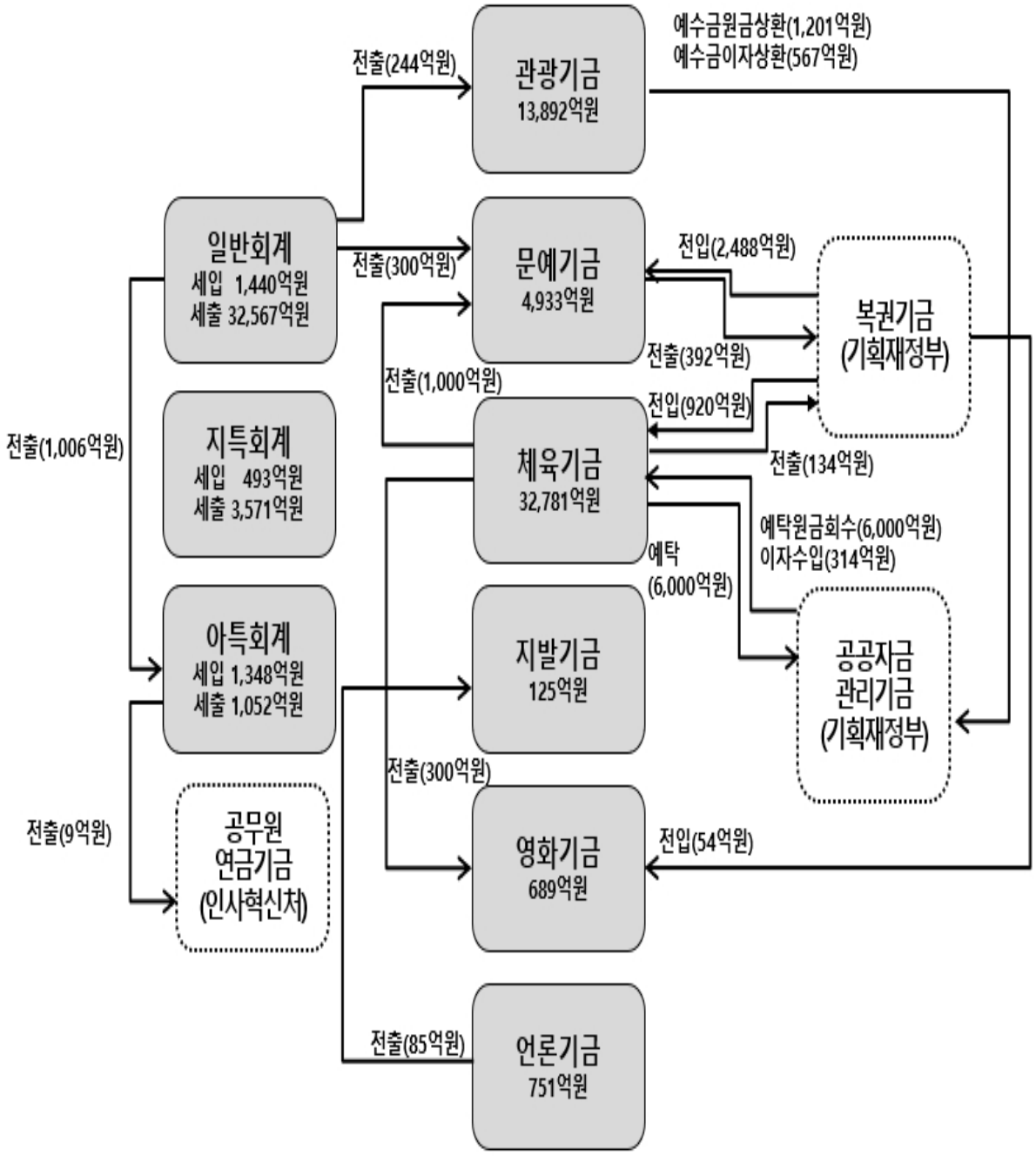
회계·기금 간 거래를 먼저 살펴보면, 일반회계에서 아시아문화중심도시조성 특별회계로 1,006억원, 관광진흥개발기금으로 244억원, 문화예술진흥기금으로 300억원이 각각 전출되었고, 아시아문화중심도시조성특별회계에서 공무원연금기금으로 9억원이 전출되었음.

다음으로 기금 간 거래를 살펴보면, 관광진흥개발기금은 공공자금관리기금으로 예수금원금 1,201억원과 예수금이자 567억원을 상환하였고, 문화예술진흥기금은 국민체육진흥기금으로부터 1,000억원을 전입받았으며, 복권기금으로부터 2,488억원을 전입받고 복권기금사업 잔액 392억원을 반환하였음.

국민체육진흥기금은 복권기금으로부터 920억원을 전입받고 복권기금사업 잔액 134억원을 반환하였으며, 공공자금관리기금으로부터 예탁원금회수 6,000억원 및 예탁이자수입 314억원을 받고, 공공자금관리기금에 6,000억원을 예탁하였음.

영화발전기금은 국민체육진흥기금으로부터 300억원, 복권기금으로부터 54억원을 전입받았으며, 지역신문발전기금은 언론진흥기금으로부터 85억원을 전입받았음.

[2024회계연도 문화체육관광부 소관 회계 · 기금 간 재원이전 현황]



주: 총계 기준

자료: 문화체육관광부

3. 세입 · 세출 결산

(1) 일반회계

가. 세입결산

2024회계연도 문화체육관광부 소관 일반회계 세입예산액은 768억 5,700만원이고, 징수결정액은 1,667억 8,000만원임. 이 중 86.3%인 1,440억 300만원이 수납되었으며, 미수납액은 227억 7,700만원이고, 불납결손액은 없음.

[2024회계연도 일반회계 세입결산 내역]

(단위: 백만원, %)

구 분	예산액	징수결정액 (A)	수납액 (B)	불 납 결손액	미수납액	수납률 (B/A)
합 계	76,857	166,780	144,003	0	22,777	86.3
	(75,618)	(127,590)	(107,322)	(0)	(20,268)	(84.1)
○ 재산수입	8,140	31,774	30,217	0	1,558	95.1
	(12,356)	(14,875)	(13,772)	(0)	(1,103)	(92.6)
- 관유물 대여료	4,633	5,350	4,803	0	547	89.8
	(8,951)	(5,701)	(5,042)	(0)	(659)	(88.4)
- 기타이자수입 및 재산수입	3,507	26,424	25,414	0	1,011	96.2
	(3,405)	(9,174)	(8,730)	(0)	(444)	(95.2)
○ 경상이전수입	53,019	123,500	102,361	0	21,138	82.9
	(50,116)	(100,983)	(81,898)	(0)	(19,085)	(81.1)
- 벌금,몰수금및과태료	0	891	36	0	854	4.0
	(0)	(858)	(147)	(0)	(710)	(17.1)
- 변상금및위약금	0	802	120	0	682	15.0
	(0)	(806)	(124)	(0)	(682)	(15.4)
- 가산금	0	711	2	0	709	0.3
	(0)	(672)	(0)	(0)	(672)	(0)
- 기타경상이전수입	53,019	121,096	102,203	0	18,893	84.4
	(50,116)	(98,648)	(81,627)	(0)	(17,021)	(82.7)
○ 재화및용역판매수입	13,598	11,442	11,362	0	80	99.3
	(13,146)	(11,677)	(11,597)	(0)	(80)	(99.3)
- 입장료 수입	4,708	4,237	4,237	0	0	100.0
	(4,515)	(6,269)	(6,269)	(0)	(0)	(100.0)

- 면허료 및 수수료	883	2,533	2,533	0	0	100.0
	(857)	(49)	(49)	(0)	(0)	(100.0)
- 잡수입	8,007	4,672	4,592	0	80	98.3
	(7,774)	(5,358)	(5,278)	(0)	(80)	(98.5)
○ 관유물매각대	2,100	62	62	0	0	100.0
	(0)	(55)	(55)	(0)	(0)	(100.0)

주: 괄호는 2023회계연도 결산
자료: 문화체육관광부

2024회계연도 징수결정액은 1,667억 8,000만원으로 전년 대비 391억 9,000만원(30.7%) 증가하였고, 2024회계연도 수납액은 1,440억 300만원으로 전년 대비 366억 8,100만원(34.2%) 증가하였으며, 수납률은 86.3%로 전년 대비 2.2%p 증가하였음.

미수납액 227억 7,700만원은 전년 대비 25억 900만원 증가한 규모로서 그 주요내역은 경상이전수입 211억원, 재산수입 15억원 등임.

미수납 사유는 체납자 재력부족 및 거소불명(93억원), 납기미도래(30억원), 관계기관예산 부족(29억) 등임.

[연도별 일반회계 세입결산 증감 현황]

(단위: 백만원, %)

구 분	세입예산액 (A)	징수결정액 (B)	수납액 (C)	세입대비 수납률 (C/A)	징수대비 수납률 (C/B)	미수납액
2020년	58,669	69,705	50,726	86.5	72.8	18,979
2021년	61,058	92,693	67,665	110.8	73.0	25,028
2022년	60,513	214,341	198,910	328.7	92.8	15,431
2023년	75,618	127,590	107,322	141.9	84.1	20,269
2024년	76,857	166,780	144,003	187.4	86.3	22,777

* 자료: 문화체육관광부

나. 세출결산

2024회계연도 문화체육관광부 소관 일반회계 세출예산액은 2023년도 예산액보다 438억원(1.3%) 증가한 3조 3,473억원이며, 예비비 19억원과 전년도 이월액 729억원을 포함한 예산현액은 3조 4,221억원임[1].

지출액은 3조 2,568억원으로 예산현액 대비 95.2%를 지출하였음.

[2024회계연도 주요지출 내역]

(단위: 억원)

주요 지출 항목	지출액
종교문화활동 및 보존지원 등 종교문화지원	925
문화콘텐츠산업 진흥 환경 조성 등 콘텐츠산업 육성	8,968
저작권 인식제고 및 보호활동 강화 등 건강한 저작권 생태계 조성	847
방송영상콘텐츠 및 광고산업 활성화 등 문화미디어산업육성및지원	1,824
문화·인문 진흥 등 창의적 문화정책구현	1,696
기초예술역량강화 등 예술의 진흥 및 생활화, 산업화	4,743
대국민커뮤니케이션 강화 등 국정홍보기획	419
박물관·도서관 정책 활성화 등 지역문화 진흥 및 문화기반 조성	1,485
국립박물관, 국립현대미술관 등 소속기관 운영	7,185
인건비, 기본경비 등 문화·관광행정지원	2,926
전출금 등	1,550
계	32,567

* 자료: 문화체육관광부

다음연도 이월액은 938억원으로 전년대비 209억원 증가하였으며, 주요 내역은 용역 및 건설사업 계약기간 미도래 등임.

불용액은 716억원으로 전년대비 61억원 감소하였으며, 주요 내역은 인건비, 사업계획 변경 및 보조사업자 사업포기 등에 따른 미집행액 및 집행잔액임.

1) 내부거래를 포함한 총계 기준

[2024회계연도 일반회계 세출결산 내역]

(단위: 억원, %)

구 분	예산액	예산변경 내역					예산현액 (A)	지출액 (B)	이월액	불용액	집행률 (B/A)
		전년도 이월액	예비비	이용	전용	이체					
합 계	33,473	729	19	±75	±65	0	34,221	32,568	938	716	95.2
	(33,035)	(502)	(93)	(±87)	(±110)	(194)	(33,824)	(32,318)	(729)	(777)	(95.5)
종교 문화	982	0	0	-25	±1	0	958	925	0	32	96.6
	(848)	(0)	(0)	(-13)	(0)	(0)	(835)	(793)	(0)	(42)	(95.0)
콘텐츠 산업	8,970	9	0	0	0	0	8,980	8,968	1	11	99.9
	(7,097)	(10)	(17)	(0)	(±8)	(0)	(7,124)	(7,086)	(9)	(28)	(99.5)
저작권 생태계	850	0	0	0	0	0	850	847	0	3	99.6
	(988)	(0)	(0)	(0)	(0)	(0)	(988)	(983)	(0)	(5)	(99.5)
미디어 산업	1,835	0	0	0	±1	0	1,835	1,824	8	4	99.4
	(2,190)	(0)	(0)	(0)	(±1)	(0)	(2,190)	(2,189)	(0)	(1)	(99.9)
문화 정책	1,721	0	0	0	±1	0	1,721	1,696	0	25	98.5
	(2,028)	(32)	(0)	(-24)	(±1)	(0)	(2,036)	(2,006)	(0)	(30)	(98.5)
예술 진흥	4,966	369	0	-3	±2	0	5,333	4,743	469	120	88.9
	(5,664)	(223)	(0)	(0)	(±2)	(0)	(5,886)	(5,433)	(369)	(84)	(92.3)
국정 홍보	427	2	0	0	±3	0	429	419	0	10	97.7
	(434)	(1)	(0)	(0)	(±1)	(0)	(435)	(421)	(2)	(13)	(96.7)
지역 문화	1,480	13	0	0	±2	0	1,493	1,485	2	6	95.5
	(825)	(5)	(0)	(0)	(0)	(192)	(1,022)	(974)	(13)	(36)	(100.0)
소속기관 운영	7,615	327	19	38 -9	±39	0	7,991	7,185	443	360	89.9
	(7,192)	(217)	(76)	(-43)	(±57)	(0)	(7,443)	(6,763)	(327)	(353)	(90.9)
행정 지원	3,073	8	0	±37	±15	0	3,081	2,926	13	142	95.0
	(3,107)	(13)	(0)	(-1)	(±39)	(2)	(3,121)	(3,012)	(8)	(100)	(96.5)
전출금 등	1,550	0	0	0	0	0	1,550	1,550	0	0	100.0
	(2,663)	(0)	(0)	(81)	(0)	(0)	(2,744)	(2,659)	(0)	(85)	(96.9)

주: 괄호는 2023회계연도 결산

* 자료: 문화체육관광부

2024회계연도 일반회계 세출예산의 이용액은 75억원임. 주요 이용 내역은 재해복구비 지원 37억 6,000만원, 조직개편에 따른 소속기관 인건비 본부 재배정 18억원, 장애인고용부담금 등 법령상 지출의무 이행을 위한 경비 6,000만원 등임.

2024회계연도 일반회계 세출예산의 전용액은 65억 300만원임. 주요 전용 내역은 사업의 원활한 추진을 위한 사업수행 경비 예산 조정 49억 9,000만원, 기관 운영에 필수적인 기본경비 부족액 충당 15억 1,300만원임.

[2024회계연도 일반회계 주요 전용 내역]

(단위: 백만원)

구 분	전용액	주요 전용내역	
합 계	6,503		
사업수행 경비	4,990	○ (사업수행 필수경비) 사업의 원활한 추진을 위해 운영비, 일반용역비 등 예산 조정 실시	4,990
행정지원	1,513	○ (기본경비) 기관 운영에 필수적으로 소요되는 여비, 공공요금 등 부족액 충당	1,513

* 자료: 문화체육관광부

2024회계연도 일반회계 세출예산의 이월액은 총 938억 2,500만원으로, 주요 이월내역은 국립한국문학관 건립 220억 4,500만원, 문화유산 과학센터 건립 92억 6,600만원 등임.

[2024회계연도 일반회계 이월 내역]

(단위: 백만원)

구 분	이월액	주요 이월내역	
합 계	93,825		
종교문화	7	종교문화활동지원	7
콘텐츠산업	105	신기술융합콘텐츠산업 육성	105
저작권	22	저작권 유통 지원 및 이용 활성화	22
문화미디어	817	출판산업 활성화	817
예술진흥	46,924	국립한국문학관 건립 및 당인리 문화공간 조성 등	46,924
지역문화	227	박물관·미술관 진흥지원 등	227
소속기관 운영	44,409	문화유산과학센터 및 박물관 문화관 건립 공사 등	28,758
		국립현대미술관 운영 등	2,331
		국립국악원 운영 등	1,083
		한글박물관 운영 등	5,598
		KTV 운영	4,238
		기타 소속기관 운영	2,401
행정지원 등	1,313	정책연구개발 등	1,313

* 자료: 문화체육관광부

2024회계연도 일반회계 세출예산의 불용액은 총 715억 7,500만원임. 주요 불용내역은 한국예술종합학교 운영 42억 8,300만원, 문화예술인프라 구축 41억 4,300만원 등임.

[2024회계연도 일반회계 주요 불용 내역]

(단위: 백만원)

구 분	불용액	주요 불용내역	
합 계	71,575		
종교문화	3,240	종교문화시설 건립 등 사업계획변경 및 집행잔액	3,240
콘텐츠산업	1,074	신기술융합콘텐츠산업 육성 등 집행잔액	1,074
저작권	338	저작권보호활동 활성화 등 집행잔액	338
미디어산업	359	출판산업 활성화 등 집행잔액	359
문화정책	2,516	한국어 진흥기반 조성 및 확산 등 집행잔액	2,516
예술진흥	12,041	더아트강원콤플렉스 건립 사전절차 미이행 등	12,041
국정홍보	1,022	대국민 소통 활성화 지원 등 집행잔액	1,022
지역문화	583	박물관·미술관 진흥지원 등 집행잔액	583
소속기관 운영	36,193	미술관, 박물관 사업계획 변경 및 집행잔액	12,526
		한국예술종합학교 등 소속기관 운영 집행잔액	23,667
문화행정지원	14,209	인건비·기본경비 집행잔액 등	14,209

* 자료: 문화체육관광부

[최근 3년(2022 ~ 2024년) 일반회계 세출결산 증감 현황]

(단위: 백만원, %)

구 분	예산액	예산현액 (A)	집행액 (B)	비율 (B/A)	차년도 이월액	불용액
2022년	3,246,303	3,305,597	3,165,160	95.8	50,202	90,235
2023년	3,303,513	3,382,377	3,231,750	95.5	72,908	77,719
2024년	3,347,258	3,422,108	3,256,712	95.2	93,825	71,575

* 자료: 문화체육관광부

(2) 지역균형발전특별회계

가. 세입결산

2024회계연도 지역균형발전특별회계 징수결정액은 580억 8,700만원이고, 이 중 492억 9,500만원을 수납하여 수납률은 84.9%임.

[2024회계연도 지역균형발전특별회계 세입결산 내역]

(단위: 백만원, %)

과 목	예산액	징수결정액(A)	수납액(B)	불납결손액	미수납액	수납률(B/A)
합 계	19,795	58,087	49,295	-	8,792	84.9
지역자율계정	13,681	37,218	30,444	-	6,774	81.8
지역지원계정	5,777	15,310	13,437	-	1,873	87.8
제주특별자치도계정	327	3,619	3,619	-	-	100.0
세종특별자치시계정	10	1,939	1,795	-	145	92.6

* 자료: 문화체육관광부

나. 세출결산

2024회계연도 지역균형발전특별회계 세출예산현액은 3,888억 7,100만원으로, 이 중 3,570억 8,500만원을 집행하였고, 15억 500만원을 이월하였으며, 302억 8,100만원을 불용하였음.

주요 집행내역은 도시관광 및 산업관광 활성화 사업으로 553억 8,100만원, 관광자원 기반조성 사업으로 478억 9,500만원을 지출하였음.

[2024회계연도 지역균형발전특별회계 세출결산 내역]

(단위: 백만원, %)

사 업 명	예산액	예산현액(A)	지출액(B)	이월액	불용액	집행률(B/A)
합 계	386,796	388,871	357,085	1,505	30,281	91.8
지역자율계정	113,780	113,780	98,324	-	15,456	86.4
지역지원계정	263,222	265,297	249,274	1,505	14,517	94.0
제주특별자치도계정	8,569	8,569	8,545	-	24	99.7
세종특별자치시계정	1,225	1,225	941	-	284	76.8

* 자료: 문화체육관광부

(3) 아시아문화중심도시조성특별회계

가. 세입결산

2024회계연도 아시아문화중심도시조성특별회계 징수결정액은 1,348억 7,200만원이고, 이 중 1,348억 2,600만원을 수납하여 수납률은 99.9%임.

[2024회계연도 아시아문화중심도시조성특별회계 세입결산 내역]

(단위: 백만원, %)

과 목	예산액	징수결정액(A)	수납액(B)	불납결손액	미수납액	수납률(B/A)
합 계	117,980	134,872	134,826	-	46	99.9
재산수입	474	1,056	1,054	-	2	99.8
경상이전수입	1,545	5,736	5,713	-	23	99.6
재화및용역판매수입	258	148	126	-	21	85.1
세계잉여금	15,102	27,331	27,331	-	-	100.0
정부내부수입및기타	100,601	100,601	100,601	-	-	100.0

* 자료: 문화체육관광부

나. 세출결산

2024회계연도 아시아문화중심도시조성특별회계 세출예산현액은 1,296억 8,400만원으로, 이 중 1,051억 9,300만원을 집행하였고, 152억 1,000만원을 이월하였으며, 92억 7,900만원을 불용하였음.

주요 집행내역은 아시아문화전당 콘텐츠 및 운영 사업으로 626억 8,100만원, 문화중심도시육성(지자체) 사업으로 179억 8,800만원을 지출하였음.

[2024회계연도 아시아문화중심도시조성특별회계 세출결산 내역(총계기준)]

(단위: 백만원, %)

사 업 명	예산액	예산현액(A)	지출액(B)	이월액	불용액	집행률(B/A)
합 계	117,980	129,684	105,193	15,210	9,279	81.1
문화중심도시육성	21,633	21,633	17,988	-	3,645	83.2
아시아문화전당 콘텐츠 및 운영	67,884	70,741	62,681	5,243	2,816	88.6
옛 전남도청 복원	14,803	23,600	12,607	9,967	1,026	53.4
기타사업 및 기본경비	13,660	13,710	11,917	-	1,792	86.9

* 자료: 문화체육관광부

4. 기금 결산

(1) 개요

문화체육관광부는 2024회계연도 문화예술진흥기금, 영화발전기금, 지역신문발전기금, 언론진흥기금, 관광진흥개발기금, 국민체육진흥기금 총 6개의 기금을 운용하였음.

[문화체육관광부 소관 기금 현황]

구 분	설 치 목 적	설 치 근 거
문화예술진흥기금	문화예술 진흥을 위한 사업이나 활동을 지원	문화예술진흥법 제16조 (기금의 설치 등)
영화발전기금	영화예술의 질적 향상과 한국영화 및 영화·비디오물산업의 진흥·발전	영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률 제23조
지역신문발전기금	지역신문의 건전한 발전기반 조성	지역신문발전지원특별법
언론진흥기금	신문·인터넷신문·인터넷뉴스서비스 및 잡지 진흥	신문법
관광진흥개발기금	관광산업의 효율적 발전 및 관광 외화 수입 증대	관광기본법 제14조, 관광진흥개발기금법 제2조
국민체육진흥기금	국민체육진흥에 필요한 시설비용, 그 밖의 경비를 지원	국민체육진흥법

* 자료: 문화체육관광부

2024년 기금 수입계획현액은 문화예술진흥기금 5,798억원, 영화발전

기금 1,378억원, 지역신문발전기금 98억원, 언론진흥기금 480억원, 관광진흥개발기금 1조 6,222억원, 국민체육진흥기금 3조 4,051억원 등 총 5조 8,027억원 규모로 전년 대비 282억원(0.5%) 증가하였음.

[2024회계연도 기금 수입결산 총괄]

(단위: 억원, %)

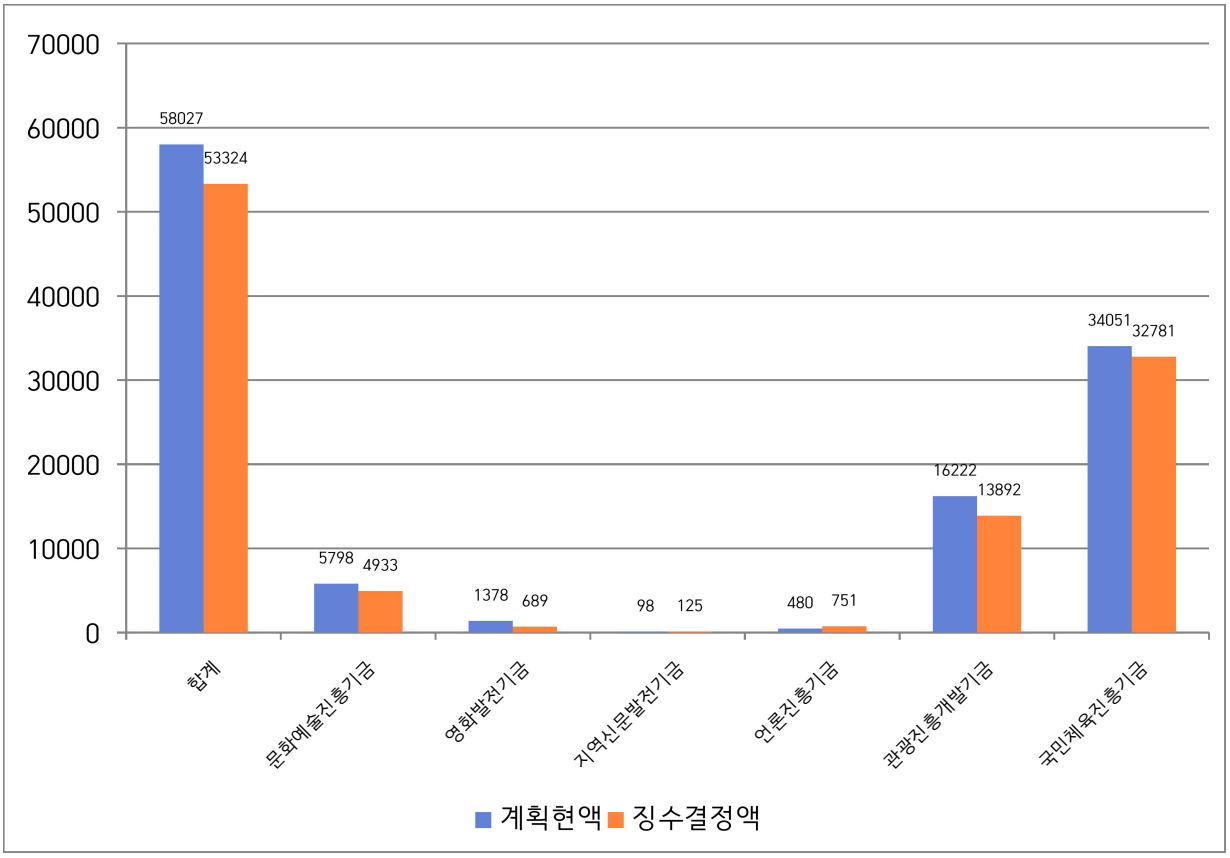
구 분	계획액	징수결정액 (A)	수납액 (B)	불납결손액	미수납액	수납률 (B/A)
합 계	58,027	53,324	53,171	0	153	99.7
	(57,745)	(57,904)	(57,853)	(0)	(51)	(99.9)
문화예술 진흥기금	5,798	4,933	4,933	0	0	100.0
	(5,396)	(5,756)	(5,756)	(0)	(0)	(100.0)
영화발전기금	1,378	692	689	0	3	99.6
	(2,300)	(1,672)	(1,671)	(0)	(1)	(99.9)
지역신문 발전기금	98	126	125	0	1	99.2
	(98)	(121)	(120)	(0)	(1)	(99.2)
언론진흥기금	480	754	751	0	3	99.6
	(452)	(588)	(587)	(0)	(1)	(99.8)
관광진흥 개발기금	16,222	13,927	13,892	0	35	99.7
	(17,293)	(16,002)	(15,955)	(0)	(47)	(99.7)
국민체육 진흥기금	34,051	32,891	32,781	0	110	99.7
	(32,205)	(33,765)	(33,764)	(0)	(1)	(100.0)

* 자료: 문화체육관광부

수납액 기준으로는 문화예술진흥기금 4,933억원, 영화발전기금 689억원, 지역신문발전기금 125억원, 언론진흥기금 751억원, 관광진흥개발기금 1조 3,892억원 국민체육진흥기금 3조 2,781억원이고, 수납률은 99.7%임.

[기금별 계획현액 및 징수결정액 비교]

(단위: 억원)



각 기금별 계획현액 대비 징수결정액을 비교해 보면, 계획현액 대비 징수결정액이 지역신문발전기금 28.6%, 언론진흥기금 57.1% 많으나, 문화예술진흥기금, 영화발전기금, 관광진흥개발기금, 국민체육진흥기금은 각각 14.9%, 49.8%, 14.1%, 3.4% 적음.

한편, 기금별 수납액 대비 미수납액의 규모를 비교해보면, 영화발전기금은 수납액 대비 미수납액 비율이 0.4%, 지역신문발전기금은 0.8%, 언론진흥기금 0.4%, 관광진흥개발기금 0.3%, 국민체육진흥기금 0.3%로 나타나고 있음.

기금 전체의 사업비 지출계획액은 3조 2,970억원, 계획현액은 3조 2,984억원으로 14억원(계획액 대비 0.04%) 증가함.

기금 전체의 사업비 지출 실적을 보면, 계획액인 3조 2,970억원 보다 1.6%(1,118억원)가 적은 3조 1,852억원(계획현액 대비 98.1%)을 집행하였음.

[2024회계연도 기금 사업비 지출결산 총괄]

(단위: 억원)

구 분	계획액	계획현액 (A)	지출액(B)	이월액	불용액	집행률 (B/A)
합 계	32,970	32,984	31,852	127	1,005	96.6
	(33,061)	(33,168)	(32,537)	(13)	(617)	(98.1)
문화예술 진흥기금	4,471	4,471	4,317	96	57	96.6
	(4,109)	(4,109)	(4,078)	(0)	(31)	(99.3)
영화발전 기금	590	592	558	11	23	94.3
	(851)	(857)	(816)	(2)	(40)	(95.2)
지역신문 발전기금	88	88	85	0	3	96.6
	(88)	(88)	(84)	(0)	(4)	(95.4)
언론진흥 기금	192	192	186	0	6	96.9
	(204)	(204)	(198)	(0)	(6)	(96.8)
관광진흥 개발기금	11,385	11,387	11,271	4	112	99.0
	(11,032)	(11,096)	(10,850)	(2)	(244)	(97.8)
국민체육 진흥기금	16,245	16,255	15,435	16	804	95.0
	(16,777)	(16,814)	(16,512)	(9)	(293)	(98.2)

주: 1. 괄호는 2023회계연도 결산현황
2. 사업비 지출 결산[여유자금운용, 기금·계정간 거래 미포함]
자료: 문화체육관광부

(2) 문화예술진흥기금

가. 수입결산

문화예술진흥기금은 문화예술의 진흥을 위하여 「문화예술진흥법」에 따라 설치된 것으로, 일반회계 등 전입금, 기부금품 및 기타 자체수입 등을 재원으로 조성되며, 문화예술의 창작과 보급 등을 목적으로 하는 사업이나 활동에 운용되고 있음.

2024회계연도 문화예술진흥기금 수입결산 내역을 보면, 징수결정액 4,933억원 전액이 수납되었음.

[2024회계연도 문화예술진흥기금 수입결산]

(단위: 억원, %)

구 분	계획액	징수결정액 (A)	수납액 (B)	불 납 결손액	미수납액	수납률 (B/A)
합 계	5,798	4,933	4,933	0	0	100.0
ㅇ재산수입	67	38	38	0	0	100.0
- 건물대여료	12	9	9	0	0	100.0
- 기타민간이자수입	9	12	12	0	0	100.0
- 기타재산이자수입	46	17	17	0	0	100.0
ㅇ경상이전수입	796	589	589	0	0	100.0
- 민간출연금	293	212	212	0	0	100.0
- 기타경상이전수입	503	377	377	0	0	100.0
ㅇ재화및용역판매수입	131	182	182	0	0	100.0
- 입장료수입	64	64	64	0	0	100.0
- 기타잡수입	15	28	28	0	0	100.0
- 기타영업외잡수익	52	90	90	0	0	100.0
ㅇ융자및전대차관원금회수	152	177	177	0	0	100.0

구 분	계획액	징수결정액 (A)	수납액 (B)	불 납 결손액	미수납액	수납률 (B/A)
ㅇ차입금및여유자금회수	863	160	160	0	0	100.0
ㅇ정부내부수입및기타	3,788	3,788	3,788	0	0	100.0
- 기금전입금	3,488	3,488	3,488	0	0	100.0
- 일반회계 전입금	300	300	300	0	0	100.0

* 자료: 문화체육관광부

나. 지출결산

2024회계연도 문화예술진흥기금 사업비 지출결산 내역을 보면, 계획현액 4,471억원 중 96.6%인 4,317억원이 지출되었고, 57억원이 불용처리 되었으며, 96억원이 다음연도로 이월되었음. 그 외 여유자금 운용 등으로 616억원이 지출되었음.

문화예술진흥기금 사업은 ①전통문화 진흥, ②국제문화교류, ③시각예술 진흥기반 구축, ④예술창작역량강화, ⑤지역문화예술진흥, ⑥예술향유기회확대, ⑦기금운영비 사업으로 구분되는데,

전체 집행액 중 그 비율이 가장 큰 사업은 '예술향유기회확대' 사업으로, 사업비 기준 전체 집행액 4,317억원 중 66.0%인 2,850억원을 집행하였음.

[2024회계연도 문화예술진흥기금 지출결산]

(단위: 억원)

사 업 명	계획액	전년 이월	계획 변경액	계획 현액	지출액	이월액	불용액
합 계	5,798	-	-	5,798	4,933	96	57
【 사 업 비 】	4,463	-	8	4,471	4,317	96	57
ㅇ전통문화 진흥	105	-	-	105	105	-	0
- 한스타일 육성지원	105	-	-	105	105	-	0
ㅇ국제문화교류	18	-	-	18	18	-	-
- 문화예술 해외교류	18	-	-	18	18	-	-
ㅇ시각예술 진흥기반 구축	48	-	-	48	48	-	-
- 공예관광산업 육성	48	-	-	48	48	-	-
ㅇ예술창작역량강화	1,043	-	5	1,048	1,034	1	13
- 예술창작지원	588	-	5	593	583	1	9
- 예술인력육성	266	-	-	266	262	-	4
- 예술인생활안정자금(융자)	180	-	-	180	180	-	-
- 예술인생활안정자금	9	-	-	9	9	-	-
ㅇ지역문화예술진흥	49	-	-	49	49	-	-
- 예술의 관광자원화	49	-	-	49	49	-	-
ㅇ예술향유기회확대	2,993	-	△5	2,988	2,850	95	42
- 예술가치의 사회적확산	242	-	1	243	234	-	8
- 문화예술향유지원	2,751	-	△6	2,745	2,616	95	34
ㅇ기금운영비	207	-	8	215	214	-	1
【기금간 거래, 여유자금 운용】	1,336	-	△8	1,328	616	-	0

* 자료: 문화체육관광부

(3) 영화발전기금

가. 수입결산

영화발전기금은 영화예술의 질적 향상과 영화·비디오물산업의 진흥을 위하여 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 제23조(기금의 설치 등)에 따라 설치된 것으로, 영화상영관입장권 부과금을 주요재원으로 함.

2024회계연도 영화발전기금 수입결산 내역을 보면, 징수결정액 692억원 대비 99.5%인 689억원이 수납되었고, 3억원이 미수납되었음.

[2024회계연도 영화발전기금 수입결산]

(단위: 억원, %)

구 분	계획액	징수결정액 (A)	수납액 (B)	불납결손액	미수납액	수납률 (B/A)
합 계	1,378	692	689	0	3	99.5
ㅇ재산수입	37	12	12	0	0	100.0
ㅇ경상이전수입	315	275	272	0	3	98.9
- 가산금	0.1	0.3	0.2	0	0.1	66.7
- 법정부담금	294	265	262	0	3	99.0
- 기타경상이전수입	20	10	10	0	0	100.0
ㅇ재화및용역판매수입	32	7	6	0	1	93.7
ㅇ차입금및여유자금회수	640	44	44	0	0	100.0
- 통화금융기관예치금회수	186	3	3	0	0	100.0
- 비통화금융기관예치금회수	454	41	41	0	0	100.0
ㅇ정부내부수입및기타	354	354	354	0	0	100.0
- 기금전입금	354	354	354	0	0	100.0

* 자료: 문화체육관광부

나. 지출결산

2024회계연도 영화발전기금 전체 지출결산 내역을 보면, 계획액 1,378억원에 전년도 이월액 2억원을 더한 계획현액 1,380억원 중 49.9%인 689억원이 지출되었고, 10억원이 다음연도로 이월되었으며, 23억원이 불용처리 되었음.

영화발전기금 사업은 ①영화창제작지원, ②영화유통지원, ③영화정책지원, ④영화영상 로케이션 지원, ⑤영화정보시스템운영(정보화) 사업으로 구분됨.

사업비의 경우 계획액 467억원에 이월액 2억원을 더한 계획현액 469억원 중 93.2%인 437억원이 집행되었고, 10억원은 이월되었으며, 22억원 불용되었음.

기금관리비는 계획액 123억원 중 99.0%인 122억원이 집행되었고, 1억원은 불용처리 하였으며, 그 외 여유자금 운용으로 130억원이 지출되었음.

[2024회계연도 영화발전기금 지출결산]

(단위: 억원)

사 업 명	계획액	전년 이월	계획 변경액	계획 현액	지출액	이월액	불용액
합 계	1,378	2	-	1,380	689	10	23
【 사 업 비 】	467	2	-	469	437	10	22
ㅇ영화 창제작 지원	107	1	-	108	104	-	4
ㅇ영화유통 지원	158	-	△1	157	148	-	9

사 업 명	계획액	전년 이월	계획 변경액	계획 현액	지출액	이월액	불용액
ㅇ영화정책지원	174	1	0	175	167	2	6
ㅇ영화영상 로케이션 지원	10	-	-	10	-	9	2
ㅇ영화정보시스템 운영	17	-	1	18	18	-	-
【 기금관리비 】	123	-	-	123	122	-	1
ㅇ영화발전기금 인건비	102	-	-	102	101	-	1
ㅇ영화기금 기금관리비	21	-	-	21	21	-	0
【 여유자금 운용 】	788	-	-	788	130	-	-
ㅇ통화금융기관 예치금	182	-	-	182	13	-	-
ㅇ비통화금융기관 예치금	606	-	-	606	117	-	-

* 자료: 문화체육관광부

(4) 지역신문발전기금

가. 수입결산

지역신문발전기금은 지역신문의 건전한 발전기반을 조성하고자, 지역신문의 경영여건 개선 지원, 인력양성 및 교육·조사·연구 실시, 그 밖에 지역신문의 경쟁력 강화와 공익성 제고를 목적으로 운용되고 있음.

2024회계연도 지역신문발전기금 수입결산 내역을 보면, 징수결정액 126억원 대비 99.2%인 125억원이 수납되었고, 1억원이 미수납되었음.

[2024회계연도 지역신문발전기금 수입결산]

(단위: 억원, %)

구 분	계획액	징수결정액 (A)	수납액 (B)	불 납 결손액	미수납액	수납률 (B/A)
합 계	98	126	125	0	1	99.2
ㅇ재산수입	1.6	2.5	1.9	0	0.6	74.9
- 기타재산이자수입	1.6	2.5	1.9	0	0.6	74.9
ㅇ경상이전수입	0	3	2.7	0	0.3	90.4
- 기타경상이전수입	0	3	2.7	0	0.3	90.4
ㅇ차입금및여유자금회수	11.7	36	36	0	0	100.0
- 통화금융기관 예치금회수	2.3	0	0	0	0	-
- 비통화금융기관 예치금회수	9.4	36	36	0	0	100.0
ㅇ정부내부수입및기타	85	85	85	0	0	100.0
- 기금전입금	85	85	85	0	0	100.0

* 자료: 문화체육관광부

나. 지출결산

2024회계연도 지역신문발전기금 사업비 지출결산 내역을 보면, 계획액 및 계획현액 82억 5천 1백만원 중 96.7%인 79억 7천 5백만원이 지출되었고, 2억 7천 6백만원이 불용처리 되었음.

기금관리비는 계획액 5억 5천 5백만원 중 94.9%인 5억 2천 7백만원이 지출되었고, 2천 8백만원이 불용처리 되었으며, 그 외 여유자금 운용으로 40억 2천 4백만원이 지출되었음.

[2024회계연도 지역신문발전기금 지출결산]

(단위: 억원)

사 업 명	계획액	전년 이월	계획 변경액	계획 현액	지출액	이월액	불용액
합 계	98	-	-	98	125	-	3
【 사 업 비 】	83	-	-	83	80	-	3
ㅇ지역신문발전지원	83	-	-	83	80	-	3
【 운 영 비 】	5	-	-	5	5	-	0
ㅇ기금관리비	5	-	-	5	5	-	0
【여유자금 운용】	10	-	-	10	40	-	-

* 자료: 문화체육관광부

(5) 언론진흥기금

가. 수입결산

언론진흥기금은 신문, 인터넷신문, 인터넷뉴스서비스 및 잡지의 진흥을 위하여 「신문 등의 진흥에 관한 법률」제34조에 근거하여 설치된 것으로, 뉴스정보 유통활성화, 뉴스미디어 저널리즘 신뢰성 제고, 뉴스미디어 디지털 혁신 지원 등으로 운용되고 있음.

2024회계연도 언론진흥기금 수입결산 내역을 보면, 징수결정액 754억원 대비 99.6%인 751억원이 수납되었고, 3억원이 미수납되었음.

[2024회계연도 언론진흥기금 수입결산]

(단위: 억원, %)

구 분	계획액	징수결정액 (A)	수납액 (B)	불 납 결손액	미수납액	수납률 (B/A)
합 계	4	754	751	0	3	99.6
ㅇ재산수입	3	6	5.8	0	0.2	97.3
- 기타재산이자수입	3	6	5.8	0	0.2	97.3
ㅇ경상이전수입	288	418	415	0	3	99.2
- 과징금	0	1.9	0	0	1.9	0.0
- 가산금	0	0.05	0	0	0.05	0.0
- 기타경상이전수입	288	416	415	0	1	99.7
ㅇ차입금및여유자금회수	188	330	330	0	0	100.0
- 통화금융기관 예치금회수	5	0	0	0	0	0.0
- 비통화금융기관 예치금회수	183	330	330	0	0	100.0

* 자료: 문화체육관광부

나. 지출결산

2024회계연도 언론진흥기금 사업비 지출결산 내역을 보면, 전년도 이월액 및 계획변경액이 발생하지 않아 계획액과 계획현액이 190억원으로 동일함. 이 중 96.8%인 184억원이 지출되었고, 6억원이 불용처리되었음. 그 외 여유자금 운용 등으로 567억원이 지출되었음.

언론진흥기금 사업은 ①뉴스정보 유통활성화, ②뉴스미디어 저널리즘 신뢰성 제고, ③뉴스미디어 디지털 혁신 지원으로 구분됨.

전체 집행액 중 그 비율이 가장 큰 사업은 '뉴스미디어 디지털 혁신 지원' 사업으로, 사업비 기준 전체 집행액 184억원 중 50.0%인 92억원을 집행함. 그 외 '뉴스미디어 저널리즘 신뢰성 제고' 사업은 전체 집행액 중 29.9%인 55억원, '뉴스정보 유통활성화' 사업은 전체 집행액 중 20.1%인 37억원을 집행함.

[2024회계연도 언론진흥기금 지출결산]

(단위: 억원)

사 업 명	계획액	전년 이월	계획 변경액	계획 현액	지출액	이월액	불용액
합 계	480	-	-	480	751	-	6
【 사 업 비 】	190	-	-	190	184	-	6
ㅇ언론발전지원	190	-	-	190	184	-	6
-뉴스정보 유통활성화	38	-	-	38	37	-	1
-뉴스미디어 저널리즘 신뢰성 제고	57	-	-	57	55	-	2
-뉴스미디어 디지털 혁신 지원	95	-	-	95	92	-	3
【 운 영 비 】	2	-	-	2	2	-	0
【기금간 거래, 여유자금 운용】	288	-	-	288	565	-	-

(6) 관광진흥개발기금

가. 수입결산

관광진흥개발기금은 관광사업의 효율적 발전 및 관광외화 수입 증대를 목적으로 1973년부터 운용되고 있음.

2024회계연도 관광진흥개발기금 수입결산 내역을 보면, 징수결정액 1조 3,927억원 대비 99.7%인 1조 3,892억원이 수납되었고, 35억원이 미수납되었음.

[2024회계연도 관광진흥개발기금 수입결산]

(단위: 억원, %)

구 분	계획액	징수결정액 (A)	수납액 (B)	불납 결손액	미수납액	수납률 (B/A)
합 계	16,222	13,927	13,892	0	35	99.7
ㅇ재산수입	633	598	595	0	3	99.6
- 건물대여료	4	4	4	0	0	100.0
- 통화금융기관이자수입	561	432	432	0	0	100.0
- 기타재산이자수입	68	162	159	0	3	98.4
ㅇ경상이전수입	6,571	6,296	6,264	0	33	99.5
- 법정부담금	6,350	5,784	5,784	0	0.1	99.9
- 기타경상이전수입	221	512	480	0	33	93.6
ㅇ융자및전대차관원금회수	7,033	6,706	6,706	0	0	100.0
- 통화금융기관융자원금회수	7,033	6,706	6,706	0	0	100.0
ㅇ차입금및여유자금회수	1,742	82	82	0	0	100.0
- 한국은행예치금회수	0	82	82	0	0	100.0
- 비통화금융기관예치금회수	1,742	0	0	0	0	-

구 분	계획액	징수결정액 (A)	수납액 (B)	불 납 결손액	미수납액	수납률 (B/A)
ㅇ정부내부수입및기타	244	244	244	0	0	100.0
- 일반회계전입금	244	244	244	0	0	100.0

* 자료: 문화체육관광부

나. 지출결산

2024회계연도 관광진흥개발기금 사업비 지출결산 내역을 보면, 계획액 1조 1,019억원에 전년도 이월액 2억원 및 계획변경액 359억원을 더한 계획현액 1조 1,380억원 중 99.0%인 1조 1,265억원이 지출되었고, 4억원이 다음연도로 이월되었으며, 111억원이 불용처리 되었음. 그 외 기금관리비 및 여유자금 운용 등으로 2,626억원이 지출되었음.

관광진흥개발기금 사업은 ①관광사업체 융자지원 등의 '국내관광활성화', ②해외관광객 유치활동 사업 등의 '외래관광객 유치', ③관광사업 활성화 지원 등의 '관광산업활성화' 사업으로 구분되는데,

전체 집행액 중 그 비율이 가장 큰 사업은 관광사업체 융자지원 등의 '국내관광활성화' 사업으로서, 사업비 기준 전체 집행액 1조 1,265억원 중 65.4%인 7,369억원을 집행함. 그 외 '외래관광객유치' 사업은 전체 사업비 집행액 중 21.5%인 2,425억원, '관광산업활성화' 사업은 전체 사업비 집행액 중 13.1%인 1,471억원을 집행함.

한편, 2024년 관광진흥개발기금 사업은 당초 계획액(1조 1,019억원)

의 약 3.2% 규모의 금액인 359억원을 기금계획변경을 통해 증액하였는데, 이는 내수활성화를 위한 국내관광육성 지원 등에 필요한 사업비 330억원을 '여유자금운용'에서 마련한 것임.

[2024회계연도 관광진흥개발기금 지출결산]

(단위: 억원)

사 업 명	계획액	전년 이월	계획 변경액	계획 현액	지출액	이월액	불용액
합 계	16,222	2	-	16,224	13,892	4	112
【 사 업 비 】	11,019	2	359	11,380	11,265	4	111
ㅇ국내관광활성화	7,108	-	359	7,467	7,369	-	98
- 관광인프라 조성	478	-	-	478	477	-	1
- 국내관광 육성지원	975	-	330	1,305	1,304	-	1
- 출국납부금 징수위탁	228	-	29	257	197	-	60
- 관광사업체 융자지원	5,427	-	-	5,427	5,391	-	36
ㅇ외래관광객유치	2,432	1	-	2,432	2,425	3	5
-해외관광객 유치활동사업	2,231	1	-	2,232	2,229	2	1
-문화협력을 통한 외래 관광객유치	201	0	-	201	196	1	4
ㅇ관광산업활성화	1,479	1	-	1,480	1,471	1	7
- 관광산업 활성화 지원	841	1	-	842	839	1	1
- 고부가가치 관광산업육성	638	-	-	638	632	-	6
【기금운영비】	6	-	-	6	5	-	1
【기금간 거래, 여유자금 운용】	5,197	-	△359	4,837	2,621	-	-

* 자료: 문화체육관광부

(7) 국민체육진흥기금

가. 수입결산

국민체육진흥기금은 국민체육의 진흥, 체육인의 복지 향상 및 체육단체 육성과 관련한 사업을 지원하고, 사행산업으로 인한 도박문제와 관련한 예방 및 치유·재활 사업을 수행을 목적으로 운용되고 있음.

2024회계연도 국민체육진흥기금 수입결산 내역을 보면, 징수결정액 3조 2,891억원 대비 99.7%인 3조 2,781억원이 수납되었고, 110억원이 미수납되었음.

[2024회계연도 국민체육진흥기금 수입결산]

(단위: 억원, %)

구 분	계획액	징수결정액 (A)	수납액 (B)	불납 결손액	미수납액	수납률 (B/A)
합 계	34,051	32,891	32,781	0	110	99.7
ㅇ 재산수입	282	635	621	0	14	97.8
- 기타민간이자수입	155	175	174	0	1	99.4
- 기타재산이자수입	126	460	447	0	13	97.3
ㅇ 경상이전수입	1,688	2,289	2,193	0	95	95.8
- 법정부담금	246	249	249	0	0	100.0
- 기타경상이전수입	1,442	2,039	1,944	0	95	95.3
ㅇ 재화및용역판매수입	19,859	18,649	18,648	0	1	99.9
- 기타잡수입	272	249	248	0	1	99.7
- 기타영업외잡수익	19,587	18,400	18,400	0	0	100.0
ㅇ 융자및전대차관원금회수	969	1,483	1,483	0	0	100.0
- 기타민간융자원금회수	969	1,483	1,483	0	0	100.0
ㅇ 여유자금회수	3,999	2,602	2,602	0	0	100.0
- 통화금융기관예치금회수	3,999	2,602	2,602	0	0	100.0
ㅇ 정부내부수입및기타	7,255	7,234	7,234	0	0	100.0
- 기금전입금	920	920	920	0	0	100.0
- 기금예탁원금회수	6,000	6,000	6,000	0	0	100.0
- 기금예탁이자수입	335	314	314	0	0	100.0

* 자료: 문화체육관광부

나. 지출결산

2024회계연도 국민체육진흥기금 사업비 지출결산 내역을 보면, 계획액 1조 5,906억원에 전년도 이월액 7억원 및 계획변경액 16억원을 더한 계획현액 1조 5,929억원의 94.9%인 1조 5,116억원이 지출되었고, 12억원이 다음연도로 이월되었으며, 801억원이 불용처리 되었음. 그 외 기금관리비 및 여유자금 운용 등으로 1조 7,665억원이 지출되었음.

국민체육진흥기금 사업은 ①생활체육활성화, 학교체육육성 등의 '생활체육육성', ②체육인복지사업 등의 '전문체육육성', ③기금조성 기반시설 지원 등의 '스포츠산업육성', ④ '국제스포츠역량강화', ⑤'장애인체육육성' 사업으로 구분되는데,

전체 집행액 중 그 비율이 가장 큰 사업은 '생활체육육성' 사업으로서, 사업비 기준 전체 집행액 1조 5,116억원 중 37.7%인 5,694억원을 집행함. 그 외 '전문체육육성' 사업은 전체 집행액 중 28.5%인 4,303억원, '스포츠산업육성' 사업은 전체 집행액 중 18.9%인 2,856억원을 집행함.

한편, 2024년 국민체육진흥기금 사업은 약 16억원을 기금계획변경을 통해 증액하였는데, 이는 2024 파리 하계올림픽 선수단 환영 행사 추진 비용 7억원, 체육인교육센터 건립 추가 소요예산 9억원을 충당하기 위한 것임.

[2024회계연도 국민체육진흥기금 지출결산]

(단위: 억원)

사 업 명	계획액	전년 이월	계획 변경액	계획 현액	지출액	이월액	불용액
합 계	34,051	10	-	34,061	32,781	16	816
【 사 업 비 】	15,906	7	16	15,929	15,116	12	801
ㅇ생활체육육성	5,828	-	-	5,828	5,694	0	133
- 생활체육활성화	3,628	-	-	3,628	3,622	0	5
- 생활체육시설 지원	1,762	-	-	1,762	1,633	-	129
- 학교체육 육성	194	-	-	194	194	-	-
- 도박문제 예방 치유	244	-	-	244	244	-	-
ㅇ전문체육육성	4,375	1	9	4,385	4,303	-	82
- 전문체육육성	3,787	1	9	3,797	3,715	-	82
- 전문체육육성 기반구축	331	-	-	331	331	-	-
- 체육인복지사업	257	-	-	257	257	-	-
ㅇ스포츠산업육성	3,376	6	-	3,382	2,856	12	514
- 스포츠산업 연구 및 기술개발(R&D)	90	-	-	90	84	4	2
- 기금조성 기반시설지원	746	-	-	746	735	2	8
- 스포츠산업 활성화	2,540	6	-	2,546	2,036	6	504
ㅇ국제스포츠역량강화	1,220	-	7	1,227	1,156	-	71
- 국제스포츠 교류 활성화	1,220	-	7	1,227	1,156	-	71
ㅇ장애인체육육성	1,107	-	-	1,107	1,107	-	-
- 장애인 체육육성	1,107	-	-	1,107	1,107	-	-
【기금운영비】	321	3	2	326	319	4	3
【기금간 거래, 여유자금 운용】	17,824	-	△18	17,806	17,346	-	12

* 자료: 문화체육관광부

5. 2024회계연도 예비비 지출 현황

2024회계연도 문화체육관광부 소관 일반회계 예비비의 배정액은 19억 4,000만원이며, 지출액은 9억 2,500만원, 불용액은 10억 1,500만원임.

2024회계연도 배정된 예비비는 대통령 해외순방 프레스센터 설치·운영으로 배정·지출되었음.

[2024회계연도 일반회계 예비비 결산내역]

(단위: 백만원)

구 분	배정액	지출액	이월액	불용액
일반회계	1,940	925	-	1,015
해외순방 프레스센터 설치·운영	1,940	925	-	1,015

* 자료: 문화체육관광부

6. 재무결산

(1) 재정상태 분석

문화체육관광부의 2024회계연도 재무결산 중 재정상태를 살펴보면, 자산은 18조 8,387억 9,800만원이고, 부채는 2조 4,903억 4,900만원이며, 순자산은 16조 3,484억 4,900만원임.

자산은 18조 8,387억 9,800만원으로, 전년 대비 8.7%인 1조 5,063억 3,000만원이 증가하였고, 유동자산은 전년 대비 1.3%인 344억 4,100만원 증가한 2조 6,302억 4,400만원임. 투자자산은 전년대비 17.0%인 1조 3,137억 3,500만원 증가한 9조 351억 4,700만원이며, 일반유형자산은 전년 대비 2.2%인 1,523억 4,200만원 증가한 7조 515억 6,300만원임.

부채는 2조 4,903억 4,900만원으로, 전년 대비 5.8%인 1,522억 6,400만원이 감소하였고, 순자산은 16조 3,484억 4,900만원으로, 전년 대비 11.3%인 1조 6,585억 9,400만원이 증가하였음.

[2024회계연도 재정상태표 요약]

(단위: 백만원, %)

구 분	2024년(A)	2023년(B)	증 감 (A-B)	
			금 액	비 율
자 산	18,838,798	17,332,468	1,506,330	8.7
Ⅰ. 유동자산	2,630,244	2,595,803	34,441	1.3
Ⅱ. 투자자산	9,035,147	7,721,412	1,313,735	17.0
Ⅲ. 일반유형자산	7,051,563	6,899,221	152,342	2.2
Ⅳ. 사회기반시설	-	-	-	-
Ⅴ. 무형자산	110,343	105,396	4,947	4.7
Ⅵ. 기타비유동자산	11,499	10,636	863	8.1
부 채	2,490,349	2,642,613	△152,264	△5.8
Ⅰ. 유동부채	45,857	147,198	△101,341	△68.8
Ⅱ. 장기차입부채	2,381,556	2,431,163	△49,607	△2.0
Ⅲ. 장기충당부채	9,269	10,558	△1,289	△12.2
Ⅳ. 기타비유동부채	53,667	53,694	△27	△0.1
순자산	16,348,449	14,689,855	1,658,594	11.3
Ⅰ. 기본순자산	8,367,469	7,851,861	515,608	6.6
Ⅱ. 적립금 및 양여금	4,558,879	3,668,759	890,120	24.3
Ⅲ. 순자산 조정	3,422,102	3,169,236	252,866	8.0

* 자료: 문화체육관광부

(2) 재정운영 분석

문화체육관광부는 2024년도 재정운영결과 재정지출(비용)이 재정수입(수익)을 초과하여 순비용이 2조 705억 4,700만원 발생하였으며, 전년대비 18.6%인 4,722억 8,000만원이 감소하였음.

[2024회계연도 재정운영표 요약]

(단위: 백만원, %)

구 분	2024년(A)	2023년(B)	증 감 (A-B)	
			금 액	비 율
Ⅰ. 프로그램순원가	4,755,867	5,188,933	△433,066	△8.3
Ⅱ. 관리운영비	403,795	412,020	△8,225	△2.0
Ⅲ. 비배분비용	107,188	100,297	6,891	6.9
Ⅳ. 비배분수익	278,497	333,136	△54,639	△16.4
Ⅴ. 재정운영순원가(Ⅰ+Ⅱ+Ⅲ-Ⅳ)	4,988,353	5,368,114	△379,761	△7.1
Ⅵ. 비교환수익 등	2,917,805	2,825,287	92,518	3.3
Ⅶ. 재정운영결과(순비용, Ⅴ-Ⅵ)	2,070,547	2,542,827	△472,280	△18.6

* 자료: 문화체육관광부

2024회계연도 재정운영 내용을 항목별로 보면, ‘프로그램 순원가(프로그램을 수행하기 위해 투입된 총원가에서 관련 수익을 차감한 금액)’는 4조 7,558억 6,700만원[2]으로, 전년 대비 8.3%인 4,330억 6,600만원이 감소하였음.

2) <프로그램 순원가 현황>

프로그램 순원가	34개 프로그램 4조 7,558억 6,700만원

‘관리운영비(프로그램 수행을 지원하는 비용)’는[3] 4,037억 9,500만원으로, 인건비 및 경상비 등으로 구성되어 있고 전년 대비 2.0%인 82억 2,500만원이 감소하였고, ‘비배분비용(프로그램에 직접 대응하기 어려운 비용)’[4]은 1,071억 8,800만원으로, 전년대비 6.9%인 68억 9,100만원이 증가하였음.

‘비배분수익(프로그램에 직접적으로 대응하기 어려운 수익)’은 2,784억 9,700만원으로, 전년 대비 16.4%인 546억 3,900만원이 감소하였으며, ‘비교환수익 등(비교환수익과 무상이전)’은 전년 대비 3.3%인 925억 1,800만원이 증가한 2조 9,178억 500만원이 발생하였음.

3) 관리운영비는 기업의 판매·관리비와 비슷한 개념으로, 정부기관을 유지하고 운영하는데 소요되는 인건비나 소모품비와 같은 행정운영경비를 말함.

4) 비배분비용은 프로그램원가처럼 매년 경상적으로 발생하는 것이 아니고, 자산처분손실 등 상황에 따라 우발적으로 발생하는 비용이 대표적인 사례임.

(3) 순자산변동 분석

순자산변동표는 순자산의 변동내역을 표시하는 것으로, 기초순자산에서 재정운영결과를 차감하고 '재원의 조달 및 이전'과 '조정항목'을 합산한 결과를 '기말순자산'으로 표시함.

문화체육관광부의 순자산은 2024회계연도 기준 16조 3,484억 4,900만원으로, 기초순자산은 14조 6,898억 5,500만원, 재정운영결과 2조 705억 4,700만원, 재원의 조달 및 이전 3조 4,762억 7,500만원, 조정항목 2,528억 6,600만원임.

'재정운영결과'는 재정운영표의 맨 마지막 수치를 반영한 것으로, 2조 705억 4,700만원임.

'재원의 조달 및 이전'은 국가가 재정활동을 영위하기 위하여 필요한 재원의 조달내역을 나타내는 것으로,[5] 3조 4,762억 7,500만원임.

'조정항목'은 순자산의 변동을 초래하지만, 수익·비용거래나 재원의 조달 및 이전에 해당하지 않는 거래로서 투자증권 평가손익 등을 말하며, 전년 대비 819억 100만원 증가한 2,528억 6,600만원임.

---

5) 일반회계와 특별회계에서 국세, 부담금, 기부금 등을 수납하는 경우 그 수익금은 중앙관서가 아닌 한국은행의 국고 계좌에서 통합하여 관리되며, 이 때의 국고금 이전거래를 순자산의 증감으로 표시하게 됨.

[2024회계연도 순자산변동표 요약]

(단위: 백만원, %)

구 분	2024년(A)	2023년(B)	증 감 (A-B)	
			금 액	비 율
Ⅰ. 기초순자산	14,689,855	13,637,917	1,051,938	7.7
Ⅱ. 재정운영결과	2,070,547	2,542,827	△472,280	△18.6
Ⅲ. 재원의조달및 이전	3,476,275	3,423,800	52,475	1.5
Ⅳ. 조정항목	252,866	170,965	81,901	47.9
Ⅴ. 기말순자산 (Ⅰ-Ⅱ+Ⅲ+Ⅳ)	16,348,449	14,689,855	1,658,594	11.3

* 자료: 문화체육관광부

7. 2024회계연도 신규 및 종료사업

문화체육관광부 소관 2024회계연도 신규사업은 한국콘텐츠진흥원 통합정보시스템 구축(정보화) 등 6개 세부사업으로, 2024회계연도 집행액은 총 395억 9,700만원임.

[2024회계연도 문화체육관광부 소관 신규사업]

(단위: 백만원)

구분	세부사업명	주요 내용	예산액	집행액
일반회계	한국콘텐츠진흥원 통합정보시스템 구축(정보화)	ㅇK-콘텐츠 산업의 디지털 업무 혁신 실현하는 'K-콘텐츠 통합 지원 플랫폼' 구축	450	450
	K-Culture 글로벌 스타트업 육성 기술개발(R&D)	ㅇ문화기술 분야 스타트업 기업의 기술개발(R&D) 집중 지원 등	2,000	2,000
	인공지능 기반 공연예술 안전환경 구축 핵심기술개발(R&D)	ㅇ문화공간 및 공연장 시설 안전 인프라 구축 등	2,300	2,300
	선도형 저작권 핵심 기술개발(R&D)	ㅇ신기술 융합 저작권 기술개발 및 저작권 기술검증·상용화 지원	4,347	4,347
	국립국악원 강원 분원 건립	ㅇ강원지역을 거점으로 한 국악의 원형 보존 및 전승, 국악가치 확산 및 생활화를 위한 국립국악원 강원 분원 건립	500	-
체육기금	영화발전기금 전출	ㅇ영화산업의 발전과 영화발전기금의 고유목적사업 수행을 위한 부족재원 지원	30,000	30,000
계			39,597	39,097

* 자료: 문화체육관광부

문화체육관광부 소관 사업 중 2024회계연도에 종료된 사업은 개도국 문화자원 역량강화(ODA) 등 6개 세부사업으로, 2024회계연도 집행액은 총 373억 6,400만원임.

[2024회계연도 문화체육관광부 소관 종료사업]

(단위: 백만원)

구분	세부사업명	주요 내용	예산 현액	집행액
일반회계	개도국 문화자원 역량강화(ODA)	ㅇ문화동반자 초청 연수 및 캄보디아 예술교육 플랫폼 구축 등	1,107	1,107
	메타버스 콘텐츠 산업육성	ㅇ메타버스 기술 활용 장르별, 예술, 전통, 체육 등 콘텐츠 제작지원 등	7,018	6,980
지특회계	문화도시 조성(제주)	ㅇ지역별 특색있는 문화자원을 활용하여 경쟁력을 강화할 수 있도록 문화도시 지원	1,500	1,500
체육기금	초등학교 스포츠강사 배치 지원	ㅇ스포츠강사 배치를 통한 초등학교 학생 체육활동 내실화	5,351	5,349
	체육인교육센터 건립·운영	ㅇ체육인에 대한 생애주기별 맞춤 교육 제공을 위해 종합 교육·연수 시설인 '체육인교육센터' 건립 및 운영	20,288	20,288
	스포츠산업 혁신기반 조성(R&D)	ㅇ디지털 비대면 스포츠 기술개발 및 ICT기반 스포츠케어 서비스 기술 개발	2,140	2,140
계			37,404	37,364

* 자료: 문화체육관광부

Ⅱ. 검토의견

1. 총괄 및 기획조정실 등

(1) 총괄

<불법 게임, 불법 사행산업 및 저작권 침해로 인한 범죄수익 환수금의 문화체육관광 분야 재원 방안 마련 필요>

게임물관리위원회에 따르면, 국내 게임시장 규모는 약 23조 원인 반면 불법 사행성 PC방·불법 사행성 게임장 등 불법 사행성 게임시장 규모는 약 9.8조 원에 이르는 것으로 추정됨. 또한 사행산업통합감독위원회의 '제5차 불법도박 실태조사'에 따르면, 2022년 합법 사행산업 매출 규모는 약 22.9조 원인 반면 불법도박 시장 규모는 약 102조 7,236억 원에 달하는 것으로 나타남. 한편 한국저작권보호원의 '저작권 보호 연차보고서'에 따르면 2024년 기준 합법저작물시장 규모는 약 12조 1,896억 원이며, 이 가운데 저작권 침해 규모만 약 2조 2,283억 원으로 조사되었음. 문화체육관광분야 불법 시장 규모가 약 115조 원 정도에 이르는 것으로 추정됨.

다만, 이와 같은 불법 행위로부터 발생한 범죄수익의 실제 환수 실적은 피해 규모에 비해 매우 저조할 것으로 추정되나, 문화체육관광부

는 경찰청·검찰 등 수사기관에서 ‘몰수’나 ‘추징’을 집행하는 구조로 인해, 불법 게임물 또는 저작권 침해 행위로 인한 범죄수익 환수 현황에 대해 구체적 자료를 보유하고 있지 않다고 밝힘.

현재 불법 게임, 불법 사행산업이나 저작권 침해로 환수된 범죄수익은 「형법」, 「형사소송법」, 「범죄수익은닉의 규제 및 처벌 등에 관한 법률」 등에 따라 몰수·추징 후 전액 일반회계에 귀속되고 있으며, 문화체육관광부 소관 기금이나 관련 사업 예산으로는 직접 활용될 수 없는 구조임.

그러나, 저작권 침해나 불법 게임 행위로 인한 범죄수익을 단순히 처벌의 수단으로만 처리할 것이 아니라, 문화체육관광분야 재원으로 활용될 수 있도록 제도 개선이 필요함.

이를 위해서는 기획재정부, 법무부, 경찰청, 사행산업통합감독위원회 등 관계 부처와의 정책적 협의와 함께 국회 차원의 법률 개정 작업을 통해 환수 재원의 목적사업 귀속이 가능하도록 재정 운용 구조의 유연화를 검토할 필요가 있음.

또한, 현재와 같이 범죄수익 환수가 수사 종결 이후에만 국한되고, 관련 부처는 정보를 보유하지 못하는 한계를 극복하기 위해서는, 사행산업통합감독위원회[6] 산하에 사행산업 감독원을 신설하고, 문화체육관

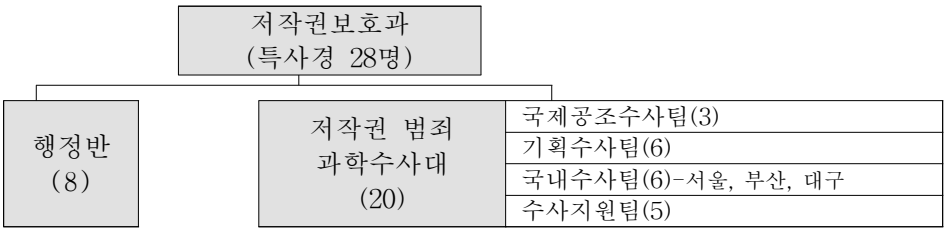
6) 사행산업으로 인한 부작용 최소화와 불법 사행산업에 대한 감시를 통해 사행산업이 건전한 여가

광부 소속 특별사법경찰관[7]이나 저작권보호원·게임물관리위원회 등 문화체육관광부 산하기관의 단속지원 관련 인력을 확대하며,[8][9] 적극

및 레저산업으로 발전할 수 있도록 사행산업통합감독위원회법 제정으로 2007년 9월 17일 사행산업통합감독위원회가 출범하였음.

- 기획총괄과, 예방치유과, 감독지도과, 조사홍보과, 불법사행산업감시신고센터 등 5개 부서를 두고 있으며, 사행산업 매출액 규모 등에 관한 총량 적용, 도박중독예방 및 치유, 사행산업 현장 실태 지도 및 감독, 사행산업 연구 및 주요정책 홍보, 불법 사행산업 감시 업무를 수행하고 있음.
- 불법사행산업감시신고센터는 사감위법 제5조에 따라 불법 사행산업에 대한 감시(신고 접수 및 모니터링) 업무를 담당하고 있으나, 수사권이나 조사 권한은 가지고 있지 않음.
- 사행산업통합감독위원회는 「제4차 사행산업 건전발전 종합계획(2024~2028)」에 기술 발전에 따라 새로운 사행성 이슈들이 등장하고 있어, 정책 대응력 제고를 위해 '사행연구센터'(가칭) 등 전문기관 신설이 필요하다는 의견을 제시하였음.

7) 문화체육관광부는 2008년 9월「사법경찰관리의 직무를 수행할 자와 그 직무에 관한 법률」개정*에 따라 저작권 침해에 관한 단속 사무에 종사하는 국가 및 지방 공무원을 저작권 특별사법경찰로 지정하였으며, 현재 저작권보호과에서 관련 업무 수행 중임.



구 분	주요 업무
기획수사팀 (6명)	○ 웹툰·웹소설·불법 OTT 등 불법 사이트 사전분석 등 수사 ○ 유튜브, SNS 등 온라인 불법행위 사전분석 등 수사 ○ 경찰청·인터폴·HSI 합동·기획 수사 등
국제공조수사팀 (3명)	○ 인터폴(I-SOP)·HSI 등 국제공조 수사 지원 ○ 해외 수사 기관 협력체계 구축
국내수사팀 (6명)	○ 국내 사이트·웹하드·토렌트 수사 ○ 고소·배당 기획사건 수사 ※ 지역사무소(서울, 대구, 부산) 운영
수사지원팀 (5명)	○ 저작권범죄과학수사대 운영·지원 ○ 저작권 침해 고소 사건 수사

8) 문화체육관광부에 따르면 불법·단속과 관련한 전문성을 보유한 게임물관리위원회의 단속 지원인력을 보강할 필요성은 크나, 불법게임장은 각지에서 운영되고 있어, 지역 간 긴밀한 협조와 기관 합동단속 등이 효과적인 경우가 많고 불법게임장 특성상, 폭력조직과의 연계가 높아 일반경찰도 단속과 수사에 어려움이 있어 무장이나 훈련 강도가 낮은 특사경이 단속에 투입될 경우 불법게임물 단속이 난항을 겪을 것으로 예상된다고 함.

- 경찰 불법게임장 단속 인력: 약 400명(전국 18개 경찰청, 259개 경찰서), 단속에 따른 후속조치(수사 및 검찰 송치)는 수사과에 이관하여 별도 진행되므로 실제 인력은 상기 수치보다 다수일 것으로 예상
- 게임물관리위원회 불법게임장 단속지원 인력: 총 25명(전국 5개 사무소)
- 2024년 경찰 불법게임장 단속 건수: 총 760건(출처: 경찰청)

9) 문화체육관광부는 저작권보호원 등 공공기관에 대해 저작권 특사경 직무를 부여하는 문제는 국가 공권력 집행의 필요성, 관련 법령 개정 실익, 타 사법경찰 직무와의 비교 등 종합적 고려가 필요

적인 단속과 환수 활동을 유도할 수 있는 제도적 인센티브나, 신고포상금제도 등을 마련할 필요가 있음. 범죄 수익에 대한 실질적 환수를 위해서는 수사 초기 단계부터 산업 특성을 잘 아는 전문 인력이 조기 개입할 수 있는 여건을 마련하고, 단속 실적에 따른 성과보상, 교육 강화, 인력 확충 등 체계적인 대응 시스템 구축이 요구됨.

한 사안으로, 현재는 한국저작권보호원이 저작권법에 따라 문화체육관광부 특사경이 업무를 효율적으로 수행할 수 있도록 포렌식 등 수사 관련 제반 업무를 지원하고 있다고 함.

<수지차 보전기관의 자체수입 증대 유인 마련 필요>

수지차 보전 방식으로 지원받는 기관(이하 “수지차 보전기관”)은 예산 절감을 위해 기관의 총 지출예산 자체수입예산을 차감한 금액을 출연금이나 보조금으로 지원받는 구조를 갖고 있음.

「예산안 편성 및 기금운용계획안 작성 세부지침」에 따르면 이러한 수지차 보전기관은 사업수입, 결산잉여금, 이자수입 등을 빠짐없이 추계하여 자체세입으로 반영해야 하며, 경영혁신을 통해 새로운 수입원을 발굴하거나 자산을 효율적으로 운용하여 전년 대비 자체수입을 증가시킨 경우 인센티브 제공이 가능하도록 규정하고 있음.

문화체육관광부 소관 수지차 보전기관은 총 8개 기관으로, 한국콘텐츠진흥원, 한국영상자료원, 영상물등급위원회, 게임물관리위원회, 예술의전당, 국립박물관문화재단, 국민체육진흥공단, 한국저작권위원회가 해당됨.

[문화체육관광부 소관 수지차 보전 공공기관 현황]

(단위: 백만원)

연번	기관명	세부사업	2024년		2025년
			예산	결산	예산
1	한국콘텐츠 진흥원	문화산업정책개발및평가 등	591,393	524,501	610,168
2	한국영상 자료원	한국영상자료원 지원	14,857	14,857	16,005

연번	기관명	세부사업	2024년		2025년
			예산	결산	예산
3	영상물 등급위원회	영상물등급위원회 지원	7,289	7,289	6,827
4	게임물 관리위원회	게임물관리위원회 지원	14,400	14,400	14,542
5	예술의전당	예술의전당 지원	16,701	15,351	17,079
6	국립박물관 문화재단	박물관문화재단 지원	4,154	4,124	3,471
7	국민체육진흥 공단	국민체육진흥공단운영지원	49,983	49,983	49,756
8	한국저작권 위원회	한국저작권위원회 지원	14,581	14,581	14,524

* 자료: 문화체육관광부

한편, 국가유산청 소관 수지차 보전기관은 국가유산진흥원 1곳임.

[국가유산청 소관 수지차 보전 공공기관 현황]

(단위: 백만원)

연번	기관명	세부사업	2024년		2025년
			예산	결산	예산
1	국가유산진흥원	국가유산진흥원지원	13,656	13,656	20,330

* 자료: 국가유산청

그러나 2024년 결산 내역을 보면, 이들 기관 중 자체수입 비중이 70% 이상인 기관은 국립박물관문화재단과 국가유산진흥원에 불과하며, 한국콘텐츠진흥원(0.8%), 한국영상자료원(1.67%), 게임물관리위원회(7.1%), 한국저작권위원회(11.6%) 등은 낮은 수치를 보이고 있음.

[2024년 문체부 소관 수지차 보전기관의 수입·지출 결산]

(단위: 백만원, %)

기관명	수입	자체수입	자체수입 비중 (%)	지출
한국콘텐츠진흥원	663,340	4,976	0.8	663,340
한국영상자료원	15,109	252	1.67	15,109
영상물등급위원회	11,439	3,109	27.2	11,439
게임물관리위원회	15,942	1,131	7.1	15,942
예술의전당	46,519	31,169	67.0	46,519
국립박물관문화재단	20,003	15,129	75.6	20,003
국민체육진흥공단	143,935	89,448	62.1	143,935
한국저작권위원회	16,502	1,921	11.6	16,502
국가유산진흥원	122,534	121,997	99.56	132,945

*자료: 문화체육관광부, 국가유산청 제출 자료를 바탕으로 재구성

또한, 한국콘텐츠진흥원, 한국영상자료원, 게임물관리위원회, 한국저작권위원회의 최근 3년 간 결산 내역을 살펴보면, 해당 기관들은 연례적으로 자체수입 비중이 15% 미만이며, 이는 기관 운영 및 사업 예산의 상당 부분을 정부 지원금에 의존하고 있음을 보여줌.

[최근 3년 간 한국콘텐츠진흥원 수입 및 지출 결산]

(단위: 백만원, %)

구 분		2022		2023		2024	
		예산	결산	예산	결산	예산	결산
수입	ㅇ자체수입	4,786	5,151	4,949	4,348	5,291	4,976
	(자체수입 비중)	0.9%	0.8%	0.8%	0.7%	0.9%	0.8%
	ㅇ이월결산잉여금	244	167	1,238	1,238	1,153	1,153
	ㅇ출연금	127,451	131,128	128,992	129,484	98,386	98,851
	ㅇ보조금	400,415	451,895	475,676	506,310	493,007	526,210
	ㅇ정부간접지원	20	168	20	195	1,960	2,011
	ㅇ기타사업수입	14,814	30,349	14,259	22,163	15,358	24,046
	ㅇ부대수입	-	4,623	-	5,221	-	6,093
계		547,730	618,858	625,134	668,959	615,155	663,340
지출	ㅇ인건비	30,432	30,245	31,102	31,023	31,763	31,670
	ㅇ경상비	3,001	2,691	2,861	2,717	2,739	2,582
	ㅇ사업비	514,297	510,976	591,171	568,986	580,653	536,391
	ㅇ결산잉여금	-	1,131	-	479	-	409
	ㅇ기타(예비비 등)	-	73,815	-	65,754	-	92,288

*자료: 문화체육관광부

[최근 3년 간 한국영상자료원 수입 및 지출 결산]

(단위: 백만원, %)

구 분		2022		2023		2024	
		예산	결산	예산	결산	예산	결산
수입	ㅇ자체수입	244	163	247	451	247	252
	(자체수입 비중)	1.46%	0.98%	1.76%	3.17%	1.64%	1.67%
	ㅇ이월결산잉여금	5	-	5	-	5	5
	ㅇ보조금	16,500	16,500	13,766	13,766	14,857	14,857
계		16,744	16,663	14,013	14,217	15,104	15,109
지출	ㅇ인건비	5,158	5,156	5,246	5,246	5,344	5,344
	ㅇ경상비	258	244	258	249	269	268
	ㅇ사업비	11,189	11,074	8,357	8,234	9,340	9,136
	ㅇ결산잉여금	-	-	-	206	-	7
	ㅇ보조금 국고반납	-	92	-	132	-	201
	ㅇ기타(예비비 등)	139	97	152	150	151	153

*자료: 문화체육관광부

[최근 3년 간 게임물관리위원회 수입 및 지출 결산]

(단위: 백만원, %)

구 분		2022		2023		2024	
		예산	결산	예산	결산	예산	결산
수입	ㅇ자체수입	1,178	1,008	1,204	967	1,202	1,131
	(자체수입 비중)	7.9%	6.6%	8.2%	6.8%	7.3%	7.1%
	ㅇ이월결산잉여금	398	939	1,046	810	843	843
	ㅇ보조금	13,315	13,315	12,522	12,522	14,400	14,400
계		14,891	15,262	14,772	14,299	16,445	15,942
지출	ㅇ인건비	5,488	5,407	5,654	5,366	5,870	5,674
	ㅇ경상비	657	608	627	597	603	587
	ㅇ사업비	8,393	7,548	8,131	7,064	9,605	8,326
	ㅇ결산잉여금	-	810	-	411	-	431
	ㅇ보조금 국고반납	-	536	-	502	-	557
	ㅇ기타(예비비 등)	353	353	360	359	367	367

*자료: 문화체육관광부

[최근 3년 간 한국저작권위원회 수입 및 지출 결산]

(단위: 백만원, %)

구 분		2022		2023		2024	
		예산	결산	예산	결산	예산	결산
수입	ㅇ자체수입	1,313	2,075	1,504	2,189	2,486	1,921
	(자체수입 비중)	7.6%	11.6%	8.7%	12.2%	14.6%	11.6%
	ㅇ이월결산잉여금	-	-	-	-		
	ㅇ보조금	15,857	15,857	15,696	15,696	14,581	14,581
계		17,170	17,932	17,200	17,885	17,067	16,502
지출	ㅇ인건비	9,812	9,799	10,209	10,209	10,434	10,434
	ㅇ경상비	2,638	2,599	2,517	2,499	3,102	2,630
	ㅇ사업비	4,720	4,435	4,474	4,153	3,531	3,256
	ㅇ결산잉여금	-	-	-	737	-	15
	ㅇ보조금 국고반납	-	1,099	-	287	-	167

*자료: 문화체육관광부

이처럼 수지차 보전기관은 수입보다 지출이 많더라도 그 차액을 정

부로부터 보전받는 구조이기 때문에, 일반 공공기관에 비해 자체수입을 증대하려는 유인이 상대적으로 부족한 측면이 있음.

이는 결과적으로 공공기관의 자율성과 책임성을 저해할 수 있는 요인이 되므로, 각 기관은 보다 적극적으로 자체수입 창출 방안을 모색할 필요가 있음.

문화체육관광부는 수지차 보전기관에 대해서도 경영실적 평가를 실시하고 있으며, 재정 자립도 제고를 위한 자체수입 증대 노력을 비계량 항목으로 평가하고 있다고 설명함. 또한, 각 기관도 자체수입 확대를 위해 기획 공연, 유료 프로그램, 상품 개발 등을 추진 중이라고 설명함.

그러나 실질적인 성과는 각 기관별로 큰 편차가 존재함. 예술의전당은 유료 공연 및 공연장 대관 수입, 국립박물관문화재단은 문화상품 판매 및 공연·대관 수입, 국민체육진흥공단은 올림픽공원 및 유스호스텔 운영 수익 등을 통해 일정 수준의 자체수입을 확보하고 있음. 반면에 진흥이나 규제 중심인 기관들은 수익 창출 기반 자체가 미흡하여 뚜렷한 수입원 발굴이 쉽지 않은 실정임.

또한 자체수입 비중이 높은 일부 기관의 경우에도 공공기관의 공익적 성격을 고려할 때 수익사업의 요금 인상이나 수익성 중심의 운영

은 현실적인 제약이 따름. 따라서 단순히 자체수입 확대를 요구하는 것을 넘어 실질적인 유인을 제공할 수 있는 제도적 장치 마련이 병행되어야 할 것으로 보임.

이에 따라 문화체육관광부와 국가유산청은 수지차 보전기관의 자체수입 증대 노력을 보다 적극적으로 장려하는 한편, 기획재정부와 협의하여 자체수입 증가분의 전부 또는 일부를 인센티브로 제공하는 방안 등 제도 개선책을 마련할 필요가 있을 것으로 보임.

아울러, 수지차 보전기관의 자체수입이 증가할 경우 정부의 출연금 또는 보조금 부담이 감소하게 되어 결과적으로 국가 재정의 효율성을 제고하고 국가수입 증대에도 기여할 수 있는 긍정적 효과가 있을 것으로 기대됨.

<지방이양 사업 제도 개선 필요>

지방이양 사업은 「재정분권 추진방안(2018)」에 따라 지방소비세율 인상과 함께 중앙정부 기능(국고보조사업) 일부를 자치단체 자체사업으로 이양한 것을 말함. 행정안전부의 「지방자치단체 전환사업 운영기준(예규)」에 따라 '지방자치단체 전환사업'으로 부르기도 함.

2019년부터 정부는 지방의 자율성 및 책임성 강화를 위해 재정분권 및 국가기능의 지방이양을 추진하였고, 이에 따라 2019년부터 2023년까지 국가균형발전특별회계 사업 등 지역 밀착형 국고보조사업을 중심으로 5.8조원 규모의 중앙정부 기능이 지방으로 이양되었음.

문화체육관광부는 문예회관, 공립박물관 건립 지원 등 문화시설 확충 및 운영 사업, 체육진흥시설 지원, 지역 문화산업기반 조성 지원, 지역문화행사 지원, 지역예술단체 지원, 문화예술교육 지원 및 지역관광자원개발 등 소관 12개 사업에 대해 1단계 지방이양 추진기(2019~2020년) 동안 총 4,036억원, 2단계 추진기(2021~2023년)에는 총 4,779억원 규모의 사업을 지방으로 이양하여, 최근 5년간 총 8,815억원 규모의 사업이 지방이양사업으로 전환되었음.

[문화체육관광부 지방이양 사업 현황]

(단위 :백만원)

이양 시기	회계·기금	사업명	이양액
2019 ~ 2020	균특회계	□ 문화시설 확충 및 운영	107,564
		공립미술관 건립지원	15,991
		역사·전통문화도시조성	5,040
		문화특화지역조성사업	10,268
		지역문화예술특성화지원	17,177
		문예회관 건립 지원	20,613
		지방문화원 건립 지원	14,504
		문화예술인 기념시설 조성	3,136
		전통문화진흥지원	3,980
		민자사업정부지급금(BTL)	12,735
		복합문화시설 조성	2,800
		전통사찰 보수정비	520
		제주 태고문화센터 건립	800
		□ 지방 문화산업기반 지원	9,538
		대구디자인패션산업육성 지원	800
		지역문화산업연구센터(CRC) 지원	1,000
		광교경기문화창조허브 설립 운영	1,015
		전남 3대 별서정원 MR콘텐츠 개발	375
		광주공예문화산업 육성	700
		지역영상미디어센터건립	21
		작은영화관 건립지원	4,327
		글로벌 문화콘텐츠 제작지원	300
		실내영상 스튜디오 건립지원	1,000
		□ 관광자원개발	260,272
		관광지개발	31,879
		문화관광자원개발	176,227
		생태녹색관광자원개발	19,648
		국민여가캠핑장조성	5,825
		전통한옥체험숙박시설운영지원	531
		관광안내체계구축	3,570
		탐방로안내체계구축	22,592
		□ 지역 문화행사 지원	16,830
		지역특화문화행사 지원	8,250
		비엔날레 지원	2,300
		종교문화행사 지원	1,370
		문화콘텐츠행사 지원	4,910
	문예기금	□ 예술의 관광 자원화(문예기금)	9,395
		지역대표 공연예술제	9,395

이양 시기	회계·기금	사업명	이양액
2022	일반회계	□ 문화예술교육 활성화	10,745
		지역문화예술교육 기반 구축	9,045
		유아문화예술교육 지원	1,700
	문예기금	□ 지역문화예술지원	6,187
		공연장 상주단체 육성지원	6,187
	관광기금	□ 문화관광해설사 육성 지원	9,590
2023	균특회계	□ 문화시설 확충	265,545
		공립박물관 건립 지원	16,684
		공공도서관 건립	167,928
		생활문화센터 조성	71,469
		작은 도서관 건립	9,464
		□ 체육진흥시설 지원	185,881
		생활체육공원조성 지원	14,860
		노인건강체육시설 지원	5,848
		지방체육시설 지원	141,072
		운동장생활체육시설 지원	22,381
		레저스포츠시설 지원	1,720
합 계			881,547

* 자료: 문화체육관광부\

기획재정부는 「보조금 관리에 관한 법률 시행령」 제4조[10]의 [별표 2]를 개정하여, 보조금 지급 제외 사업에 지방이양 사업을 명시적으로 포함하였음. 이에 따라 이양된 사업은 원칙적으로 국비 보조 없이 지자체 자체 재원으로 추진하여야 하는 구조가 되었음.

또한, 문화체육관광부는 학교교육 관련 사업의 지방교육재정 이관

10) 「보조금 관리에 관한 법률 시행령」 제4조(보조금 지급 대상 사업의 범위와 기준보조율) ① 법 제9조제1항제1호에 따른 보조금이 지급되는 지방자치단체의 사업의 범위 및 같은 항 제2호에 따른 기준보조율(이하 "기준보조율"이라 한다)은 별표 1과 같다. 다만, 별표 2에서 정한 지방자치단체의 사업은 보조금 지급 대상에서 제외한다.
② 기준보조율은 해당 회계연도의 국고보조금, 지방비 부담액, 국가의 재정융자금으로 조달된 금액, 수익자가 부담하는 금액과 그 밖에 기획재정부장관이 정하는 금액을 모두 합한 금액에서 국고보조금이 차지하는 비율로 한다.

기조에 따라, 당초 소관 사업이던 ‘초등학교 스포츠강사 지원 사업’과 ‘학교예술강사 지원 사업’의 예산을 2024년부터 점진적으로 감액하였음. 스포츠강사 지원 사업은 2025년부터 폐지되어 완전히 교육청 소관으로 이관되었으며, 학교예술강사 지원 사업은 2024년과 2025년에 각각 전년대비 50%, 71.9% 감액되었다가 2025년 제2회 추경을 통해 49억 3,000만원이 증액된 바 있음.

이와 같은 지방이양은 지방의 자율성 확보를 위한 취지에서 출발하였으나, 지방자치단체의 자주적인 재원 확보 방안이 충분히 마련되지 않은 상황에서 추진되었기 때문에 지자체 간 재정 능력 차이가 지역 주민의 문화 향유 기회 및 예술인·체육인의 활동 기회 격차로 직결되는 문제점이 발생하고 있음.

예를 들어 복합문화시설 건립, 공립박물관 건립, 체육진흥시설 건립 등 지역의 문화예술·체육 인프라 확충 관련 사업이 모두 지방으로 이양되었고, 이로 인해 해당 사업들은 보조금 지급 제외 대상으로 분류됨. 그 결과, 민간 투자가 활발한 대도시에 비해 재정 여건이 열악한 지자체는 실질적인 문화 향유 수요가 있음에도 불구하고 인프라 확충이 어려운 상황에 처해 있음.

2023년 「전국 문화기반시설 총람」에 따르면, 전국 3,248개 문화기반시설(도서관, 박물관, 미술관, 문예회관 등) 중 36.5%인 1,185개 시설

이 수도권에 집중되어 있는 것으로 나타나, 문화기반시설의 지역 불균형 문제가 심각함을 보여주고 있음.

또한, 학교 예술강사 및 스포츠강사 지원 사업은, 한편으로는 학생들에게 문화예술 및 체육 활동 참여 기회를 조기에 제공하고, 다른 한편으로는 지역 예술인과 체육인에게 고용기회를 제공하여 자생적인 지역 예술·체육 생태계를 유지하는 데 기여해왔음. 그러나, 지방이양 이후 국비 지원의 축소는 강사 수업시수 감축, 프로그램 축소 등으로 이어져 사업이 원활하게 추진되지 못하고 있음.

따라서 문화체육관광부는 문화예술분야 지방이양사업에 대하여 각 사업별로 지방이양이 타당한지 또는 중앙정부가 직접 수행하는 것이 더 적절한지를 면밀히 분석·재검토하여, 사업 성격과 지역 여건에 부합하는 집행 주체를 재정립하고 효율성과 형평성을 함께 확보할 수 있는 제도 개선방안을 마련해야 할 것으로 보임.

<공모방식 제도의 운영상 한계 및 개선 필요성>

「보조금 관리에 관한 법률」 제16조는 보조금을 받으려는 자로 하여금 사업 목적, 내용, 소요 경비 등을 포함한 신청서를 중앙관서의 장에게 제출하도록 규정하고 있으며, 원칙적으로 이러한 신청서를 공모를 통해 제출받도록 하고 있음.

다만, 예외적으로 해당 신청자 외에는 사업 목적 달성이 불가능한 경우, 지방자치단체의 장이 보조사업을 수행하는 경우, 그 외 보조사업의 특성상 공모방식이 적절하지 않다고 인정되는 경우에는 공모 없이 보조금 교부 신청이 가능하도록 하고 있음[11].

공모방식은 지자체나 기관의 자율성과 창의성을 유도하고, 다양한 지역 수요를 반영한 사업을 발굴·선정할 수 있다는 점에서 긍정적인 제도로 평가됨.

정부는 일정 예산을 확보한 후, 지자체 및 기관의 제안을 통해 경쟁

---

11) **「보조금 관리에 관한 법률」 제16조(보조금의 교부 신청)** ① 보조금의 교부를 받으려는 자는 대통령령으로 정하는 바에 따라 보조사업의 목적과 내용, 보조사업에 드는 경비, 그 밖에 필요한 사항을 적은 신청서에 중앙관서의 장이 정하는 서류를 첨부하여 중앙관서의 장이 지정한 기일 내에 중앙관서의 장에게 제출하여야 한다.
② 중앙관서의 장은 공모(公募)를 통하여 제1항에 따른 보조금 교부신청서를 제출받아야 한다. 다만, 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 그러하지 아니하다.
1. 보조사업을 수행하려는 자의 신청에 의하여 예산에 반영된 사업 중 그 신청자가 수행하지 아니하고는 보조사업의 목적을 달성할 수 없다고 인정하는 경우
2. 보조사업을 수행하려는 자가 지방자치단체의 장인 경우
3. 제1호 및 제2호에서 규정한 경우 외에 보조사업의 특성을 고려하여 공모방식으로 하는 것이 적절하지 아니하다고 인정하는 경우

방식으로 우수한 사업을 선별함으로써 예산의 효율성과 정책 효과성을 높이고자 하며, 특히 각 지역의 특성과 발전 전략에 부합하는 맞춤형 사업을 발굴할 수 있어 유연성과 다양성 측면에서 장점을 가지고 있음.

문화체육관광부는 2024년에 총 105개의 사업을 공모방식으로 추진하였으며, 관련 예산 규모는 총 4,806억 8,000만원에 달함.

[문화체육관광부 2024년 공모사업 현황]

세부사업	내역사업 또는 내내역사업
전통종교문화유산보존	전통사찰 보수정비
영상콘텐츠산업 육성	국제 다큐멘터리 마켓 지원
음악산업 및 대중문화산업 육성	K-뮤직 시즌 운영, 소규모 대중음악공연 활성화 지원, 형성기 디자이너 사업화 지원
영상콘텐츠산업 육성	다양성만화 제작 지원, 창작 초기단계 지원, 만화웹툰 콘텐츠 유통 지원, 웹툰분야 벤처기업 육성, 청년장애인 웹툰아카데미 운영 지원, 웹툰 시니어 멘토링, 지역기반형 웹툰 작가 양성
이야기산업 활성화	신진작가 육성 지원, 우수스토리 매칭 제작 지원
게임산업 육성	게임기획 지원, 다년도 게임제작 지원, 신성장 게임제작 지원, 기능성 게임제작 지원, 게임기업 자율선택 지원, 게임수출활성화 지원, 글로벌게임허브센터 운영
영화제작지원(영화 창제작 지원)	독립예술영화 제작지원, 한국영화 기획개발지원
영화유통지원	전용관 운영지원, 독립예술영화 개봉지원, 국제영화제 참가활동 지원, 필름마켓 참가지원, 국내 및 국제영화제 지원
영화정책지원	영화관 동시관람장비도입 지원
영화영상 로케이션 지원	영화영상 로케이션 지원
출판산업 활성화	디지털 기반 제작 지원 중소출판사 성장도약 지원

세부사업	내역사업 또는 내내역사업
뉴스미디어진흥(뉴스미디어디지털혁신지원)	뉴스콘텐츠제작지원
뉴스유통구조개선(뉴스정보유통활성화)	신문우송비지원
언론공익사업(뉴스미디어저널리즘신뢰성제고)	대학뉴스활용강좌지원, 저널리즘특성화대학지원
한국어 진흥 기반 조성 및 확산	한글산업 육성 및 지원, 특수언어 진흥기반 조성
국제문화정책지원	동아시아 문화도시 선정지원
예술인력육성(문화예술진흥기금)	문예지발간지원, 문학비평및연구지원, 문학집필공간운영지원, 전시사전연구지원, 우수전시지원, 비평지원, 중견작가프로모션기획지원, 공연예술단계별제작지원, 공연예술비평연구활성화지원, 대한민국공연예술제지원, 공연예술중장기창작지원, 예술가해외레지던스지원, 한국예술국제교류지원, 국제예술공동기금, 어린이청소년을위한예술지원, 창작공간활성화지원, 아르코공공예술, 무대기술 인턴십 지원, 아르코청년예술가지원, 문화예술기관연수단원지원, 공연예술전문인력지원, 예비예술인현장역량 및 예술생태계강화
문화예술향유지원(문예기금)	신나는예술여행
공공디자인 및 공예문화 진흥	국제문화예술행사 개최도시 시각이미지 개선
공연예술 진흥기반 조성	연극교육체험관 조성 지원
문화예술 창제작 거점 조성	지역 공연예술단체 지원
도서관 정책개발 및 서비스 환경 개선	도서관 다문화서비스 활성화 지원, 큰글자책 보급
해외 공공도서관 조성(ODA)	개발도상국 공공도서관 활성화 지원
도서관 정책개발 및 서비스 환경 개선	작은도서관 육성 시범지구 지원, 도서관 다문화서비스 운영 지원
문화도시 조성(지역지원)	대한민국 문화도시 앵커사업 시범지원
문화도시 조성(자율)	문화도시 조성 지원
문화도시 조성(제주)	문화도시 조성 지원

세부사업	내역사업 또는 내내역사업
문화중심도시조성 및 운영	투자활성화 아이디어 공모전
아시아문화역량강화지원(ODA)	라오스 디지털문화자원관리시스템 구축 및 문화콘텐츠 개발 역량강화 지원, 키르기즈공화국 디지털문화자원관리시스템 구축 및 문화콘텐츠 개발 역량강화 지원
대국민 소통 활성화지원	정부정책소통 포럼 지원, 전문가 세미나 개최 지원, 국민참여 정책소통 프로젝트(공동캠페인) 지원
스포츠산업 활성화지원	선도기업 육성 지원, 글로벌 스포츠 강소기업 육성 지원, 예비~창업초기 지원, 창업 중기~엑셀러레이터 지원, 스포츠테크 프로젝트, 국가대표 경기력 향상, 지역특화 스포츠 관광, 전지훈련 특화시설(에어돔) 설치 지원)
국민체육센터건립지원	국민체육센터 건립지원
공공체육시설개보수지원	공공체육시설개보수지원
국제대회국내개최 지원	종목별 국제대회 개최 지원, 지자체 개최 국제경기대회 지원
장애인 생활체육 지원	시도장애인생활체육대회
국민체육센터 건립지원	생활밀착형 장애인 국민체육센터 건립지원
외래관광객유치 관광기반 조성	2024 중소여행사 여행상품 유통 종합지원, 관광특구 활성화 지원, 관광교통 편의성 제고
국내관광 역량 강화	열린관광 환경 조성, 무장애 관광도시 조성, 야간관광 활성화
한국형 생태녹색 관광육성	걷기여행길 프로그램 운영, 반려동물 친화관광도시 조성
문화관광축제 지원	글로벌 축제 육성 지원
의료및웰니스관광육성	지역 의료관광 활성화 지원
MICE산업 육성지원	국제회의복합지구 활성화 지원
관광자원 기반조성	계획공모형 지역관광개발
양성평등 문화확산	성희롱·성폭력 예방 행동강령 개발
국가이미지 홍보	주한외국인·외래방한객 대상 문화홍보

* 자료: 문화체육관광부

그러나 이러한 공모사업의 장점에도 불구하고, 예산 편성 단계에서 지역명과 예산액을 특정하지 않고 단지 총액으로만 국회에 제출하는

방식은 문제를 야기할 수 있음.

헌법 제54조는 국회에 국가 예산의 심의·의결 권한을 부여하고 있으므로, 지역과 금액을 명기하지 않고 총액으로 편성한 공모사업은 위헌의 소지가 있음. 공모사업은 헌법의 규정과 다르게 예산안의 심의·확정을 국회가 아닌 행정부에서 하게 하는 결과를 초래하고 있음.

예산안은 어떤 항목에 얼마를 편성했는지를 명확히 확인할 수 있어야 함. 국가재정법상 총액편성이 허용되는 것은 총액계상사업과 예비비이고, 공모 사업은 법적 근거 없이 총액을 계상하는 것임.

따라서 문화체육관광부는 기획재정부와 협의하여 예산 집행 전년도에 지역과 금액을 가확정하여 국회에 제출할 필요가 있겠음.

<국제행사 통합 지원 체계 구축을 위한 법제화 필요성 검토>

우리나라는 문화는 물론, 과학기술, 환경, 교육, 경제, 보건 등 다양한 분야에서 매년 수많은 국제행사를 개최하고 있음. 2024년 문화체육관광부가 개최한 국제행사는 제29회 부산국제영화제, 강원 동계 청소년올림픽대회, 부산세계탁구선수권대회 등이 있음.

[2024년 문화체육관광부 국제행사 현황]

행 사 명	행사개요
제29회 부산국제영화제	(기간/규모) '24.10.2.~10.11./ 63개국, 15.8만명 (총사업비) 155억원 (주요내용) 아시아 영화 중심의 비경쟁영화제로서 영화 상영, 기획개발·제작지원, 필름마켓을 통한 판매·유통, 종사자간 교류 등 지원
2024년 강원 동계 청소년올림픽대회	(기간/규모) '24.1.19.~2.1./ 78개국, 15,000여명 (총사업비) 953억원 (주요내용) 국제올림픽위원회(IOC)가 주최하는 동계청소년올림픽대회 개최 지원
2024년 부산세계 탁구선수권대회	(기간/규모) '24.2.16.~2.25./ 40개국 (총사업비) 184억원 (주요내용) 2천여명의 선수가 참가하는 단일종목 최대 국제경기대회로서 국제탁구연맹 총회 및 생활체육대회 개최, 전세계 방송 중계 등

* 자료: 문화체육관광부

그러나 국제행사를 국가 차원의 전략사업으로 체계적이고 지속가능하게 지원할 수 있는 법적 기반은 마련되어 있지 않은 상황임.

현행 「국제행사의 유치·개최 등에 관한 규정」(기획재정부훈령, 2008.4.21. 제정)은 일정 요건을 충족한 국제행사에 대해 국고 지원을 위한 심사 기준과 절차를 규정하고 있으나, 훈령 수준의 한계로 인해 법적 구속력이 부족하며, 행사 유치 및 추진 주체인 지자체나 공공기관이 안정적으로 예산과 행정지원을 확보하기 어려워 실효성이 낮다는 지적이 제기되고 있음.

[「국제행사의 유치·개최 등에 관한 규정」주요내용]

구분	주요 내용
제정 목적	- 국제행사 유치·개최 시 국고지원의 체계적 심사 및 운영 기준 마련
적용 대상	- 중앙행정기관 및 광역자치단체가 개최하는 국제행사 중 국고 20억원 이상 지원 요청 행사
국제행사 정의	- 10개국 이상 참가, 2일 이상 개최, 외국인 100명 이상 등 요건 충족시 - 국제회의·경기대회·박람회 등 포함 - 대규모 국제행사: 총사업비 500억원 이상이고 국고지원 300억원 이상
심사 기구	- 국제행사심사위원회(기재부 소속) 설치 및 운영 ※ 위원장: 기재부 2차관 ※ 위원: 유관 부처 고위공무원 + 필요 시 민간전문가(최대 10인)
심사 절차	- 개최 전전년도 11월까지 개최계획서 제출 → 대외경제정책연구원이 정책성 평가 → 위원회 심의 → 승인 여부 결정
정책성 등급 조사	- 행사 필요성, 비용 타당성, 파급효과 분석 등 - 정기행사에 대한 일몰제 및 연장평가 적용 - 필요 시 면제 가능 (정책결정 행사 등)
개최협약	- 대규모 행사 시 기재부·소관부처·주관기관 간 협약 체결 의무 - 협약 불이행 시 국고보조 중단 가능
사후평가	- 개최 후 3~6개월내 결과보고서 제출 - 성과 미달 시 향후 감점, 국고 지원축소 등 불이익 부과

국제행사 추진은 현재 각 부처나 기관의 자율적 판단에 따라 임시 단편적으로 이루어지고 있으며, 정기적 환류 체계 및 사후 활용방안이 미비하여 행사의 지속가능성과 정책 시너지가 저하되는 문제가 있음.

또한, 문화행사를 비롯한 타 분야의 국제행사는 해당 국제행사 별로 특별법을 제정하거나 별도의 예산을 편성하는 방식으로 추진되고 있음.

[주요 국제행사 특별법 제정 사례]

구분	주요 내용
「2025 경주 아시아태평양경제협력체 정상회의 지원 특별법	- 2025년 경주에서 개최되는 아시아태평양경제협력체(APEC) 정상회의의 성공적인 개최를 위해 필요한 사항을 규정 - 정상회의 준비 및 개최를 위한 지원, 시설 설치 및 운영, 교통 및 안전 대책 마련, 관련 사업 추진 등 규정
「2023 새만금 세계스카우트잼버리 지원 특별법」	- 2023년 새만금에서 개최된 세계스카우트잼버리의 성공적인 개최를 지원하고, 행사와 관련된 각종 특례를 두어 원활한 대회 운영을 돕기 위해 제정 - 잼버리 시설 설치 및 운영, 참가자 안전 확보, 교통 및 위생 지원, 재정 지원 등 규정
「2023 순천만국제정원박람회 지원 및 사후활용에 관한 특별법」	- 2023년 순천만국제정원박람회의 성공적인 개최를 지원하고, 박람회 이후 조성된 시설 및 공간을 효율적으로 활용하여 지역 발전 및 생태 보전에 기여하기 위해 마련 - 박람회 준비 및 운영에 대한 지원, 관련 시설의 설치 및 관리, 박람회 개최 후 시설의 사후 활용 방안 및 관리 주체 등 규정
「2012세계자연보전총회 지원특별법」	- 2012년 제주에서 개최된 세계자연보전총회의 성공적인 개최를 지원하고, 총회 준비 및 운영에 필요한 사

구분	주요 내용
	항을 규정하기 위해 제정 - 총회의 원활한 진행을 위해 시설 조성, 교통 및 통신 지원, 안전 관리 등 필요한 행정적·재정적 지원 근거 규정
「2015세계물포럼 지원 특별법」	- 2015년 대구·경북에서 개최된 세계물포럼의 성공적인 개최를 지원하기 위해 제정 - 포럼의 원활한 준비와 운영을 위해 필요한 시설 설치 및 운영, 재정 지원, 행정 절차 간소화 등 규정
「여수세계박람회 기념 및 사후활용에 관한 특별법」	- 2012년 여수세계박람회의 성공적인 개최를 기념하고, 박람회 종료 후 조성된 시설 및 부지의 효율적인 활용을 통해 지역 발전 및 해양 산업 진흥에 기여하기 위해 마련 - 박람회 시설의 관리 및 운영 주체를 지정하고, 사후 활용 계획을 수립하여 박람회 유산을 지속적으로 활용할 수 있는 지원 근거 규정
「2012여수세계박람회 지원특별법」	- 2012년 여수세계박람회의 성공적인 개최를 지원하기 위해 제정 - 박람회 개최에 필요한 부지 확보, 시설 건설, 교통 및 통신망 구축, 재정 지원 등 규정
「포뮬러원 국제자동차경주대회 지원법」	- 포뮬러원(F1) 국제자동차경주대회의 국내 개최를 지원하고, 대회 준비 및 운영에 필요한 사항을 규정하여 대회의 성공적인 개최와 관련 산업 발전에 기여하기 위해 제정 - 대회 개최를 위한 경기장 및 부대시설 설치 지원, 교통 및 숙박 편의 제공, 안전 관리, 재정 지원 등 규정

그러나 현재의 구조는 각 부처와 지자체가 개별적으로 국제행사를 유치·추진함에 따라, 국가 차원의 전략성과 부처 간 시너지 창출이 어렵고, 행사의 사후 인프라·지식·인력 등 자산도 체계적으로 활용되지 못하고 있는 실정임.

또한, 대규모 예산이 투입된 국제행사가 종료 이후 단발성 행사로 끝나며, 개최지역이나 국가 전체에 미치는 지속적인 파급효과가 미흡하다는 평가도 제기되고 있음. 아울러, 기존 제도하에서는 사후 성과에 대한 환류체계나 지속가능성 확보 방안이 미비한 상황임.

이러한 문제점을 해소하기 위해서는 특정 분야에 국한되지 않고 문화·외교·교육·과학·산업·보건 등 모든 분야의 국제행사에 공통으로 적용 가능한 일반법을 제정이 필요할 것으로 보임.

참고할 만한 사례로는 체육 분야의 「국제경기대회 지원법」(2012년 제정)이 있으며, 이는 올림픽, 월드컵 등 국제대회의 유치부터 사후 활용까지 전 주기에 걸친 법적 지원 체계를 갖추고 있음

일반법 제정을 통해 문화, 체육, 교육, 과학, 산업, 외교, 보건 등 분야를 불문하고 국가적 의미를 갖는 국제행사를 일정 기준에 따라 정의하고, 유치·개최 절차, 중앙정부와 지자체의 역할 분담, 예산 지원 기준, 외교적 협조 체계, 전문조직 육성, 사후활용 방안 등을 법률로 명확히 규정함으로써 국제행사 추진의 예측 가능성을 높이고, 정부의 지원 의무를 제도화하여 행사 주체들이 안정적으로 사업을 준비하고 운영할 수 있는 기반을 마련할 수 있음.

또한, 중앙정부와 지방자치단체 간의 역할과 재정 지원 기준을 분명

히 하여 책임과 권한의 균형 있는 분담을 유도하고, 외교·안전·인프라 구축 및 사후활용에 이르기까지 부처 간 협업체계를 제도화함으로써 통합적 대응이 가능하도록 해야 할 것임.

아울러, 사후평가 및 환류 시스템을 통해 행사 성과를 점검하고, 지속가능성을 확보할 수 있는 구조 마련도 필요할 것으로 보임.

이러한 일반법 제정을 통해 국제행사를 단순히 일회성 행사가 아닌 국가 전략사업으로 확대하고, 부처 간 협업과 행정 효율성을 제고하며, 단발성 이벤트가 아닌 장기 성장 인프라로 전환하며, 나아가 국제행사가 지역 균형발전, 산업 진흥, 국가 브랜드 강화로까지 이어지는 구조를 형성함으로써, 국가 차원의 지속 가능한 성장 동력으로 작용할 것으로 기대됨.

이에 따라 정부는 기획재정부 등 관계부처와의 협의를 통해 각종 국제행사를 종합적이고 체계적으로 지원할 수 있는 법체계 마련을 검토해볼 필요가 있겠음.

<문화강국 실현을 위한 공공기관 보수 수준 제고 필요>

문화체육관광부 산하 공공기관은 콘텐츠산업, 문화예술 진흥 등 국가 문화정책을 현장에서 수행하는 핵심 기관임에도 불구하고, 타 부처 산하 공공기관에 비해 상대적으로 낮은 보수 수준으로 인해 우수 인재 확보 및 장기 근속 유인이 부족하다는 지적이 제기되고 있음.

일례로 한국콘텐츠진흥원의 경우, 2024년 기준 일반정규직의 기본급은 약 5,931만원 수준으로 성과상여금이나 실적수당 등을 포함하더라도 산업통상자원부, 과학기술정보통신부, 국토교통부 소속 유사 규모·기능의 정책 집행형 기관에 비해 총 보수 수준이 낮은 것으로 나타남.

[2024년 기준 주요 부처 산하 공공기관 평균 보수 비교]

(단위: 천원)

기관명	한국콘텐츠진흥원 (문화체육관광부 산하)	한국산업기술진흥원 (산업통상자원부 산하)	정보통신기획평가원 (과학기술정보통신부 산하)	국토교통과학기술진흥원 (국토교통부 산하)
기본급	59,310	67,167	66,706	68,705
고정수당	3,185	7,323	11,710	1,370
실적수당	2,137	2,416	2,746	54
복리후생비	896	1,098	1,063	0
성과상여금	4,566	6,661	4,794	17,728

* 자료: 문화체육관광부

물론, 공공기관 간 보수 수준은 업무 특성과 난이도, 성과보상체계, 조직 구조 등 다양한 요소를 종합적으로 고려해야 하며, 단순 평균 수

치만으로 직접 비교하기에는 한계가 존재함. 다만, 문화 정책의 실행 기반이 되는 문화체육관광부 산하 공공기관의 지속가능성과 인재 인프라 확충 필요성을 감안할 때, 타 부처와의 보수 수준 격차가 장기적으로 조직 역량 저하로 이어질 수 있다는 점에서 개선 필요성이 제기될 수 있음.

문화강국 실현을 위한 창작자·기업 지원의 실행력을 확보하기 위해서는, 정책 수행 주체로서의 공공기관의 인력 유입 및 안정적 운영을 뒷받침할 수 있는 보수 수준 조정 방안을 중장기적으로 검토하여 타 부처와의 형평성 확보를 위한 제도적 기반을 마련할 필요가 있음.

참고로, 문화체육관광부 산하 공공기관의 평균 보수는 아래와 같음.

[2024년 기준 문체부 산하 공공기관의 평균 보수]

(단위: 천원)

기관명	2020	2021	2022	2023	2024	연평균 증가율 (%)
한국문화관광연구원	69,579	71,627	75,027	74,690	77,194	2.6
한국문화정보원	47,011	47,928	49,455	53,294	54,128	3.62
한국콘텐츠진흥원	63,567	65,527	63,519	64,739	70,096	2.5
한국영상자료원	54,517	54,539	55,534	54,592	55,270	0.3
영상물등급위원회	56,598	55,642	52,550	53,827	56,746	0.0654
게임물관리위원회	57,297	56,975	57,681	58,469	58,729	0.62
영화진흥위원회	69,991	70,912	72,848	72,975	73,380	1.2
한국문화예술위원회	62,011	60,872	61,748	63,556	64,652	1.05
한국문화진흥주식회사	50,904	52,000	51,731	52,412	52,861	0.95
한국예술인복지재단	44,833	45,478	45,074	51,560	52,903	3.15
한국문학번역원	47,025	46,388	47,378	47,977	49,668	1.4

기관명	2020	2021	2022	2023	2024	연평균 증가율 (%)
(재)예술경영지원센터	51,733	52,782	54,235	50,242	48,913	-1.31
국악방송	49,278	49,470	49,350	55,963	58,519	4.5
예술의전당	70,188	70,167	69,287	70,220	78,531	2.27
세종학당재단	49,402	55,488	59,770	64,340	67,106	8
(재)한국공예디자인문화진흥원	49,944	49,838	51,374	55,776	56,688	3.38
한국문화예술교육진흥원	50,141	47,814	51,055	54,971	58,178	3.91
한국출판문화산업진흥원	55,068	52,468	52,998	54,440	53,785	0.6
한국언론진흥재단	75,531	75,621	75,978	78,144	79,906	1.418
국립박물관문화재단	51,241	55,771	55,775	56,122	59,968	4.01
국민체육진흥공단	71,434	71,722	71,897	74,818	74,925	1.21
대한체육회	64,476	64,588	67,582	68,155	68,491	1.54
한국체육산업개발(주)	61,495	62,075	60,525	61,396	62,285	0.3
태권도진흥재단	54,096	52,114	55,589	59,060	61,108	3.1
대한장애인체육회	59,892	60,650	59,780	61,880	60,828	0.39
한국도박문제예방치유원	57,920	58,827	60,906	58,663	60,136	0.9
한국관광공사	84,464	84,102	83,003	85,699	84,880	0.1
그랜드코리아레저(주)	68,587	65,274	67,548	73,662	72,697	1.6
한국저작권위원회	60,752	64,073	62,730	63,904	64,170	1.4
한국저작권보호원	53,195	53,114	54,876	54,294	58,012	2.2
국제방송교류재단	59,982	60,729	60,078	59,884	62,762	1.16
국가유산진흥원	54,962	57,389	58,388	59,360	60,571	2.46
평균	58,660	59,124	59,852	61,534	63,065	1.9
중간값	56,948	57,182	59,079	59,210	60,700	1.4

* 자료: 문화체육관광부(일반 정규직 기준)

<공무직 인건비 기관 간 편차 해소 필요>

2024년도 문화체육관광부 산하 기관의 공무직 인건비는 기본급, 정액급식비, 시간외수당, 기타 수당 및 고용부담금 등으로 구분하여 인건비 항목에 계상되었으며, 이는 과거 일부 기관에서 인건비 외 항목에 공무직 관련 비용을 편성하던 관행에서 개선된 것으로, 전반적으로 예산 항목의 정합성과 투명성이 상당 부분 제고된 것으로 판단됨.[12)]

[소속기관별 공무직 인건비 편성 현황]

(단위: 천원)

	인건비 편성항목 (인건비/사업비)	24년도 공무직 인건비 총액	공무직 인원	1인당 인건비
국립국악원	인건비	33,968,482	782명	43,438
국립중앙박물관	인건비	30,419,336	943명	32,258
국립중앙극장	인건비	16,391,711	331명	49,522
국립현대미술관	인건비	15,433,364	474명	32,560
국립중앙도서관	인건비	12,582,506	401명	31,378
국립무형유산원	인건비	2,546,595	80명	31,832
국립고궁박물관	인건비	3,344,486	108명	30,967

* 자료: 문화체육관광부 (각 소속기관 세부사업 내 110-03(상용임금)목으로 편성. 24년도 공무직 인건비 총액: 공무직 상용임금 총액)

다만, 공무직 인건비는 기관별로 편차를 보이고 있는 바, 이는 예산

12) '2022년도 문화체육관광위원회 소관 예산안 예비심사보고서'에 따르면 "문화체육관광부는 중앙행정기관 공무직 인건비가 각종 사업비 등에 포함됨에 따라 공무원과 공무직 임금 격차가' 발생하고 고용 불안이 우려되는 문제가 있으므로, 사업비 내 상용임금을 인건비 또는 기본경비로 통합 편성하도록 한다."라는 부대의견이 제시된 바 있음.

의 일관성과 형평성 측면에서 개선이 필요한 것으로 보임.

문화체육관광부에 따르면 이는 2017년에서 2019년 사이의 공무직 전환 당시 설정된 기관별 보수 수준과 인력운영 여건의 차이가 현재까지 이어진 결과로, 기관별 인건비 편차 해소를 위해 주요 수당 기준을 정비[13]하고, 2028년까지 합리적 수준의 공통임금체계(기준)를 마련하는 등 노력해 나갈 예정이라고 함.

이에 따라 기관 간 공무직 인건비 편성의 불균형 문제는 단기적으로는 예산 편성 기준의 명확화와 심의의 일관성 제고를 통해 기관별 적정 규모 인건비를 편성하고, 중장기적으로는 공통임금체계 마련 등 제도적 기반 정비를 통해 해소해 나갈 필요가 있음.

아울러 향후 결산 및 예산편성 과정에서는 본부 및 소속기관 간 인건비 항목 편성의 기준·단가 등을 종합적으로 점검하여, 동일 직무에 대한 급여 편성의 형평성을 확보할 수 있도록 개선방안을 지속적으로 강구할 필요가 있음.

13) 자격·선임수당('24년)·직책수당(노사협의중))에 대해 기관별 균등지급 기준을 적용하고, 일부 기관에 적용되고 있는 수당(위험·근속수당)에 대해 관계부처 협의를 통해 균등적용 노력 중

(2) 디지털 신기술 기반 문화향유 서비스 개발 및 확산(일반회계, 7133-520)

<사업개요 및 결산 내역>

‘디지털 신기술 기반 문화향유 서비스 개발 및 확산’은 AI, 메타버스, 로봇 등 신기술을 활용하여 소외계층을 위한 문화향유 서비스를 제공하고, 디지털 문화자원의 수집·연계를 통해 디지털 신기술 발전에 활용할 수 있도록 개방하기 위하여, 문화체육관광부 소관 정보화 사업을 전담하는 한국문화정보원에 ‘실감데이터 공동활용플랫폼 구축 및 운영’, ‘지능형 멀티 문화정보 큐레이팅봇 구축’, ‘문화기반 가상융합세계조성’ 사업비를 지원하는 것으로, 전액 ‘민간경상보조(320-01)’로 편성되어 있음.

2024회계연도 예산액은 31억 3,700만원으로 모두 한국문화정보원에 교부되었고, 이 중 30억 3,700만원이 실집행되었음.

[2024회계연도 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2023년									2024년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 디지털 신기술 기반 문화향유 서비스 개발 및 확산	3,137	3,137	-	-	-	3,137	3,137 [3,037]	-	-	3,096
▪ 실감데이터 공동활용 플랫폼 구축 및 운영	1,217	1,217	-	-	-	1,217	1,217 [1,139]	-	-	-
▪ 지능형 멀티 문화정보 큐레이팅봇 구축	1,548	1,548	-	-	-	1,548	1,548 [1,536]	-	-	1,821
▪ 문화기반 가상융합세계 조성	372	372	-	-	-	372	372 [362]	-	-	1,275

* 자료: 문화체육관광부

<디지털문화자원 공동활용 플랫폼의 실효성 제고 필요>

‘실감데이터 공동활용플랫폼 구축사업’은 문화소외지역의 주민들이 다양한 실감형 콘텐츠를 체험하고 향유할 수 있도록 콘텐츠를 제작하고 체험공간을 조성하며, 이를 개방함으로써 민간 콘텐츠 산업의 활성화를 지원하는 것을 목적으로 추진된 사업임. 2020년부터 전국 17개 지역 체험관이 운영 중이며, 2024년도에는 실감콘텐츠 2건 구축(5억 3,000만 원), 체험시설 관리(5억 3,000만 원), 체험시설 2곳 구축(2억 원) 등에 예산을 집행하였음. 2024년 12월 31일로 플랫폼 서비스는 종료하고, 해당 콘텐츠는 ‘디지털문화자원 공동활용 플랫폼’으로 이관되었음.

한편 ‘문화기반 가상융합세계 조성사업’의 내역사업인 ‘디지털문화자원 공동활용플랫폼’은 공공의 다양한 디지털 문화자원을 수집·연계하여 민간에 개방하기 위한 플랫폼으로 실감데이터 공동활용플랫폼을 흡수·통합하여 분류체계, 자원관리, 통계조사 등 콘텐츠 관리 기능을 강화하였음. 아울러, 전자정부 사전협의를 통해 타부처 및 지자체의 콘텐츠 제작 사업 산출물들도 동 플랫폼에 제공·개방하게 함으로써 공공영역의 디지털 문화자원을 공동활용하는 정부 대표 플랫폼으로의 역할을 지향하고 있음. 해당 플랫폼은 2022년에 ISP 구축(2억 8,500만 원), 2023년에 구축·운영(24억 7,500만 원), 2024년 통합 관리체계 구축 및 데이터 이관(7억 8,000만 원) 등 총 35억 원 이상의 예산이 투입되었음.

그러나 2023년 플랫폼 구축 이후 약 3만여 건의 디지털 문화자원이 수집되었음에도, 디지털문화자원의 저작권 및 품질 등의 문제로 실제 개방 건수는 약 3,477건(11.6%)에 불과하여 실질적 민간 활용은 제한적인 수준임. 이는 '공공 자원의 개방 및 민간 활용 활성화'라는 사업 취지에 부합하지 않음. 결국 신기술을 활용한 디지털문화 플랫폼 사업은 '자체 구축 중심' 접근에 머무르고 있으며, 실질적인 민간 활용 성과로 연결되지 못하고 있음.

또한, 실감데이터 공동활용플랫폼이 별도 구축되었다가 콘텐츠 중심 기능만 남기고 종료(2024년 12월)되었으며, 이관된 콘텐츠는 디지털문화자원 플랫폼에 통합되는 과정을 거침. 이러한 사업 구조 변경은 단순한 기능 재편을 넘어, 초기부터 신기술 기반 문화사업 간의 전략 부재와 중복된 사업 구조가 반복되어 왔음을 시사함.

향후에는 저작권 확보 기반의 산업활용이 높은 고품질의 콘텐츠 개방 확대, 신기술 활용 등 민간 수요 기반의 메타데이터 정비, 체험 공간과 플랫폼의 연계 운영 등 실질적 활용도 제고에 중심을 두어야 하며, 신기술 정책 간 사전 연계성 검토와 중장기 전략 수립을 통해 사업 간 통합과 구조조정이 사후적 방식으로 반복되지 않도록 개선해야 할 것임.

2. 예술정책관

(1) 공연예술 진흥기반 조성(일반회계, 1632-324)

<사업개요 및 결산 내역>

‘공연예술 진흥기반 조성’ 사업은 공연 연습공간의 제공, 공연 창제작 유통 지원 및 전문인력 양성 등 공연예술 창작여건을 개선하고 창작기반을 조성함으로써 국내 공연예술 활성화를 도모하려는 것임,

2024회계연도 예산현액은 221억 1,200만원이며, 이 중 180억 1,500만원을 집행하였고, 40억 9,700만원을 불용하였음.

[2024회계연도 공연예술 진흥기반 조성 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 공연예술 진흥 기반 조성	22,197	22,197	180	△265	-	22,112	18,015 (19,421)	-	4,097	24,500
▪ 공연연습공간 조성 및 운영	725	725	-	61	-	786	786 [2,749]	-	-	647
▪ 공연장 안전 선진화 시스템 구축	7,842	7,832	-	-	-	7,842	6,537 [5,955]	-	1,306	8,150
▪ 아리랑 등 전통문화 확산	2,630	2,630	-	-	-	2,630	2,630 [2,477]	-	-	2,530
▪ 공연예술통합 전산망 운영	2,000	2,000	-	-	-	2,000	2,000 [1,934]	-	-	2,000

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪ 공연예술 시장 활성화 기반 구축	3,300	3,300	-	-	-	3,300	3,300 [3,111]	-	-	5,100
▪ 연극교육체험관 조성 지원	3,000	3,000	-	△327	-	2,673	- [493]	-	2,673	500
▪ 2025 영동국악엑스포 개최지원	1,000	1,000	-	-	-	1,000	1,000 [1,000]			2,123
▪ 대구국제뮤지컬페스티벌 개최지원	400	400	-	-	-	400	400 [400]	-	-	300
▪ 2024 국제하모니카 페스티벌 지원	200	200	-	-	-	200	200 [200]	-	-	-
▪ 전주세계평화춤 페스티벌 개최 지원	300	300	-	-	-	300	300 [246]	-	-	-
▪ 뮤지컬콤플렉스 조성 타당성 연구	-	-	180	-	-	180	162	-	18	-
▪ 해외국악공연 지원	300	300	-	-	-	300	200 [194]	-	100	-
▪ 세계음악극페스티벌 개최 지원(무안)	200	200	-	-	-	200	200 [200]	-	-	-
▪ 부산국제공연예술마켓 개최지원	300	300	-	-	-	300	300 [300]	-	-	-
▪ 창극중심 세계음악극축제 개최지원	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,150
▪ 2025 APEC 계기 공연 및 행사 개최	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,000

* 자료: 문화체육관광부

<법정 기한 내 공연장 방화막 설치 완료 필요>

내역사업인 '공연장 안전 선진화 시스템 구축'은 공연장에 대한 안전 점검, 교육 및 훈련, 매뉴얼 보급 등을 통해 공연장 안전을 체계적이고 효과적으로 확보하려는 사업임. 동 사업 예산으로 2024년에 78억 4,200만원이 편성되었으며, 이 중 24억 7,500만원이 '공연장 방화막 설치 지원'에 편성되었음.

'공연장 방화막 설치 지원' 사업은 2022년 5월 「공연법」 개정에 따른 조치로, 해당 법률은 공연장운영자에게 화재 확산 방지를 위한 방화막 설치 의무를 부과하고, 국공립 공연장에 대해서는 시행일로부터 3년 이내 방화막을 설치하도록 규정하고 있음. 이후 「공연법 시행령」을 통해 좌석 수 1천석 이상이면서 프로시니엄 형태[14]의 공연장만 방화막 설치 의무 대상으로 구체화되었음.

[관련 법령 조문]

「공연법」 **제11조의7(방화막의 설치)** ① 공연장운영자는 공연장 무대에 방화막(화재로 인한 화염 및 연기의 관람석 확산을 막기 위하여 설치하는 내화성의 막을 말한다. 이하 같다)을 설치하여야 한다. 다만, 공연장의 규모·형태 및 구조 등 대통령령으로 정하는 기준에 미달하는 공연장의 공연장운영자는 제외한다. ② 제1항에 따른 방화막의 성능기준 등 설치에 필요한 사항은 문화체육관광부령으로 정한다.

14) 프로시니엄 형태란 액자 모양의 건축 구조물을 설치하여 무대와 객석을 구분하는 구조의 공연장으로, 액자 모양의 건축 구조물이 없는 개방형태의 무대의 경우 방화막을 설치하기가 어려움.

부칙 <법률 제18855호, 2022. 5. 3.>

제1조(시행일) 이 법은 공포 후 1년이 경과한 날부터 시행한다.

제2조(방화막의 설치에 관한 적용례) 제11조의7의 개정규정은 이 법 시행 이후 공연장을 설치하기 위하여 「건축법」 제11조에 따른 건축허가를 신청하거나 같은 법 제14조에 따른 건축신고를 하는 경우부터 적용한다.

제3조(국가 또는 지방자치단체의 방화막 설치에 관한 경과조치) 부칙 제2조에도 불구하고 이 법 시행 당시 국가 또는 지방자치단체가 설치·운영(「건축법」 제11조에 따른 건축허가를 신청하거나 같은 법 제14조에 따른 건축신고를 한 경우를 포함한다)하는 공연장에 대하여는 이 법 시행 이후 3년 이내에 제12조제1항제1호의 개정규정에 따른 설계검토를 거쳐 제11조의7의 개정규정에 따른 방화막을 설치하여야 한다.

「공연법 시행령」

제9조의7(방화막 설치 제외대상 공연장의 기준) ① 법 제11조의7제1항 단서에서 "공연장의 규모·형태 및 구조 등 대통령령으로 정하는 기준에 미달하는 공연장"이란 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 공연장을 말한다.

1. 좌석 수가 1천 석 미만인 공연장
2. 문화체육관광부장관이 다음 각 목의 어느 하나에 해당한다고 인정하는 공연장
   가. 액자 모양의 건축 구조물을 설치하여 무대와 객석을 구분하는 구조가 아닌 공연장
   나. 방화막(화재로 인한 화염 및 연기의 관람석 확산을 막기 위하여 설치하는 내화성의 막을 말한다. 이하 같다) 작동에 필요한 공간을 확보할 수 없는 공연장
   다. 방화막을 설치하는 경우 「건축법」 제48조제1항에 따른 구조내력의 기준을 충족하지 못하게 되는 공연장

② 제1항제2호에 따른 문화체육관광부장관의 인정 절차 및 방법은 문화체육관광부령으로 정한다.

이에 따라 문화체육관광부는 2024년 예산 편성 당시 전국 국공립 공연장 실태조사를 기반으로 설치가 필요한 19개소를 지원할 계획으로 24억 7,500만원의 예산을 편성하였음.

이후 추가 현황조사 결과, 국공립 공연장 60개소 중 설치가 불가하거나 이미 설치된 공연장을 제외한 33개소가 실제 설치 대상임이 확인되었고, 2024년에는 이 중 8개소에 대해 보조금이 지급되었음.

[방화막 설치대상 공연장 현황]

(단위: 개소)

구분	설치 불필요		설치 필요		계 (1,000석 이상 공연장)
	설치 불가	설치 완료 ('24 이전)	자체예산 설치 예정	보조사업 대상	
공연장 수	9	7	11	33	60

*자료: 문화체육관광부

그러나 해당 사업은 예산 편성 시 사업 수요 예측이 부정확했으며, 사업 포기로 인한 불용 등 실집행 부진이 발생하였음.

2025년 5월 기준 방화막 공사가 완료된 공연장은 전체 33개소 중 7개소로 당초 예산 편성 당시 계획한 19개소에 못 미쳤을 뿐 아니라, 경상남도의 '성산아트홀'의 경우 보조금을 교부받은 이후 실집행 단계에서 ´26년 리모델링 공사 추진에 따른 사업 포기로 사업비 1억 5,000만원을 전액 불용하였음.

이에 전체 예산 24억 7,500만원 중 13억 600만원이 불용되었으며, 실집행액은 6억 1,500만원(24.8%)임.

[2024년 공연장 방화막 설치 지원 교부 및 실집행 내역]

(단위: 백만원)

소관 시·도	공연장명	보조금 교부·집행 내역						
		교부액	전년도 이월액	예산 현액(A)	집행액 (B)	이월액	불용액	실집행률 (B/A)
서울특별시	세종문화회관 대극장	150	-	150	138	-	12	92
	충무아트센터 대극장	180.5	-	180.5	8.9	171.6	-	4.9
울산광역시	울산문화예술회관 대공연장	125	-	125	116	-	9	92.9
충청남도	당진문예의전당 대공연장	114.5	-	114.5	80.7	-	33.8	70.5
경상북도	경북교육청문화원 공연장	250	-	250	228	-	22	91.3
경상남도	성산아트홀	150	-	150	0	-	150	-
	거제문화예술회관 대극장	150	-	150	111	-	39	73.8
	3·15 아트센터 대공연장	50	-	50	0	50	-	-
계		1,170	-	1,170	682.6	221.6	265.8	58.3

* 자료: 문화체육관광부

이는 신규 사업을 편성하면서 당해연도의 사업 수요를 면밀히 예측하지 못한 데에서 비롯된 것으로 보이며, 사업포기로 인한 전액 불용 사례 등 실집행 부진까지 감안할 때 해당 사업의 예산 편성과 집행 관리 전반에 미흡한 측면이 있었던 것으로 보임.

문화체육관광부는 공연장 방화막 설치 공사는 약 2~3개월의 공연 중단이 수반되기 때문에 이미 공연 일정이 확정된 공연장에서는 수요가 저조하였고, 이에 따라 지자체의 보조금 교부 신청 및 집행이 적어

불용이 발생하였으나, 향후 지자체와의 협의를 통해 법정 기한 내에 방화막 설치를 완료하겠다는 입장임.

한편 앞으로 공사가 예정되어 있는 공연장은 26개소에 달하며, 2025년에 보조금이 지원된 15개소 공연장 모두 하반기에 공사를 추진할 계획임. 그러나 법정 기한이 1년 밖에 남지 않은 상황에서 전체 설치 대상 공연장의 60% 이상이 여전히 방화막을 설치하지 못한 상태로, 법정 기한 내 사업 완료가 어려울 것으로 예상됨.

이에 따라 문화체육관광부는 지방자치단체와 긴밀히 협의하여 공연장 방화막 설치 사업이 법정 기한 안에 완료될 수 있도록 적극 대응하고, 향후 사업 편성 시 사업 수요를 면밀히 분석해 적정 예산을 편성하고 보조사업에 대한 집행 관리를 강화해야 할 것임.

<해외국악공연 개최지원 사업 불용 유의>

내역사업 '해외국악공연 개최지원'은 우리 전통문화와 국악의 아름다움을 해외에 홍보함으로써 전통예술인 간 문화교류를 통한 이해를 증진하고 우리 문화와 국악예술의 다양성을 알리기 위한 것임.

동 사업은 한국국악협회를 보조사업자로 지정하여 수행하는 민간보조사업으로, 2024년 신규 사업으로 3억원이 편성되었음.

2024년 예산안 심사 당시 문화체육관광부가 제출한 사업계획에 따르면, 2024년에는 동남아 3개국을 대상으로 공연을 개최하고, 2025년에는 유럽 3개국에서 공연을 추진할 예정이었음.

그러나 실제 집행 과정에서 보조사업자의 계획이 변경되어, 2024년에는 2개국(일본, 프랑스)만을 대상으로 공연을 추진하는 것으로 수정되었음.

[예산편성 내역]

구분	2024년 예산안	2024년 결산
편성·집행 내역	1억원 X 동남아 3개국 = 3억원	해외(일본) 국악공연 2억원 집행

그러나, 일본 공연은 진행되었으나 프랑스 공연의 경우 세부 운영계획이 제출되지 않았고, 현지 공연 장소도 확보되지 않아 실제 공연이

개최되지 못했음.

이에 따라 전체 예산 3억원 중 일본 공연에만 2억원이 교부 및 집행되었고, 나머지 1억원은 미교부·불용되었음. 이로 인해 2025년에는 동 사업 예산 전액이 삭감되었음.

[해외국악공연 지원 사업 실집행 내역]

(단위: 백만원, %)

사업시행주체	부처			사업시행주체(피출연·피보조 기관 등)						
	예산		집행액	교부액	전년도 이월액	예산 현액	집행액 (B)	이월액	불용액	실집행률 (B/A)
	본예산	추경 (A)								
한국국악협회	300	300	200	200	-	200	194	-	6	97.0

*자료: 문화체육관광부

한편, 2024년 예산 심사 과정에서도 이미 동 사업과 유사한 국악·전통예술 해외공연 사업이 추진되고 있다는 점에서 신규 편성의 필요성에 대해 의문이 제기된 바 있으며[15], 공연 대상 국가가 확정되지 않은 상태에서 사업계획이 제출된 점, 해외 공연은 국내 공연에 비해 공연장 확보 등 사전 준비가 더욱 중요하다는 점 등을 고려할 때 사업계획의 미흡으로 인해 추진에 차질이 우려된다는 지적도 있었던 상황임.

결과적으로, 당초 계획과는 달리 공연 대상 국가가 변경되고, 예산 편성 내역과 달리 집행이 이루어졌으며, 프랑스 공연은 추진되지 못해 예산 불용이 발생하는 등 사업 집행이 제대로 이루어지지 않은 측면

15) 문화체육관광위원회 2024년도 예산안 검토보고서 참조

이 있음.

따라서 문화체육관광부는 향후 원활한 사업 추진을 위해 공연 대상 국가와 일정, 공연장 확보 여부 등 핵심 요소를 사전에 확정하고, 보조사업자의 해외 공연 기획·운영 역량과 네트워크를 종합적으로 평가하여 적합한 주체를 선정해야 함. 또한, 해외 공연 성과를 국내외 홍보 콘텐츠로 재활용하여 파급효과를 극대화함으로써 국악 및 전통문화의 지속적인 해외 확산 기반을 강화해야 할 것임.

(2) 미술진흥기반구축(일반회계, 1635-311)

<사업개요 및 결산 내역>

‘미술진흥기반구축’은 미술·공예 등 시각예술 분야의 작가를 지원하여 인력을 양성하고, 미술 유통 및 해외 진출 지원 등을 통해 시각예술 시장을 활성화하며, 대한민국 미술축제 운영 등을 통해 국민의 미술 향유 기반을 조성함으로써 시각예술 선순환 구조를 구축하려는 사업임.

2024회계연도 예산현액은 645억 5,200만원이며, 이 중 464억 9,100만원을 집행하였고, 179억 1,800만원을 이월하였으며, 7,900만원은 불용되었음.

[2024회계연도 미술진흥기반구축 사업 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 미술진흥기반구축	44,719	44,719	19,828	5	-	64,552	46,491	17,918	79	46,860
▪ 미술진흥	16,827	16,827	818	5	-	17,650	17,288 [15,124]	229	68	46,860
▪ 공예진흥	4,637	4,637	-	-	-	4,637	4,637 [3,157]	-	-	5,274
▪ 문화창작 공간조성	23,255	23,255	19,010	-	-	42,265	24,565 [21,767]	17,689	-	23,258

* 자료: 문화체육관광부

<미술품 투자시장의 소비자 신뢰성 확보 방안 마련 필요>

내역사업 '미술진흥'은 미술·시각예술 분야 예술인에 대한 지원, 인력 양성 및 세계화를 위한 기반 조성, 미술작가 육성, 국내 미술유통 역량 강화, 한국미술의 해외시장 개척, 디지털 미술 활성화 등을 종합적으로 지원하기 위한 사업으로, 2024회계연도 예산 현액은 176억 5,000만원이며, 168억 2,700만원을 집행하였음.

특히, 2023년 「미술진흥법」 제정을 통해 제도적 기반이 마련된 이후, 미술시장의 거래규모도 꾸준히 증가하는 추세임. 「2024 미술시장조사」에 따르면, 거래금액이 2019년 4,146억원에서 2022년에는 8,065억 원까지 증가하였으며, 2023년에도 6,928억 원을 기록하는 등 미술품 유통시장이 확장되고 있음을 보여줌.

[2019~2023년 미술품 거래 규모]

(단위: 점, 백만원)

연도	2019	2020	2021	2022	2023
거래작품수	37,930	35,097	57,563	60,782	52,780
거래금액	414,673	384,859	756,270	806,597	692,832

*자료: 2024 미술시장조사

미술품 거래시장 성장과 더불어 미술품을 투자 수단으로 활용하는

방식도 다양해지고 있음. 일부 갤러리와 미술 투자 기업들은 고가의 미술품을 다수의 투자자가 분할 매입(조각투자)한 뒤, 해당 미술품의 평가 가치가 상승했을 때 수익을 분배하는 형태의 상품을 제안하며 투자자를 모집하였음. 이러한 흐름 속에서 미술(Art)과 재테크를 합성한 '아트테크'라는 용어가 등장할 정도로, 미술품이 금융 투자 자산으로 활용되는 양상이 뚜렷해지고 있음.

그러나 아트테크를 표방한 일부 업체들이 투자자를 유인해 유사수신 행위 및 폰지사기를 벌인 사례가 다수 발생하면서 최소 수천억원에 달하는 피해가 발생하는 등 심각한 사회문제로 대두되었음[16].

해당 갤러리 등은 조각투자 형태로 작품을 판매한 후, 위탁된 작품을 임대·전시·광고 등에 활용하여 수익을 창출하고, 이 수익을 연 8%~12% 수준으로 투자자에게 배당하며, 원금보장까지 약속하는 방식으로 사실상 금융 상품과 유사한 구조를 운용하였음.

업체·갤러리 등은 투자자 모집 과정에서 투자자의 신뢰를 얻기 위해 한국미술협회[17]에서 발급한 '가격 확인서'를 활용한 것으로 알려졌으나, 실제로는 단순 감정 서류에 불과하여 법적 효력이 제한적인 것으

16) JTBC, 「'아트테크'노렸다..."미술품 투자" 속여 900억 사기」('24.9.25.)
YTN, 「"그림에 투자하세요" 달콤한 제안...아트테크 또 문 닫고 잠적」('24.11.16.)
KBS, 「사기가 된 예술, 갤러리K 아트테크」('25.1.23.)
일요신문, 「'서정아트센터' 유사수신 혐의 피소...아트테크 사기 또 터지나」('25.5.30.)
조선일보, 「2년전 악몽 또 터지나...미술계 덮친 1조 아트테크 다단계 사기 의혹」('25.6.22.)

17) 설립(1961년). 문체부 소관 사단법인 등록(1962년)

로 드러났음.

이후 투자금 유입이 둔화되면서 신규 투자자의 자금으로 기존 투자자에게 수익을 배분하는 방식이 한계에 이르렀고, 이에 따라 피해자들이 해당 갤러리를 사기 등 혐의로 고소하는 등의 문제가 발생하였음.

이에 따라 금융위원회는 2022년 4월 '조각투자 등 신종증권 사업' 관련 가이드라인을 발표하여, 단순 소유권 분할은 증권으로 보지 않지만 수익 배분을 약속하는 경우에는 「자본시장과 금융투자업에 관한 법률」에 따른 증권신고 의무가 있다고 권고하였음[18].

이후 일부 사업자는 해당 가이드라인에 따라 미술품 투자계약증권에 대한 증권신고서를 제출하는 등 제도권 편입을 시도하였으나, 앞서 언급한 사기 업체들은 이를 따르지 않고 불법적인 방식으로 자금을 모집해 피해가 반복되었음.

이러한 사례는 금융당국의 가이드라인만으로는 아트테크 시장에 대한 소비자 신뢰를 회복하기에 한계가 있음을 보여주고 있으나, 아트테크가 미술품 유통 활성화를 통해 미술 향유자 및 일반 소비자의 관심을 유도하고, 미술시장 진흥에도 긍정적인 역할을 할 수 있다는 점을

18) **「자본시장과 금융투자업에 관한 법률」 제119조(모집 또는 매출의 신고)** ① 증권의 모집 또는 매출(대통령령으로 정하는 방법에 따라 산정한 모집가액 또는 매출가액 각각의 총액이 대통령령으로 정하는 금액 이상인 경우에 한한다)은 발행인이 그 모집 또는 매출에 관한 신고서를 금융위원회에 제출하여 수리되지 아니하면 이를 할 수 없다.

고려할 때, 문화체육관광부는 소비자 신뢰 확보를 위한 보다 실효성 있는 대응 방안을 마련할 필요가 있을 것으로 보임.

문화체육관광부는 「미술진흥법」에 따라 미술서비스업 신고제 시행, 미술품 감정업 제도화 등을 통해 소비자 보호를 위한 기반을 마련하고 있고, 공정 거래 및 유통 질서 조성을 위해 미술 서비스업자의 의무사항을 도입하였으며, 동법에 따라 업종에 대한 관리·감독을 강화하는 한편, 2026년에 미술 투자 가이드라인을 제작·배포하여 미술투자와 관련한 제작자와 소비자의 피해를 방지하고, 매년 미술서비스업 실태조사를 실시하여 감정업 등 미술서비스업에 대한 관리·감독을 진행하겠다는 의견을 제시하였음.

[「미술진흥법」 관련 조문]

제15조(공정한 거래 및 유통질서 조성) ⑤ 화랑업, 미술품 경매업, 미술품 자문업 또는 미술품 대여·판매업을 하는 자는 공정한 거래 및 유통질서를 조성하기 위하여 다음 각 호의 의무를 이행하여야 한다. 다만, 제2호부터 제4호까지는 미술품 경매업을 하는 자에 한정한다. 1. 자신이 유통한 미술품에 대한 내역을 관리할 것 2. 자신이 실시하는 경매에 의하여 낙찰된 미술품의 낙찰가격과 경매대금의 완납 여부를 공시할 것 3. 자신이 실시하는 경매에 참여하거나 공정한 경매를 해치는 행위를 하지 아니할 것 4. 자신이 소유·관리하거나 「민법」 제777조에 따른 친족이거나 친족이었던 자가 소유·관리하는 미술품을 자신이 실시하는 경매에 부치는 경우에는 경매의 실시에 앞서 참가자가 그 사실을 알 수 있도록 미리 알릴 것 ⑥ 미술품 감정업을 하는 자는 공정한 거래 및 유통질서를 조성하기 위하여 다음 각 호의 의무를 이행하여야 한다. 1. 미술품의 감정을 의뢰한 자나 다른 미술 서비스업자로부터 독립하여 공정하게 감

정을 할 것

2. 허위 감정서를 발급하지 아니할 것

3. 자신이 소유·관리하거나 「민법」 제777조에 따른 친족이거나 친족이었던 자가 소유·관리 또는 유통시키는 미술품으로서 불공정한 감정을 할 우려가 있다고 인정되는 미술품에 대하여는 단독으로 감정을 하지 아니할 것

4. 문화체육관광부장관이 정하여 고시하는 양식에 따른 감정서를 발급할 것

5. 감정에 따른 수수료와 실비 외에는 어떠한 명목으로도 그 업무와 관련된 대가를 받지 아니할 것

6. 감정 수주의 대가로 금품 또는 재산상의 이익을 제공하거나 제공하기로 약속하지 아니할 것

제16조(소비자 보호) ① 국가와 지방자치단체는 「소비자기본법」 등 관계 법령에 따라 미술품 유통, 감정 및 미술전시 등 미술 서비스업과 관련되는 소비자의 권익 보호에 필요한 시책을 수립하여야 한다.

② 작가 또는 미술 서비스업자로부터 미술품을 구매한 자는 해당 미술품의 진품증명서 또는 이에 갈음하는 증명서(진품증명서를 발행할 수 없는 경우에는 그 사유를 증명할 수 있는 서류를 포함한다)를 발행하여 줄 것을 해당 작가 또는 미술 서비스업자에게 요구할 수 있다.

③ 작가, 작품명, 구매일자, 구매처 및 보증내용 등 제2항의 진품증명서에 포함하여야 하는 사항은 대통령령으로 정한다.

제18조(미술 서비스업의 신고 등) ① 미술 서비스업을 하려는 자는 신고서의 기재사항, 첨부서류 등과 관련하여 대통령령으로 정하는 바에 따라 특별자치시장·특별자치도지사(특별자치도의 관할구역 안에 지방자치단체인 시·군·구가 있는 경우 시장·군수 또는 구청장을 말한다. 이하 같다)·시장·군수 또는 구청장에게 신고하여야 한다. 신고한 사항 중 문화체육관광부령으로 정하는 중요한 사항을 변경하려는 경우에도 또한 같다.

② 국가나 지방자치단체 또는 공공기관이 운영에 관여하는 미술 서비스업은 제1항을 적용하지 아니한다.

③ 특별자치시장·특별자치도지사·시장·군수 또는 구청장은 제1항에 따른 신고 또는 변경신고를 받은 경우 그 내용을 검토하여 이 법에 적합하면 신고를 수리하고 신청인에게 문화체육관광부령으로 정하는 신고증을 발급하여야 한다.

제19조(영업정지 등) ① 특별자치시장·특별자치도지사·시장·군수 또는 구청장은 제18조제1항에 따른 신고 또는 변경신고를 하지 아니하고 미술 서비스업을 하거나, 미술 서비스업자가 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 때에는 6개월 이내의 기간을

정하여 영업정지를 명하거나, 영업폐쇄를 명할 수 있다. 다만, 제1호 또는 제2호에 해당하는 때에는 영업폐쇄를 명하여야 한다. 1. 거짓이나 그 밖의 부정한 방법으로 제18조제1항에 따른 신고를 한 때 2. 영업정지명령을 위반하여 영업을 계속한 때 3. 제18조제4항제1호부터 제3호까지, 제5호 및 제6호의 어느 하나에 해당하는 경우. 다만, 같은 항 제6호에 해당하는 법인 또는 단체의 경우 6개월 이내에 해당 임원을 개임(改任)한 때에는 그러하지 아니하다. 4. 제15조제3항·제5항 또는 제6항을 위반한 경우 ② 특별자치시장·특별자치도지사·시장·군수 또는 구청장은 제1항에 따라 영업폐쇄를 명하려는 경우에는 청문을 실시하여야 한다. ③ 제1항에 따른 행정처분의 세부적인 기준은 그 위반행위의 유형과 위반의 정도 등을 고려하여 대통령령으로 정한다.

그러나 「미술진흥법」 제18조 및 제19조에 따라 형법상 사기, 횡령, 배임 등으로 형의 선고 등을 받은 경우 미술품 서비스업 등에 대한 영업정지 및 영업폐쇄를 명할 수 있으나 이는 피해가 발생한 이후의 사후적인 대처방안으로, 현재까지 발생한 아트테크 사기 사건들의 피해 규모가 적지 않다는 점을 고려할 때 미술품 감정업자 등 미술서비스업에 대한 정기적인 감독과 조사 등을 통한 사전적 예방책도 병행되어야 할 것으로 보임.

또한, 아트테크가 새로운 투자 방식이라는 점에서 미술품 유통 및 감정에 대한 정보 부족이 피해의 주요 원인이 된 점을 고려할 때, 미술품 유통구조 및 감정 절차 등에 대한 정보공개와 소비자 대상 홍보, 자체 가이드라인 개발 등을 통해 투자자 이해와 경각심을 제고할 필요가 있음.

이에 문화체육관광부는 미술품 투자 관련 피해가 국내 미술시장에 대한 신뢰를 훼손하고 시장 위축으로 이어지지 않도록, 소비자 보호와 신뢰 회복을 위한 제도 개선 방안 마련을 위해 노력할 필요가 있음.

3. 지역문화정책관

(1) 총괄

<국가 소유 예술품, 유산 등의 회계상 자산 반영 필요>

「국유재산법」 제5조는 국유재산의 범위를 규정하고 있으며[19], 해당 조항에서는 부동산, 선박, 항공기, 기계·기구, 지식재산권 등 유형 및 무형의 자산을 국유재산으로 명시하고 있음.

그러나 국가가 보유한 미술품, 공예품, 유물 등은 해당 조문에 명시되어 있지 않아 국유재산의 범위에 대한 명확성이 부족한 상황임.

한편, 국가유산청은 「국유재산법」 제6조제2항제4호(보존용재산) 및 「국가유산기본법」 제33조(국유에 속하는 국가유산의 관리) 등에

---

19) **「국유재산법」 제5조(국유재산의 범위)** ① 국유재산의 범위는 다음 각 호와 같다.
1. 부동산과 그 종물(從物)
2. 선박, 부표(浮標), 부잔교(浮棧橋), 부선거(浮船渠) 및 항공기와 그들의 종물
3. 「정부기업예산법」 제2조에 따른 정부기업(이하 "정부기업"이라 한다)이나 정부시설에서 사용하는 기계와 기구 중 대통령령으로 정하는 것
4. 지상권, 지역권, 전세권, 광업권, 그 밖에 이에 준하는 권리
5. 「자본시장과 금융투자업에 관한 법률」 제4조에 따른 증권(이하 "증권"이라 한다)
6. 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 권리(이하 "지식재산"이라 한다)
가. 「특허법」·「실용신안법」·「디자인보호법」 및 「상표법」에 따라 등록된 특허권, 실용신안권, 디자인권 및 상표권
나. 「저작권법」에 따른 저작권, 저작인접권 및 데이터베이스제작자의 권리 및 그 밖에 같은 법에서 보호되는 권리로서 같은 법 제53조 및 제112조제1항에 따라 한국저작권위원회에 등록된 권리(이하 "저작권등"이라 한다)
다. 「식물신품종 보호법」 제2조제4호에 따른 품종보호권
라. 가목부터 다목까지의 규정에 따른 지식재산 외에 「지식재산 기본법」 제3조제3호에 따른 지식재산권. 다만, 「저작권법」에 따라 등록되지 아니한 권리는 제외한다.
② 제1항제3호의 기계와 기구로서 해당 기업이나 시설의 폐지와 함께 포괄적으로 용도폐지된 것은 해당 기업이나 시설이 폐지된 후에도 국유재산으로 한다.

따라 국유에 속하는 국가유산을 국유재산으로 등록·관리하고 있음[20].

또한, 국립중앙박물관 등 일부 기관에서도 국가 소유 미술품 등을 「국가유산기본법」 등에 따라 국유재산으로 등록하여 관리하고 있다고 설명함.

그러나 이러한 등록·관리는 대부분 물리적 보존과 목록상 관리에 국한되며, 회계상 자산 등재, 자산 가치 평가, 국유재산 대장 기재 등 재정·회계상의 자산 관리 체계와는 연계되지 않는 한계가 있음.

실례로, 2021년 '이건희 컬렉션' 기증을 통해 국립중앙박물관에는 21,693점, 국립현대미술관에는 1,493점의 미술품 등이 각각 기증되었으며, 이들 중에는 국보, 보물급 유물도 포함되어 있음. 총 가치는 2~3조원에 이를 것으로 평가받고 있으나, 현재 이들 자산은 국가 회계상 자산으로는 등재되지 않고 있음.

---

20) **「국유재산법」 제6조(국유재산의 구분과 종류)** ① 국유재산은 그 용도에 따라 행정재산과 일반재산으로 구분한다.
② 행정재산의 종류는 다음 각 호와 같다.
1. 공용재산: 국가가 직접 사무용·사업용 또는 공무원의 주거용(직무 수행을 위하여 필요한 경우로서 대통령령으로 정하는 경우로 한정한다)으로 사용하거나 대통령령으로 정하는 기한까지 사용하기로 결정한 재산
2. 공공용재산: 국가가 직접 공공용으로 사용하거나 대통령령으로 정하는 기한까지 사용하기로 결정한 재산
3. 기업용재산: 정부기업이 직접 사무용·사업용 또는 그 기업에 종사하는 직원의 주거용(직무 수행을 위하여 필요한 경우로서 대통령령으로 정하는 경우로 한정한다)으로 사용하거나 대통령령으로 정하는 기한까지 사용하기로 결정한 재산
4. 보존용재산: 법령이나 그 밖의 필요에 따라 국가가 보존하는 재산
③ "일반재산"이란 행정재산 외의 모든 국유재산을 말한다.
「국가유산기본법」 제33조(국유에 속하는 국가유산의 관리) ① 국유에 속하는 국가유산은 「국유재산법」 제8조 및 「물품관리법」 제7조에도 불구하고 국가유산청장이 관리·총괄한다.
② 국유에 속하는 국가유산의 관리에 필요한 세부사항은 따로 법률로 정한다.

국가유산청도 「일반유형자산과 사회기반시설 회계처리지침」(기획재정부 예규 736호)에 따라 유산자산 취득 시 취득 비용은 유산자산취득비로, 이후 관리상 수선 등이 발생하는 경우에는 유산자산수선유지비로 처리하고 있으나, 해당 자산의 가치를 평가하거나 회계상 자산으로 등재하는 절차는 마련되어 있지 않음.

이는 국가가 보유한 고가의 실물자산이 재무제표상 누락되어 국가순자산이 과소계상되고, 정책적·재정적 의사결정에 필요한 자산 정보의 투명성이 훼손되는 구조적 문제를 초래할 수 있음.

따라서 국가가 소유한 예술품, 유산 등을 회계상 자산으로 명확히 인식하고, 모든 중앙관서가 이를 자산으로 등록·평가·관리할 수 있도록 하기 위해, 기획재정부와 협의하여 「국유재산법」에 해당 자산들을 명시적으로 포함하는 방안에 대한 검토가 필요할 것으로 보임.

(2) 도서관 정책개발 및 서비스환경 개선(일반회계, 2131-301)

<사업개요 및 결산 내역>

‘도서관 정책개발 및 서비스환경 개선’은 「도서관발전종합계획」에 따른 연도별 시행계획 수립 및 추진실적 평가 등을 위한 국가도서관위원회 운영을 지원하고, 도서관 정책 기반을 강화하며, 작은도서관 순회사서 지원 및 공공도서관 조성 등을 통해 도서관 인프라 확대와 서비스 활성화를 지원하는 사업임.

2024회계연도 예산현액은 115억 5,900만원이며, 이 중 112억 4,900만원을 집행하였고, 3억 1,000만원을 불용하였음.

[2024회계연도 도서관 정책개발 및 서비스환경 개선 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 도서관 정책개발 및 서비스환경 개선	11,589	11,589	-	-	-	11,559	11,249	-	310	10,572
▪ 국가도서관위원회 운영	1,516	1,516	-	-	-	1,516	1,318	-	199	1,518
▪ 도서관 서비스 개선	1,599	1,599	-	-	-	1,569	1,551 [1,545]	-	16	1,602
▪ 도서관 기반 조성	8,474	8,474	-	-	-	8,474	8,380 [8,375]	-	95 [113]	7,452

* 자료: 문화체육관광부

<공공도서관 등록 실적 및 제도 개선 필요>

「도서관법」 제36조[21]는 공공도서관을 설립·운영하려는 자는 그 설립 목적을 달성하기 위하여 필요한 사서와 도서관자료 및 시설을 갖추어 국립도서관은 문화체육관광부장관에게, 공립도서관은 관할 시·도지사 또는 시·도교육감에게 등록해야 하며, 사립 공공도서관의 경우 등록은 재량이지만 등록 시 지원대상에 포함되도록 하고 있으며, 동법 시행령 제28조[22]는 공공도서관의 등록 시에 갖추어야 하는 사서, 도서관자료 및 시설 요건을 정하고 있음.

---

21) **「도서관법」 제36조(등록 등)** ① 공공도서관을 설립·운영하려는 자(이하 "설립자"라 한다)는 그 설립 목적을 달성하기 위하여 필요한 사서와 도서관자료 및 시설을 갖추어 대통령령으로 정하는 바에 따라 국립 공공도서관은 문화체육관광부장관에게, 공립 공공도서관은 관할 시·도지사나 시·도교육감에게 등록하여야 한다. 다만, 사립 공공도서관은 관할 특별자치시장·특별자치도지사·시장·군수·구청장(구청장은 자치구의 구청장을 말하며, 이하 "시장·군수·구청장"이라 한다)에게 등록할 수 있다.
② 제1항에 따라 등록하려는 자(이하 "신청인"이라 한다)는 대통령령으로 정하는 요건을 갖추어 등록 신청을 하여야 한다. 등록한 사항을 변경(문화체육관광부령으로 정하는 경미한 사항의 변경은 제외한다)하려는 때에도 또한 같다.
③ 제1항 및 제2항에도 불구하고 다른 법령에 따라 설립 또는 설치되거나 대통령령으로 정하는 일정 규모 이하의 공공도서관의 경우에는 그러하지 아니하다.
④ 문화체육관광부장관, 시·도지사나 시·도교육감 또는 시장·군수·구청장은 제2항에 따라 등록 신청을 받은 경우 신청일부터 30일 이내에 등록심의를 거쳐 그 결과를 신청인에게 통보하고 등록증을 발급하여야 한다.
⑤ 제1항에 따라 등록한 공공도서관의 설립자가 해당 도서관을 폐관하고자 할 때에는 문화체육관광부령으로 정하는 바에 따라 문화체육관광부장관, 시·도지사나 시·도교육감 또는 시장·군수·구청장에게 신고하고, 등록증을 반납하여야 한다.
⑥ 그 밖에 등록에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

22) **「도서관법 시행령」 제28조(공공도서관의 등록 등)** ① 법 제36조제1항에 따라 공공도서관의 등록을 하려는 자는 등록신청서에 문화체육관광부령으로 정하는 서류를 첨부하여 문화체육관광부장관, 시·도지사, 시·도교육감 또는 시장·군수·구청장(구청장은 자치구의 구청장을 말한다. 이하 같다)에게 제출해야 한다.
② 법 제36조제2항 전단에서 "대통령령으로 정하는 요건"이란 별표 2에 따른 공공도서관의 등록요건을 말한다.
③ 법 제36조제2항 후단에 따라 등록한 사항을 변경하려는 자는 변경등록신청서를 문화체육관광부장관, 시·도지사, 시·도교육감 또는 시장·군수·구청장(이하 "등록관청"이라 한다)에게 제출해야 한다. 이 경우 변경등록 신청을 받은 등록관청은 변경된 사항을 반영하여 법 제36조제4항에 따른 등록증을 새로 발급해야 한다.
④ 법 제36조제3항에서 "대통령령으로 정하는 일정 규모 이하의 공공도서관"이란 도서관 면적(도서관의 연면적 중 도서관서비스 제공에 사용되는 부분의 합계를 말한다. 이하 같다)이 33제곱미터 미만이거나 보유 장서가 1천권 미만인 공공도서관을 말한다.

[공공도서관의 등록요건(도서관법 시행령 별표2)]

구분	공공도서관		작은도서관
	국공립	사립	
사서 요건	- 사서 4명 이상 배치 - 인구 수가 2만명 이상이거나 도서관 면적이 330㎡ 이상인 경우 추가 인원 배치 - 인구감소지역의 경우 사서 1명 이상으로 완화	- 요건 없음	- 국공립 작은도서관의 경우만 해당 - 사서 1명 이상 배치 - 인구감소지역의 경우 2개 작은도서관에서 사서 1명 공동 배치 가능
시설 요건	- 도서관면적 330㎡ 이상	- 도서관면적 264㎡ 이상	- 도서관면적 33㎡ 이상
도서관 자료 요건	- 인구수 2만명 미만: 1만점 이상 - 인구수 2만명~5만명: 1만5천점 이상 - 인구수 5만명 이상: 3만점 이상	- 도서관자료 3천점 이상	- 도서관자료 1천점 이상

이는 2021년 「도서관법」으로 신설된 '공공도서관 등록제'에 따른 것으로, 부칙에서는 법 시행일(2022년 12월 7일)로부터 2년 이내에 등록을 완료하도록 하고 있음.

그러나 2024년 12월 31일 기준 전체 공공도서관 1,270개 중 등록을 완료한 도서관은 826개로 65.0%에 불과함. 이 중 등록의무가 없는 사립 공공도서관을 제외할 경우 공립 도서관의 등록률은 62.9%로 더 낮아짐.

[지역별 공공도서관 및 작은도서관 등록 현황]

(단위: 개관, %)

지역	공공도서관			작은도서관		
	전체(A)	등록(B)	등록률 (B/A)	전체(A)	등록(B)	등록률 (B/A)
서울	207	188	90.8	916	679	74.1
부산	52	51	98.1	440	440	100.0
대구	46	36	80.0	228	184	80.7
인천	60	35	58.3	310	275	88.7
광주	30	20	66.7	354	310	87.6
대전	26	17	65.4	221	190	86.0
울산	21	15	71.4	194	158	81.4
세종	16	15	93.8	66	66	100.0
경기	319	104	32.6	1,622	1,542	95.1
강원	65	44	67.7	226	226	100.0
충북	55	23	41.8	261	249	95.4
충남	62	42	67.7	369	326	88.3
전북	66	50	75.8	362	317	87.6
전남	74	55	74.3	344	309	89.8
경북	71	48	67.6	287	251	87.5
경남	79	61	77.2	482	445	92.3
제주	22	22	100.0	148	141	95.3
계	**1,271**	**826**	**65.0**	**6,830**	**6,108**	**89.4**

주1) 공공도서관은 공립(지자체·교육청) 및 사립 공공도서관 수로, 공공도서관 통계 ('23.12.31.) 기준임

주2) 전체 공공도서관 수(A)는 '23.12.31. 공공도서관 통계 기준임

주3) 작은도서관은 공립(지자체) 및 지방자치단체에 등록된 사립 작은도서관 수로, 2024년 작은도서관 실태조사('24.12.31.) 기준임

* 자료: 문화체육관광부

[설립주체별 공공도서관 등록 현황]

(단위: 개관)

설립주체	공립		사립	계
	시·도	교육청		
전체 도서관 수	1008	235	28	1,271
등록도서관 수	598	201	27	826

* 자료: 문화체육관광부

이는 법률에서 2024년까지 모든 국공립 공공도서관의 등록을 완료하도록 정한 점을 고려할 때 다소 저조한 실적이라 할 수 있으며, 지방자치단체와 교육청을 대상으로 한 등록 홍보 강화와 등록요건 충족을 위한 제도적 지원이 필요할 것으로 보임.

문화체육관광부는 지자체와 공공도서관에 등록 가이드라인을 제공하고 등록 요청을 하는 한편, 2025년 국고보조사업과 포상 제도에서 등록 도서관을 우선 대상으로 하는 등의 방식으로 등록을 유도하고 있음.

그러나 2024년 문화체육관광위원회 국정감사와 여러 언론 보도에 따르면, 지방 공공도서관은 사서인력 확보 등 등록 요건을 충족하는데 어려움을 겪고 있다고 지적되었음[23].

특히 사서 인력 수급이 심각한 지역에서는 평균 사서 수가 등록 요

23) 중도일보, <대전 공공도서관 미등록 위기…"등록 기준 완화 필요">, 2024.7.16.
제주의소리, <사서 부족 '미등록 위기' 제주 공공도서관, 도민 '혜택↓' 우려>, 2024.6.21.

건인 4명에 미달하고 있으며, 작은도서관은 전국적으로 사서자격증 보유 인력이 1명도 되지 않는 곳이 많았음.

[지역별 공공도서관 평균 사서 보유 수]

(단위: 명)

지역	공공도서관		작은도서관	
	전체	등록	전체	등록
서울	7.4	8.0	0.3	0.3
부산	6.5	6.9	0.3	0.3
대구	5.9	7.2	0.1	0.1
인천	5.3	6.9	0.2	0.1
광주	4.8	6.2	0.1	0.1
대전	5.3	6.6	0.1	0.1
울산	1.9	1.7	0.2	0.2
세종	4.2	6.6	0.2	0.2
경기	3.7	4.4	0.2	0.2
강원	3.6	4.8	0.1	0.1
충북	3.9	3.9	0.1	0.1
충남	3.9	4.1	0.1	0.1
전북	3.8	4.1	0.2	0.2
전남	4.7	5.0	0.1	0.1
경북	5.4	6.1	0.2	0.2
경남	4.4	4.4	0.2	0.3
제주	5.0	6.0	0.1	0.0
평균	5.6	6.9	0.2	0.2

주1) 공공도서관의 경우 정규직 사서직 정원을 기준으로 산정
주2) 작은도서관의 경우 사서자격증 보유 직원 수 기준으로 작성
* 자료: 문화체육관광부

이에 따라 일부 지역의 공공도서관은 기간제 사서를 임시 채용하거나, 등록을 포기하는 사례가 발생하고 있으며, 상대적으로 요건이 완화된 작은도서관으로 관종을 변경하여 등록하는 경우도 나타나고 있음[24].

24) 문화체육관광부에 따르면 공공도서관이 작은도서관 또는 어린이도서관으로 관종을 변경하여

이처럼 등록한 공공도서관에 대하여 인센티브를 제공하는 사업 방식은 현실적으로 등록요건을 충족하기 어려운 지역의 공공도서관에는 실효성이 낮아, 지방의 도서관들이 각종 국비 지원 사업의 혜택에서 소외되면서, 궁극적으로 도서관 서비스의 질 저하로 이어질 수 있음.

따라서 문화체육관광부는 지역 도서관에 대한 인력 및 예산 지원 확대 검토와 함께, 공공도서관 등록제의 실효성을 제고할 수 있도록 제도 개선을 강구할 필요가 있을 것으로 보임.

등록한 사례는 2024년 12월 31일 기준 총 8개관임.

(3) 폐산업시설 등 유휴공간 문화재생사업(지역자율)(지역균형발전특별회계, 2151-302)

<사업개요 및 결산 내역>

‘폐산업시설 등 유휴공간 문화재생사업(지역자율[25])’은 지역의 노후 산업단지, 폐산업시설 등 제 기능을 상실한 유휴공간을 문화예술 공간으로 재창조함으로써, 지역주민의 문화 향유 기회를 확대하고 지역 활성화를 도모하려는 사업임.

2024회계연도 예산현액은 313억 1,500만원이며, 이 중 164억 2,300만원을 집행하였고, 148억 9,200만원을 불용하였음.

[2024회계연도 폐산업시설 등 유휴공간 문화재생사업(지역자율) 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 폐산업시설 등 유휴공간 문화재생사업 (지역자율)	31,315	31,315	-	-	-	31,315	16,423	-	14,892	20,721

* 자료: 문화체육관광부

25) 지역자율계정: 지역의 일반적 개발사업(시·도자율편성), 성장촉진지역 등 기초생활권 관련 지역인프라 구축사업(시·군·구 자율편성)으로 「지방분권균형발전법」 제78조에서 정한 사업으로, 기획재정부가 광역단체별 보조금 총액을 포괄 통보하고, 지자체가 그 범위 내에서 개별 사업을 설계하는 포괄보조금 방식으로 운영됨.

<연례적 실집행 부진 개선 및 자율계정 예산 편성 방식 검토 필요>

‘폐산업시설 등 유휴공간 문화재생사업’은 자치단체보조사업으로 국비 50%, 지방비 50% 매칭 방식으로 추진되며, 2024년도에는 신규 편성된 9개 사업과 세종특별자치시 계정의 1개 사업을 포함하여 총 17개 사업에 313억 1,500만원의 예산이 편성되었음.

[2024년도 폐산업시설 등 유휴공간 문화재생사업 예산 편성 내역]

(단위: 백만원)

지자체		사업명	예산액	비고
광주	본청	상무소각장 문화재생	12,655	계속
경기	본청	경기도 사진복합문화공간 조성	2,350	신규
		경기창작캠퍼스 창작기회공간 조성	810	신규
	부천시	부천 작동부대 문화재생 사업	900	계속
	안성시	안성라이프스테이션	121	신규
강원	속초시	(옛)대포정수장 복합문화 거점 공간 조성	1,196	계속
	삼척시	삼척시 폐산업시설 유휴공간 문화재생	4,000	신규
	동해시	무릉별유천지 쇄석장 유휴공간 문화재생	1,000	신규
충남	보령시	거미・로봇・민화 문화테마파크 조성사업	1,000	신규
전북	임실군	폐교 활용 복합문화공간 조성	1,500	신규
전남	곡성군	(옛)장터 주민참여 문화공간 조성사업	1,400	계속
	장흥군	(옛)장흥교도소 활용 문화예술 복합공간 조성	822	계속
	무안군	(옛)무안고 문화재생사업	1,800	계속
	나주시	옛 화남산업부지 아트스페이스 조성	500	신규
경북	의성군	유휴공간(성냥공장) 문화재생사업	261	계속
경남	거제시	문화와 예술이 공존하는 공간 거제 문화지음	1,000	신규

지자체		사업명	예산액	비고
세종	본청	(구)주민자치 활용 문화재생	350	신규
계			31,665	

*자료: 문화체육관광부

그러나 해당 사업은 연례적으로 실집행이 저조한 것으로 나타남. 2022년 실집행률은 7.4%, 2023년은 6.4%, 2024년에는 교부액 기준 16억 1,400만원만이 실집행되어 5.2%에 불과함.

[폐산업시설 등 유휴공간 문화재생 사업 실집행 내역]

(단위: 백만원, %)

연도	부처			사업시행주체(피출연·피보조 기관 등)								
	예산		집행액	교부액	전년도 이월액	예산 현액	집행액 (B)	전년도 이월액 제외		이월액	불용액	실집행률 (C/A)
	본예산	추경 (A)						예산 현액	집행액 (C)			
2022	12,023	12,023	8,623	8,623	12,074	20,697	6,139	8,623	893	12,591	1,967	7.4
2023	23,531	23,531	18,211	18,211	9,528	27,739	7,420	18,211	1,503	20,086	235	6.4
2024	31,315	31,315	16,423	16,423	21,198	37,621	13,456	16,423	1,614	20,585	3,580	5.2

*자료: 문화체육관광부

또한, 2024년의 경우 부처의 보조금 교부 단계에서 전체 예산 현액 313억 1,500만원 중 164억 2,300만원이 교부되어 교부율이 52.4%에 불과함. 이는 계속사업으로 예산이 편성된 경기 부천시의 '부천 작동부대 문화재생 사업'과 강원 속초시의 '(옛) 대포정수장 복합 문화공간 조성 사업'이 각각 중앙투자심사 부적정 의견과 재정부담을 이유로 사

업을 포기하여 해당 예산이 불용되었기 때문임.

이처럼 내역 사업들이 사전 행정절차 지연, 공정 차질, 사업 포기 등의 사유로 연례적으로 이월 및 불용이 반복적으로 발생하고 있어, 보다 엄정한 집행 관리가 요구됨.

[폐산업시설 등 유휴공간 문화재생 사업 이월·불용 사유]

(단위: 백만원)

지자체		사업명	예산액	실집행 부진 사유
광주	본청	상무소각장 문화재생	12,655	총사업비 증액(500억 이상)에 따른 행정절차 추가 이행
경기	본청	경기도 사진복합문화공간 조성	2,350	건축기획, 설계공모 등 사전절차 이행
		경기창작캠퍼스 창작기회공간 조성	810	건축기획, 설계공모 등 사전절차 이행
	부천시	부천 작동부대 문화재생 사업	900	중앙투자심사 부적정 의견에 따라 사업 포기
	안성시	안성라이프스테이션	121	투자심사 및 건축 위원회 심의 등 행정절차 지연에 따른 절대공기 부족
강원	속초시	(옛)대포정수장 복합문화 거점 공간 조성	1,196	재정부담으로 사업 포기
	삼척시	삼척시 폐산업시설 유휴공간 문화재생	4,000	착공 전 행정절차 이행 및 선행공정 지연
	동해시	무릉별유천지 쇄석장 유휴공간 문화재생	1,000	건축기획용역, 설계공모 등 행정절차 진행
충남	보령시	거미・로봇・민화 문화테마파크 조성사업	1,000	기본구상용역 의견 조정 등으로 인한 사업지연 등
전북	임실군	폐교 활용 복합문화공간 조성	1,500	정밀안전진단 및 행정 절차 이행에 따른 지연 *공유재산 관리계획, 공공건축 심의 등
전남	곡성군	(옛)장터 주민참여 문화공간 조성사업	1,400	현장 여건에 의한 공사 설계변경 및 공간계획 변경 등에 따른 지연

지자체		사업명	예산액	실집행 부진 사유
	장흥군	(옛)장흥교도소 활용 문화예술 복합공간 조성	822	설계변경(노후설비 교체 등) 에 따른 공기 연장으로 준공기한 연기
	무안군	(옛)무안고 문화재생사업	1,800	주민 의견이 반영된 실별 공간 구성안을 계획설계에 반영 하여 추진함에 따른 계획설계 지연
	나주시	옛 화남산업부지 아트스페이스 조성	500	토지 소유자측 법적 소송으로 인한 부지 매입 지연
경북	의성군	유휴공간(성냥공장) 문화재생사업	261	보존 범위 확정 등 전문가 의견 수렴에 따른 설계용역 지연
경남	거제시	문화와 예술이 공존하는 공간 거제 문화지음	1,000	준공기한 미도래에 따른 미집행
세종	본청	(구)주민자치 활용 문화재생	350	석면조사·내진성능평가 실시에 따른 설계용역 지연

*자료: 문화체육관광부

특히, 동 사업은 지방자치단체가 사업을 신청하여 보조금을 교부받는 지특회계의 자율계정에 속하는 사업으로, 지방자치단체가 사업의 필요성을 자체 판단함에도 불구하고 지방비 미확보나 재정 부담 등을 이유로 연례적으로 사업이 포기되어 불용이 발생하고 있음.

[최근 5년간 사업 포기로 인한 불용 사례]

지자체	사업명	최초 예산 편성 연도	사업 중단연도	사업중단 사유
경기 화성시	화성시 생활밀착형 문화예술누림터 조성	2020	2021	부지 소유권 미확보에 따른 사업 포기
전북 전주시	문화공간 완산벙커 1973 조성	2021	2021	부지 소유권 미확보에 따른 사업 포기
전남 여수시	폐철도역사 문화공간 조성	2022	2022	건물 정밀안전진단 실시결과 'E등급'으로, 리모델링 불가에 따라 사업포기

지자체	사업명	최초 예산 편성 연도	사업 중단연도	사업중단 사유
경기 부천시	부천 작동부대 문화재생 사업	2022	2024	지자체의 행정절차(중앙투자심사) 이행 한계 등으로 사업 포기
강원 원주시	원주 아카데미극장 리모델링	2023	2023	지자체 사업 대상(아카데미극장) 철거 결정에 따른 사업 포기
강원 속초시	대포정수장 복합문화 거점공간 조성	2023	2025	사업 타당성 분석 결과 총사업비 증액에 대한 재정부담으로 사업 포기

*자료: 문화체육관광부

최근 5년간 사업 중단으로 불용이 발생한 사례를 살펴보면, 부지 소유권 미확보, 지자체의 행정절차 이행 한계, 사업 대상의 철거, 재정부담 등 지자체의 사전 준비 부족에서 기인한 경우가 대부분임. 이로 인해 예산이 과다하게 편성되고, 결과적으로 이월 또는 불용으로 이어지고 있는 상황임.

지역균형발전특별회계의 지역자율계정에 속하는 사업은 기획재정부가 지자체별로 포괄적인 보조금의 예산 한도를 정해 통보하면, 지자체가 해당 한도 내에서 예산안을 편성하여 예산 신청서를 제출하고, 주무부처는 이를 검토하여 기획재정부에 정부안 반영을 요청하는 절차로 운영됨.

이 과정에서 주무부처는 지자체가 신청한 예산요구액에 대해 원칙적으로 조정하지 않으며, 사업별로 적정 또는 부적정 의견만을 제시하

고, 기획재정부는 이러한 부처의 검토 결과를 바탕으로 예산 요구 내역의 적정성을 심사하여 정부안을 최종 확정함.

따라서 해당 사업의 예산 편성의 적정성에 대해서는 문화체육관광부뿐만 아니라 기획재정부가 함께 검토하는 구조로, 연례적인 예산 불용 및 이월 문제를 해결하기 위해서는 자율계정의 적정성 검토 절차 전반에 대한 제도 개선이 필요할 것으로 보임.

문화체육관광부는 사업 이월이 반복되지 않도록 집행 관리에 보다 철저히 하는 한편, 문화체육관광부와 기획재정부는 자율계정에 속하는 사업의 예산 편성의 적정성 검토를 개선할 수 있는 방안에 대해 논의할 필요가 있을 것임.

(4) 문화중심도시 조성위원회 및 추진단 운영(아시아문화중심도시조성특별회계, 2032-303)

<사업개요 및 결산 내역>

‘문화중심도시 조성위원회 및 추진단 운영’은 문화중심도시조성 사업의 주요 정책을 심의하는 문화중심도시조성위원회의 원활한 운영을 지원하고, 아시아문화중심도시추진단을 운영하기 위한 사업임.

2024회계연도 예산 현액은 4억 6,600만원이며, 이 중 1억 6,400만원을 집행하였고, 3억 200만원을 불용하였음.

[2024회계연도 문화중심도시 조성위원회 및 추진단 운영 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 문화중심도시 조성위원회 및 추진단 운영	466	466	-	-	-	466	164	-	302	424

* 자료: 문화체육관광부

<예산 불용 주의 및 조속한 위원회 구성 필요>

「아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법」(이하 “아시아문화도시법”) 제29조[26]는 아시아문화중심도시 조성에 관한 중요 사항을 심의하기 위해 대통령 소속으로 아시아문화중심도시 조성위원회(이하 “조성위원회”)를 두도록 규정하고 있음.

조성위원회는 아시아문화중심도시 조성의 기본방향 설정, 종합계획의 수립·변경, 중요 시설의 건립·운영 등 주요 정책 사안을 심의하며,

---

26) **「아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법」 제29조(아시아문화중심도시 조성위원회)** ① 아시아문화중심도시 조성에 관한 다음 각 호의 중요 사항을 심의하기 위하여 대통령 소속하에 아시아문화중심도시 조성위원회(이하 “조성위원회”라 한다)를 둔다.
1. 아시아문화중심도시 조성의 기본방향 및 제도에 관한 사항
2. 종합계획의 수립 및 변경에 관한 사항
3. 아시아문화중심도시 조성에 필요한 인력 양성 및 국제협력에 관한 사항
4. 아시아문화중심도시 조성에 필요한 중요 시설의 건립 및 운영에 관한 사항
5. 소요재원의 조달 및 추진상황의 점검·평가에 관한 사항
6. 아시아문화중심도시 조성을 위한 관련 부처·부문간의 협조 및 지원에 관한 사항
7. 제16조의 규정에 따른 투자진흥지구 지정 및 제17조의 규정에 따른 투자진흥지구 지정 해제에 관한 사항
8. 그 밖에 위원장이 필요하다고 인정하여 회의에 부치는 사항

② 조성위원회는 위원장 1인 및 부위원장 2인을 포함한 30인 이내의 위원으로 구성한다.
③ 조성위원회의 위원은 다음 각 호의 사람이 된다.
1. 기획재정부장관·교육부장관·과학기술정보통신부장관·외교부장관·행정안전부장관·문화체육관광부장관·산업통상자원부장관·환경부장관·국토교통부장관·국무조정실장·지역발전위원회위원장 및 대통령령으로 정하는 사람
2. 아시아문화중심도시 조성사업을 추진하는 광주광역시장과 대통령령으로 정하는 광역자치단체장
3. 아시아문화중심도시 조성에 관한 지식과 경험이 풍부한 사람 중에서 대통령이 위촉하는 사람
④ 조성위원회의 위원장은 조성위원회의 위원 중에서 대통령이 위촉하는 사람으로 하고, 부위원장은 조성위원회의 위원 중에서 위원장의 제청으로 대통령이 위촉하는 사람과 문화체육관광부장관으로 한다.
⑤ 제3항 및 제4항의 규정에 따른 위원장 및 위원의 임기는 2년으로 하되, 연임할 수 있다. 다만, 위원장 및 위원의 사임 등으로 인하여 새로이 위촉된 위원장 및 위원의 임기는 전임자의 잔여기간으로 한다.
⑥ 위원회의 회의는 재적위원 과반수의 출석으로 개의하고, 출석위원 과반수의 찬성으로 의결한다.
⑦ 조성위원회의 업무를 효율적으로 수행하기 위하여 필요한 경우에는 소위원회를 둘 수 있다.
⑧ 제1항부터 제7항까지의 규정 외에 조성위원회 및 소위원회의 조직·운영 그 밖에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

기획재정부장관, 문화체육관광부장관, 국무조정실장 등 관계 부처 장관과 조성사업을 추진하는 광주광역시장 및 전라남도지사 등 광역자치단체장이 당연직 위원으로 참여함. 또한, 아시아문화중심도시 조성과 관련한 전문 지식과 경험을 갖춘 민간위원을 대통령이 위촉하며, 이들의 임기는 2년임.

조성위원회는 「아시아문화도시법」 제정 이전인 2004년 「문화중심도시조성위원회 규정」에 따라 제1기 위원회가 출범한 이후, 법 제정(2007년) 이후에는 2년 임기로 제8기까지 구성되어 운영되었고, 제8기 위원회는 2020년 6월에 출범하여 2022년 6월에 해단되었음.

[아시아문화중심도시조성위원회 활동 연혁]

기수	활동기간
제1기	2004. 3. 31. ~ 2006. 3. 30.
제2기	2006. 10. 24. ~ 2008. 10. 23.
제3기	2008. 12. 4. ~ 2010. 12. 3.
제4기	2010. 12. 8. ~ 2012. 12. 7.
제5기	2012. 12. 8. ~ 2014. 12. 7.
제6기	2015. 3. 25. ~ 2017. 3. 24.
제7기	2018. 4. 6. ~ 2020. 4. 5.
제8기	2020. 6. 9. ~ 2022. 6. 8.

* 자료: 문화체육관광부

그러나 문화체육관광부는 제8기 조성위원회가 해단된 이후 법률에 따라 제9기 조성위원회를 즉시 구성하고 민간위원을 위촉했어야 하나, 2025년 7월 현재까지 위원회를 구성하지 않고 있음.

이에 따라 조성위원회 운영을 위한 예산이 2023년과 2024년 각각 2억 8,000만원, 3억 300만원이 불용되어 집행률이 40%에 못 미치는 매우 저조한 수준임.

[2023～2024년 결산내역]

(단위: 백만원)

연도	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액(B)	집행액 (C)	다음연도 이월액	불용액	집행률 (C/B)
	본예산	추경(A)								
2023	461	461	-	-	-	461	181	-	280	39.3
2024	466	466	-	-	-	466	164	-	302	35.2

* 자료: 문화체육관광부

문화체육관광부는 조성위원회를 대통령 소속에서 국무총리 소속으로 변경하고, 공동위원장 체제로 전환하는 내용의 법 개정안이 문체위에 계류 중이어서 신규 위원회 구성이 지연되었다고 설명함.

[조성위원회 정비 관련 도서관법 개정안 내용]

개정 항목	현 행	개정안 내용[27]
위원회의 소속	대통령 소속	국무총리 소속
위원의 위촉	대통령이 위촉	국무총리가 성별 고려하여 위촉
위원회 위원장 구성	위원장1인과 부위원장 2인 구성	공동위원장 2인으로 구성
	위원장은 대통령이 위촉, 부위원장은 위원장의 제청으로 대통령이 위촉하는 사람과 문화체육관광부장관	공동위원장은 국무총리와 위촉위원 중 대통령이 지명하는 사람 1명
위원의 연임	위원은 연임 가능	위원은 한 차례만 연임 가능
위원 직무계속 규정	-	공동위원장 및 위촉위원은 임기가 만료되어도 후임 지명·위촉 전까지 직무 수행

조성위원회는 「아시아문화도시법」 제5조에 따라[28] 문화체육관광

27) 제21대국회에서는 문화체육관광부 소관 행정위원회를 일괄적으로 정비하는 취지의 「행정기관 소속 위원회 정비를 위한 고도 보존 및 육성에 관한 특별법 등 15개 법률의 일부개정에 관한 법률안」(정부 제출, 의안번호 제2206639호, 임기만료폐기)에 동 내용이 포함되었으며, 제22대 국회에서는 「아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법 일부개정법률안」(정부 제출, 의안번호 2206611호, 상임위 상정 후 계류)이 발의됨.

28) **「아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법」 제5조(종합계획의 수립)** ①문화체육관광부장관은 아시아문화중심도시의 조성을 촉진하기 위하여 다음 각 호의 사항을 포함하는 아시아문화중심도시 조성을 위한 기본적이고 종합적인 계획(이하 "종합계획"이라 한다)을 수립·시행한다.
1. 아시아문화중심도시 조성을 위한 기본시책에 관한 사항
2. 문화예술·시민문화 및 생태문화의 진흥에 관한 사항
3. 시민문화교육 및 전문인력 양성 등에 관한 사항
4. 아시아문화중심도시 조성과 관련된 문화시설의 설치·운영에 관한 사항
5. 문화교류 활성화에 관한 사항
6. 지역문화산업·관광산업의 진흥 및 기반조성에 관한 사항
7. 조성사업 등에 필요한 투자재원의 조달에 관한 사항
8. 아시아문화중심도시 조성사업과 문화적 통합성 및 기능적 연계성을 지니는 광주광역시 외의 지역과 공동으로 추진하는 사업에 관한 사항
9. 그 밖에 아시아문화중심도시 조성을 위하여 필요하다고 인정되는 사항
② 문화체육관광부장관은 종합계획을 수립하는 때에는 광주광역시장, 종합계획과 관련이 있는 관계 중앙행정기관 및 지방자치단체의 장과 미리 협의한 후 제29조의 규정에 따른 아시아문화중심도시 조성위원회의 심의를 거쳐 대통령의 승인을 얻어야 한다.
③ 문화체육관광부장관은 종합계획을 5년마다 수정·보완하여야 한다.

부장관이 수립·시행하는 종합계획을 심의해야 하며, 제16조 및 제17조[29]에 따른 투자진흥지구의 지정 및 해제에도 반드시 심의 절차를 거쳐야 함.

그럼에도 불구하고 개정안의 상임위 계류가 장기화되면서 문화체육관광부는 조성위원회를 구성하지 않고 있음.

이는 조성위원회를 통해 조성사업과 관련된 중요 사항을 심의하도록 한 법률의 취지에 부합하지 않으며, 조성위원회와 관련된 개정 법

---

④ 문화체육관광부장관은 제1항 및 제2항의 규정에 따라 종합계획을 수립하거나 제3항의 규정에 따라 그 내용을 수정·보완한 때에는 이를 지체 없이 관계중앙행정기관의 장 및 광주광역시장 등 관련 지방자치단체의 장에게 통보하고 일반인이 공람할 수 있도록 공고하여야 한다.
⑤ 제1항의 규정에 따라 수립한 종합계획을 변경하는 경우에는 제2항의 규정을 준용한다. 다만, 대통령령으로 정하는 경미한 사항을 변경하는 경우에는 그러하지 아니하다.

29) **「아시아문화중심도시 조성에 관한 특별법」 제16조(투자진흥지구의 지정)** ①문화체육관광부장관은 광주광역시에 문화산업 등의 진흥을 위하여 대통령령으로 정하는 투자유치금액 등의 기준에 해당하는 투자를 유치하고자 하는 경우에는 광주광역시장과의 협의 및 제29조의 규정에 따른 아시아문화중심도시 조성위원회의 심의를 거쳐 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 지역을 투자진흥지구(이하 "투자진흥지구"라 한다)로 지정할 수 있다.
1. 투자자가 희망하는 지역
2. 투자유치를 촉진하는 데 유리한 지역으로서 대통령령으로 정하는 조건을 갖춘 지역
② 문화체육관광부장관이 제1항의 규정에 따라 투자진흥지구를 지정하는 때에는 다음 각 호의 사항을 공고하여야 한다.
1. 투자진흥지구의 명칭·위치 및 면적
2. 개발 또는 관리 방법
3. 그 밖에 대통령령으로 정하는 사항
③ 투자진흥지구의 지정·공고절차와 방법 및 관리 등에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.
제17조(투자진흥지구의 지정 해제) ①문화체육관광부장관은 제16조의 규정에 따른 투자가 투자유치금액 등 대통령령으로 정하는 투자유치기준에 적합하지 아니하게 된 경우에는 제29조의 규정에 따른 아시아문화중심도시 조성위원회의 심의를 거쳐 투자진흥지구의 지정을 해제하여야 한다.
② 문화체육관광부장관은 제1항의 규정에 따라 투자진흥지구의 지정을 해제하는 경우에는 해당 투자자에 대하여 6개월의 범위 안에서 기간을 정하여 그 기준을 갖출 것을 요구하여야 한다. 다만, 정당한 사유가 있다고 인정되는 경우에는 당초의 이행기간을 초과하지 아니하는 범위 안에서 한 차례만 그 기간을 연장할 수 있다. <개정 2008. 2. 29., 2018. 10. 16., 2023. 8. 8.>
③제1항 및 제2항 외에 투자진흥지구의 지정해제 절차 등에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

률안의 처리를 전제로 예산을 불용한 것으로 부적절한 예산 집행인 것으로 보임.

따라서 문화체육관광부는 향후 장기간 조성위원회 미구성 사례가 재발하지 않도록 주의하는 한편, 조속히 민간위원을 위촉해 조성위원회를 구성함으로써 아시아문화도시 조성사업이 원활히 추진될 수 있도록 해야 할 것임.

(5) 옛 전남도청 복원(아시아문화중심도시조성특별회계, 2032-306)

<사업개요 및 결산 내역>

‘옛 전남도청 복원’은 훼손된 옛 전남도청을 1980년 민주화운동 당시 모습으로 복원하고, 복원 전담조직의 체계적·효율적인 운영을 지원하는 한편, 복원 후 건물 시설관리 및 유지 및 사무실 조성 등을 위한 사업임.

2024회계연도 예산 현액은 236억원이며, 이 중 126억 700만원을 집행하였고, 99억 6,700만원을 이월하였으며, 10억 2,600만원을 불용하였음.

[2024회계연도 옛 전남도청 복원 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 옛 전남도청 복원	14,803	14,803	8,797	-	-	23,600	12,607	9,967	1,026	23,864
▪ 민주평화교류원 기념관(옛 전남도청 등) 복원	13,770	13,770	8,740			22,510	12,017 [12,017]	9,938	555	22,179
▪ 복원관련 자료 수집 및 관리	553	553	57	△22		588	256 [256]	15	317	595
▪ 옛전남도청복원추진단운영	480	480	-	22		502	334 [334]	14	154	1,090

* 자료: 문화체육관광부

<옛 전남도청 복원건물의 안정적 운영을 위한 조직 체계 마련 필요>

동 사업은 1980년 5·18민주화운동 당시의 옛 전남도청 건물(총 6개동, 연면적 9,211㎡)을 원형에 가깝게 복원하여 2026년 5월 개관하고, 이후 전시·연구, 유물관리·교육, 시설물 관리, 고객지원 및 홍보 등을 수행하기 위한 것임.

[사업 개요]

(사업기간) 2019년 ~ 2026년
(사업규모) 광주광역시 동구 옛 전남도청 6개동*, 지하 1층~지상 4층, 연면적 9,211㎡
* 도청본관, 도청별관, 도청회의실, 경찰국 본관, 경찰국 민원실, 상무관
(총사업비) 486억원(건물 386, 전시 100)
(사업내용) 건물 내·외부 복원공사, 공간별 전시콘텐츠 구현

* 자료: 문화체육관광부

해당 복원공사는 2025년 11월 말 준공을 목표로 2023년 8월 착공하여 총 386억원 규모로 진행되고 있으며, 2025년 8월 7일 기준 전체 공정률은 약 70% 정도임.

전시콘텐츠 제작·설치는 총 100억원을 투입해 2026년 1월 말 완료 예정이며, 2025년 8월 7일 기준 공정률은 약 43% 수준임.

개관 전 시범운영은 2026년 2월부터 3월까지 약 두 달간 실시되며,

관람동선 관리, 전시해설, 안내, 시설물 점검 등을 위해 운영요원 30명과 다국어 가능 전시해설사 7명을 배치하고, 3억원의 예산이 투입될 예정임. 이를 위해 2025년 10월 위탁계약을 체결하고, 12월부터 2026년 1월까지 인력 채용 및 교육을 진행할 예정임.

현재 복원사업은 문화체육관광부 한시조직인 '옛전남도청복원추진단'이 총괄하고 있음.

[옛전남도청복원추진단 현황]

옛전남도청복원추진단 (8/27명, *문체부 1차관 직속) (직제정원/현원)

복원협력과(4/9)

고위 나1	**(문체부)**
행정 4급	**(문체부)**
행정 5급	**파견(행안부)**
행정 6급	**(문체부)**
행정 6급	파견(광주시)
민간인	파견(민간)/공석
계약직	(채용)
행정 5급	추가파견(광주시)
행정 5급	추가파견(광주시)
행정 6급	추가파견(광주시)

전시콘텐츠팀(3/11)

임기제 가급	(채용)
경 감	**파견(경찰청)**
행정 5급	파견(광주시)
행정 6급	파견(광주시 동구)
연구관	**(문체부)**
연구사	**(문체부)**
임기제 나급	(채용)
민간인	파견(민간)/공석
소 령	추가파견(국방부)
행정 5급	추가파견(전남도)
시설 5급	추가파견(전남도)
행정 6급	추가파견(광주시)

복원시설과(1/7)

시설 4급	**(문체부)**
시설 5급	지원근무(문체부)
공업 5급	파견(광주시)
시설 6급	지원근무(문체부)
시설 6급	파견(광주시)
공업 6급	파견(광주시)
공업 6급	파견(광주시)

* 자료: 문화체육관광부

그러나, 현 추진단은 2025년 12월 31일까지 운영되는 한시조직으로,

이후 복원건물의 안정적 운영을 위해서는 공백 없이 관리·운영 기능을 수행할 수 있는 상설 전담조직의 신설이 필요해 보임.

복원건물은 개관 이후 전시·연구, 유물관리·교육, 시설물 유지관리, 관람객 지원 및 홍보 등 지속적이고 전문적인 업무가 요구되며, 특히 5·18민주화운동 관련 자료의 수집·보존, 학술연구, 교육·체험 프로그램 개발 및 국내외 교류협력 추진 등은 단기·임시 조직으로는 안정적으로 수행하기 어려울 것으로 보임. 또한, 복원건물은 국가 차원의 민주화 역사·문화 거점으로서 상징성이 높아, 개관 초기부터 안정적인 조직체계를 기반으로 한 계획적 운영이 이루어져야 할 것임.

이에 문화체육관광부는 소속기관 형태의 (가칭)국립민주화역사관을 신설하여 2과 6팀 30명 규모로 운영하는 직제 신설안을 마련하고, 행정안전부와 협의 중이라고 설명함.

따라서, 문화체육관광부는 운영 공백 없이 옛 전남도청 개관과 동시에 안정적인 관리·운영 체계를 구축할 수 있도록 2025년 내에 직제를 확정하고, 향후 사업 수행과 예산 집행에 차질이 발생하지 않도록 해야 할 것임.

4. 문화정책관

(1) 문화정책개발 및 진흥(일반회계, 1531-304)

<사업개요 및 결산내역>

'문화정책개발 및 진흥' 사업은 문화영향평가제 운영, 문화다양성 보호 및 증진, 문화여가 정책기반 구축 등 문화 정책 진흥 및 제도 운영 등을 위한 사업으로, 2024회계연도 예산현액 74억 1,400만원 중 69억 6,000만원이 집행되었으며, 4억 5,700만원이 불용되었음.

[2024회계연도 문화정책개발 및 진흥 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 문화정책개발 및 진흥	7,414	7,414	-	-	-	7,414	6,960	-	457	10,649
▪ 문화영향평가제 운영	1,515	1,515	-	-	-	1,515	1,307 [1,307]	-	208	1,365
▪ 문화다양성 보호 및 증진	1,470	1,470	-	-	-	1,470	1,439 [1,439]	-	31	2,470
▪ 남북문화교류 기반조성	102	102	-	-	-	102	95 [95]	-	7	102
▪ 문화여가 정책기반 구축	50	50	-	-	-	50	50 [50]	-	-	50
▪ 문화비 소득공제 사업자 등록 및 서비스체계 구축	1,220	1,220	-	-	-	1,220	1,220 [1,220]	-	-	2,173

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪ 여가친화인증 기업 선정·지원	355	355	-	-	-	355	355 [312]	-	-	355
▪ 청년 문화정책 기반 구축	2,705	2,705	-	-	-	2,705	2,494 [2,494]	-	211	2,734
▪ 광복80주년 기념 문화예술전야제	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,400

* 자료: 문화체육관광부

<문화영향평가제 개선 필요>

내역사업 '문화영향평가제 운영'은 국가와 지자체가 각종 계획과 정책을 수립할 때 문화적 관점에서 국민의 삶의 질에 미치는 영향을 평가하여, 국가·지자체 문화정책의 사회적 수용 가능성과 효과성 제고하기 위한 사업으로, 2024회계연도 예산현액 15억 1,500만원 중 13억 700만원이 집행되었고, 2억 800만원이 불용되었음.

[2024회계연도 문화영향평가제 운영 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪ 문화영향평가제 운영	1,515	1,515	-	-	-	1,515	1,307 [1,307]	-	208	1,365

* 자료: 문화체육관광부

‘문화영향평가’는 국가와 지방자치단체가 각종 계획과 정책을 수립할 때 문화적 관점에서 국민의 삶의 질에 미치는 영향을 평가하도록 2014년부터「문화기본법」제5조에서 규정한 제도로 구체적인 문화영향평가의 대상은 동법 시행령 제2조에서 규정하고 있음.

[문화영향평가제 관련 현행 법령]

구분	조문
문화기본법	제5조(국가와 지방자치단체의 책무) ⑤ 국가와 지방자치단체는 각종 계획과 정책을 수립할 때에 문화적 관점에서 국민의 삶의 질에 미치는 영향을 평가(이하 “문화영향평가”라 한다)하여 문화적 가치가 사회적으로 확산될 수 있도록 하여야 한다. ⑥ 문화영향평가의 대상, 절차 및 방법 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.
문화기본법 시행령	제2조(문화영향평가의 대상 등) ① 중앙행정기관의 장과 지방자치단체의 장은 문화적 가치의사회적 확산 및 국민의 삶의 질과 밀접한 관련이 있는 계획과 정책을 수립하는 경우 「문화기본법」(이하 “법”이라 한다) 제5조제4항에 따라 문화적 관점에서 국민의 삶의 질에 미치는 영향을 평가(이하 “문화영향평가”라 한다)하여야 한다. 다만, 제3항에 따라 문화체육관광부장관이 문화영향평가를 하는 계획 또는 정책에 대해서는 문화영향평가를 하지 아니할 수 있다.

그런데 현행법 및 동법 시행령에 따르면 문화영향평가가 의무사항이 아니고, 평가대상에 대한 규정도 ‘문화적 가치의 사회적 확산 및 국민의 삶의 질과 밀접한 관련이 있는 계획과 정책’으로 추상적으로 규정되어 있어 중앙정부와 지방자치단체의 자발적 참여에 의존할 수 밖에 없고 이로 인하여 문화영향평가가 꼭 필요한 정책이나 계획이

평가 대상에서 누락되는 문제가 발생할 가능성이 있음.

향후 문체부는 2025년 2월 개정되어 2026년 3월 시행예정인 「문화기본법」에 따라 지정될 문화영향평가 수행기관과 전담기관의 충분한 지원 및 관리를 통해 제도 운영의 효과성을 제고할 필요가 있음.

<여가친화인증기업 인증 요인 확대 필요>

내역사업 '여가친화인증기업 선정·지원'은 여가친화기업 및 기관 선정·지원 확대 시행을 통해 사회 전반에 여가에 대한 인식 제고, 여가 활동의 저변 확대, 근로자에게 여가 향유 기회를 제공하기 위한 사업으로, 2024회계연도 예산현액 3억 5,500만원 전액집행되었음.

[2024회계연도 여가친화인증기업 선정·지원 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪여가친화인증기업 선정·지원	355	355	-	-	-	355	355 [312]	-	-	355

* 자료: 문화체육관광부

국세청 자료에 따르면 중소기업 등 법인사업자는 2024년 기준 약 134만여 개이나[30], 여가친화인증 기업은 2024년 기준 신규 112개사, 재인증 56개사 등 총 168개사에 불과하여 전체 법인사업자 기준 여가친화인증을 받은 기업은 0.01%에 불과함.

30) https://www.index.go.kr/unity/potal/main/EachDtlPageDetail.do?idx_cd=2825. 지표누리 e-나라지표

[2020～2024년 여가친화인증 기업 통계]

(단위: 개)

구분 / 연도	계	'24	'23	'22	'21	'20
공공기관	57	12	19	13	13	-
공기업	83	8	7	10	12	15
대기업	55	6	9	5	2	4
중견기업	43	5	5	1	3	1
중소기업	369	81	77	56	62	27
신규인증	607	112	117	85	92	47
재인증	168	56	34	28	18	16
합계	775	168	151	113	110	63

* 자료: 문화체육관광부

또한 여가친화인증의 효력기한 3년으로, 3년이 지나면 재인증을 받아야 함. 그러나 재인증률은 2024년 50.9%에 불과하고, 이 중 재인증 후 재차 재인증을 받은 기업 25개, 2021년 이전 인증 후 2024년 재인증 받은 기업 7개를 제외한 24개 기업만이 재인증을 받았음.

이는 여가친화인증제도의 특전이 포상 및 여가친화인증사 홍보 등 명목적인 것에 치중되어있고, 정부인증제도 우대 및 가산점 부여 특전의 경우 ISO인증(신청비 면제, 심사비 20% 할인), KSA인증(심사비 20% 할인) 등 실질적인 특전이 부여되지만, 대체로 예술인 파견지원사업, 독서경영 우수직장 인증제 등 명목적인 혜택 위주로 편성되어 있으며, 해당 사업 예산이 여가친화인증기업에 대한 지원을 위한 것이

아닌 해당 제도의 운영만을 위해 편성된 것에 기인한 것으로 보임[31].

[여가친화인증기업·기관 특전]

(단위: 백만원)

구분	내용
포상	- 문화체육관광부 장관상(4개사) - 지역문화진흥원 원장상(4개사) - 여가친화인증위원회 특별상(2개사)
여가친화인증사 홍보	- 여가친화인증마크 사용 - 인증사 여가제도 홍보 - 언론사 보도기사
여가지원	- '워케이션 충남' 프로그램 할인(충남문화관광재당) - 머큐어 앰배서더 울산 요금 할인(머큐어 앰배서더 울산) - 설악 워터피아·뽀로로 아쿠아빌리지 입장요금 40% 할인 (한화호텔앤드리조트) - 속초 내 마레몬스 호텔·켄싱턴 호텔 할인(속초문화관광재단)
정부인증제도 우대 및 가산점 부여	- 예술인 파견지원 사업-예술로(인증사 우선 선정) - 독서경영 우수직장 인증제(가점 부여) - 남녀고용평등 우수기업(가점 부여) - 청년친화강소기업(우대 지원) - 문화예술후원 인증제도(가점 부여) - 건강친화기업 인증제도(가점 부여) - 인적자원개발 우수기관인증제(가점 부여) - ISO 인증(신청비 면제, 심사비20% 할인) - KSA 인증(심사비 20% 할인)

* 자료: 여가친화지원 홈페이지, https://happyoffice.rcda.or.kr/base/contents/view?contentsNo=5&menuLevel=2&menuNo=79#cnt1

결론적으로 여가친화인증제도를 활성화하기 위해서는 인증기업에 대한 보상을 강화하는 등 법인사업자들의 참여를 제고할 수 있도록 제도 보완이 필요할 것으로 보임.

31) https://happyoffice.rcda.or.kr/base/contents/view?contentsNo=5&menuLevel=2&menuNo=79#cnt1

(2) 국학진흥 정책기반 조성(일반회계, 1533-301)

<사업개요 및 결산내역>

‘국학진흥 정책기반 조성’ 사업은 훼손·멸실 위기에 있는 민간소장 국학자료에 대한 체계적인 조사·연구 및 보존을 통해 향후 K-콘텐츠 자산을 축적하려는 사업으로, 2024회계연도 예산현액 138억 5,300만원 전액 집행되었음.

[2024회계연도 국학진흥 정책기반 조성 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 국학진흥 정책기반 조성	13,853	13,853	-	-	-	13,853	13,853 [15,514]	-	-	12,812
▪ 국학자료 수집 및 연구	7,997	7,997	-	-	-	7,997	7,997 [7,781]	-	-	7,198
▪ 국학자료 활용 및 확산	2,516	2,516	-	-	-	2,516	2,516 [2,478]	-	-	2,274
▪ 국학진흥 청년 일자리 창출	2,100	2,100	-	-	-	2,100	2,100 [2,056]	-	-	1,890
▪ 국학진흥 실버 일자리 창출	500	500	-	-	-	500	500 [494]	-	-	450
▪ 전라유학진흥원 건립	740	740	-	-	-	740	740 [2,705]	-	-	740

* 자료: 문화체육관광부

<보조사업의 사전절차, 집행가능성 등에 대한 검토 강화 필요>

내역사업 ‘전라유학진흥원 건립’ 사업은 부안 도동서원 옛터에 전라유학자산의 발굴·연구·활용 등을 위한 전라유학진흥원을 건립하는 사업으로, 2024회계연도 예산현액 7억 4,000만원 전액 집행되었음.

[2024회계연도 전라유학진흥원 건립 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪ 전라유학진흥원 건립	740	740	-	-	-	740	740 [2,705]	-	-	740

* 자료: 문화체육관광부

전라유학진흥원 건립 사업의 총사업비는 110억원(국비보조율 50%)이며, 우리나라 성리학의 시종지(始終址)인 부안 도동서원 옛터(전북 부안군 부안읍 연곡리 473)에 대지면적 7,028㎡, 연면적 1,912.79㎡ 규모의 전라유학관 및 디지털지원센터를 건립하는 사업임.

[2024회계연도 전라유학진흥원 건립 사업 개요]

구분	내용
사업목적	우리나라 성리학의 시종지(始終址)인 부안 도동서원 옛터에 전라 유학자산의 발굴·연구·활용 사업거점 조성
사업위치	전북 부안군 부안읍 연곡리 473 일원
사업기간 및 총사업비	2021 ~ 2025년, 총사업비 110억원(국비 50억원 / 지방비 60억원) * '25년 지방비(도) 10억 예산 추가반영(당초 국비 50, 지방 50)
추진경과	'20.10. 건립부지 확정 '21.01. 부안군 건립부지 매입 결정 '21.02.~'21.05. 건립 타당성 연구용역 '21.02.~'21.05. 전라북도 지방투자심사 및 중기계획 반영 '21.09.~'22.05. 기본계획 수립 연구용역 '22.02.~'22.05. 부안 도동서원지 유적 발굴조사 '22.09. 전라북도 공공건축 심의위원회 심의 '22.11.~'23.11. 부안도동서원지 유적 추가 발굴조사 '23.01.~'23.11. 설계용역 '23.12. 시공업체 선정 및 공사 계약 '25.11. 준공 예정

* 자료: 문화체육관광부

그런데 동 사업의 사업 경과를 살펴보면, 2020년 건립부지가 확정된 이후 2021년 타당성 및 기본계획을 수립하여 사업을 추진해왔으나, 두 차례에 걸친 도동서원지 유적 발굴조사('22.2~5. / '22.11.~'23.11.)로 인해 사업이 지연되었고, 2023년 12월에야 시공업체 계약이 체결됨에 따라 현재 2025년 11월 준공이 예정되어 있음.

이는 당초 계획 대비 약 16개월 지연된 것으로 당초 사업계획에 따르면 2022년 설계를 거쳐 2023년 착공, 2024년 6월 준공될 예정이었으

나, 현재 2023년 말 설계가 완료되면서 2024년 3월 착공되었음.

[전라유학진흥원 건립 사업 계획 대비 추진현황]

사업 절차	당초 계획	변경 계획
기본계획 수립	2021년 완료	2022년 5월 완료
건립부지 발굴조사	2022년 5월 완료	2023년 11월 완료
건축설계공모	2022년 9월 완료	2023년 3월 완료
기본 및 실시설계	2022년 9월~12월	2023년 4월~11월
착공 및 준공	2023년 3월~2024년 6월	2024년 3월~2025년 10월

* 자료: 문화체육관광부

이와 같이 사업이 지연되면서 예산의 이월도 반복되고 있는데, 2023년에 공사비 15억 7,000만원이 전액 이월되면서, 2023~2024년에 교부된 국비 33억 7,400만원 중 2024년 말 기준으로 실집행된 금액은 27억 500만원임.

[전라유학진흥원 건립 사업 연도별 재원 투입 현황]

(단위: 백만원)

예산구분		2020	2021	2022	2023	2024	2025
지방비		-	-	-	1,500	1,750	1,750
국비	예산액	500 (설계비)	200 (기본계획 수립)	1,750 (설계비 등)	1,570 (공사비)	740 (공사비)	740 (공사비)
	예산현액	500	200	1,750	3,320	3,374	1,408
	실집행액	0	108	-	686	2,705	766
	불용액	500	92	-	-	-	
	이월액	-	-	1,750	2,634	668	

* 자료: 문화체육관광부

따라서 향후 문체부는 예산 편성 및 보조금 교부 시 사전절차 및 집행가능성, 소요 재원 규모 등에 대해 보다 면밀히 검토할 필요가 있으며, 동 사업과 관련하여 전라북도의 사업 추진경과를 충분히 검토하여 사업이 추가 지연되지 않도록 사업관리를 강화할 필요가 있을 것으로 보임.

(3) 동학농민혁명 정신선양(일반회계, 1533-302)

<사업개요 및 결산내역>

‘동학농민혁명 정신선양’ 사업은 「동학농민혁명 참여자 등의 명예회복에 관한 특별법」에 따라 동학농민혁명 참여자의 애국애족정신을 계승하기 위한 사업으로서, 동학농민혁명기념재단 운영지원, 동학농민혁명 참여자 명예회복심의위원회 위탁운영, 고창 동학농민혁명 성지화, 부안 백산성지 조성 및 세계시민혁명의 전당 건립, 서남해안 동학농민혁명 기념관 건립으로 구성된 사업으로, 2024년 예산현액 47억 6,600만원 중 47억 2,700만원이 집행되었고, 3,900만원이 불용되었음.

[동학농민혁명 정신선양]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 동학농민혁명 정신선양	4,766	4,766	-	-	-	4,766	4,727 [4,317]	-	39	4,141
▪ 기념재단 운영지원	3,513	3,513	-	-	-	3,513	3,513 [3,500]	-	-	3,561
▪ 참여자 명예회복 심의위원회 위탁운영	303	303	-	-	-	303	303 [302]	-	-	307
▪ 고창 동학농민혁명 성지화	500	500	-	-	-	500	500 [104]	-	-	214
▪ 부안 백산성지 조성 및 세계시민혁명의 전당 건립	250	250	-	-	-	250	250 [250]			59
▪ 서남해안 동학농민혁명 기념관 건립	200	200	-	-	-	200	161 [161]	-	39	-

* 자료: 문화체육관광부

<보조사업의 사전절차, 집행가능성 등에 대한 검토 강화 필요>

내역사업 중 '고창 동학농민혁명 성지화' 사업은 총사업비 225억원(국비 102.5억원, 지방비 122.5억원)으로 전북 고창군 고창읍 공음면 일원에 동학농민혁명 발상지인 무장기포지가 지닌 진정한 역사적 가치와 의미를 반영하여 무장기포지 역사공원 조성, 전봉준 기념관 조성 사업으로 2024년 예산현액은 5억원 전액 집행하였으나, 피보조기관의 실집행액은 1억 400만원이고, 이월액은 3억 9,600만원임.

[2024회계연도 고창 동학농민혁명 성지화 사업 보조금 결산내역]

(단위: 백만원)

목	세목	사업시행 주체 (기관명)	부처			사업시행주체(피출연·피보조 기관 등)					
			예산		집행액	교부액	전년도 이월액	예산 현액	집행액	이월액	불용액
			본예산	추경							
330	02	전북 고창군	500	500	500	500	-	500	104	396	-

* 자료: 문화체육관광부

동 사업의 사업 경과를 살펴보면, 2021년에 타당성 조사용역을 완료한 후 사업을 추진해왔으나, 고창 무장기포지 사적 지정 및 문화재 발굴조사('22.3~'23.6.)로 인해 사업이 지연되었고, 현재 기본 및 실시설계 용역을 추진하고 있으며, 향후 2028년 12월에 준공 예정임.

[고창 동학농민혁명 성지화 사업 계획 대비 추진현황]

사업 절차	당초 계획	변경 계획
기본계획 수립	2020년 11월~2021년 7월	2020년 12월~2021년 10월
건립부지 발굴조사	2021년	2023년 3월~2023년 6월
건축설계공모	2021년	2025년 2월~2025년 3월
기본 및 실시설계	2021년	2025년 5월~2026년 1월
착공 및 준공	2022년~2024년	2026년 6월~2028년 12월

* 자료: 문화체육관광부

문화재 발굴조사가 2023년도 6월에 완료된 바, 2024년 예산편성 당시 사전절차 및 집행가능성, 소요재원 규모 등을 고려해 편성할 필요가 있음에도 불구하고 설계용역 발주를 위한 사업계획 사전검토, 공공건축 심의 등을 위해 예산 5억원을 책정하였으나 행정절차가 지연됨에 따라 3억 9,600만원을 이월한바, 예산편성과정에서 사전절차 이행, 소요예산 규모 및 집행가능성에 대한 검토가 미흡했던 것으로 보임.

따라서 향후 문체부는 예산 편성 및 보조금 교부 시 사전절차 및 집행가능성, 소요재원 규모 등에 대해 보다 면밀히 검토할 필요가 있으며, 동 사업과 관련하여 전라북도 고창군의 사업 추진경과를 충분히 검토하여 사업이 추가 지연되지 않도록 사업관리를 강화하는 한편, 2026년도 편성예정인 잔여 공사비에 대해서는 2025년 추진 상황을 고려하여 편성 규모를 조정할 필요가 있을 것으로 보임.

(4) 문화예술교육 활성화(일반회계, 2137-302)

<사업개요 및 결산내역>

‘문화예술교육 활성화’ 사업은 문화예술교육을 활성화하고, 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화 역량 강화에 이바지함을 목적으로 문화예술교육 활성화, 학교문화예술교육 지원, 사회문화예술교육 지원, 문화예술교육 역량강화 등을 수행하는 사업으로, 2024년 예산현액 884억 5,500만원 중 883억 3,600만원이 집행되었고, 9,200만원이 불용되었음.

[문화예술교육 활성화]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□문화예술교육 활성화	88,315	88,315	-	140	-	88,455	88,336 [79,670]	92	92	72,106
▪학교문화예술교육지원	28,736	28,736	-	-	-	28,736	28,736 [23,699]	-	-	8,087
▪사회문화예술교육지원	45,476	45,476	-	140	-	45,616	45,514 [42,309]	92	10	42,093
▪문화예술교육 역량강화	2,890	2,890	-	-	-	2,890	2,890 [2,711]	-	-	6,716
▪한국문화예술교육진흥원 지원	11,144	11,144	-	-	-	11,144	11,144 [10,899]	-	-	11,941
▪문화예술교육 활성화 정책지원	69	69	-	-	-	69	52 [52]	-	17	69
▪늘봄학교 문화예술 교육 프로그램 연구지원	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,200

* 자료: 문화체육관광부

<철저한 이월관리 필요>

내역사업 '학교문화예술교육 지원' 사업은 전국 초·중·고에 예술강사를 지원하여 문화예술교육을 수행함으로써 학생들의 문화 감수성 및 창의력 함양을 목적으로 하는 사업으로 동 사업의 2024년 예산은 287억 3,600만원 전액 집행하였으나 피보조기관 및 피보조사업자의 보조금 집행액은 207억 9,200만원으로 50억 3,700만원의 이월액이 발생하였음.

[2024회계연도 학교문화예술교육 지원 사업 보조금 결산내역]

(단위: 백만원)

목	세목	사업시행 주체 (기관명)	부처			사업시행주체(피출연・피보조 기관 등)					
			예산		집행액	교부액	전년도 이월액	예산 현액	집행액	이월액	불용액
			본예산	추경							
320	01	한국문화예술교육진흥원	25,829	25,829	25,829	25,829	-	25,829	20,792	5,037	-
330	01	17개 시·도	2,907	2,907	2,907	2,907	-	2,907	2,907	-	-

* 자료: 문화체육관광부

이월액 50억 3,7000만원은 학교예술강사의 2024년 12월 급여 및 수당 등 명목으로 이월하였음. 그 중 24억 2,900만원은 해당 명목으로 집행하였고, 13억 200만원은 사업기간 연장에 따른 교육진흥원 및 17개 지역운영기관 사업운영비 등으로 지급하였으나, 전체 이월금액의 25.9%인 13억 600만원을 불용하였음.

[이월액 집행 내역]

(단위: 백만원)

사업 절차	한국문화예술교육진흥원	17개 지역운영기관
예술강사 관련	620	1,809
용역비, 운영비 등 기타	354	948

* 자료: 문화체육관광부

문체부는 이월액은 예술강사들의 12월 활동 시수에 따라 결정되나 12월 말 기준으로 정확한 이월 금액 예측이 어려워 사업 잔액 총액 50억 3,700만원을 모두 이월하였다고 설명하였음.

그러나, 국고보조금 통합관리지침 제25조제1항 및 제2항에 따르면 보조사업비는 원칙적으로 이월이 불가하며 불가피한 사유가 있는 경우에 한해 가능하고, 이월 규모도 과다하게 산정한 측면이 있음.

따라서 향후 문체부는 학교문화예술교육 지원 사업의 이월액 규모를 명확히 산정하기 위한 모델 개발을 통해 이월금액의 불용을 감소할 수 있도록 할 필요가 있음.

5. 국제문화정책홍보정책실

(1) 개도국 문화자원 역량강화(ODA)(일반회계, 1534-301)

<사업개요 및 결산내역>

‘개도국 문화자원 역량강화(ODA)’ 사업은 한국의 문화 분야 발전 경험을 ODA 수원국에 전수함으로써 수원국의 문화사업 추진 및 문화 향유권 확대를 통한 수원국 문화인력 전문역량을 강화하려는 사업으로, 2024회계연도 예산현액 11억 700만원 중 11억 700만원 전액 집행되었음.

[개도국 문화자원 역량강화(ODA)]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 개도국 문화자원 역량강화(ODA)	1,107	1,107	-	-	-	1,107	1,107 [777]	-	-	-
▪문화동반자 초청연수	709	709	-	-	-	709	709 [688]	-	-	-
▪캄보디아 예술교육 플랫폼 구축	398	398	-	-	-	398	398 [89]	-	-	-

* 자료: 문화체육관광부

<사업계획 시 집행가능성 검토 및 철저한 이월관리 필요>

동 내역사업 중 ‘캄보디아 예술교육 플랫폼 구축’ 사업은 총사업비 70억 5,000만원으로 캄보디아 예술교육 활성화 및 창의인재 양성 기반 마련을 위해 캄보디아 예술교육의 거점이 될 예술교육연구원을 캄보디아 프놈펜에 건립하고 현지 예술교육 역량 강화, 예술교육프로그램 개발·운영을 지원하는 사업으로, 2024회계연도 예산현액 3억 9,800만원 중 3억 9,800만원이 집행되었으나, 피보조기관의 실집행액은 8,900만원으로 3억 9백만원을 이월하였음.

[2024회계연도 캄보디아 예술교육 플랫폼 구축 사업 보조금 결산내역]

(단위: 백만원)

목	세목	사업시행 주체 (기관명)	부처			사업시행주체(피출연・피보조 기관 등)					
			예산		집행액	교부액	전년도 이월액	예산 현액	집행액	이월액	불용액
			본예산	추경							
320	01	한국국제문화교류진흥원	398	398	398	398	-	398	89	309	-

* 자료: 문화체육관광부

동 사업은 총사업비 70억 5,000만원으로 캄보디아 프놈펜에 예술교육연구원 건립, 집중연수 추진 및 예술교육 프로그램을 개발·시범운영을 위한 것으로, 2022년 사업 계획 수립을 시작으로 2025년까지 총 4년간 진행하는 사업임.

그러나 해당 사업의 2022~2024회계연도별 실집행률은 각각 1.8%,

5.9%, 10.9%로 저조하고, 연례적으로 이월이 계속되고 있음.

이는 수원국과의 협의의사록 체결이 지연되고, 건축 보조사업자 공모 및 건축사업기획운영(PM) 업체 선정 등의 지연에 기인함.

[캄보디아 예술교육 플랫폼 구축 사업 추진 경과]

일자	추진 경과	비고
2020. 11.	사전타당성 조사 실시	
2021. 4.	사업요청서(PCP) 접수	
2022. 3.	사업 기본계획 및 방향성 수립, 건축 보조사업자 공모 준비	
2022. 6.	건축 보조사업자 공모/건축 예비조사 실시, 수원기관 방문/전문가 자문	
2023. 2.	협의의사록(RoD) 체결(2.8.) / 건축 PM 선정	
2023. 3.~5.	건축 기획조사 실시	
2023. 7.	건축 CM 입찰	
2023. 8.	건축 CM 계약 / 역량강화 연수 대행 용역 입찰, 계약	
2023. 9.	설계·감리사 입찰 / 현지기초연수 실시	
2023. 10.	설계·감리사 계약 / 설계 착수	
2023. 12.	국내 초청 심화연수 실시	
2024. 1.	기초설계(Preliminary Design) 완료(1.25.)	
2024. 2.	캄보디아 예술교육 프로그램 연구・개발 용역 입찰, 계약	
2024. 3~10.	캄보디아 예술교육 프로그램 5종 연구・개발	
2024. 5.	중간설계(Schematic Design) 완료(5.28.)	기본설계 완료
2024. 9.	캄보디아 예술교육 프로그램 현지 시범운영 대행 용역 입찰, 계약	
2024. 10~12.	캄보디아 예술교육 프로그램 현지 시범운영 실시	
2024. 12.	실시설계(Detailed Design) 완료(12.30.)	
2024. 11~12.	시공사 입찰 추진 (유찰)	
2025. 1~4.	국제개발협력위원회 의결 무상원조사업 변경 추진	외교부 검토

* 자료: 문화체육관광부

[캄보디아 예술교육 플랫폼 구축 사업 회계연도별 집행률]

(단위: 백만원, %)

구분	문화체육관광부			한국국제문화교류진흥원						
	예산액	집행액	불용액	교부액	전년도 이월액	교부현액 (A)	집행액 (B)	차년도 이월액	불용액	실집행률 (B/A)
2022년	2,142	2,142	-	2,142	-	2,142	38	2,104	-	1.8
2023년	4,510	4,510	-	4,510	2,104	6,614	388	6,226	-	5.9
2024년	398	398	-	398	6,226	6,624	722	4,401.2	1,500.8	10.9

* 자료: 문화체육관광부

이는 사업 관련 공모가 5차례 유찰되었고, 2022년 건립예산 15억원의 경우 재재이월이 불가하여 불용되는 등 사업기간 지연 및 건립예산 부족에 따라 현재 건립사업 추진이 불가능한 상황으로 사업내용 변경이 불가피하였음. 이에 문체부는 외교부에 해당 사업을 대학교 내 실습실 조성 및 기자재 지원 등 사업으로 변경 신청하였으며 외교부는 2024년 5월 21일 이를 승인하였음.

향후 문체부는 예산 편성시 수혜국 상황에 대한 면밀한 조사를 통해 사전절차 및 연내 집행가능성을 검토하고, 공모 등과 관련하여 반복적으로 유찰이 발생하지 않도록 사업계획 변경 시 유의하는 등 사업관리를 강화할 필요가 있음.

(2) 미디어 홍보(일반회계, 3131-302)

<사업개요 및 결산내역>

‘미디어 홍보’ 사업은 대통령 해외순방 취재지원, 외신분석, 한국바로알림 및 외신 취재 지원 등 언론 대상 홍보를 통해 국가 이미지를 제고하려는 사업으로, 2024회계연도 예산현액 162억 4,400만원 중 142억 500만원이 집행되었으며, 19억 1,400만원이 불용되었고, 1억 2,500만원이 이월되었음.

[2024회계연도 미디어 홍보 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 미디어 홍보	13,604	13,604	-	700	1,940	16,244	14,205	125	1,914	12,981
▪ 순방프레스센터 설치 운영	4,740	4,740	-	800	1,940	7,480	6,064	-	1,416	4,741
▪ 외신분석 및 한국 바로알림	5,301	5,301	-	△50	-	5,251	5,048	50	153	5,200
▪ 외신 취재지원	3,563	3,563	-	△50	-	3,513	3,093	75	345	3,040

* 자료: 문화체육관광부

<연례적 예비비 사용 지양>

‘순방프레스센터 설치 운영’ 사업은 대통령 해외순방 시 현지 프레스센터 설치·운영 및 언론 취재지원을 하기 위한 것으로 2024회계연도 예산현액 74억 8,000만원 중 60억 6,400만원을 집행하고 14억 1,600만원을 불용하였음

[2024회계연도 순방프레스센터 설치 운영 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪순방프레스센터 설치 운영	4,740	4,740	-	800	1,940	7,480	6,064	-	1,416	4,741

* 자료: 문화체육관광부

동 사업은 2024회계연도 전용 및 내역변경을 통해 8억원을 증액하였고, 예비비 19억 4,000만원을 배정하는 등 연례적으로 이·전용 등을 통해 예산을 증액하고, 예비비를 배정하고 있음.

[2015 ~ 2024년도 순방프레스센터 설치운영 집행 내역]

(단위: 백만원)

연도	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산현액 (B)	집행액 (C)	다음연도 이월액	불용액	집행액(C/)
	본예산	추경(A)								
2015	2,310	2,310	-	200	1,325	3,835	3,114	-	721	81.2
2016	2,310	2,310	-	860	-	3,170	2,718	-	452	85.7
2017	1,341	1,341	-	1,849	-	3,190	3,149	-	41	98.7
2018	2,000	2,000	-	1,041	1,967	5,008	4,904	-	104	97.9

연도	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산현액 (B)	집행액 (C)	다음연도 이월액	불용액	집행액(C/)
	본예산	추경(A)								
2019	2,000	2,000	-	450	3,545	5,995	4,011	-	1,984	66.9
2020	3,000	400	-	-	-	400	23	-	377	5.8
2021	3,000	2,940	-	100	-	3,100	2,927	-	173	94.4
2022	3,000	3,000	-	1,118	-	4,058	4,022	-	36	99.1
2023	4,740	4,740	-	498	7,627	12,865	11,438	-	1,427	88.9
2024	4,740	4,740	-	800	1,940	7,480	6,064	-	1,416	81.1

* 자료: 문화체육관광부

2024회계연도의 경우 전용 및 예비비 등을 통한 증액 27억 4,000만원 중 51.7% 규모인 14억 1,600만원을 불용하였으며, 배정받은 예비비 19억 4,000만원 중 9억 2,500만원을 집행하였고, 52.3% 규모인 10억 1,500만원을 불용하였음.

[2024회계연도 순방프레스센터 설치운영 사업 예비비 집행내역]

(단위: 백만원)

구분 (날짜)	세부사업명 (사업코드)	목-세목 코드	지출결정액	지출액	이월액	불용액
일반예비비 (2024.9.30)	미디어홍보 (3131-302) 순방프레스센터 설치운영	일반용역비 (210-14)	1,907	925	-	982
		국외여비 (220-02)	33	-	-	33
		계	1,940	925	-	1,015

* 자료: 문화체육관광부

이처럼 연례적인 전용·조정 및 예비비 배정 등을 통한 증액과 해당 재원의 불용은 예외적이고 제한적으로 활용하여야 할 전용 및 예비비

제도의 취지에 부합하지 않음.

따라서 문체부는 향후 해외순방 소요를 면밀히 검토하여 적정 규모의 예산을 편성하도록 사업계획을 마련할 필요가 있어 보임.

<외신 취재지원 사업 다각화 및 확대 필요>

‘외신 취재지원’ 사업은 주요 해외매체 언론인 초청 및 외신 취재지원을 통해 한국 관련 우호적 현지보도 확산을 위한 사업으로 2024회계연도 예산현액 35억 1,300만원 중 30억 9,300만원을 집행하였으며 3억 4,500만원을 불용하였고, 7,500만원을 이월하였음.

[2024회계연도 외신 취재지원 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪ 외신 취재지원	3,563	3,563	-	△50	-	3,513	3,093	75	345	3,040

2024년 기준 방한 관광객은 약 164만명으로 코로나 발생 이전인 2019년 약 175만명 대비 93.7% 회복함. 아울러 2025년 6월말 기준 방한 관광객은 약 88만명으로 전년 동기간 방한관광객 약 77만명 대비 14.3% 증가한 것으로 나타남.[32] 또한 K-POP 및 OTT 서비스의 대한민국 관련 콘텐츠의 흥행[33]으로 한국에 대한 관심이 높아지고 있음.

이에 외신 취재지원 사업을 대한민국 관광 관련 외신 취재에 대한 지원으로 다각화하고, 예산 지원을 확충함으로써 외국에서의 한국에

32) 한국관광데이터랩

33) Netflix, K-Pop Demon Henters 누적 시청수 2,630만회. 관련 OST Billboard Chart Hot100 2위

대한 관심을 더욱 확대할 수 있어, 이로 인한 상승 효과로 관광수입을 증가시키는 경제적 효과를 가져올 수 있을 것으로 보임

따라서 문체부는 2026년도 예산편성 시 예산증액 등을 통해 사업의 재원을 마련하는 방안을 강구할 필요가 있음.

(3) 재외 한국문화원 운영(일반회계, 3131-304)

<사업개요 및 결산내역>

‘재외 한국문화원 운영’ 사업은 재외문화원의 원활하고 안정적 운영 및 한국문화제 운영을 한국 이미지 제고에 기여하려는 사업으로, 2024 회계연도 예산현액 859억 2,800만원 중 850억 100만원이 집행되었으며, 8억 9,800만원이 불용되고, 9,300만원이 이월되었음.

[2024회계연도 재외 한국문화원 운영 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 재외 한국문화원 운영	86,159	86,159	217	△448	-	85,928	84,938 [84,938]	93	898	70,913
▪재외 한국문화원 운영	53,677	53,677	58	52	-	55,588	55,014 [55,014]	44	531	52,516
▪ 재외 한국문화원 인프라 확충	14,816	14,816	-	-	-	14,413	14,413 [14,413]	-	-	2,512
▪ 재외 한국문화원 우수브랜드	9,266	9,266	-	-	-	9,266	9,247 [9,247]	-	19	7,885
▪ 한국문화제 운영	8,000	8,000	159	△500	-	6,261	6,062 [6,062]	49	150	8,000
▪ 미디어아트활용 한류 확산	400	400	-	-	-	400	202 [202]	-	198	-

* 자료: 문화체육관광부

<재외문화원 주요사업비가 운영경비로 소진되지 않도록 유의>

내역사업 '재외 한국문화원 운영' 사업은 재외문화예술 활동 지원을 위해 재외공관에 두는 한국문화원의 직원 인건비, 경상운영비 및 사업비 등을 위해 편성되는 사업으로, 2024년 예산현액은 555억 8,800만원이며, 이 중 550억 1,100만원을 집행하였음.

다만, 재외 한국문화원(이하 "재외문화원")의 결산현황을 살펴본 바, 재외문화원 운영 등과 관련하여 재외문화원 주요사업비가 운영경비로 소진되지 않도록 유의할 필요가 있음.

최근 3년간의 재외문화원 운영 사업 집행내역을 살펴보면, 공공요금 및 제세, 임차료, 관리용역비, 고용부담금 등 재외문화원 운영에 필수적인 경직성 경비에 대한 지출을 매년 이·전용을 통해 마련한 재원으로 지출하고 있는데, 해당 경비의 이·전용액 규모는 2022년 약 96억원에서 2024년 약 129억원으로 크게 증가하였음.

[2022～2024년 재외 한국문화원 운영 필수경비 예·결산내역]

(단위: 백만원)

예산비목	2022년				2023년				2024년			
	예산액	이전용 등	예산 현액	결산액	예산액	이전용 등	예산 현액	집행액	예산액	이전용 등	예산 현액	집행액
공공요금 (210-02목)	1,622	1,906	3,528	3,527	1,670	2,912	4,582	4,512	1,670	3,215	4,885	4,885
임차료 (210-07목)	11,910	4,715	16,625	16,623	12,410	7,312	19,722	19,713	14,404	5,192	19,596	19,596
관리용역비 (210-16목)	1,734	2,718	4,452	4,452	1,940	3,280	5,220	5,160	1,940	4,453	6,452	6,452
고용부담금 (320-09목)	459	240	699	689	514	250	764	698	1,687	-	-	1,588
계	15,725	9,579	25,304	25,291	16,534	13,754	30,288	30,083	19,701	12,860	30,933	32,521

* 자료: 문화체육관광부

이에 대해 문체부는 재외문화원 개소 수가 증가하였고, 이에 비례하여 증가하는 임차료 등 필수운영비의 증액을 요구하였으나, 예산에 반영되지 않았으며, 2020년부터 코로나-19로 인한 물가상승 및 원화약세 등으로 해외송금액이 증가한 측면이 있다고 설명함.

그러나 이·전용을 통한 재원충당은 2019년 44억원, 2020년 65억원 등 코로나-19 확산 전에도 반복적으로 발생했을 뿐 아니라, 필수경비를 충당하기 위한 재원은 대부분 일반수용비로서 해당 경비는 재외문화원의 한국어교육, 정기문화강좌, 상설 전시 등을 위해 편성된 예산임을 고려할 때, 이·전용으로 인해 재외문화원 주요 사업 수행에 차질을 빚을 수 있다는 점을 고려할 필요가 있음.

따라서 향후 문체부는 예산 편성시 필요 필수경비에 대해 면밀히 검토·산정하여 반복적인 이·전용이 발생하지 않도록 사업계획을 마련해야 할 것임.

6. 종무실

(1) 전통종교문화유산보존(일반회계, 1131-301) 및 종교문화시설건립 (일반회계, 1131-302)

<사업개요 및 결산내역>

‘전통종교문화유산보존’은 전통사찰의 노후·퇴락한 주요 시설물을 보수·정비하고 방재시스템을 구축하는 한편, 불교·개신교·천주교·원불교·유교 등 다양한 전통종교의 문화유산을 발굴하고 전승하기 위한 사업임.

2024회계연도 예산액은 373억 6,000만원으로, 이 중 365억 4,800만원이 집행되었으며, 8억 1,200만원이 불용되었음.

[2024회계연도 전통종교문화유산보존 사업 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□전통종교문화유산보존	37,360	37,360	-	-	-	37,360	36,548 [25,809]	-	812	30,633
▪ 전통사찰 보존	27,781	27,781	-	-	-	27,781	27,688 [18,479]	-	93	25,009
▪ 종교문화유산발굴 및 전승	6,174	6,174	-	-	-	6,024	5,979 [4,453]	-	45	2,419

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪ 전통사찰 보수정비 및 방재시스템 구축 추가지원	2,905	2,905	-	-	-	2,905	2,705 [2,705]	-	200	-
▪10.27 법난 기념관 사업계획 보완지원	500	500	-	-	-	500	26 [26]	-	474	2,515

* 자료: 문화체육관광부

한편, ‘종교문화시설건립’은 전통종교문화 체험시설, 종교 유적지 복원, 종교화합을 위한 인프라 구축 등 종교문화시설 건립을 지원하여 민족문화유산의 보존·전승 및 국민의 여가·정신건강 증진을 도모하기 위한 사업임.

2024회계연도 예산액은 334억 8,700만원으로, 이 중 297억 7,700만원이 집행되었으며, 10억원이 불용되었음.

[2024회계연도 종교문화시설건립 사업 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□종교문화 시설건립	33,487	33,487	-	△2,710	-	30,777	29,777 [11,050]	-	1,000	38,914

* 자료: 문화체육관광부

<전통사찰 보존 및 종교문화시설건립 사업 방식 개선 필요>

한국관광공사의 ‘소셜 및 관광데이터로 본 중국인의 한국여행 트렌드 분석’에 따르면 중국인들의 한국 여행 관광 활동에 대한 소셜 언급량을 분석한 결과 문화체험에서 사찰이 가장 높게 나타났고, 환경부에 따르면 2024년 월정사 방문객은 2023년 대비 40만명이 증가한 약 147만명을 기록한 것으로 나타나, 사찰에 대한 대중의 관심이 증가하고 있는 것을 알 수 있음. 즉 전통사찰을 잘 보존하는 것은 문화체육관광부의 중요한 과제 중 하나임.

그런데 전통사찰 보존(보수정비) 및 종교문화시설 건립 사업은 지방자치단체 및 종교계의 신청 수요가 지속적으로 증가하고 있으나, 문화체육관광부의 예산 지출한도 제약으로 인해 이 같은 수요를 충족시키지 못하고 있음.

최근 기후변화로 인한 대형산불과 폭우로 전통사찰이 회복불가능한 피해를 입는 사례가 빈번하게 발생하고 있음. 대표적으로 2005년 대형산불로 낙산사가 전소되었고, 2025년에는 산불로 고운사가 피해를 입었으며, 폭우로 인하여 율곡사의 대웅전 벽체 일부가 파손되었음.

낙산사 및 고운사의 산불 소실 문제를 반복하지 않기 위해서는 모든 전통사찰에 임대형 민자사업(Build-Transfer-Lease: BTL) 방식[34]

34) BTL 방식은 민간이 시설을 먼저 건설(Build)하여 정부에 이전(Transfer)하고, 정부는 이를 임대

을 도입하여 일시에 스프링클러를 설치하고 20년에 걸쳐 설치비용을 지출하는 방안을 추진할 필요가 있다고 봄.

일본의 경우 사찰 내부에 스프링클러가, 지붕 위에는 자동 살수 시설이 설치되어 있는데, 우리나라도 일본과 같이 목조로 된 사찰이 많으므로 사찰에 스프링클러 등 소화시설을 설치하는 방안을 적극적으로 검토할 필요가 있음.

결론적으로 문화체육관광부는 사업을 실효성을 높이기 위해 사업수요를 반영한 중장기 예산 계획을 수립하고, 기재부와의 협의 및 임대형 민자사업(BTL) 방식 도입을 통해 필요한 재원을 확보할 수 방안을 모색해야 할 것임.

(Lease)하여 사용하는 구조로, 임대료 형식으로 민간에게 투자비를 장기 분할 지급함.

7. 콘텐츠정책국

(1) 문화산업정책개발 및 평가(일반회계, 1231-300)

<사업개요 및 결산내역>

‘문화산업정책개발 및 평가’ 사업은 실효성 있는 콘텐츠산업 정책수립과 지속가능한 콘텐츠 산업 생태계 구축을 목적으로 하며, 콘텐츠산업 정책연구 및 일자리 체질 개선, 콘텐츠산업 정보포털 운영, 콘텐츠 공정상생 환경조성, 건전한 콘텐츠 이용환경 조성 등의 내역사업으로 구성되어 있음.

2024회계연도 예산액은 25억 5,500만원으로, 이 중 25억 5,300만원을 집행하고 200만원을 불용하였음.

[2024회계연도 문화산업정책개발 및 평가 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	예산현액	집행액 (실집행액)	다음년도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 문화산업정책개발 및 평가	2,555	2,555	-	-	-	2,555	2,553	-	2	2,455
▪ 콘텐츠산업 정책연구 및 일자리 체질개선	1,178	1,178	-	-	-	1,178	1,176 [930]	-	2	1,095
▪ 콘텐츠산업 정보포털 운영	611	611	-	-	-	611	611 [578]	-	-	550

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (집행률)	다음년도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪ 콘텐츠공정상생 환경조성	324	324	-	-	-	324	324 [265]	-	-	810
▪ 건전한 콘텐츠 이용환경 조성	442	442	-	-	-	442	442 [416]	-	-	-

* 자료: 문화체육관광부

<콘텐츠공정상생센터 운영 개선 필요>

‘콘텐츠 공정상생 환경 조성’ 사업은 콘텐츠공정상생센터 및 성평등센터 운영을 통해 지속 가능한 산업 생태계 구축을 목표로 하며, 2024회계연도 예산액 3억 2,400만원 중 ‘콘텐츠공정상생센터 운영’에 1억 9,800만원, ‘콘텐츠성평등센터 운영’에 1억 2,600만원을 전액 집행하였음.

‘콘텐츠공정상생센터’는 콘텐츠산업 내 불공정행위 예방 및 구제를 위해 불공정피해신고 접수, 사실 확인 및 개선권고 등의 절차를 운영하며, 법률 자문 및 소송비용 지원 등의 후속 조치도 수행하고 있음. 콘텐츠분쟁조정위원회의 조정 절차와는 별도로 불공정계약 강요, 수익 배분 지연 등 콘텐츠 산업 종사자의 피해 구제에 초점이 있음.

[콘텐츠분쟁조정위원회 조정 사건 처리와 비교]

구 분	콘텐츠분쟁조정위원회	콘텐츠공정상생센터 불공정피해신고창구
설치근거	콘텐츠산업진흥법 제29조 (분쟁조정위원회의 설치)	콘텐츠산업진흥법 제24조 (공정한 유통 환경 조성 등)
사업대상	콘텐츠이용자	콘텐츠 산업 사업자 및 종사자
사업내용	콘텐츠 분쟁 해결 -콘텐츠 분쟁해결 지원 -콘텐츠분쟁조정위원회 운영 -조정상담, 조정전합의(알선), 조정회의(법원연계/자체조정) -이용자실태조사, 분쟁조정사례집 발간	콘텐츠산업 불공정 피해 구제 -콘텐츠산업 불공정거래 피해 구제 -불공정행위 개선 자문단 운영 -불공정거래 분쟁해결 지원 -계약서 컨설팅, 소송비용 지원 -불공정거래 모니터링, 표준계약서 활용 캠페인
처리절차	조정처리시스템(kcdrc.kr) *업무 효율성 및 데이터 관리 강화를 위해 신고·처리 창구통합 운영	
	신고서 접수 → 내용 확인 및 사실 확인 조사 → (조정전) 합의 권고 → (합의 이루어지지 않을 시) 조정위원회 회부	신고서 접수 → 내용 확인 및 사실 확인 조사 → 당사자 합의 권고 → (개선자문단) 개선권고(안) 마련 → 개선권고(안) 통지 → 이행여부 확인, 미이행시 관련 기관 이관
사 업 명 (내역사업)	건전한콘텐츠이용환경조성	콘텐츠공정상생센터운영 콘텐츠 일자리체질개선
'24년예산	442백만원 (분쟁조정위원회운영, 콜센터 운영, 분쟁조정 관련 연구 및 포럼 개최 등)	331백만원 (공정상생센터운영 198백만원, 콘텐츠일자리체질개선지원 133백만원)

* 자료: 문화체육관광부

2024년도의 경우 불공정 계약 강요, 수익배분 지연, 창작활동 방해 등 총 12건의 불공정 피해 신고가 접수되었고, 이 중 4건은 개선권고,

8건은 유관기관 이관 등의 방식으로 처리되었음.

콘텐츠산업 종사자의 불공정피해에 대해 산업 특화된 구제 창구를 별도로 둔 것은 고유한 산업 특성을 고려한 대응이라는 점에서 정책적 의의가 있으나, 불공정피해 신고 건수가 콘텐츠 산업 규모 대비 매우 적고, 신고 접수 이후의 실질적인 개선 효과는 제한적인바, 당사자 합의나 권고 이행이 강제력이 없어 실질적인 피해 회복으로 이어지지 못하고 있다고 보임.

[불공정피해신고 처리 결과 및 유형]

연도	신고 유형(건수)						신고 처리결과						
	불공정 계약 강요	수익 배분 지연	창작 활동 방해	정보 부당 이용	문화 상품 무상 재작업	소계	개선 권고 (조정)전 합의	유관 기관 이관	개선 권고	취하, 각하 및 기각	당사자 합의 불성립 (기각)	진행	계
‘20	3	24	2	3	1	33	11	3	8	9	2	-	33
‘21	3	8	-	1	1	13	4	-	1	8	-	-	13
‘22	3	8	2	-	-	13	1	1	1	10	-	-	13
‘23	2	10	-	1	-	13	4	3	-	6	-	-	13
‘24	-	12	-	-	-	12	4	-	-	8	-	-	12
계	11	62	4	5	2	84	24	7	10	41	2	0	84

* 자료: 문화체육관광부

향후에는 콘텐츠공정상생센터의 활성화 방안 마련을 통해 불공정피해신고 절차가 보다 실효성 있는 권리구제 수단으로 기능할 수 있는 방안을 모색할 필요가 있음.

(2) 문화콘텐츠 투자활성화(일반회계, 1231-306)

<사업개요 및 결산내역>

‘문화콘텐츠 투자활성화’ 사업은 원활한 자금 공급을 통해 콘텐츠산업이 발전할 수 있도록 콘텐츠 관련 각종 투자를 지원하는 사업으로, 신용보증기금·기술보증기금의 ‘문화산업 완성보증계정’에 대한 출연을 통해 콘텐츠 제작자금에 대한 프로젝트성 보증을 지원하는 ‘완성보증계정 출연’과 중소 콘텐츠 기업의 제작자금 등 대출 시 발생하는 이자를 보전하는 ‘콘텐츠기업 이차보전 지원’ 등 내역사업으로 구성되어 있음.

2024회계연도 예산액은 345억 2,000만원으로, 이 중 344억 8,200만원을 집행하고 3,800만원을 불용하였음.

[2024회계연도 문화콘텐츠 투자활성화 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 문화콘텐츠 투자활성화	34,520	34,520	-	-	-	34,520	34,482 [34,157]	-	38	33,268
▪ 완성보증계정 출연	25,000	25,000	-	-	-	25,000	25,000 [25,000]	-	-	25,000
▪ 콘텐츠기업 투융자 기반 조성	4,520	4,520	-	-	-	4,520	4,520 [4,195]	-	-	4,268
▪ 콘텐츠기업 이차보전	5,000	5,000	-	-	-	5,000	4,962 [4,962]	-	38	4,000

* 자료: 문화체육관광부

<문화콘텐츠 투자활성화 사업의 실효성 제고 필요>

2024회계연도 '문화산업 완성보증계정'에서는 게임 방송, 공연, 만화 등 분야에 총 465건, 2,446억 원이 지원되었음.

[문화산업 완성보증계정 지원 현황]

(단위: 억원)

구 분		게임	애니메이션	방송/드라마	영화	디지털 콘텐츠	공연	캐릭터	음악	만화	출판
2022	건수	31	29	171	25	54	95	10	18	77	10
	금액	140	159	946	98	199	338	21	49	170	16
2023	건수	44	17	136	16	55	115	2	13	100	6
	금액	200	83	943	72	193	495	6	48	184	3
2024	건수	34	12	132	28	72	126	3	20	101	11
	금액	193	80	901	89	268	557	21	115	209	13

* 자료: 문화체육관광부

문화산업 완성보증의 사고율이 2023년 10.2%, 2024년 12.3%로 상승세를 보이고 있으며, 운용배수의 확대와 맞물러 중장기적인 재정 건전성에 대한 관리가 요구됨.

[문화산업 완성보증계정 사고 현황 등]

(단위: 억원)

구 분	'19년	'20년	'21년	'22년	'23년	'24년
사고율(%)	5.5	7.1	1.5	3.3	10.2	12.3
사고금액	35	64	21	60	244	348
기본재산	305	450	631	868	960	991
보증잔액	636	898	1,389	1,822	2,380	2,825
운용배수	2.1	2.0	2.2	2.1	2.5	2.85
신규공급	862	1,024	1,417	1,928	2,210	2,449

* 자료: 문화체육관광부

한편, 2024회계연도 '콘텐츠기업 이차보전'은 총 1,161개 기업에 대해 지원되었으며, 신규 융자 규모는 1,009억 원, 이월 금액 포함 총 융자규모는 3,216억 원에 달하며 대출 평잔액은 1,984억 원으로 전년 대비 2배 이상 증가한 수치임.

[콘텐츠기업 이차보전 지원 실적]

구 분		'18년	'19년	'20년	'21년	'22년	'23년	'24년
지원 기업수 (개소)	신규	171	250	232	331	237	760	372
	이월	-	168	245	228	329	232	789
	합계	171	418	477	559	566	992	1,161
융자규모 (억 원)	신규	347	591	510	806	627	2,067	1,009
	이월	-	336	575	501	806	609	2,207
대출평잔액(억 원)		136.4	488.8	544.4	644	782.8	980	1,984.8

* 자료: 문화체육관광부

완성보증 지원 건수 및 규모는 증가하였으나, 문화체육관광부에 따르면 2022년 기준 콘텐츠산업 수요 대비 자금조달 사이의 차이는 2.9조원으로, 자금 조달의 어려움으로 인해 국내 영세 콘텐츠 기업들이 창업 1~3년 차에 위기를 겪는 소위 '데스밸리' 현상을 겪고 있다고 함.

이러한 점을 고려할 때, 제도의 실효성 및 지속가능성을 보완하면서 예산 규모를 확대해 나갈 필요가 있음.

(3) 영상콘텐츠산업 육성(1232-300)

<사업개요 및 결산내역>

‘영상콘텐츠산업 육성’은 영상산업, 애니메이션산업, 만화산업, 캐릭터산업 육성을 위하여 한국영상자료원, 한국콘텐츠진흥원, 한국만화영상진흥원 및 지방자치단체 등에 대한 보조사업임.

2024회계연도 예산현액은 866억 3,600만원으로 1억 3,000만원의 불용액 외에 대부분의 예산이 보조사업자에게 교부되었으나, 실집행액은 598억 6,600만원에 그쳤음.

[2024회계연도 영상콘텐츠산업 육성 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	예산 현액	집행액 실집행액	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 영상콘텐츠 산업 육성	86,3420	86,342	300	△6	-	86,636	86,506 [59,866]	-	130	74,472
▪ 영상산업 육성	5,673	5,673	300	-	-	5,973	5,928 [2,201]	-	45	6,618
▪ 애니메이션 산업 육성	46,522	46,522	-	-	-	46,522	46,522 [26,615	-	-	29,869
▪ 만화산업 육성	24,976	24,976	-	-	-	24,976	24,936 [22,762]	-	40	29,524
▪ 캐릭터산업 육성	9,033	9,033	-	-	-	9,033	9,033 [8,201]	-	-	8,323
▪ 정책개발지원(경상비)	138	138	-	△6	-	132	87	-	45	138

* 자료: 문화체육관광부

<지방보조사업 예산집행 관리 기준 보완 필요>

‘전주독립영화의집 조성사업’은 독립·예술영화 제작 및 상영 지원 인프라를 구축하여 지역 기반 영상문화 생태계를 조성하고, 국내 콘텐츠 산업의 다양성과 창의성을 제고하기 위한 지방자치단체 보조사업으로, 전주지역에 영화 제작지원 시설, 후반작업 스튜디오, 상영관, 교육·커뮤니티 공간 등을 포함한 영상복합시설을 조성하는 것이 목표임. 2018년부터 2024년까지 추진 예정이었으나, 문화재 발굴 및 설계 지연 등으로 인해 2026년까지로 사업기간이 연장됨.

[전주독립영화의집 조성사업 개요]

○ 사업기간 : 2018년 ~ 2026년
○ 위　　치 : 전주시 완산구 고사동 340-1번지 일원(영화의 거리 일대)
○ 규　　모 : 부지면적 14,741㎡, 연면적 13,702㎡
○ 총사업비 : 72,041백만원(국비 19,486, 시비 52,555)
　　*부지매입비 26,748백만원 포함
○ 수행주체 : 전북 전주시
○ 사업내용 : 독립・예술영화 전용상영관 등 영상문화 복합공간 조성
　· 라키비움(지상 1~2층), 독립영화 전용상영관(지상 3~4층 / 3개관), 후반제작시설(지상 3층 / 색보정, 음향마스터링), 야외광장 등
○ 경과 및 향후계획
- 전주시, 전주 독립영화의 집 건립 추진계획 수립: '18. 1.
- 사업부지 확보: '18. 2.~'21. 2.
- 타당성 조사(전주시↔LIMAC):'20. 6.~'21. 2.
- (중앙)지방재정투자심사 및 건축기획 용역: '21. 3.~9.
- 설계공모 및 기본설계:'21.10.~'22.12.
- 전주부성 북서편 매장문화재 발굴조사:'22. 5.~'23.10.
- 기본설계 변경 및 실시설계(총사업비 조정):'23. 3.~'24. 9.
- 건축공사 발주(조달청) 등 착공 전 행정절차 이행: '24. 9.~'24.11.
- 시공사 선정 및 착공: '24.12.
- 건립공사 추진:'25. 1.~'26. 9.

* 자료: 문화체육관광부

2023년도부터 연속적으로 예산 이월이 발생하고 있으며, 2024년도에는 총 4억 원의 예산이 교부되었으나 전액 미집행되어 이월되었음.

[최근 3년 예산 및 집행 내역]

(단위: 백만원)

구분	부처		사업수행주체			
	예산	집행액	교부액	전년도 이월액	교부현액	실집행액
2022	1,000	1,000	1,000	-	1,000	717
2023	4,530	4,530	4,530	283	4,813	283
2024	400	400	400	4,530	4,930	400
2025.5.	345	-	-	4,530	4,530	994

* 자료: 문화체육관광부

총사업비는 당초 590억 원에서 720억 원으로 약 130억원이 증가했으며, 이는 문화재 발굴, 교통영향평가 대응, 지하주차장 추가 건립, 물가상승에 따른 설계 변경 등으로 인한 것임.

[총사업비 변경 내역]

(단위: 백만원)

구분	최초(2022)	현행(2025)	증감
총사업비	59,047	72,041	+12,994
국비	16,149	19,486	+3,337
지방비	42,898	52,555	+9,657

* 자료: 문화체육관광부

‘K-Film 제작기반 및 영상허브 구축’ 사업은 전주영화종합촬영소 내 영상물 특수효과 전문 스튜디오(버추얼 스튜디오, 특성화 세트장 등)를 조성하여, 영화제작 활동 효율성 제고 및 수도권 등에 편중된 영화산업 지역 불균형 해소를 위한 사업임.

[K-Film 제작기반 및 영상허브 구축 사업 개요]

○ 사업기간 : 2022년 ~ 2026년 ○ 위　　치 : 전주시 완산구 상림동 전주영화종합촬영소 내 ○ 총사업비 : 24,944백만원(국비 12,229, 지방비 12,715) ○ 수행주체 : 전북 전주시 ○ 사업내용 : 버추얼 스튜디오(2,905㎡), 특성화 세트장(958㎡) 조성 ○ 경과 및 향후계획 - 기본계획수립 및 타당성 연구용역: ’22. 5.~9. - 지방재정투자심사: ’22. 8.~11. - 기재부 총사업비 협의·등록 완료: ’23. 3. - 설계전 행정절차 추진(건축기획 용역 등): ’23. 4.~8. - 설계공모 및 당선작 결정(창건축): ’23. 9.~11. - 기본설계 및 실시설계: ’23.12.~’25. 3. - 시공사 선정 : ’25. 3.~5. - 착공 및 준공: ’25. 5.~‘26.7.

* 자료: 문화체육관광부

동 사업 역시 연속적인 예산 이월이 발생하고 있으며, 2024년도에는 총 30억 원의 예산이 교부되었으나, 전액 미집행 이월되었음.

[최근 3년 예산 및 집행 내역]

(단위: 백만원)

구분	부처		사업수행주체			
	예산	집행액	교부액	전년도 이월액	교부현액	실집행액
2022	500	500	500	-	500	-
2023	1,000	-	-	500	500	256
2024	3,000	3,000	3,000	244	3,244	244
2025.5.	3,500	-	-	3,000	3,000	-

* 자료: 문화체육관광부

총사업비는 최초 230억 3,800만원에서 249억 4,400만원으로 19억 600만원이 증가하였으며, 이는 설계변경과 물가 상승분 반영 등에 기인한 것임.

[총사업비 변경 내역]

(단위: 백만원)

구분	최초(2022)	현행(2025)	증감
총사업비	23,038	24,944	+1,906
국비	11,276	12,229	+953
지방비	11,762	12,715	+953

* 자료: 문화체육관광부

두 사업 모두 연속적으로 예산이 이월되었고, 2024년에는 편성 예산 전액이 미집행되었으며, 총사업비는 약 130억 원, 약 19억 원이 각각 증가한바, 반복적인 예산 이월과 총사업비의 지속적인 증액은 국가재

정의 비효율적 운영으로 이어질 우려가 있음.

다만, 문화체육관광부는 본 사업들에 대해 지방자치단체의 추진 여건과 현장 상황, 중앙부처 간 협의 지연 등 외부 요인이 크게 작용한 것으로 설명하고 있음.

향후 문화재 발굴과 같은 당초에 예측하지 못한 불가피한 사유로 인한 경우에는 정부 차원의 예산집행점검 관리의 예외로 하는 방안을 검토할 필요가 있음.

(4) 영상물등급위원회 지원(일반회계, 1232-306)

<사업개요 및 결산내역>

‘영상물등급위원회 지원’은 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」[35]에 따라 영화 및 비디오물과 그 광고·선전물의 윤리성 및 공공성을 확보하고 청소년을 보호하기 위하여 설립된 영상물등급위원회가 각종 영상·광고·선전물의 등급분류 업무 등을 수행함에 있어 필요한 인건비 및 사업비 등을 지원하는 것으로, 전액 ‘민간경상보조(320-01)’로 편성되어 있음.

2024회계연도 예산액은 72억 8,900만원으로 영상물등급위원회에 전액 교부되었으나, 이 중 실집행액은 64억 600만원이고, 이월액은 8억 8,300만원, 불용액은 9억 2,000만원임.

[2024회계연도 영상물등급위원회 지원 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 영상물등급 위원회 지원	7,289	7,289	-	-	-	7,289	7,289 [6,406]	-	-	6,827

* 자료: 문화체육관광부

35) 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 제71조(영상물등급위원회) 영화 및 비디오물과 그 광고·선전물(이하 “영상물등”이라 한다)의 윤리성 및 공공성을 확보하고 청소년을 보호하기 위하여 영상물등급위원회를 둔다.

<자체등급분류제 도입에 따른 제도 실효성 점검 필요>

‘영상물등급위원회’는 영상물 등의 등급분류, 내용정보 및 청소년 유해성 확인에 관한 사항과 관련 실태조사·관리 등의 직무를 수행하는 기관으로, 위원장 및 부위원장을 포함한 9명 이내의 위원과 1국 3본부 7팀의 사무국 조직으로 구성되어 있음.[36)]

영상물등급위원회는 디지털 유통환경의 변화, 특히 OTT 플랫폼의 확산에 대응하여, 2023년부터 일정 요건을 갖춘 민간 플랫폼 사업자에게 등급분류 권한을 위임하는 자체등급분류제도를 단계적으로 시행하고 있음. 이를 통해 등급분류의 유연성·효율성 제고와 산업 자율성 확보를 도모하고 있음.

2024회계년도 자체등급분류사업을 위한 예산액은 22억 1,400만원이

---

36) **「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 제72조(직무)** 영상물등급위원회는 다음 각 호의 사항을 심의·의결한다.
1. 영상물등의 등급분류 및 내용정보, 청소년 유해성 확인에 관한 사항
2. 영상물등의 제작·유통 또는 시청제공의 실태조사 및 관리에 관한 사항
2의2. 제50조의4제1호 및 제2호의 준수 여부 확인 등 자체등급분류의 사후관리에 관한 사항
3. 영상물등급위원회 규정의 제정·개정 및 폐지에 관한 사항
4. 제74조제2항에 따른 위원의 기피신청에 관한 사항
5. 영상물등의 등급분류의 객관성 확보를 위한 조사, 연구, 국제협력 및 교육홍보에 관한 사항
5의2. 등급분류책임자 및 온라인비디오물 이용자 교육에 관한 사항
5의3. 온라인비디오물 이용자의 권익보호에 관한 사항
6. 그 밖에 이 법 또는 다른 법령에 의하여 영상물등급위원회의 업무 또는 권한으로 규정되거나 위탁받은 사항

제73조(구성) ①영상물등급위원회는 위원장 및 부위원장 각 1인을 포함한 9인 이내의 위원으로 구성 한다.
②영상물등급위원회의 위원은 문화예술·영상물등·청소년·법률·교육·언론 분야 또는 비영리민간단체 등에서 종사하고 전문성과 경험이 있는 사람 중에서 「대한민국예술원법」에 의한 대한민국예술원회장의 추천에 의하여 문화체육관광부장관이 위촉한다.
③영상물등급위원회의 위원은 성과 연령을 균형있게 고려하여 구성하여야 하며 위원의 선임기준에 관하여 구체적인 사항은 대통령령으로 정한다.
④ 그 밖에 영상물등급위원회의 구성·운영에 관하여 필요한 사항은 영상물등급위원회규정으로 정한다.

고, 이 중 16억 1,200만원을 실집행하였음.

[2024회계연도 영상물등급위원회 지원 결산내역]

(단위: 백만원)

내역사업명	예산금액	실집행금액	세부내역
자체등급분류 사업	2,214	1,612	▲자체등급분류사업자 지정·평가, ▲자체등급분류사업자 및 이용자 교육, ▲자체등급분류 사후관리위원회 운영, ▲자체등급분류모니터단 운영, ▲자체등급분류 시스템 구축 및 유지관리 등

* 자료: 문화체육관광부

2024년도까지 자체등급분류 권한을 받은 사업자는 넷플릭스, 디즈니+, 왓챠, 등 총 10개사 11개 플랫폼으로 향후 확대예정이며, 영상물등급위원회는 제도 시행 후에도 자체등급분류 사업자에 대한 교육, 점검, 기준안내, 사후검증 등의 감독 역할을 수행하고 있음.

[자체등급분류제도 운영현황(2023.6.~2024.)]

<table>
<tr><th>구 분</th><th>추진내용</th></tr>
<tr><td>자체등급 분류 사업자 지정평가</td><td>○(사업자 지정) 2023년 총 9개사(10개 플랫폼), 2024년 총 1개사 지정
<table>
<tr><th>구분</th><th>지정공고</th><th>지정업체</th><th>지정기간</th></tr>
<tr><td rowspan="3">2023년</td><td>2023.05.31.</td><td>▪ 넷플릭스, 콘텐츠웨이브, 디즈니+, 티빙, 쿠팡, 애플TV, 왓챠 등 7개사 지정</td><td>2023.06.01. ~ 2028.05.31.</td></tr>
<tr><td>2023.08.25.</td><td>▪ ㈜엘지유플러스(U+tv, U+모바일tv) 등 1개사 2개 플랫폼 지정</td><td>2023.09.01. ~ 2028.08.31.</td></tr>
<tr><td>2023.11.27.</td><td>▪ ㈜위버스 컴퍼니 등 1개사 지정</td><td>2023.12.01. ~ 2028.11.30.</td></tr>
<tr><td>2024년</td><td>2024.07.30.</td><td>▪ 에스케이브로드밴드주식회사 등 1개사 지정</td><td>2024.08.01. ~ 2029.07.31.</td></tr>
</table>
○ (업무적정성 평가) 영화비디오법 제50조의8 제4항에 의거, 자체등급분류사업자 준수사항 및 사후조치 준수여부에 대한 적정성 평가를 실시하고, 평가결과 및 업무개선권고를 자체등급분류사업자에게 통보
- 2023년 대상 사업자(총 7개사) 업무 적정성 평가 결과 모두 적합(‘24.2월)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>구 분</th><th>추진내용</th></tr>
<tr><td></td><td>- 2024년 대상 사업자(총 10개사) 업무 적정성 평가 결과 모두 적합(‘25.2월)</td></tr>
<tr><td>자체등급
분류
사업자
교육</td><td>○ 등급분류책임자교육: 영화비디오법 제50조의4 자체등급분류 사업자 준수사항에 따라, 등급분류책임자 대상 연2회 의무교육 실시
○ 찾아가는 등급분류교육: 자체등급분류 사업자 지정 후 등급분류 업무 과정의 애로사항 해결을 위해 사업자 요청에 따라 찾아가는 교육 제공
○ 기타교육(사전교육 등): 교육수요 및 교육대상에 따른 맞춤형 기타교육 및 사업자 지정 전 신청수요에 따른 관련 업계 대상 사전교육 제공
【2023년 사업자 대상 교육프로그램 운영실적】
<table>
<tr><th>교육명</th><th>횟수</th><th>교육인원</th><th>업체(개)</th></tr>
<tr><td>사업자 사전교육</td><td>3회</td><td>33명</td><td>17</td></tr>
<tr><td>등급분류책임자교육</td><td>6회</td><td>35명</td><td>9</td></tr>
<tr><td>찾아가는 등급분류교육</td><td>8회</td><td>18명</td><td>8</td></tr>
<tr><td>운영 결과</td><td>17회</td><td>86명</td><td>18(*중복제거)</td></tr>
</table>
【2024년 사업자 대상 교육프로그램 운영실적】
<table>
<tr><th>교육명</th><th>횟수</th><th>교육인원</th><th>업체(개)</th></tr>
<tr><td>등급분류책임자교육</td><td>6회</td><td>40명</td><td>10</td></tr>
<tr><td>찾아가는 등급분류교육</td><td>26회</td><td>65명</td><td>9</td></tr>
<tr><td>기타교육(사전교육 등)</td><td>1회</td><td>2명</td><td>2</td></tr>
<tr><td>운영 결과</td><td>33회</td><td>107명</td><td>11(*중복제거)</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>자체등급
분류
영상물
사후관리</td><td>○ 영화비디오법 제72조 제2호의2에 따른 자체등급분류 영상물 사후관리 업무의 효율적 수행을 위한 자체등급분류사후관리위원회 운영
- 2023년 총 13회 개최
- 2024년 총 17회 개최
○ 자체등급분류 대상 영상물의 등급분류 적절성, 위법사항 확인 등 상시 모니터링을 위한 자체등급분류 모니터단 운영
- 2023년 자체등급분류 모니터단(45인) 운영 결과 총 1,623편 모니터링
- 2024년 자체등급분류 모니터단(51인) 운영 결과 총 3,313편 모니터링</td></tr>
<tr><td>온라인
자체등급
분류
시스템
구축</td><td>○ 자체등급분류제도 도입에 따른 등급분류지원시스템 구축을 위한 정보시스템 마스터플랜(ISMP) 수립(2023.03.~08.)
○ ISMP 결과를 반영하여 자체등급분류 업무 프로세스 및 관련 법·제도에 부합하는 시스템 구축(2023.10.~2024.06.)
○ 자체등급분류 관련 사후관리를 위한 기능 및 자체등급분류 결과 통보 데이터, 모니터링 데이터의 정보제공 강화를 위한 통계 및 검색 등의 기능 고도화(2024.08.~2025.01.)</td></tr>
</table>

* 자료: 문화체육관광부

자체등급분류 제도의 시행은 영상물 산업의 디지털화 등 유통환경의 변화에 대응한 의미 있는 제도의 진전으로 평가될 수 있음. 다만, 등급분류 기준 적용에 대한 해석 차이로 인한 민원·논란 가능성, 사후관리 체계의 인력[37]의 상대적 부족으로 인한 부적절한 등급으로 유통되는 온라인비디오물에 대한 신속 대응 어려움 등의 문제도 상존하고 있는 상황임.

영상물등급위원회는 사후관리 기능을 제도 초기부터 안정적으로 확보할 수 있도록 전문인력을 확충할 필요가 있음. 또한, 등급분류 매뉴얼이 현장에서 실효성 있게 적용될 수 있도록 등급 부여사례의 체계적 공유, 플랫폼 간 자율 기준 정합성 검토 체계 구축 등을 통해 등급분류기준의 표준화 및 투명성을 강화해 나가야 할 것임.

---

37) <영상물등급위원회 등급분류 업무 관련 사무국 및 위원회 조직>

○ (사무국 조직) 위원회 사무국은 1국 3본부 7팀으로 이루어져 있으며, 등급분류본부에서 분야별 소위원회 운영과 등급분류 관련 행정 업무를 수행하고 있음.

- 경영기획본부(14인): 인사채용 및 기획예산 등 경영관련 업무지원
- 등급분류본부(16인): 분야별 소위원회 운영에 따른 등급분류 업무 수행
- 콘텐츠사후관리본부(21인): 자체등급분류 사업자 지정·평가, 영상물 사후관리, 등급분류 관련 연구·교육, 정보화 등 업무 수행

○ (소위원회 운영 현황) 영상물등급위원회는 영화비디오법 제79조에 따라, 등급분류 업무의 효율적 수행을 위해 소위원회를 운영하고 있음.

소위원회	등급분류사항	등급분류체계	위원수
영화등급분류 소위원회	국내·외 영화 등급분류	전체관람가 12세이상관람가, 15세이상관람가, 청소년관람불가, 제한상영가	9명
비디오물 등급분류소위원회	국내·외 비디오물 등급분류	전체관람가, 12세이상관람가, 15세이상관람가, 청소년관람불가, 제한관람가	9명
광고물소위원회	영화 및 비디오 광고·선전물	청소년유해성 여부확인	6명
공연추천소위원회	외국인 국내 일반·관광업소공연 추천	추천가부 결정	5명

※ 이 외, 영상물 등급분류 업무에 직접 투입되는 모니터 인원은 없으며, 등급분류 여부 및 유통과정에서의 법 위반 등을 '사후 점검'하기 위한 외부 영상물 모니터단(15명) 운영 중

(5) 게임물관리위원회 지원(일반회계, 1232-307)

<사업개요 및 결산내역>

‘게임물관리위원회 지원’은 「게임산업진흥에 관한 법률」[38]에 따라 게임물의 윤리성 및 공공성을 확보하고 사행심 유발 또는 조장을 방지하며 청소년을 보호하고 불법 게임물의 유통을 방지하기 위하여 설립된 게임물관리위원회가 게임물의 등급분류 업무 등을 수행함에 있어 필요한 인건비·경상비·사업비 등을 지원하는 것으로, 전액 ‘민간경상보조(320-01)’로 편성되어 있음.

2024회계연도 예산액은 144억 원으로 게임물관리위원회에 전액 교부되었으나, 실집행액은 138억 4,300만원이며 불용액은 5억 5,700만원임.

[2024회계연도 게임물관리위원회 지원 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	예산 현액	집행액 실집행액	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 게임물관리 위원회 지원	14,400	14,400	-	-	-	14,400	14,400 [13,843]	-	-	14,400

* 자료: 문화체육관광부

38) 「게임산업진흥에 관한 법률」 제16조(게임물관리위원회) ①게임물의 윤리성 및 공공성을 확보하고 사행심 유발 또는 조장을 방지하며 청소년을 보호하고 불법 게임물의 유통을 방지하기 위하여 게임물관리위원회(이하 “위원회”라 한다)를 둔다.

<자체등급분류제 확산에 따른 게임물관리위원회 기능 재정립 필요>

‘게임물관리위원회’는 위원장 1명을 포함한 9명 이내의 위원으로 구성되며, 게임물 등급분류, 청소년 유해성 및 사행성 확인에 관한 사항과 게임물 이용자·사업자 교육 등의 직무를 수행함.[39]

과거에는 舊「영화진흥법」과 舊「음반·비디오물 및 게임물에 관한 법률」에 따라 영화·비디오물·게임물 모두에 대해 영상물등급위원회가 등급분류 업무를 수행하였음. 그러나 게임물이 음반·비디오물과 함께 규정되어 있어 게임물만의 고유한 특성이 반영되지 못하고 게임이용 문화가 제대로 정착되지 못하고 있다는 이유에서 지난 2006년 「게임산업진흥에 관한 법률」이 제정되었고, 그에 따라 게임물관리위원회의

---

39) **「게임산업진흥에 관한 법률」 제16조(게임물관리위원회)** ②위원회는 다음 각 호의 사항을 심의·의결한다.
1. 게임물의 등급분류에 관한 사항
2. 청소년 유해성 확인에 관한 사항
3. 게임물의 사행성 확인에 관한 사항
4. 게임물의 등급분류에 따른 제작·유통 또는 이용제공 여부의 확인 등 등급분류의 사후관리에 관한 사항
5. 게임물의 등급분류의 객관성 확보를 위한 조사·연구에 관한 사항
5의2. 제21조의3제1항제7호에 따른 교육 및 게임물 이용자와 게임물 관련 사업자 교육에 관한 사항
6. 위원회규정의 제정·개정 및 폐지에 관한 사항
7. 제17조의2제2항의 규정에 따른 위원의 기피신청에 관한 사항
8. 정보통신망을 통하여 제공되는 게임물 또는 광고·선전물 등이 제38조제7항의 시정권고 대상이 되는지의 여부에 관한 사항

③위원회는 위원장 1명을 포함한 9명 이내의 위원으로 구성하되, 위원장은 상임으로 한다.
④ 위원회의 위원은 문화예술·문화산업·청소년·법률·교육·언론·정보통신·역사 분야에 종사하거나 「비영리민간단체 지원법」에 따른 비영리민간단체에서 활동하는 사람으로서 게임산업·아동 또는 청소년에 대한 전문성과 경험이 있는 사람 중에서 성별 등 대통령령으로 정하는 사항을 고려하여 대통령령으로 정하는 단체의 장이 추천하는 사람을 문화체육관광부장관이 위촉하며, 위원장은 위원 중에서 호선한다.
⑤위원장 및 위원의 임기는 3년으로 한다.
⑥위원회의 업무를 효율적으로 수행하기 위하여 필요한 경우 분과위원회를 둘 수 있다.
⑦위원회의 구성·운영에 관하여 필요한 사항은 위원회규정으로 정한다.

전신인 舊 '게임물등급위원회'가 설치되면서 게임물 등급분류 업무가 영상물등급위원회에서 분리·이관된 것임.

2013년 자체등급분류제도가 도입된 이래 현재는 대부분의 게임이 자체등급분류 대상으로, 게임물관리위원회의 역할이 기존 사전규제 중심의 구조에서 사후관리 중심 체계로 전환되고 있는바, 게임물관리위원회의 실질적 등급부여 업무 비중은 감소하고, 모니터링, 위반시 조치, 민원처리 등 중심 기능이 부각되고 있음.

[2024년 게임물관리위원회 및 민간등급분류기관 등급분류 결정 현황]

구 분	아케이드 (위원회)	PC온라인		콘솔		모바일	계	
		위원회	민간	위원회	민간	위원회	위원회	민간
전체이용가	171	24	64	3	43	91	289	107
12세이용가		29	69	-	27	18	47	96
15세이용가		30	42	5	24	13	48	66
청소년이용불가	39	206		35		151	431	
소 계	210	289	175	43	94	273	815	269

* 자료: 문화체육관광부

[2024년 자체등급분류 게임물 현황]

연 도	등급분류 및 내용수정신고		합계
2024년	395,198	1,166,830	1,562,028

* 자료: 문화체육관광부

게임물관리위원회는 등급부여 중심에서 사후관리 중심으로 기능이

전환되고 있는 바, 이러한 역할 변화에 부합하도록 조직과 업무 체계를 효율적으로 재설계하고, 전문성을 지속적으로 강화할 필요가 있음.

게임물관리위원회 내 등급서비스팀 및 등급분류 검토 업무 담당자는 8명으로, 온라인모니터링단을 운영하여 자체등급분류게임물 등에 대한 모니터링을 수행하고 있는 바, 재택·상주·전문 상주·확률형아이템 조사단 등으로 구성된 모니터링 인력은 모바일, PC·온라인 게임물의 등급표시 준수 여부 확인, 불법게임물 유통 차단, 게임광고·선전물 점검 등 다양한 활동을 수행하고 있음. 이러한 온라인모니터링단은 대부분 외부인력으로 표면적 등급표시 점검 외에 콘텐츠 맥락 파악, 기술적 우회표시 탐지, 등급 정책의 정합성 검토 등 심층 점검 역량을 강화할 필요가 있음.

[2024년 온라인모니터링단 현황]

구분		인원	주요업무
자체등급분류 모니터링단	재택	200명	· 모바일게임 재택모니터링단 운영(사회취약계층 일자리 창출) - 시민이 게임물 모니터링을 통해 보고서 제출
	상주	8명	· 자체등급분류 게임물 상주모니터링 및 사후관리 사항 - 등급부적정 게임물, 등급표시 의무 준수 확인 등
상주 전문모니터링단		22명	· PC·온라인 게임물 모니터링 및 사후관리 사항 - 불법 사설서버 등 불법게임물, 게임광고·선전 유통방지 등
확률형아이템 조사단		25명	· 확률형 아이템 확률표시 적정성 모니터링 및 사후관리

* 자료: 문화체육관광부

게임물관리위원회는 위원회의 기능 전환에 맞춰 조직 및 제도 개선

방안을 정비하고, 문화체육관광부 및 한국콘텐츠진흥원 간 정책 연계를 통해 신기술 기반 게임의 등장과 게임 산업의 성장에 대응하여 공동 실태조사·분석을 추진함으로써 게임산업 맞춤형 규제 설계 방안을 점검할 필요가 있다고 보임.

(6) 글로벌 가상공연 핵심기술개발(R&D), (일반회계, 1234-612)

<사업개요 및 결산내역>

‘글로벌 가상공연 핵심기술개발(R&D)’사업은 첨단기술 융합형 비대면 신기술융합 공연을 실현하여 실제 공연의 한계를 극복하고 공연예술 산업계 활성화 및 타 산업분야 확산을 통한 신 부가가치를 창출하여, 메타버스 공간에서 활용 가능한 실사형·비실사형의 다양한 문화콘텐츠 IP 확보를 위한 핵심기술 연구개발 추진 사업임.

2024회계연도 예산액은 17억 4,000만 원으로 한국콘텐츠진흥원에 전액 교부되어, 실집행액은 15억 4,000만원이고 불용액은 2억 원임.

[2024회계연도 글로벌 가상공연 핵심기술개발(R&D) 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음년도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 글로벌 가상공연 핵심 기술개발(R&D)	1,740	1,740	-	-	-	1,740	1,740 [1,540]	-	200	1,280
▪ 대규모 가상공연 생성 및 체험 기술개발	600	600	-	-	-	600	600 [600]	-	-	600
▪ 공연무대 재현 및 향유 기술개발	260	260	-	-	-	260	260 [260]	-	-	-
▪ 메타버스 문화공간 IP 확보 기술개발	200	200	-	-	-	200	200 [0]	-	200	-
▪ 메타버스 캐릭터 IP확보 기술개발	440	440	-	-	-	440	440 [440]	-	-	440
▪ 메타버스 콘텐츠 IP제작 표준 기술개발	240	240	-	-	-	240	240 [240]	-	-	240

* 자료: 문화체육관광부

<신기술 문화 R&D의 지속가능성 확보를 위한 기획단계 설계 개선 필요>

‘글로벌 가상공연 핵심기술개발’ 사업은 한류 공연 콘텐츠의 글로벌 진출 기반 마련을 위해 대규모 가상 실감 공연 플랫폼 핵심 기술을 개발하고, 대규모 온오프라인 동시 공연 환경에서 서비스 가능한 메타버스 기반 실감공연 기술 및 콘텐츠 IP 개발을 추진하는 R&D 과제임.

2022년 ‘글로벌 가상공연 핵심기술개발’ 사업이 신규사업으로 추진되었고, 2023년에는 ‘메타버스 콘텐츠 IP 구축 연구개발’사업이 신규사업으로 추진되었으나, 2024년 예산편성과정에서 문화기술 R&D 사업의 유사성과 중복성을 이유로 ‘메타버스 콘텐츠 IP 구축 연구개발’ 내역사업 전체가 ‘글로벌 가상공연 핵심기술개발’ 사업 아래로 이관되고, 관련 예산이 약 80% 삭감되었음.

[2023년~2024년 신기술 문화R&D 예산안 편성 현황 - 사업 통합·이관]

세부사업(내역사업)	23년
글로벌가상공연핵심기술개발	3,700
공연무대 재현 및 향유 기술개발	700
대규모 가상공연 생성 및 체험	3,000
메타버스 콘텐츠 IP구축연구개발	3,300
메타버스 캐릭터 IP 확보 기술개발	1,800
메타버스 콘텐츠 IP 제작 표준 기술개발	900
메타버스 문화공간 IP확보 기술개발	600

세부사업(내역사업)	24년 정부안	비고
글로벌가상공연핵심기술개발	1,740	기존사업 통합
공연무대 재현 및 향유 기술개발	260	
대규모 가상공연 생성 및 체험	600	
메타버스 캐릭터 IP 확보 기술개발	440	기존사업 통합 (메타버스 콘텐츠 IP구축)
메타버스 콘텐츠 IP 제작 표준 기술개발	240	
메타버스 문화공간 IP확보 기술개발	200	

* 자료: 문화체육관광부

사업 통폐합 및 관련 예산의 삭감과 함께 종래 2022년부터 2027년까지였던 사업기간도 단축되어 모든 사업이 2025년에 종료되며, 통합 대상 과제 중 하나였던 '메타버스 문화공간 IP 확보 기술개발' 과제는 예산 감액에 따라 기관 요청에 의한 과제 중단으로 2024년도에 편성된 2억원의 예산이 전액 미집행된 채 해당 사업은 종료되었음.

이에 따라 과제의 특성상 고도화 및 적용 단계로 이어져야 할 기술들이 중도에 단절되었고 기술 개발의 목표 달성과 실증 연계 가능성은 크게 약화되었음.

[사업 추진 경과]

내역사업명	연구개발과제명	'22	'23	'24	'25
대규모 가상공연 생성 및 체험 기술개발	대형 공연장 규모의 실시간 양방향 메타버스 체험 플랫폼 기술				
공연무대 재현 및 향유 기술개발	대규모 가상공연 플랫폼을 지원하는 블록체인 기반 저작물 보호 및 활용 기술				
메타버스 문화공간 IP 확보 기술개발	실시간 몰입형 IP 구축을 위한 문화공간 연계 기술			(과제 중단)	
메타버스 캐릭터 IP 확보 기술개발	NeRF 기반 초실감 공연자 캐릭터 생성 기술 개발 및 실증				
	아바타 개성표현을 위한 유니버셜 패션 창작 플랫폼 기술				
메타버스 콘텐츠 IP 제작 표준 기술개발	패션과 스타일테크 융합 메타버스 이커머스 플랫폼 기술				

* 자료: 문화체육관광부

문화체육관광부에 따르면 문화기술 R&D의 유사 과제 간 통합을 통해 과제 간 연계성과 성과 활용도를 제고하고자 하였으나, 국가적 재정 효율화 기조에 따라 계획 대비 과도한 예산 감액이 불가피하게 이루어지면서 당초 부처 전략에 기반한 일관된 정책 추진이 어려워졌다고 설명함.

향후 신기술 분야 R&D 사업은 일시적인 수요나 유행이 아닌 중장기적 기술 트렌드와 연계 산업 구조를 기반으로 전략적으로 과제를 기획함으로써 정책과 사회환경 변화에도 지속 가능한 핵심 기술군을

식별하여 일관성 있게 사업을 추진하여야 함. 또한, 중단되거나 통합된 과제의 성과물이 사장되지 않도록 유관 사업과의 연계 활용 방안 마련 등 사후관리 체계를 강화할 필요가 있음.

아울러, 문화기술 R&D 사업이 국가 R&D 전략 방향에 부합하면서도 부처 고유의 정책 기획 및 관리 기능을 안정적으로 수행할 수 있도록 예산 편성 구조와 제도적 기반을 개선해 나가야 하며, 사업 기획 단계에서부터 목표, 기술개발 범위, 후속 연계 가능성 등을 체계적으로 설계하여 과제 단절을 예방할 수 있는 구조적 기반 마련이 요구됨.

(7) 메타버스 콘텐츠산업 육성(일반회계, 7132-303)

<사업개요 및 결산내역>

‘메타버스 콘텐츠산업 육성’은 예술·게임·애니메이션을 비롯해 전통문화·한류·패션·한국어교육·스포츠·문화여가 등 각종 분야에서 메타버스를 활용한 콘텐츠 제작 등을 지원하는 사업임.

2024회계연도 예산현액은 70억 1,800만원 중 69억 8,100만원을 집행(실집행액 144억 8,800만원)하고 3,700만원을 불용하였음.

[2024회계연도 메타버스 콘텐츠 제작 지원 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	예산 현액	집행액 실집행액	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 메타버스 콘텐츠 산업 육성	7,061	7,061	-	△43	-	7,018	6,981	-	37	-
▪ 예술메타버스 콘텐츠 확장 지원	830	830	-	-	-	830	830 [781]	-	-	-
▪ 장르기반 메타버스 콘텐츠 제작 지원	1,865	1,865	-	-	-	1,865	1,865 [1,811]	-	-	-
▪ 전통문화 기반 메타버스 콘텐츠 제작·공급	1,400	1,400	-	-	-	1,400	1,400 [1,247]	-	-	-
▪ 메타버스 세종학당	840	840	-	-	-	840	840 [831]	-	-	-
▪ 디자이너 패션 마케팅	1,100	1,100	-	-	-	1,100	1,100 [1,016]	-	-	-
▪ 한류 메타버스 콘텐츠 공급 및 운영	581	581	-	-	-	581	581 [567]	-	-	-
▪ 스포츠 아카이브 범용화	270	270	-	-	-	270	270 [266]	-	-	-

* 자료: 문화체육관광부

<신기술 정책의 일회성 대응 지양과 지속가능한 정책체계 마련 필요>

본 사업은 2022년도에 신규 편성된 사업으로서, 메타버스가 새로운 트렌드로 각광받고 있던 당시 상황에 맞춰 민간 메타버스 플랫폼 활용 한국문화 확산을 위하여 전통문화, 예술, 한국어 교육, 스포츠, 한류 등 콘텐츠 제작 지원과 교육 활용 등 공적 기능 연계를 목적으로 추진되었다가, 2025년 예산 미반영으로 인하여 2024년까지 약 400억원 규모의 예산을 투입하고 사업이 종료되었음.

한편, 문화체육관광부는 2024년도부터 기존 '실감형 콘텐츠산업 육성(1232-303)' 사업을 '신기술 융합 콘텐츠산업 육성' 사업으로 개편하여 가상현실(VR)·증강현실(AR) 등 기존의 실감형 기술 외에도 메타버스·AI(인공지능) 등 각종 신기술과 융합된 콘텐츠산업의 육성을 추진하고 있음.

[신기술융합콘텐츠산업 육성(1232-303) 개요]

ㅇ사업목적: 콘텐츠 제작지원 및 인프라 조성 등을 통한 신기술 융합 콘텐츠산업 육성 ㅇ사업내용 - 신기술 융합 콘텐츠 향유 인프라 조성: 장애인, 해외, 지역 등 신기술융합콘텐츠 체험 공간 운영 및 콘텐츠 제공을 통해 대국민 문화향유 증진 - 인공지능 콘텐츠 제작 지원: 다양한 AI기술(모션캡처, 공간인식, 디지털휴먼, 생체인식 등)과 접목한 융복합 콘텐츠 제작 지원 - 융복합 특수영상 클러스터 조성, 미래 미디어 실증 및 영상관 조성, 기타

정책지원

○ 2024년도 결산 내역

(단위: 백만원)

사업명	2023년									2024년
	예산액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	예산 현액	집행액 실집행액	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 신기술융합콘텐츠 산업 육성	30,131	30,131	569	△4	-	30,697	29,769 [26,115]	106	822	37,150
· 신기술융합콘텐츠 향유 인프라 조성	19,000	19,000	569	-	-	19,569	19,275 [17,162]	19	275	15,700
· 인공지능 콘텐츠 제작 지원	9,200	9,200	-	-	-	9,200	9,200 [8,741]	-	-	8,000
· 융복합 특수영상 콘텐츠 클러스터 구축	1,140	1,140	-	-	-	1,140	1,140 [58]	-	-	12,870
· K-락 디지털 스페이스 조성	200	200	-	-	-	200	85	87	28	500
· 미래미디어 실증 및 영상관 조성	500	500	-	-	-	500	-	-	500	-
· 정책지원	91	91	-	△4	-	87	69	-	19	80

* 자료: 문화체육관광부 제출자료 재구성

메타버스는 본질적으로 인공지능, 실감형 콘텐츠, 디지털 자산, 몰입형 인터페이스 등 다양한 신기술 융합 등을 통해 구현한 가상공간 또는 가상현실결합공간을 의미하며, 메타버스 산업 출현 당시 문화예술체육 분야에서의 접목·활용을 촉진하고자 사업이 추진되었으나, 빠르게 변화하는 신기술의 특성 및 기술 확산보급에 따라 별도의 사업으로 추진해야 할 필요성이 낮아져 종료되었음.

이러한 사례는 메타버스에 한정된 문제가 아니라, 신기술을 대상으로 한 문화정책 전반의 구조적 문제를 보여줌. 새로운 기술에 초점을

맞추어 사업을 추진하는 경우, 기술이 급변하는 환경 속에서 지속가능한 정책 축적과 성과관리 및 인프라 연계에 대해 특별히 신경을 쓸 필요가 있음. 메타버스 사업의 종료는 단지 하나의 사례일 뿐이며, 향후 인공지능, 생성형 콘텐츠, 디지털 휴먼 등 새로운 기술이 등장할 때도 같은 패턴이 반복될 수 있음.

향후 메타버스, AI 관련 산업 등 신기술 관련 산업이 등장할 때마다 일회성 산업육성 프레임으로 접근하기보다는, 장기적 디지털 문화생태계 안에서 기술·콘텐츠·인재·플랫폼을 포괄하는 통합 전략을 정립할 필요가 있음.

(8) 법정부담금(영화발전기금, 59-593)

<사업개요 및 결산내역>

‘법정부담금’은 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 제25조의2제1항[40]에 따라 부과되고 있는 ‘영화상영관 입장권 부과금’의 수입으로, 2024회계연도 징수 계획액은 294억 4,200만원으로, 265억 100만원을 징수결정하여 262억 2,300만원을 수납하였고, 미수납액은 2억 7,800만원임.

[2024회계연도 법정부담금 결산내역]

(단위: 백만원)

목 명	2024년								2025년
	계획액		이체등 증감액	계획 현액	징수 결정액	수납액	미수납액	불납 결손액	계획액
	당초	수정							
□ 법정부담금	29,442	29,442	-	29,442	26,501	26,223	278	-	29,442

* 자료: 문화체육관광부

40) 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 제25조의2(부과금의 징수) ①영화진흥위원회는 한국영화의 발전 및 영화·비디오물산업의 진흥을 위하여 영화상영관(비상설상영장을 포함한다. 이하 이 조에서 같다)에 입장하는 관람객에 대하여 입장권 가액의 100분의 5 이하의 범위에서 대통령령으로 정하는 부과금을 징수할 수 있다. 다만, 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 영화상영관에 입장하는 관람객에 대해서는 그러하지 아니하다.

1. 직전 연도에 제38조제1항제2호에 해당하는 영화를 연간 상영일수의 100분의 60 이상 상영한 영화상영관
2. 직전 연도의 입장권 판매액(2개 이상의 영화상영관을 경영하는 경우에는 각 영화상영관별 입장권 판매액의 합계를 말하며, 직전 연도의 영업 기간이 1년 미만인 경우에는 그 기간 동안의 입장권 판매액을 연간 판매액으로 환산한 금액을 말한다)이 대통령령으로 정하는 금액보다 적은 영화상영관
3. 「감염병의 예방 및 관리에 관한 법률」 제2조제1호에 따른 감염병의 발생으로 입장권의 월 판매액이 감염병 발생 연도 직전 3개년간(영업기간이 3개년 미만인 경우에는 영업기간 동안) 같은 달의 평균 입장권 판매액보다 대통령령으로 정하는 비율 이상 감소한 영화상영관(2개 이상의 영화상영관을 경영하는 경우에는 각 영화상영관별 입장권 판매액의 합계를 기준으로 한다). 다만, 감염병 발생 연도 직전 3개년간 같은 달의 영업일이 1개월 미만인 경우에는 그 달의 입장권 판매액을 월 판매액으로 환산한 금액을 기준으로 하고, 같은 달의 영업일이 없는 경우에는 감염병 발생 직전 연도까지 영업기간 동안의 월평균 입장권 판매액을 기준으로 한다.

<영화발전기금의 안정적 재원 확보 필요>

영화상영관 입장권 부과금(이하 '영화부과금')은 국내 영화산업 지원에 활용하기 위하여 2007년 도입된 재정조달 목적 부담금으로, 영화상영관 입장객에 대하여 입장권 가액의 3%에 해당하는 금액이 부과되고 있으며,[41] 영화발전기금의 조성·운용에 필수적인 재원으로서 기능하고 있음.

[최근 5년간 영화관 입장권 연간 매출액 및 부과금 수입 실적]

(단위: 백만원)

구 분	2020년	2021년	2022년	2023년	2024년
매출액	510,375	588,489	1,160,212	1,261,410	1,194,536
부과금 수입	10,522	17,086	17,948	26,255	26,223

* 주: 참고로, 문화체육관광부는 코로나-19로 인한 영화상영관 부과금 납부연장 실시를 통해 2020년 2월~10월 발생한 부과금을 2021년 6월까지 납부유예 조치한 바 있음.
* 자료: 영화진흥위원회

영화발전기금은 영화부과금을 통해 조성된 재원을 바탕으로 우리영화의 제작·유통 및 해외수출 등을 지원해왔는바, 그 순기능이 인정됨에 따라 최초 2014년 말까지였던 영화부과금의 징수기한은 2021년 말까지로 한 차례 연장된 바 있고, 2021년 말에는 그 기한이 다시 2028년 말까지로 연장되었음.[42]

41) 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률 시행령」 제9조의4(입장료에 대한 부과금 등) ①법 제25조의2제1항에 따른 부과금(이하 "부과금"이라 한다)의 부과 금액은 영화상영관(비상설상영관을 포함한다. 이하 이 조 및 제9조의5에서 같다) 입장권 가액의 100분의 3으로 한다.

그러나 2024년 3월, 정부는 각종 법정부담금이 이른바 '그림자 조세'에 해당하여 국민에게 부담을 주고 있다는 이유로 이를 폐지·축소하는 방안[43]을 발표하면서, 영화부과금에 대해서도 폐지 방침을 결정하였고, 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 개정을 통해 영화부과금 징수 규정[44]을 삭제함으로써 2025년 1월 1일부터 영화부과금 징수가 중단되었음. 이에 정부는 2025년 예산 편성 시 체육진흥기금 600억 원과 복권기금 45억 원 등 타 기금에서 전입 받아 영화발전기금의 재정을 보전하는 조치를 취하였음.

이후 2025년 2월, 다시 영화부과금을 징수할 수 있도록 하는 내용으로 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」이 개정되면서 2025년 3월 25일부터 영화부과금 징수가 재개되었음.

그러나 영화발전기금의 영화부과금 수입은 지속적으로 감소 추세에 있었으며, 2024년도 결산 기준 영화부과금 수입은 262억원에 그쳐 여전히 기금 자체 수입 기반은 취약한 상태로 징수가 재개된 이후에도 기금 규모를 안정적으로 유지하기에는 미흡한 상황임.

---

42) 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」<법률 제8280호, 2007. 1. 26.> 부칙 제2조(유효기간) 제25조의2의 개정규정은 2028년 12월 31일까지 효력을 가진다

43) 제23차 비상경제민생회의, "부담금 정비 및 관리체계 강화 방안", 2024. 3. 27.

44) 제24조제3호, 제25조의2 등

[최근 10년 영화발전기금 현황]

(단위: 억원)

2016 결산	2017 결산	2018 결산	2019 결산	2020 결산	2021 결산	2022 결산	2023 결산	2024 결산	2025 예산
2,924	3,116	3,133	2,637	2,272	2,021	1,630	1,671	689	937

* 자료: 문화체육관광부

2025년 예산에 체육진흥기금 600억 원과 복권기금 45억 원 등 타 기금에서 전입 받아 영화발전기금의 재정을 보전하는 조치를 취하였으나, 기금간 전입 방식은 임시적 재정 보전 수단에 불과하고 타 기금에 대한 재정 의존도 증가는 영화발전기금의 자율성과 목적사업 독립성을 훼손할 우려가 있음. 비록 영화부과금 폐지는 철회되었으나, 정부의 부과금 폐지 정책 기조 속에서의 영화부과금 지속 가능성의 불확실성 등을 고려할 때 기금의 목적성과 독립성을 유지하면서 재정적 안정을 확보하지 않는다면 결국 기금 존치 필요성에 대한 논의로 이어질 우려가 있음.

향후 문화체육관광부는 문화체육관광분야 범죄 수익 환수금의 기금 편입 방안 마련 등을 통하여 기금의 안정적 수입 기반 마련 방안을 강구할 필요가 있음.

8. 저작권국

(1) 저작권 보호활동 활성화(일반회계, 1331-303)

<사업개요 및 결산내역>

‘저작권 보호활동 활성화’는 저작권 위반 등 단속을 위한 특별사법경찰을 운영하는 한편, 저작권 보호에 관한 사업의 수행을 위하여 「저작권법」에 따라 설립된 한국저작권보호원을 지원하고, 국내·외 저작권 보호활동을 실시하는 사업임.

2024회계연도 예산액은 303억 5,900만원으로, 이 중 301억 7,700만원을 집행하고(실집행액 264억 2,200만원) 1억 8,200만원을 불용하였음.

[2023회계연도 저작권 보호활동 활성화 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 저작권 보호활동 활성화	30,359	30,359	-	-	-	30,359	30,177 [26,422]	-	182	26,884
▪ 저작권 특별사법경찰 운영	866	866	-	-	-	866	706 [706]	-	160	866
▪ 한국저작권보호원 지원	9,226	9,226	-	-	-	9,226	9,226 [8,862]	-	-	9,578
▪ 국내 저작권 보호활동	14,066	14,066	-	-	-	14,066	14,066 [11,047]	-	-	9,559
▪ 해외 저작권 보호·협력	6,201	6,201	-	-	-	6,201	6,201 [5,807]	-	22	6,881

* 자료: 문화체육관광부

<맞춤형 해외 저작권 바우처 지원 사업 수요 대응 필요>

‘맞춤형 해외 저작권 바우처 지원사업’은 해외에 진출하거나 진출을 앞둔 국내 콘텐츠 기업 및 개인을 대상으로, 해외 저작권 침해에 대한 예방과 분쟁 해결을 위한 서비스를 바우처 형태로 지원하는 사업으로 2024년도 결산 결과 4억원의 예산액 중 3억 8,800만원을 집행하였음.

[사업 시행 이후 예산 및 집행 내역]

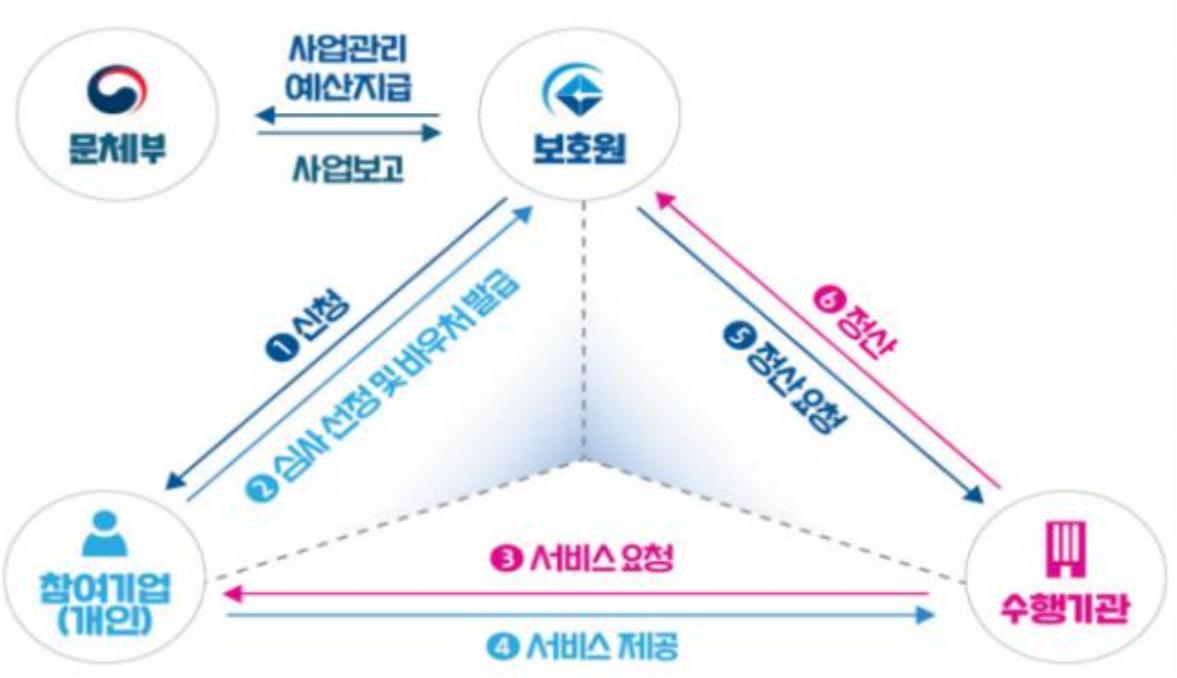
(단위: 백만원)

구분	예산액	집행액	집행율	비고
2021	1,815	322	17.7%	’21년 신규사업, 사업기간 연장 수행
2022	1,565	992	63.4%	사업기간 연장 수행
2023	500	483	97.27%	-
2024	400	388	97.01%	-

* 자료: 문화체육관광부

동 사업은 저작물 불법유통 감시·조사, 침해 감정 및 대응(경고장 발송, 소송 등), 보호전략 컨설팅 등의 서비스를 기업이나 개인이 수행기관을 통해 직접 이용할 수 있도록 설계되어 있으며, 정부는 지원대상자의 매출액 규모에 따라 50~95%의 비용을 차등 지원하고 있음. 이는 저작권 침해가 구조적으로 발생하는 해외 환경에서 정부가 직접 개입하기 어려운 영역을 민간 차원에서 대응하도록 지원하는 데에 그 의의가 있음.

구분	지원 항목	세부 내용	서비스 단가
대응 전략	저작물 불법유통 감시·조사	합법 유통 시장조사, 침해 현황 조사 및 모니터링	10~100백만원 *공동대응(소송) 상한: 150백만원
	저작물 보호전략 컨설팅	법제조사 및 대응전략 수립, 저작물 수출계약서 검토 등	
침해 대응	저작권 침해 감정	저작권 침해 여부 판단	
	침해대응 지원	경고장 발송, 소송(민·형사, 행정), 소송 외 대응	



* 자료: 문화체육관광부

2024년도에는 지원단가가 1천만 원에서 최대 1억 원 수준으로 총 36건의 신청 중 8건이 선정되어 실제 선정률은 약 22%로, 지원대상 규모와 신청 수요 간 차이가 있는바, 예산 편성 측면에서 수요 대응력이 충분하지 않은 측면이 있음.

[지원 현황]

사업연도	신청 결과	선정 결과(기업, 개인 포함)	비고
2021년	3개	3개	’21년 신규사업
2022년	33개	27개	지원 서비스 단가(10~100백만원)를 고려한 지원대상 규모 선정
2023년	31개	26개	
2024년	36개	8개	
2025년	27개	16개	

* 자료: 문화체육관광부

문화체육관광부에 따르면 2021년 사업 시작 이후 선정된 사업 중에는 미국 내 불법 스트리밍 사이트 폐쇄, 베네수엘라 웹툰 침해자 기소, SNS 불법 링크 삭제 등의 성과가 있었으며 향후 해외에서의 저작권 침해 피해로 저작권 보호 의지를 위축시키지 않도록 적극적인 홍보 및 지원이 필요하며 2025년부터는 수행기관 ‘성과평가’를 통해 수행기관의 역량 편차나 서비스 품질에 대하여 주기적으로 관리할 계획이라고 설명함.

향후에는 신청 수요에 비례한 예산 확대를 검토하고, 서비스 항목의 다양화, 수요기업 발굴 등을 통해 지원사업의 양적·질적 성과를 제고할 필요가 있음. 아울러, 해외저작권 사무소 등과의 협력 연계를 강화함으로써, 단편적 분쟁 대응을 넘어 저작권 보호 생태계 차원의 통합적 대응체계로의 전환 또한 함께 모색해 나갈 필요가 있음.

9. 미디어정책국

(1) 미디어산업 기반구축(일반회계, 1431-300)

<사업개요 및 결산내역>

‘미디어산업 기반구축’ 사업은 잡지 등 미디어 매체 지원 등을 통해 국내 미디어산업 경쟁력 제고 및 미디어 시장조사를 통한 다양한 여론 미디어 환경기반을 조성하려는 사업으로, 2024회계연도 예산현액은 15억 5,000만원 전액 집행되었음

[2024회계연도 미디어산업 기반구축 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음년도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 미디어산업 기반구축	1,550	1,550	-	-	-	1,550	1,550 [1,511]	-	-	1,926
▪ 우수콘텐츠 보급	1,224	1,224	-	-	-	1,224	1,224 [1,223]	-	-	1,681
▪ 미디어시장조사	326	326	-	-	-	326	326 [288]	-	-	245

* 자료: 문화체육관광부

<사업계획 수립 시 필요예산 편성 필요>

내역사업 '미디어시장조사' 사업은 매체융합환경에서 미디어 시장의 여론집중도를 지속적으로 파악하여 미디어의 안정적인 시장 형성 및 여론의 다양성을 보장하려는 사업으로, 2024회계연도 예산현액 3억 2,600만 전액 집행하였음.

다만 2024년도 미디어시장조사사업 실적보고서에 따르면 여론집중도조사 수행을 위한 예산이 부족하다는 자체평가를 하고 있음.

[2024년 미디어시장조사사업 실적보고서]

Ⅳ. 자체평가
예상외 변수 등으로 부진한 점, 사업추진 상 문제점 및 애로사항 예산 부족: 여론집중도조사를 수행하기 위해 양질의 데이터를 확보하는 것은 매우 중요함. 그러나 현재 종이신문 및 라디오방송 부문은 『언론수용자조사』의 데이터를 활용하고 있으며, 텔레비전방송, 인터넷뉴스, 소셜미디어 부문은 전문조사업체에 의뢰하여 별도의 데이터를 최소한의 규모로 제공받고 있음. 다른 조사 데이터를 활용하는 것은 여론집중도조사가 목적으로 하는 꼭 알맞은 데이터를 수집하는 데에 한계로 작용하며(예, 문항의 수정이 필요하다고 판단되는 경우에도 반영하기 어려운 문제가 발생함) 최소한의 예산은 추가적으로 필요한 데이터에 대한 요청을 어렵게 함. 뿐만 아니라 『2024 여론집중도조사』 소셜미디어부문의 타당성 확보를 위해 보완연구 예산을 데이터 구입 비용으로 전용함에 따라, 보완연구는 수행할 수 없었음. 예산 부족은 여론집중도조사 데이터 확보에 문제를 야기하는 것은 물론, 위원회가 정책적, 사회적, 학문적 의미 있는 활동을 수행하는 데에 저해요소로 작용함에 따라, 충분한 예산 편성이 반드시 필요할 것으로 판단됨

* 자료: 문화체육관광부

그런데 보조사업 정산보고서 상 불용액이 약 3,800만원으로 전체 예산액의 11.8%로 상세내역을 살펴보면 운영비와 여비에서 각각 약 1,680만원, 1,500만원이 불용이 발생하였는데 이는 연구개발비 1억 5,600만원의 24.3%에 해당하는 금액임.

[2024년 미디어시장조사사업 보조비목별 집행내역]

(단위: 천원)

비목	예산액	집행액	불용액
▪ 인건비	24,780	24,642	138
▪ 운영비	85,420	68,686	16,734
▪ 여비	40,100	25,088	15,012
▪ 업무추진비	11,700	24,822	4,278
▪ 연구개발비	156,000	155,270	730
▪ 민간이전	3,000	210	790

* 자료: 문화체육관광부

따라서 향후 문체부는 사업계획 수립 및 예산편성 시 비목별 조정 등을 통해 적정한 필요예산을 책정하는 등 연구개발비를 증액하여 여론집중도조사 예산을 확보해 해당 사업의 효율성을 제고할 수 있는 방안을 검토할 필요가 있음.

(2) 방송영상콘텐츠산업 육성(일반회계, 1432-300)

<사업개요 및 결산내역>

‘방송영상콘텐츠산업 육성’ 사업은 우수 방송콘텐츠의 기획-제작-유통·인프라·전문인력 양성 등의 단계별 맞춤형 지원·연계 등을 통해 국내 방송영상콘텐츠 산업의 경쟁력을 강화하려는 사업으로, 2024회계연도 예산액은 1,114억 5,200만원 중 1,114억 3,700만원이 집행되었고, 1,500만원 불용하였음

[2024회계연도 방송영상콘텐츠산업 육성 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 방송영상콘텐츠 산업 육성	111,452	111,452				111,452	111,437 [58,298]	-	15	104,825
▪ 방송영상콘텐츠 기획개발지원	6,183	6,183				6,183	6,183 [5,966]	-	-	7,568
▪ 방송영상콘텐츠 제작지원	76,264	76,264				76,264	76,249 [36,226]	-	15	66,349
▪ 방송영상콘텐츠 유통지원	11,104	11,104				11,104	11,104 [10,549]	-	-	10,686
▪ 방송영상콘텐츠 산업기반 조성	17,901	17,901				17,901	17,901 [5,557]	-	-	20,222

* 자료: 문화체육관광부

동 사업은 방송영상콘텐츠산업의 기획부터 유통까지 사업 전단계를

지원하는 사업으로, 인프라 구축 단계에서는 인력양성 및 촬영 스튜디오 운영, 기획개발 단계에서는 기획안 공모 및 기획개발 랩 운영, 제작 단계에서는 다양한 방송영상의 제작비 지원, 유통 단계에서는 마케팅 및 사업자연계 등을 지원하는 구조로 추진되며 특정 행사 및 교육사업 등을 제외한 대부분의 사업은 한국콘텐츠진흥원(이하 “콘진원”)에서 수행하고 있음.

[방송영상콘텐츠산업 지원 구조]

(인프라 구축 · 인력양성➔기획개발➔제작➔유통)

* 자료: 문화체육관광부

<효과적인 사업계획 수립 필요>

내역사업 '방송영상콘텐츠 제작지원' 사업은 OTT 중심으로 빠르게 변화하고 있는 미디어산업 환경에서 다양한 방송영상콘텐츠(드라마, 다큐멘터리, 온라인 동영상 서비스(OTT) 특화콘텐츠 등) 제작 지원을 통해 국내 중소제작사의 제작역량 강화, 시장 진입 기회 확충 및 방송을 통한 K-컬처 확산을 촉진하려는 사업으로, 2024회계연도 예산현액 762억 6,400만원 중 762억 4,900만원 집행하였고, 1,500만원 불용하였음.

[2024회계연도 방송영상콘텐츠 제작지원 결산내역]

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪ 방송영상콘텐츠 제작지원	76,264	76,264	-	-	-	76,264	76,249 [36,226]	-	15	66,349

* 자료: 문화체육관광부

다만 보조금의 경우 동 사업 피보조사업인 한국콘텐츠진흥원의 보조금 예산현액 854억 2,000만원 중 361억 6,400만원을 집행하였으며, 422억 3,600만원을 이월하였고, 1억 1,500만원을 불용하였음.

[2024회계연도 방송영상콘텐츠 제작지원 사업 보조금 결산내역]

(단위: 백만원)

목	세목	사업시행 주체 (기관명)	부처			사업시행주체(피출연·피보조 기관 등)					
			예산		집행액	교부액	전년도 이월액	예산 현액	집행액	이월액	불용액
			본예산	추경							
320	01	한국콘텐츠 진흥원	76,187	76,187	76,187	76,187	9,233	85,420	36,164	42,236	115

* 자료: 문화체육관광부

문체부는 이에 대해 방송콘텐츠 제작 및 OTT특화 제작 지원 중 후반 작업(고품질 콘텐츠 제작을 위한 특수시각효과(CG/VFX), 디지털 색보정(DI), 사운드디자인, 화면보정과 수출용 현지화 등) 지원을 위해 사업기간을 익년도로 넘겨 시행한 것이라고 답변하였으나 후반 작업 지원은 사업계획서 상 당초 계획된 것으로 보임.

[방송영상콘텐츠 후반작업지원 사업계획서상 추진일정]

연도	추진시기	세부 사업내용
'24년	1월	○ 국고 교부신청 및 승인 ○ 방송콘텐츠 후반작업 제작지원 사업 공고
	2월	○ 방송콘텐츠 후반작업 제작지원 사업 선정평가 ○ 수출용 재제작 지원 위탁용역 입찰공고
	3월	○ 방송콘텐츠 후반작업 제작지원 사업 선정평가 ○ 수출용 재제작 지원작품 모집공고 및 선정 ○ 후반작업 사업관리 위탁 용역 공고
	4월	○ 지원과제 협약체결 및 1차 지원금 지급(70%) ○ 후반작업 사업관리 위탁 용역사업 선정평가
	5월	○ 지원과제 사업 관리(집행내역 관리 등 점검) ○ 후반작업 사업관리 위탁 용역사업 계약체결 및 선금지급(70%)
	6월	○ 지원사업 과제 사업 관리(집행내역 관리 등)
	7월	○ 지원사업 과제 사업 관리(집행내역 관리 점검 등)

연도	추진시기	세부 사업내용
	8월	○ 지원사업 과제 사업 관리(집행내역 관리 점검 등) ○ 방송콘텐츠 후반제작 세미나 개최 ○ 지원과제 2차 지원금 지급(30%)
	9월	○ 지원사업 과제 사업 관리(집행내역 관리 등)
	10월	○ 지원사업 과제 사업 관리(집행내역 관리 등)
	11월	○ 지원사업 과제 사업 관리(집행내역 관리 등)
	12월	○ 수출용 재제작 지원 위탁용역 결과평가 및 국고정산
‘25년	1월	○ 지원사업 과제 사업 관리(집행내역 관리 점검 등)
	2월	○ 지원사업 과제 사업 관리(집행내역 관리 점검 등)
	3월	○ 지원사업 과제 사업 관리(집행내역 관리 점검 등)
	4월	○ 후반작업 매니지먼트 위탁용역 결과평가
	5월	○ 지원사업 협약종료
	6월	○ 지원사업 결과평가 및 회계정산

* 자료: 문화체육관광부

따라서 문체부는 향후 사업계획 수립 시 프로그램 제작 등 제작시기에 대해 검토하여 필요한 예산을 책정하고 예산이 연내 집행될 수 있도록 수립계획을 면밀히 검토할 필요가 있음.

(3) 언론중재위원회 지원

<언론중재위원회 지원 필요>

언론중재위원회는 문화체육관광부 소관 법률인 「언론중재 및 피해구제 등에 관한 법률」에 규정되어 있음.

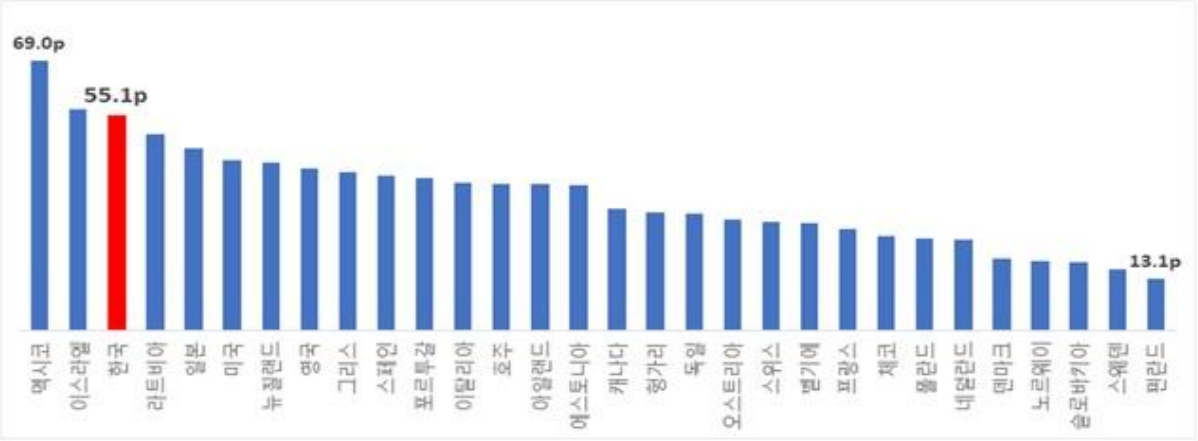
언론중재위원회는 정정보도·반론보도·손해배상 등 청구에 관한 조정·중재 업무를 담당하고 있는데 그 중 조정제도의 경제적 편익은 조정 처리 건당 약 1,460만원으로[45] 2024년 기준 총 575억 원 규모의 편익을 창출한 것으로 판단되어 2024년도 언론중재위원회 예산액 138억 원 대비 약 4배 이상의 경제적 편익을 창출함.

대한민국의 사회갈등지수는 2016년 기준 55.1p로 OECD 상위 3등으로, 사회갈등에 따른 경제적 손실이 연간 최대 246조 원으로 추산되나, 갈등관리지수는 OECD 30개국 중 27위로 갈등을 관리하기 위한 제도적·재정적 인프라가 부족함을 나타냄.[46]

45) '언론중재 2018년 여름호'

46) '전경련 "한국 갈등지수 최악…정치·경제·사회 모두 심각"…OECD 세 번째', 뉴시스 2021.8.19.

<OECD 가입국 갈등지수(2016년)>



제도적·재정적 인프라 확충으로 대한민국 갈등지수를 OECD 평균 수준으로 개선할 경우 1인당 GDP가 7 ~ 21% 개선되는 것으로 예측할 수 있으므로, 언론중재위원회 조직을 확대 개편하고 예산 지원을 확충함으로써 사회적 갈등을 감소시켜 경제적 편익을 취할 필요가 있음.

다만, 언론중재위원회 운영 재원은 동법 제12조에 따라 방송통신발전기금으로 하도록 되어 있으며, 예산의 범위에서 중재위원회에 보조금을 지급할 수 있도록 규정되어 있으므로[47], 문화체육관광부는 언론중재위원회 관련 사업을 활성화할 수 있도록 신규사업으로 예산을 배정하는 등 재원을 마련하여 지원할 필요가 있음.

47) 「언론중재 및 피해구제 등에 관한 법률」 제12조(중재위원회의 운영 재원) 중재위원회의 운영 재원(財源)은 「방송통신발전 기본법」 제24조에 따른 방송통신발전기금으로 하되, 국가는 예산의 범위에서 중재위원회에 보조금을 지급할 수 있다.

(4) 언론진흥기금 및 지역신문발전기금

<언론진흥기금 및 지역신문발전기금 재원 확보 및 사업비 확충 필요>

언론진흥기금은「신문 등의 진흥에 관한 법률」에 따라 신문·인터넷신문·인터넷뉴스서비스 및 잡지의 진흥을 위하여 설치된 기금으로 정부출연금, 기금 전입금 및 한국언론진흥재단 수입금 등을 재원으로 하고 있으며[48], 실질적으로 한국언론진흥재단 정부광고회계의 정부광고수입 수수료의 일부 전입금을 재원으로 하고 있는 약 500억원 규모의 기금으로 해당 기금으로 뉴스미디어디지털혁신지원, 뉴스정보유통활성화, 뉴스미디어저널리즘신뢰성제고 등 문화미디어산업육성지원 사업을 실시하고 있음.

지역신문발전기금은 「지역신문발전지원 특별법」에 따라 지역신문의 발전과 지원을 위해 설치된 기금으로 정부출연금 및 기금 전입금 등을 재원으로 하고 있으며[49], 실질적으로 언론진흥기금으로부터의 전

---

48)「신문 등의 진흥에 관한 법률」제34조(언론진흥기금의 설치 및 조성) ① 신문・인터넷신문・인터넷뉴스서비스 및 「잡지 등 정기간행물의 진흥에 관한 법률」에 따른 잡지(이하 “잡지”라 한다)의 진흥을 위하여 한국언론진흥재단에 언론진흥기금을 설치한다.
② 언론진흥기금은 다음 각 호의 재원으로 조성한다.
1. 정부의 출연금
2. 다른 기금으로부터의 전입금
3. 개인 또는 법인으로부터의 출연금 및 기부금품
4. 언론진흥기금의 운용으로 생기는 수익금
5. 그 밖에 대통령령으로 정하는 수입금

49)「지역신문발전지원 특별법」제13조(기금의 설치 및 조성) ① 지역신문의 발전과 지원을 위하여 지역신문발전기금(이하 “기금”이라 한다)을 설치한다.
② 기금은 다음 각 호의 재원(財源)으로 조성한다.
1. 정부의 출연금
2. 다른 기금으로부터의 전입금
3. 개인 또는 법인으로부터의 기부금품

입금을 재원으로 하고 있는 약 80억원 규모의 기금으로, 해당 기금으로 지역신문역량지원, 지역공헌활동지원 등 지역신문발전지원 사업을 실시하고 있음.

언론은 사회 구성원들에게 다양한 정보를 제공하여 사회 현상을 이해하고 합리적인 의사 결정을 할 수 있게 하고, 권력 감시 및 비판 기능을 통해 사회 문제에 대한 개선을 유도함. 아울러 다양한 의견을 제시하고 토론을 유도해 사회적 공론 형성에 기여하며, 국민들의 알 권리를 충족시키고 참여를 유도하여 민주주의 발전에 중요한 역할을 하고 있음. 이러한 언론의 공적 기능을 강화하고 디지털 미디어 환경에 능동적으로 대응하기 위해서는 언론진흥기금 사업비 확대가 필요할 것으로 보여짐. 특히 디지털 기술 기반의 혁신적 콘텐츠 생산을 지원하는 사업과 미디어 교육 사업, 한계지역 및 정보 소외 계층의 정보 접근권을 보장하는 사업을 적극 확대하여 기금 재원의 활용성과 정책 효과성을 높일 수 있는 방안을 마련할 필요가 있음.

특히 지역 언론은 지역의 특색을 살린 기획 취재 등으로 지역의 경제적, 문화적 발전에 기여하고, 지역민의 의견을 중앙에 전달하는 등 지역불균형 해소와 지역자생력 개발에 큰 역할을 하고 있음. 그러나 연간 250억원 규모(사업비 200억원)에서 현재 100억원(사업비 80억원)

4. 기금의 운용으로 생기는 수익금
5. 그 밖에 대통령령으로 정하는 수입금

규모 일반회계로부터 출연이 이루어지지 않아 재원 구조의 안정성이 부족하다는 지적이 지속적으로 제기됨. 이로 인해 2023년 기준 지역종합일간지 128개사, 지역종합주간지 527개사 총 655개 지역신문 중 지역신문발전기금 사업의 지원을 받는 우선지원대상사는 82개에 불과함.

이를 해소하고 언론사의 건강한 기획취재를 지원하기 위해 언론진흥기금과 지역신문발전기금의 재원을 확보할 필요가 있음. 구체적으로 지역균형발전특별회계 및 지방소멸대응기금, 「사행산업통합감독위원회법」상 매출총량제 폐지와 이를 통해 확대 가능한 복권기금으로부터 출연금을 받을 수 있도록 관련 법령 및 제도의 정비가 필요할 것으로 보임.

10. 국민소통실

(1) 정책홍보 및 분석지원(일반회계, 1931-300)

<사업개요 및 결산내역>

‘정책홍보 및 분석지원’은 정부 주요정책 및 현안에 대한 홍보기획, 여론수렴, 민간컨설팅 등을 통해 국민과의 소통강화 방안을 마련하고, 정부정책의 언론 접근성 확대를 위한 온오프라인 시스템을 운영하고 취재보도 활동을 지원하는 등 정부정책에 대한 국민의 이해도를 제고하고 공감대를 확산하려는 사업임.

2024회계연도는 예산현액 42억 3,100만원 중 38억 8,100만원(91.7%)을 집행하고, 홍보협력 및 분석지원 일반용역비 등 3억 5,000만원을 불용하였음.

[정책홍보 및 분석지원 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 정책홍보 및 분석지원	4,058	4,058	-	-	-	4,231	3,881 [3,881]	-	350	3,659
▪ 홍보기획 지원	1,135	1,135	-	-	-	1,135	1,046 [1,046]	-	89	1,035
▪ 취재활동 지원	1,289	1,289	-	-	-	1,289	1,175 [1,175]	-	114	1,174
▪ 홍보협력 및 분석지원	1,534	1,534	-	-	-	1,534	1,387 [1,387]	-	147	1,350
▪ 공공소통 국제협력	100	100	173	-	-	273	273 [273]	-	-	100

* 자료: 문화체육관광부

<정책홍보 민간컨설팅 사업의 효율적 집행을 위하여 적극적인 활용방안 마련과 정책홍보 과제 발굴 지원 강화 필요>

내역사업 '홍보기획 지원' 중 '정책홍보 민간컨설팅'은 각 부처 주요 정책 또는 현안 등과 관련한 효과적인 대국민 홍보를 위해, 민간 전문업체를 활용하여 참신한 시각과 전문성을 바탕으로 한 홍보기법 컨설팅을 지원하는 것으로 정부 정책에 대한 대국민 인지도를 높이고 정책 추진력을 확보하려는 사업임.

동 사업은 민간의 창의적 홍보기법을 정부의 정책홍보에 접목하기 위한 목적으로 1999년부터 시작된 것으로, 컨설팅 수행 업체를 선정한

후, 분기별 또는 수시로 국정과제 등 전략적 홍보가 필요한 과제에 대하여 상황분석, 메시지, 홍보전략, 실행프로그램 등을 포함하는 기획안을 지원하고, 컨설팅 종료 후에는 과제 소관 부처를 대상으로 만족도 조사를 실시하는 절차로 진행됨.

또한, 정책홍보 민간컨설팅 과제 선정은 문화체육관광부가 각 부처를 대상으로 신청을 받은 후, 내부위원으로 구성된 선정위원회를 통해 과제를 선정하고 업체별로 배분하여 컨설팅을 진행하게 함.

2024년도에는 6억 1,100만원의 예산 중 5억 6,600만원을 집행하였고, 5개 업체를 통하여 총 50건의 과제를 지원하였음.

[정책홍보 민간컨설팅 집행 내역 (최근 3년간)]

(단위: 백만원)

회계연도	예산액	집행액	컨설팅 업체 (지급액)	컨설팅 건수
2022	411 (일반용역비 397)	401	프레인앤리(81.8)	8
			케이스탯컨설팅(84.5)	9
			커뮤니케이션웍스(69.2)	7
			우리누리(75.7)	8
			케이아이컨설팅(82.6)	10
			합계	42
2023	611 (일반용역비 597)	607	프레인앤리(73.02)	6
			케이스탯컨설팅(75.86)	7
			커뮤니케이션웍스(78.68)	7
			우리누리(81.52)	8
			프레드컴(60.0)	6
			이지스커뮤니케이션(75.86)	7
			소셜허그(70.0)	7
			케이아이컨설팅(78.68)	7
			합계	55

회계연도	예산액	집행액	컨설팅 업체 (지급액)	컨설팅 건수
2024	611 (일반용역비 597)	566	프레인앤리(116.5)	10
			커뮤니케이션웍스(113.43)	10
			우리누리(113.43)	10
			이지스커뮤니케이션(113.43)	10
			엔자임헬스(95.52)	10
			합계	50

그런데 최근 3년간의 정책홍보 민간컨설팅 사업의 실적을 살펴보면 ① 42개 부처 중 10개 부처는 2022년부터 2024년까지 컨설팅 수행 실적이 전혀 없었고, ② 이 중 과학기술정보통신부와 국토교통부의 경우 각각 10건, 8건의 국정과제를 수행하고 있음에도 불구하고 정책홍보에 대한 민간컨설팅 실적이 전무했으며, ③ 산업통상자원부, 기획재정부, 여성가족부 등 10여 개의 부처 또한 3년동안 한 해에만 1~2건의 컨설팅 지원을 받은 것으로 나타남.

이에 비해, 동 사업을 주관하는 문화체육관광부의 최근 3년동안 컨설팅 수행실적은 총 26건(2022년 10건, 2023년 9건, 2024년 7건)으로 전체 컨설팅 과제 중 17.7%를 지원받아 가장 높은 실적을 보이고 있음.

[부처별 정책홍보 민간컨설팅 과제 및 국정과제 건수]

부처명	정책홍보 민간컨설팅 과제						120대 국정과제 (공동과제)
	2022		2023		2024		
	신청	지원	신청	지원	신청	지원	
산업통상자원부	1	-	3	2	-	-	12(3)
과학기술정보통신부	-	-	-	-	-	-	10(3)
보건복지부	6	3	2	2	8	8	10(1)
고용노동부	4	3	9	6	4	2	9(2)
행정안전부	4	2	7	5	2	-	8(6)
금융위원회	-	-	1	1	1	1	8(3)
국토교통부	-	-	-	-	-	-	8(2)
외교부	3	2	5	3	5	4	8(2)
기획재정부	-	-	2	2	-	-	7(3)
국방부	2	2	1	1	8	5	7(2)
교육부	3	2	4	4	6	6	7(1)
국무조정실	2	2	-	-	1	1	6(4)
문화체육관광부	11	10	13	9	9	7	6(1)
중소벤처기업부	2	-	-	-	1	1	6(1)
환경부	2	2	-	-	1	1	5(2)
법무부	-	-	-	-	-	-	4(3)
방송통신위원회	-	-	-	-	-	-	4(2)
농림축산식품부	2	2	3	2	3	3	4(1)
여성가족부	3	-	1	1	-	-	3(3)
해양수산부	-	-	3	2	-	-	3(1)
국민권익위원회	1	1	-	-	-	-	2(2)
법제처	-	-	1	1	-	-	2(2)
개인정보보호위원회	3	2	-	-	-	-	1(1)
경찰청	-	-	1	1	-	-	1(1)
국가유산청	1	1	2	1	3	-	1(1)
소방청	-	-	1	1	1	-	1(1)
식품의약품안전처	5	3	2	2	7	4	1(1)
해양경찰청	1	-	-	-	-	-	1(1)
공정거래위원회	-	-	-	-	3	1	2
국가보훈부	-	-	-	-	-	-	2
통일부	-	-	1	1	-	-	2
인사혁신처	-	-	-	-	1	-	1

부처명	정책홍보 민간컨설팅 과제						120대 국정과제 (공동과제)
	2022		2023		2024		
	신청	지원	신청	지원	신청	지원	
질병관리청	2	2	6	2	7	2	1
기상청	-	-	1	1	-	-	(1)
저출산·고령사회위원회	-	-	-	-	1	1	(1)
조달청	1	-	1	1	2	1	(1)
국가통합위원회	1	1	-	-	-	-	0
산림청	2	1	3	3	-	-	0
통계청	1	1	3	1	3	2	0
원자력안전위원회	1	-	-	-	-	-	0
새만금개발청	-	-	1	-	-	-	0
행정중심복합도시건설청	-	-	-	-	2	-	0

또한, 부처별 과제 신청 건수를 보면 지난 3년간 컨설팅 지원 실적이 없거나 1차례만 지원받은 부처들은 대부분의 경우 컨설팅 과제 신청을 하지 않았는데, 이는 부처별 소관 국정과제나 현안 등의 홍보에 민간컨설팅이 필요하지 않다고 판단하여 수요 조사시 과제를 접수하지 않았기 때문으로 보임.

따라서, 문화체육관광부는 정책홍보 민간컨설팅에 대한 지원이 부처별로 골고루 이루어지도록 하기 위해서는, 각 부처가 소관 현안 등에 대한 효과적인 홍보를 할 수 있도록 민간컨설팅을 적극적으로 활용하는 방안을 마련하고, 정책홍보가 필요한 과제를 적극적으로 발굴할 수 있도록 지원을 강화함으로써 동 사업의 예산이 효율적으로 집행될 수 있도록 하여야 할 것임.

참고 2024년 정책홍보 민간컨설팅 과제 수행 세부내역

부처명	컨설팅 건수	컨설팅 과제	수행업체
복지부	8	병원전 중증도 분류 도구 도입	커뮤니케이션웍스
		요양기관 본인·자격 확인 강화	엔자임헬스
		아동치과주치의 맞춤형 홍보	엔자임헬스
		키오스크설치·운영자의 장애인에 대한 편의제공 의무화 홍보	프레인앤리
		디딤씨앗통장 홍보	우리누리
		복지위기가구 AI활용 초기복지상담 운영	이지스커뮤니케이션
		100세 시대 대비 일자리·건강·돌봄체계 강화	엔자임헬스
		시니어의사 활용 지원	이지스커뮤니케이션
문체부	7	도서정가제 개선	프레인앤리
		청년문화예술패스 홍보	우리누리
		코리아시즌 홍보	프레인앤리
		전 국민 받아쓰기 대회 개최	커뮤니케이션웍스
		국립박물관미술관 유료화, 휴관일 도입	이지스커뮤니케이션
		스포츠개혁 인식 제고 홍보	프레인앤리
		대국민 소통 효율화 방안	우리누리
교육부	6	「학생맞춤통합지원법안」에 대한 교원 및 학부모 대상 정책 홍보전략 수립	엔자임헬스
		디지털 배지 활성화	프레인앤리
		기업·교사·학생 대상 직업기초능력평가 홍보	이지스커뮤니케이션
		‘함께학교’ 캠페인 홍보	커뮤니케이션웍스
		고교학점제	프레인앤리
		지역혁신 중심 대학지원 체계 및 글로컬 대학 30 프로젝트	엔자임헬스

부처명	컨설팅 건수	컨설팅 과제	수행업체
국방부	5	초급간부 모집 홍보	우리누리
		취업박람회	커뮤니케이션웍스
		건국 76주년 국군의 날 홍보	우리누리
		장병 체감형 원스톱서비스 플랫폼 구축	엔자임헬스
		군 공항 내 미군시설 이전 한·미포괄협정 체결	프레인앤리
식약처	4	인공지능을 활용한 고위험 수입식품 예측시스템 홍보	우리누리
		온라인 안심 소비환경 조성	이지스커뮤니케이션
		디지털의료제품 안전관리체계 마련	커뮤니케이션웍스
		의약외품 안전사용 정보 홍보	커뮤니케이션웍스
외교부	4	「워싱턴 선언」 1주년 기념 홍보 사업	커뮤니케이션웍스
		2025 아시아태평양정상회의-APEC 의장국 활동 홍보	이지스커뮤니케이션
		여성과 함께하는 평화 국제회의	프레인앤리
		2024 세계신안보포럼	커뮤니케이션웍스
농식품부	3	농촌공간계획 제도화 및 수립	이지스커뮤니케이션
		저탄소인증 농산물 소비 촉진	우리누리
		개식용종식 홍보방안 수립	이지스커뮤니케이션
고용부	2	직무능력은행제	이지스커뮤니케이션
		일, 육아 양립활성화를 위한 육아지원제도 확대	프레인앤리
질병청	2	자발적 검역 참여를 위한 국민 인식 개선	엔자임헬스
		'24년 심뇌혈관질환 예방관리 인식 개선	엔자임헬스
통계청	2	인구주택총조사 효율적 홍보 실시	우리누리
		2025농림어업총조사 홍보 방안	엔자임헬스
공정위	1	신고포상금 홍보	엔자임헬스
국조실	1	광복 80주년 기념 사업 추진 홍보	커뮤니케이션웍스
금융위	1	청년 중심 금융교육 정책 홍보	프레인앤리
저고위	1	저출생 대응 대국민 홍보	커뮤니케이션웍스
조달청	1	차세대 나라장터 홍보 및 대국민 인지도 제고	이지스커뮤니케이션
중기부	1	9월 동행축제 홍보	우리누리
환경부	1	환경보건이용권 대국민 홍보방안	우리누리

* 자료: 문화체육관광부

(2) KTV 운영 (일반회계, 3831-300)

<사업개요 및 결산내역>

'KTV 운영'은 국가 주요정책 및 공공정보 제공을 위한 방송프로그램을 제작·방영하고 이를 지원하며, 인터넷 방송, 개방공유형 아카이브, 뉴미디어 정책홍보 채널 등을 운영하는 사업임.

2024회계연도에는 예산현액 327억 9,700만원 중 282억 4,400만원(86.1%)을 집행하였고, 42억 3,800만원을 다음 연도로 이월하였으며, 3억 1,500만원을 불용하였음.

[KTV 운영 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ KTV 운영	32,815	32,815	-	△18	-	32,797	28,244	4,238	315	21,916
▪ 방송프로그램 제작	14,024	14,024	-	180	-	14,204	14,033 [14,033]	-	171	12,566
▪ 방송운영지원	13,011	13,011	-	△158	-	12,853	8,541 [8,541]	4,238	74	4,812
▪ KTV 홍보	97	97	-	-	-	97	93 [93]	-	4	88
▪ KTV 인터넷 방송 운영	720	720	-	-	-	720	720 [720]	-	-	690

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪ 개방공유 아카이브 운영	2,257	2,257	-	-	-	2,257	2,226 [2,226]	-	31	1,553
▪ 뉴미디어 정책 홍보 채널 운영	2,006	2,006	-	-	-	2,006	2,004 [2,004]	-	2	1,488
▪ KTV 국민플랫폼 운영	500	500	-	△40	-	460	443 [443]	-	17	371
▪ 미래형 스마트 미디어 서비스 운영	200	200	-	-	-	200	184 [184]	-	16	348

* 자료: 문화체육관광부

<우수프로그램 구매 예산 운용의 적절성에 유의할 필요>

‘방송프로그램 제작’ 내역사업은 국가 주요정책 및 공공정보를 국민들이 이해하기 쉽게 방송프로그램으로 제작하여 종합유선방송 및 위성방송 등을 통해 방영하는 것으로, 공무직 운영, 자체 프로그램 제작 방송, 프로그램 외주제작 및 방영권 구매, 장애인방송 지원 등의 내내역사업으로 이루어져 있음.

동 내역사업은 2024회계연도의 예산현액 142억 400만원(예산액은 140억 2,400만원이며, 1억 8,000만원을 전용) 중 140억 3,300만원을 실집행하였음.

[방송프로그램 제작 내역사업 예산편성 및 집행 내역]

예 산 편 성	집 행 내 역
○ 공무직 운영 : 31억 7,900만원 - 상용임금 26억 8,200만원 - 복리후생비 3,800만원 - 고용부담금 4억 5,900만원	○ 공무직 운영 : 32억 5,400만원
○ 자체 프로그램 제작·방송 : 68억 9,200만원 - 자체 방송프로그램 제작 61억 8,300만원 - 방송 취재 국내출장 3억 5,200만원 - 기획 및 순방 취재 국외출장 3억 5,700만원	○ 자체프로그램 제작·방송 : 65억 1,700만원
○ 프로그램 외주제작 및 방영권 구매 : 27억 600만원 - 외주제작 20억 5,400만원 - **우수프로그램 구매 6억 5,200만원**	○ 프로그램 외주제작 및 구매 : 32억 8,900만원
○ 장애인방송(자막·수어·화면해설 방송) 지원 : 12억 4,700만원	○ 장애인방송(자막·수어·화면해설 방송) 지원 : 9억 7,300만원
140억 2,400만원	**140억 3,300만원**

이 중 '우수프로그램 구매'사업은 시각장애인의 시청 편의성을 높이는 화면해설방송 프로그램 구매를 통해 공공성을 증진하고, 경쟁력 있는 우수프로그램 구매로 프로그램 편성을 다양화하기 위한 것으로, 당초 해당 사업에 편성된 예산은 6억 5,200만원이었으나 자체전용과 세목조정을 거쳐 총 11억 7,800만원을 집행하였음.

[우수프로그램 구매 관련 예산 전용·조정 내역(최근 3년간)]

(단위: 백만원)

연도	구분 (날짜)	감액			금액	증액			이·전용 등 사유
		세부사업 명 (사업코드)	내역사업명	목-세목 코드		세부사업 명 (사업코드)	내역사업명	목-세목 코드	
2022	세목조정 (‘22.11. 3.)	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작, 방송 운영지원	210-14	300	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	210-01	장애인 화면해설방송 구매 및 프로그램 제작비 부족분 충당
	자체전용 (‘22.11.30.)	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	220-02	130	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	210-01	시청률 견인 및 편성 지원을 위한 연말 우수프로그램 구매
2023	세목조정 (‘23.11.14.)	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	210-14	581	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	210-01	우수 프로그램 구매 충당
	세목조정 (‘23.12.1.)	KTV 운영 (3831-300)	방송 운영지원	210-02	29	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	210-01	우수 프로그램 구매 충당
2024	세목조정 (‘24.9.4.)	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	210-14	62	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	210-01	화면해설 방송 프로그램 구매
	세목조정 (‘24.10.29.)	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	210-14	92	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	210-01	화면해설 방송 프로그램 구매
	세목조정 (‘24.12.16.)	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작, 방송 운영지원	210-07	30	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	210-01	우수 방송프로그램 구매
				210-11	2				
				210-14	190				
				210-15	17				
				210-16	0.4				
	자체전용 (‘24.12.19.)	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	220-01	28	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	210-01	우수 방송프로그램 구매
				220-02	117				
	세목조정 (‘24.12.23.)	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작, 방송 운영지원	210-02	23	KTV 운영 (3831-300)	방송 프로그램 제작	210-01	우수 방송프로그램 구매
				210-07	6				
				210-12	5				
				210-15	10				

KTV는 당초 ‘기획 및 순방 취재 국외출장’과 ‘프로그램 외주제작’을 위해 편성했던 국외여비(220-02)와 일반용역비(210-14)를 주로 전용 및 조정하여 우수프로그램 구매에 집행했는데,

일반용역비는 당초 예산액 33억 100만원 중 2억 1,300만원을 9월부터 연말까지 일반수용비로 전용했고, 국외여비는 예산액 3억 5,700만원 중 33%에 해당하는 1억 1,700만원을 연말에 일반수용비로 전용하여 우수 방송프로그램 구매를 위한 재원으로 활용하였음.

KTV는 이와 관련하여 대통령 순방과 국가 주요행사를 계기로 국정과제와 연계한 가족 테마 프로그램을 편성하기 위하여 당초 예산액에 추가하여 집행할 목적으로 조정한 것이며, 12월에는 불용 예산을 활용해 우수프로그램 구매를 진행한 것이라고 설명하고 있음.

그러나, 예산 편성 당시 계획했던 취재 관련 국외출장과 외주제작 등의 집행이 미진하여 불용이 예상되는 국외여비 및 일반용역비 불용액과 임차료(210-07), 재료비(210-11), 기타운영비(210-16) 등 소규모의 불용이 예상되는 내역들을 모두 자체조정하여 편성 당시 계획했던 예산의 2배에 가까운 금액을 집행한 것은, 재정 집행의 효율성과 예산 운용의 적정성 측면에서 바람직하지 않은 것으로 보이므로, 문화체육관광부는 향후 동 사업 추진시 사업 계획을 보다 충실하게 이행할 수 있도록 예산 집행에 만전을 기해야 할 것임.

참고 2022~2024년 우수프로그램 구매 내역

연도	제 목	규격	편수(편)	구매사
2022	TV문학관	90분	22편	KBS 미디어
	세계테마기행	40분	94편	EBS 미디어
	인간극장	30분	80편	KBS 미디어
	전원일기	50분	200편	MBC C&I
	다큐프라임 '철조망 그 너머의 희망' 등	50분	8편	MBC 강원영동
	세계테마기행(화면해설)	40분	60편	EBS 미디어
	천상의 컬렉션	50분	40편	KBS 미디어
	웃으면 복이 와요	60분	30편	MBC C&I
	인간극장(화면해설)	30분	55편	KBS 미디어
	베스트셀러극장	90분	60편	MBC C&I
2023	다큐프라임(다큐 온, 다큐인사이트)	50~60분	115편	KBS 미디어
	부모클래스	50분	23편	EBS 미디어
	인생이야기 파란만장	50분	41편	EBS 미디어
	신계숙의 맛터사이클 다이어리	50분	38편	EBS 미디어
	다문화 고부열전	60분	45편	EBS 미디어
	다문화 고부열전(화면해설)	60분	50편	EBS 미디어
	역사저널 그날	50분	46편	KBS 미디어
	불멸의 이순신(화면해설)	60분	104편	KBS 미디어
	전설의 고향	50~60분	30편	KBS 미디어
	인간극장(화면해설)	30분	150편	KBS 미디어
	명물인생 시즌8	30분	30편	LG헬로비전
	대한외국인	60분	50편	MBC플러스
	전국노래자랑	50~60분	20편	KBS 미디어
	휴먼다큐 사노라면	50분	55편	MBN
	세계테마기행(화면해설)	40분	60편	EBS 미디어
	한국기행(화면해설/미해설)	20분	250편	EBS 미디어
	다큐 공감	60분	45편	KBS 미디어
	KBS 특집 다큐 '한국인의 오래된 밥집 등	50~60분	4편	KBS 미디어
2024	다큐 공감	50분	145	KBS미디어
	인간극장(화면해설)	30분	230	KBS미디어
	인간극장	30분	50	KBS미디어
	다문화 고부열전 (화면해설)	50분	36	EBS미디어
	다큐 온	50분	32	KBS미디어
	걸어서 세계 속으로	50분	40	KBS미디어
	사람과 사람들	50분	10	KBS미디어
	김영철의 동네 한 바퀴	50분	20	KBS미디어
	특집 다큐멘터리 (올림픽 관련)	50분	2	KBS미디어
	휴먼다큐 사노라면	60분	53	MBN
	세계테마기행	30~40분	103	EBS미디어
	한국기행	20분	195	EBS미디어
	동네 한 바퀴	50분	50	KBS미디어
	한국인의 밥상	50분	40	KBS미디어

* 자료: KTV

11. 체육국

(1) 생활체육프로그램 지원(국민체육진흥기금, 5161-301)

<사업개요 및 결산내역>

생활체육프로그램 지원은 일반 국민의 생활체육 활성화를 위해 맞춤형 생활체육활동 지원 및 생활체육지도자 활동 지원, 스포츠클럽 육성, 학교체육시설 개방, 스포츠주간 계기 대국민 스포츠 장려 등을 내용으로 하는 지방자치단체 및 민간 보조사업임.

2024회계연도에는 계획현액 1,457억 5,400만원 중 1,455억 1,300만원을 교부하였고, 이 중 1,341억 1,500만원을 실집행하였으며 불용액 2억 4,100만원이 발생하였음.

[2024회계연도 생활체육프로그램 지원 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	계획 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
□ 생활체육프로그램 지원	145,754	145,754	-	-	-	145,754	145,513 [134,115]	-	241	145,629
▪ 맞춤형생활체육활동지원	25,389	25,389	-	-	-	25,389	25,389 [24,722]	-	-	28,759
▪ 생활체육지도자활동지원	44,523	44,523	-	-	-	44,523	44,508 [40,681]	-	15	47,003

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	계획 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
▪ 스포츠클럽육성	30,274	30,274	-	-	-	30,274	30,274 [27,599]	-	-	27,127
▪ 생활체육동호회리그지원	3,320	3,320	-	-	-	3,320	3,320 [3,290]	-	-	1,000
▪ 스포츠클럽디비전	23,172	23,172	-	-	-	23,172	23,172 [22,259]	-		24,553
▪ 생활체육대회지원	3,350	3,350	-	-	-	3,350	3,350 [3,187]	-	-	3,215
▪ 학교체육시설개방지원	4,198	4,198	-	-	-	4,198	4,198 [4,174]	-	-	4,246
▪ 기타생활체육단체지원	200	200	-	-	-	200	200 [199]	-	-	180
▪ 생활체육국제교류지원	510	510	-	-	-	510	510 [491]	-	-	459
▪ 생활체육정보제공	3,397	3,397	-	-	-	3,397	3,394 [3,306]	-	3	1,448
▪ 동계스포츠발전지원	2,325	2,325	-	-	-	2,325	2,102 [1,230]	-	223	2,092
▪ 스포츠클럽종합정보시스템 구축	4,546	4,546	-	-	-	4,546	4,546 [2,590]	-	-	4,551
▪ 스포츠주간 계기 대국민 스포츠 장려	550	550	-	-	-	550	550 [387]	-	-	996

* 자료: 문화체육관광부

<프로스포츠 경기관람권 신청 대비 실사용률 제고 필요>

내역사업 '스포츠주간 계기 대국민 스포츠 장려' 중 내내역사업 '취약계층 유·청소년 프로스포츠 경기관람권 할인'은 「스포츠기본법」상 '스포츠의 날'과 '스포츠 주간'[50]을 홍보하고 장애인·노인·다문화아동 등 사회적 약자의 스포츠권을 보장하기 위해 (장애인)스포츠강좌이용권 지원 대상자 중 유·청소년에게 스포츠 주간 프로스포츠 경기관람권을 지원하는 사업임.

동 사업은 국민체육진흥공단을 보조사업자로 하며, 2024회계연도 기준 3억원 중 1억 4,650만원을 실집행(실집행률 48.8%)하였음.

[취약계층 유·청소년 프로스포츠 경기관람권 할인 사업 내역]

(단위: 천원, %)

내역사업/ 내내역사업	2024년			2025년
	예산액	실집행액	실집행률	예산
□ 스포츠주간 계기 대국민 스포츠 장려	550,000	386,493	70.3	996,000
▪ 대국민 스포츠활동 장려 캠페인	150,000	150,000	100.0	150,000
▪ 취약계층 유·청소년 프로스포츠 경기관람권 할인	**300,000**	**146,496**	**48.8**	**776,000**
▪ 대국민 스포츠활동 미디어챌린지 공모전	100,000	89,997	90.0	70,000

* 자료: 문화체육관광부

(장애인)스포츠강좌이용권 지원 대상자 중 유·청소년이 구글폼 등을

50) **「스포츠기본법」** 제27조(스포츠의 날과 스포츠 주간) ① 국민의 스포츠 의식을 북돋우고 스포츠를 보급하기 위하여 매년 10월 15일을 스포츠의 날로 지정하고, 매년 4월의 마지막 주간을 스포츠 주간으로 한다.
② 스포츠의 날과 스포츠 주간 행사에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

통해 경기관람권 할인 지원을 신청하면 국민체육진흥공단에서 지원 선정자에게 문자로 2만원 할인권(난수번호)을 최대 4매까지 전달하고, 선정자가 프로스포츠경기 온라인 예매사이트 등에서 희망경기 관람권을 실제로 예매할 때 할인권을 사용할 수 있는 구조임.

[2024년 프로스포츠 경기관람권 할인 지원 방식]

구분	주요 내용
지원대상	(장애인)스포츠강좌이용권 지원 대상자 중 유·청소년
대상선정	○ 아이디 1개당 최대 4매 지원 - 1가구 4인 기준, 1인 2만원 이내, 신청 수량으로 제공
지원기간	○ (1차) `24. 4. 21.(일) ~ 5. 18.(토) *4주간, '스포츠 주간' 기념 ○ (2차) `24. 10. 1.(화) ~ 12. 1.(일) *9주간, '스포츠의 날' 기념 *1차 사업 추진 잔여 예산으로 2차에 추가 지원
지원종목	○ (1차) 프로야구·축구(1·2부) 총 34개 구단 ○ (2차) 프로축구(1·2부)·농구(KBL·WKBL)·배구(KOVO) 총 55개 구단 *하반기 프로야구 정규시즌 종료에 따른 2차 사업 시 농구·배구 동계종목 추가
지원절차	① 대행사 선정(공단) → ② 대상경기 확정 → ③ 관람권 신청·접수*(수혜자 → 공단/ 대행사 구글폼 등 활용) *신청 단계에서 관람 희망 경기 관람권을 판매하는 판매처 사전 선택 (대행사 2곳(티켓링크, 인터파크) 및 구단 자체 판매 4곳(롯데자이언츠, NC다이노스 등)) → ④ 신청인원 확정(공단) → ⑤ 경기 관람 비용 지출(공단 → 판매처) → ⑥ 관람권* 제공 및 경기관람 → ⑦ 결과보고 등 사후관리 *2만 원 내의 좌석 중 구단과 협의된 좌석에 한 해 예매권 사용 가능

<table>
<tr><th>구분</th><th>주요 내용</th></tr>
<tr><td>참여구단</td><td>
<table>
<tr><th>종목</th><th>구단명</th></tr>
<tr><td>프로야구
(9개)</td><td>LG트윈스/ 삼성라이온즈/ KT위즈/ 한화이글스/
기아타이거즈/ SSG랜더스/ 키움히어로즈/ 롯데자이언츠/ NC다이노스</td></tr>
<tr><td>프로축구
(25개)</td><td>울산HD/ 포항스틸러스/ 광주FC/ 전북현대모터스/ 인천UTD/
대구FC/ FC서울/ 대전하나시티즌/ 김천상무/ 제주유나이티드/
부산아이파크/ 김포FC/ 경남FC/ FC안양/ 충북청주FC/
충남아산FC/ 수원삼성/ 성남FC/ 부천FC/ 안산그리너스/ 이랜드FC/
천안시티FC/ 강원FC/ 수원FC/ 전남드래곤즈</td></tr>
<tr><td>프로농구
(16개)</td><td>원주 DB/ 서울 삼성/ 고양 소노/ 서울 SK/ 창원 LG/ 안양 정관장/
부산 KCC/ 수원 KT/ 대구 한국가스공사/ 울산 현대모비스/
용인 삼성생명 블루밍스/ 부산 BNK썸/ 인천 신한은행 에스버드/
아산 우리은행 우리WON/ 부천 하나은행 여자농구단/ 청주 KB스타즈</td></tr>
<tr><td>프로배구
(14개)</td><td>인천 대한항공/ 천안 현대캐피탈/ 수원 한국전력/ 서울 우리카드/
안산 OK저축은행/ 의정부 KB손해보험/ 대전 삼성화재/ 한국도로공사/
흥국생명/ 현대건설/ 정관장/ GS칼텍스/ IBK기업은행/ 페퍼저축은행</td></tr>
<tr><td>계</td><td>총 64개 구단</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

* 자료: 문화체육관광부

이에 ‘스포츠 주간’ 기념으로 진행된 1차 사업에는 총 34개 구단이 참여하였고, 신청인원 68,710명 중 13,494매가 선정되어 4,043매의 할인권이 실사용되었으며, ‘스포츠의 날’ 기념으로 진행된 2차 사업에는 총 55개 구단이 참여하였고, 신청인원 21,019명 중 9,403매가 선정되어 2,391건의 할인권이 실사용되었음.

[프로스포츠 경기관람권 할인 지원 내역]

(단위: 명, 건, 매)

구분	신청 (아이디 1개당 최대 4매)		선정매수	실사용매수
	신청인원	신청건수		
계	89,729	24,177	22,897	6,434
1차('스포츠 주간' 기념)	68,710	18,526	13,494	4,043
2차('스포츠의 날' 기념)	21,019	5,651	9,403	2,391

* 자료: 문화체육관광부

그런데, 총 89,729명이 신청하는 등 신청 과다로 접수를 조기 마감한 것에 비해, 사업 운영비 등을 제외한 경기관람권 할인 지원금 예산 기준 실집행률은 40.0%에 불과한 등 사업 예산 집행이 부진하였음.

[프로스포츠 경기관람권 할인 지원금 예산 내역]

(단위: 천원, %)

내내역사업 구성	2024년			2025년
	예산액	실집행액	실집행률	예산액
프로스포츠 경기관람권 할인 지원	300,000	146,496	48.8	776,000
- 경기관람권 할인 지원금	**256,000**	**102,496**	**40.0**	**700,000**
- 대행 용역비 등 사업 운영비	44,000	44,000	100	76,000

* 자료: 문화체육관광부

이에 대해 문화체육관광부는 난수표를 이용한 관람권 예매 절차(NC 다이노스 제외)의 생소함과 관람 희망 경기(선호팀, 경기장 거리 등)의 조기 매진 등의 이유로 실사용률이 부진하였다고 설명함.

경기관람권 할인 지원금 기준 2024년 대비 2025년 예산이 2.6배에 달하는 등 예산이 크게 증가하였는바, 2025년에는 신청 대비 실사용률 제고를 통한 예산 불용 방지 대책이 필요할 것으로 보임.

이와 관련하여 문화체육관광부는 2025년에는 (장애인)스포츠강좌이용권 지원 대상자가 개인뿐만 아니라 한국청소년상담복지개발원 산하 학교밖·가정밖쉼터, 지역아동센터, 통일부 산하 탈북청소년 학교 등 단체에 대해서도 관람 이벤트를 진행하고, 카카오 상담채널을 추가로 운영하며, 지원차수를 늘리는 등 실지원인원을 확대할 수 있도록 사업방식을 대폭 개선한다는 입장임[51].

따라서, 문화체육관광부는 소외계층의 스포츠권 보장을 위해 프로스

51) < 연도별 사업 추진 방식 변화 >

<table>
<tr><th>구분</th><th>2024년</th><th>2025년</th></tr>
<tr><td>지원대상</td><td>· 스포츠강좌이용권 및 장애인스포츠강좌이용권 수혜자</td><td>– (개인)
· 스포츠강좌이용권 및 장애인스포츠강좌이용권 수혜자
– (단체)
· 한국청소년상담복지개발원 산하 학교밖, 가정 밖 쉼터
· 지역아동센터
· 통일부 산하 탈북청소년 학교</td></tr>
<tr><td>안내방식</td><td>· 수혜자 대상 문자안내
· 콜센터 운영</td><td>· 수혜자 대상 문자안내
· 관리 기관 공문 발송
· 콜센터 및 카카오 상담채널 운영</td></tr>
<tr><td>지원기간</td><td><table><tr><td>1차</td><td>4.21～5.18</td></tr><tr><td>2차</td><td>10.1～12.1</td></tr></table></td><td><table><tr><td rowspan="3">상반기</td><td>1차</td><td>4.21～5.31</td></tr><tr><td>2차</td><td>6.1～6.30</td></tr><tr><td>3차</td><td>7.1～7.31</td></tr><tr><td rowspan="2">하반기</td><td>1차</td><td>10.1～10.31</td></tr><tr><td>2차</td><td>11.1～11.30</td></tr></table></td></tr>
</table>

자료: 문화체육관광부

포츠 경기관람권 지원대상 확대, 신청절차의 편의성 제고, 유관기관과의 협업 활성화, 사업 홍보 강화 등을 통해 프로스포츠 경기관람권 예산이 연례적으로 불용되는 일이 없도록 신청 대비 실사용률을 제고할 수 있는 방안을 다각적으로 강구할 필요가 있음.

(2) 국민체력인증(국민체육진흥기금, 5161-305)

<사업개요 및 결산내역>

국민체력인증은 국민의 생활체육 참여 촉진 및 건강한 삶 지원을 위해 일반 국민에게 체계적인 체력측정 및 운동처방, 체력증진 프로그램 등을 제공하는 민간경상(국민체육진흥공단)·지방자치단체 보조사업임.

2024회계연도에는 계획현액 161억 7,400만원을 전액 교부하였고, 이 중 151억 9,300만원을 실집행하였음.

[2024회계연도 국민체력인증 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	계획 현액	집행액 실집행액	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
□ 국민체력인증	16,174	16,174	-	-	-	16,174	16,174 [15,193]	-	-	15,489
▪ 국민체력인증제 운영	14,435	14,435	-	-	-	14,435	14,435 [13,519]	-	-	14,435
▪ 국민체력인증 기반구축	1,044	1,044	-	-	-	1,044	1,044 [993]	-	-	1,054
▪ 스포츠활동 인센티브	695	695	-	-	-	695	695 [681]	-	-	-

* 자료: 문화체육관광부

<연령대별 국민체력100 인증 이용 활성화 유도 및 이용자의 접근성 제고 필요>

국민체력100은 만 4세~6세 유아기와 만 11세 이상 유·청소년, 성인 및 어르신을 대상으로 과학적 방법을 활용하여 체력상태를 측정·평가한 후 이를 바탕으로 운동 상담 및 처방서비스를 제공하는 제도임.

매월 1일·16일 국민체력100 홈페이지에서 원하는 체력인증센터 장소·날짜·시간을 예약한 후 방문하여 연령대별로 적합한 항목으로 건강체력 및 운동체력을 측정하게 됨.

[연령대별 국민체력100 인증 측정항목]

<table>
<tr><th>구분</th><th>연령대</th><th>건강체력</th><th>운동체력</th></tr>
<tr><td>유아기</td><td>만 4세
~6세</td><td rowspan="2">근력(상대악력)
근지구력(윗몸말아올리기)
심폐지구력(왕복오래달리기)
유연성(앉아윗몸앞으로굽히기)</td><td>민첩성(5m 4회 왕복달리기)
순발력(제자리 멀리뛰기)
협응력(3×3버튼누르기)</td></tr>
<tr><td>유소년기</td><td>만 11세
~12세</td><td>민첩성(반복옆뛰기)
순발력(제자리 멀리뛰기)
협응력(손-눈 협응력(벽패스))</td></tr>
<tr><td rowspan="2">청소년기</td><td rowspan="2">만 13세
~18세</td><td>근지구력(윗몸말아올리기/반복점프)</td><td rowspan="2">민첩성(일리노이)
순발력(체공시간)
협응력(손-눈 협응력(t-wall))</td></tr>
<tr><td rowspan="3">근력(상대악력)
심폐지구력(왕복오래달리기/
트레드밀/스텝검사)
유연성(앉아윗몸앞으로굽히기)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">성인기</td><td rowspan="2">만 19세
~64세</td><td rowspan="2">민첩성(10m 4회
왕복달리기/반응시간)
순발력(제자리
멀리뛰기/체공시간)</td></tr>
<tr><td>근지구력(교차윗몸일으키기)</td></tr>
<tr><td>어르신기</td><td>만 65세
이상</td><td>근기능상지(상대악력)
근기능하지(의자에앉았다일어서기)
심폐지구력(6분걷기/2분제자리걷기)
유연성(앉아윗몸앞으로굽히기)</td><td>평형성(의자에앉아 3m표적
돌아오기)
협응력(8자보행)</td></tr>
</table>

* 자료: 국민체력100 홈페이지

건강체력 및 운동체력 측정 결과에 따라 등급 인증서(2025년 6월 이전: 1~3등급, 6월 이후: 1~6등급)를 받을 수 있으며, 등급 인증기준 이하인 경우 참가증을 받을 수 있음.

[국민체력100 인증 등급 기준]

<table>
<tr><th>구분</th><th>1등급</th><th>2등급</th><th>3등급</th><th>4등급</th><th>5등급</th><th>6등급</th></tr>
<tr><td>유아기</td><td colspan="6">(체력측정결과지만 제공)</td></tr>
<tr><td>유소년기</td><td rowspan="3">건강체력이 모두 상위 30% 이상, 운동체력 중 1가지 상위 30% 이상</td><td rowspan="3">건강체력이 모두 상위 50% 이상, 운동체력 중 1가지 상위 50% 이상</td><td rowspan="3">건강체력이 모두 상위 70% 이상</td><td colspan="3">(참가증)</td></tr>
<tr><td>청소년기</td><td rowspan="2">심폐지구력과 근력이 상위 70% 이상</td><td rowspan="2">심폐지구력 또는 근력이 상위 70% 이상</td><td rowspan="3">1~5등급 외의 경우</td></tr>
<tr><td>성인기</td></tr>
<tr><td>어르신기</td><td>체력검사 항목이 모두 상위 30% 이상</td><td>체력검사 항목이 모두 상위 50% 이상</td><td>체력검사 항목이 모두 상위 70% 이상</td><td>8자보행과 상지근기능(절대악력) 또는 8자보행과 하지근기능이 상위 70% 이상</td><td>8자보행 또는 상지근기능(절대악력) 또는 하지근기능이 상위 70% 이상</td></tr>
</table>

* 자료: 국민체력100 홈페이지

국민체력100 인증 측정 이용인원은 2022년부터 매년 증가하고 있으며, 2024년에는 성인 14만 2,356명, 청소년 9만 7,347명 등 총 33만 3,130명이 측정서비스를 이용하였음.

[연도별·연령대별 국민체력100 인증 측정 이용인원]

(단위: 명)

구분	2025년(5월)	2024년	2023년	2022년
노인	15,770	41,791	28,071	23,565
성인	58,708	**142,356**	130,024	101,088
청소년	59,729	**97,347**	93,561	95,120
유소년	29,257	**39,782**	40,508	30,593
유아	4,289	11,854	-	-
계	167,753	333,130	292,164	250,366

* 자료: 문화체육관광부

그런데 2024년 추계 인구수 기준 만 20-64세 인구가 전체 인구의 62.9%, 만 10-19세 인구가 8.4% 가량 차지하고 있음에도 2024년 국민체력100 인증 측정서비스를 이용한 성인(만 19세~64세) 수는 142,356명으로 유·청소년(만 11세~18세) 수 137,129명과 큰 차이가 없는 것으로 나타나고 있음.

[2024년도 연령대별 추계 인구수]

연령대(만)	0-4세	5-9세	10-14세	15-19세	20-64세	65세 이상	계
인구수(명)	1,296,661	1,914,933	**2,273,651**	**2,272,843**	**34,054,742**	12,320,775	54,133,605
인구비중(%)	2.4	3.5	**4.2**	**4.2**	**62.9**	22.8	100.00

* 자료: 통계청, 「장래인구추계」 중 '성 및 연령별 추계인구'(2023. 12. 14. 자료 갱신)

본 사업의 취지가 인구고령화 및 기대수명 증가 등 사회적 변화에 맞춰 국민이 100세까지 건강한 삶을 영위할 수 있도록 지원하는 것임을 고려할 때, 중장년층의 이용을 획기적으로 제고할 수 있는 방안을 마련할 필요가 있음.

또한, 측정 2회 이상 이용인원은 2022년부터 매년 증가하고 있으며 2024년에는 10만 5,585명이 2회 이상 이용하였음.

[연도별 국민체력100 인증 측정 2회 이상 이용인원]

연도	2025년(5월)	2024년	2023년	2022년
2회 이상 이용인원(명)	28,579	105,585	78,869	65,998

* 자료: 문화체육관광부

체력진단 문화가 일회성의 체험으로 끝나지 않고 주기적인 참여를 통한 규칙적인 운동으로 이어지는 것은 바람직한 측면으로 보이나, 2024년 기준 2회 이상 이용인원이 총 이용인원 333,130명 대비 31.7%로 상당한 비중을 차지하고 있으므로, 기존 이용자의 지속적 참여뿐만 아니라 신규 이용자의 유입도 함께 이뤄질 수 있도록 적극적인 홍보가 필요한 상황임.

한편, 현재 국민체력100 체력인증센터는 국민체육진흥공단 직영 4개소(서울 송파·충청권 아산·전라권 광주·경상권 대구), 지방자치단체 운영(지방자치단체 매칭, 국비70 : 지방비30) 69개소, 자체 예산 운영 1개소 등 전국적으로 총 74개가 운영되고 있음.

[국민체력100 체력인증센터 운영 현황]

(2025. 1. 기준, 단위: 개소)

서울	인천	경기	강원	충남	세종	충북	대전	제주
8*	2	12	6	3**	1	6	1	1
광주	전북	전남	대구	울산	경북	경남	부산	계
4**	5	7	2**	1	6	4	5	74

* 공단 직영: 대표 1개소(*), 거점 3개소(**)/지역(지방자치단체 운영): 69개소/ 자체 예산: 1개소

* 자료: 문화체육관광부, 「2025년 국민체력100 사업계획」

그런데, 국민체력100 인증 측정 수요가 많아 체력인증센터 예약이 쉽지 않고 최근 여러 정부·공공기관 등에서 직원 채용 시 지원자가 외부기관에서 수행한 신체능력검사 결과서 대신 국민체력100의 등급 인증서를 제출하도록 함에 따라 짧은 기간 내 등급 인증서가 필요한 경우 타 지역까지 가야하는 불편함을 제기하는 경우가 있음.

[국민체력100 인증서 활용기관]

유형	예시	
	기관	채용대상
중앙행정기관	교육지원청, 국가유산청, 국방부, 국토교통부, 병무청, 육군, 정부과천종합청사, 한국은행, 해군, 해병대, 해양경찰청, 해양수산부 등	공무직(미화, 보안관, 당직 등), 군무원, 군사경찰특수임무대, 도선사, 문화재 안전경비, 직업군인(장교, 부사관, 후보생), 전문특기병, 예비전력관리 업무담당자, 일반기능직원, 철도특별사법경찰대, 청원경찰, 해양경찰 등
지방자치단체	강원도 원주시청, 경기도 고양시청, 경상남도 창원시청, 경상북도 칠곡군청, 광주광역시 광산구청, 부산광역시, 서울특별시 강북구청, 전라남도 순천시청 등	공무직(산불감시원, 청원경찰, 환경관리, 도로 및 하수관리 등)

유형	예시	
	기관	채용대상
공공기관/ 지방공기업	관악구시설관리공단, 국가철도공단, 미래한강본부, 안산도시공사, 한국가스안전공사, 서울대학교병원 등	공무직, 보안, 전기/철도 감리원, 녹지관리, 미화, 주차관리, 청원경찰 등
대학교	경기과학기술대학교, 고려대학교, 광주보건대학교, 국립목포해양대학교, 서경대학교, 전남대학교 등	국방시스템학과, 군사학과, 부사관학과, 사이버국방학과, 승선생활교육, 응급구조의무부사관과, 항공정비학과, 환경미화(관리)직 등
항공사	대한항공, 아시아나항공, 에어부산, 이스타항공, 제주항공 등	항공승무원 등
민간기업	㈜와이앤제이이앤씨, 에스원, 에이치디에스, 한국발전기술 등	전기감리원, 특수경비 등

* 자료: 국민체력100 홈페이지

또한, 체력인증센터의 기본 운영시간은 대체로 평일 9~18시 전후이며, 제한적으로 13개소가 토요일에 운영되고 있으나 일요일에는 운영되는 곳이 없는 등 대다수의 대학생·직장인 등이 이용하기가 곤란함.

[국민체력100 체력인증센터 주말 운영 현황]

구분	2024년	2025년
토요일 운영센터 수	14개소	13개소
일요일 운영센터 수	-	-

* 자료: 문화체육관광부

이에 체력인증센터의 평일 야간 및 주말 운영 등을 확대함으로써 기존 센터의 이용 접근성을 높이고, 국민체력100 인증 측정 수요 확대에 맞춰 체력인증센터 또한 확대하는 것을 검토할 필요가 있겠음.

이와 관련하여, 문화체육관광부는 센터 야간 및 공휴일 운영을 통한

성인의 이용 접근성 확대, 지방자치단체 협업 및 국민 참여 프로모션 개최를 통한 홍보 강화, 향후 150개의 체력인증센터 운영 등을 통해 2030년까지 단계적으로 사업을 개선할 계획임[52].

따라서, 문화체육관광부는 일반 국민의 국민체력100 인증 서비스에 대한 지속적인 참여를 도모하기 위해 체력인증센터 운영시간 및 개소 확대, 국민체력100 사업 홍보 강화 등 연령대별 이용 활성화 유도 및 이용자의 접근성 제고 방안을 종합적으로 마련할 필요가 있음.

52) 향후 5년간 센터를 확대하여 2030년에는 228개 시군구의 2/3 수준인 150개소를 운영할 계획

< 연도별 체력인증센터 확충 계획>

(단위: 개소)

구분	~2025년	2026년	2027년	2028년	2029년	2030년
지역	71	97(+26)	110(+13)	122(+12)	134(+12)	146(+12)
대표·거점	4	4	4	4	4	4
계	75	101	114	126	138	150

자료: 문화체육관광부

(3) 스포츠윤리센터 운영(국민체육진흥기금, 5261-321)

<사업개요 및 결산내역>

스포츠윤리센터 운영은 체육계 인권보호를 위해 2020년 8월 설립된 스포츠윤리센터의 기관 운영과 사건 접수·상담·피해자 지원 및 사건 조사·조치요구 등의 사업 추진을 지원하는 사업임.

2024회계연도에는 계획현액 76억 1,300만원 전액을 교부하였고, 이 중 68억 7,100만원을 실집행하였음.

[2024회계연도 스포츠윤리센터 운영 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	계획 현액	집행액 실집행액	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
□ 스포츠윤리센터 운영	7,613	7,613	-	-	-	7,613	7,613 [6,871]	-	-	9,374
▪ 스포츠윤리센터 운영지원	5,471	5,471	-	-	-	5,471	5,471 [4,969]	-	-	6,348
▪ 스포츠윤리센터 사업지원	2,142	2,142	-	-	-	2,142	2,142 [1,902]	-	-	3,026

* 자료: 문화체육관광부

<법 개정에 따른 스포츠윤리센터의 신규 업무 인력 확충 필요>

내역사업 '스포츠윤리센터 운영지원'은 스포츠윤리센터 임직원 등 인건비, 기관운영비, 조사 및 지역사무소 운영비 등을 지원하는 사업임.

2024회계연도에는 계획현액 54억 7,100만원 전액을 교부하였고, 이 중 49억 6,900만원을 실집행하여 불용액이 5억 200만원이 발생하였는데, 문화체육관광부에 따르면 이는 직원 중도 퇴사에 따른 인건비 잔액에 해당함.

[2024회계연도 스포츠윤리센터 운영지원 결산내역]

(단위: 백만원, %)

부처			보조사업자(스포츠윤리센터)				
계획		집행액	교부현액	실집행액 (B)	이월액	불용액	실집행률 (B/A)
당초	수정 (A)						
5,471	5,471	5,471	5,471	4,969	-	502	90.8

* 자료: 문화체육관광부

스포츠윤리센터는 2020년 8월 설립된 이래 체육계 인권침해 및 스포츠비리 등에 대한 신고 접수·상담, 피해자지원, 사건 조사 등의 업무를 수행하고 있으며, 구체적으로 2020년 9월부터 2024년 11월 말까지 총 6,377건의 상담과 2,311건의 신고 접수 등의 업무를 수행하였음.

[연도별 사건 상담·신고접수 현황]

('20.9.2.～'24.11.30., 단위: 건)

연도	구분	계	인권침해					비리						단순 문의 등
			소계	성폭력 성희롱	폭력	그 외 인권 침해	기타	소계	조직 사유화	횡령 배임	승부 조작	입시 비리	기타	
계	상담	6,377	2,579	336	944	983	316	2,406	329	350	260	28	1,439	1,392
	신고	2,311	1,007	166	423	370	48	1,304	200	186	88	6	824	0
2020	상담	296	241	14	38	30	159	48	2	5	4	2	35	7
	신고	101	40	4	22	10	4	61	14	14	3	1	29	0
2021	상담	1,029	406	50	171	149	36	393	10	34	13	6	330	230
	신고	371	156	23	68	59	6	215	9	19	7	0	180	0
2022	상담	1,375	556	71	216	261	8	468	63	64	55	6	280	351
	신고	454	212	31	102	79	0	242	20	27	12	2	181	0
2023	상담	1,662	668	87	259	279	43	766	97	126	100	5	438	228
	신고	630	262	49	107	101	5	368	44	57	24	0	243	0
2024	상담	2,015	708	114	260	264	70	731	157	121	88	9	356	576
	신고	755	337	59	124	121	33	418	113	69	42	3	191	0

* 동일기간 내 지속상담(안정화・위기 관리, 자원연계, 사례관리 등) 4,580건 진행 / 지속 상담 포함 전체 상담 건수 10,957건
* 자료: 문화체육관광부

또한, 약 4년간 2,407건의 체육계 인권침해 및 스포츠비리 사건을 신고 접수하였고, 사건 조사 결과 437건은 문화체육관광부장관을 통해 관련자가 소속된 체육단체 등에 징계 요구, 23건은 수사기관에 수사 의뢰, 6건은 감사 의뢰 등의 방식으로 처리하였음.

[연도별 신고접수 사건 처리 현황]

(단위: 건)

연도	신고	처리완료									
		징계 요청	수사 의뢰	감사 의뢰	기관 경고	기각	각하	취하	권고	이송	합계
2020	101	3	1	0	0	2	6	5	0	0	17
2021	371	46	9	1	2	14	51	103	5	0	231
2022	454	69	6	3	13	36	101	160	10	0	398
2023	630	137	4	1	11	116	105	212	21	2	609
2024	851	182	3	1	8	174	175	201	13	0	757
소계	2,407	437	23	6	34	342	438	681	36	2	2,012

* 자료: 문화체육관광부
* 2024년(신고건수 851건)은 12월 말 기준임

그런데 연도별 상담·신고접수 및 접수 사건 처리 현황을 보면, 2021년 대비 2024년 상담 건수는 1.96배, 신고접수 건수는 2.04배, 처리완료 건수는 3.28배 증가하는 등 상담·신고접수·사건처리 건수가 매년 증가하고 있음.

또한, 신고접수 사건을 조사 결과에 따라 처리하기 위해 운영되는 심의위원회의 심의·의결 안건 수도 매년 증가하고 있는 반면, 사건처리에 소요되는 평균기간은 매년 감소하고 있음.

[연도별 심의위원회 심의·의결 현황]

(단위: 건)

구분	2020년	2021년	2022년	2023년	2024년	계
심의 안건 수	23	114	161	320	394	1,012

* 2024년 심의위원회 확대 운영(2023년 12회 → 2024년 16회)
* 자료: 문화체육관광부

[연도별 체육계 인권침해·스포츠비리 사건 평균 처리기간]

구분	2022년	2023년	2024년 (10월 말 기준)	계
신고접수(건)	454	630	648	1,732
처리완료(건)	398	609	598	1,605
사건처리율(%)	87.7	96.7	92.3	92.7
평균 처리기간(일)	166	145	90	-

* 사건처리율 = (처리완료 건수 / 신고접수 건수) × 100%
* 자료: 문화체육관광부

이처럼 스포츠윤리센터 조사관의 업무가 매년 가중되고 있는 가운데 최근 「국민체육진흥법」 제18조의9의 개정(2025. 1. 31. 개정)으로 스포츠윤리센터의 권한 및 기능이 더욱 강화되었음.

스포츠윤리센터는 개정 전에는 체육계 인권침해 및 스포츠비리 사건에 한하여 조사한 후 문화체육관광부장관을 통해서만 체육단체에 징계요구 등을 할 수 있었음. 그러나 개정 후에는 보고·검사결과 발견한 위법·부당사실에 대해서도 조사할 수 있게 되었고, 문화체육관광부장관과 미리 협의 시 징계요구·징계결과에 대한 보완요구 및 재징계요구를 체육단체에 직접 할 수 있게 되었으며, 더 나아가 이의신청 기능까지 새롭게 수행하게 되었음.

[스포츠윤리센터 권한·기능 확대 등 법 개정 내용]

구분	개정 전 내용	개정 후 내용
신고·조사대상	체육계 인권침해·스포츠비리	체육계 인권침해·스포츠비리 + 보고·검사결과 발견한 위법·부당사실
문화체육관광부장관의 권한	체육단체에 직접 징계요구· 체육지도자 자격취소 등	체육단체에 직접 조치요구(징계요구·권고·시정명령), 보완요구·재조치요구
스포츠윤리센터의 권한	징계요구· 체육지도자 자격취소 등을 문화체육관광부장관에게 요청	조치요구·보완요구·재조치요구를 문화체육관광부장관에게 요청
		체육단체에 직접 징계요구· 징계결과에 대한 보완요구·재징계요구 (문화체육관광부장관과 미리 협의한 사항)
이의신청제도	-	-센터: 당사자(신고자·피해자·피신고자)에게 조사결과(조치요구 여부 결정) 통지 -신고자·피해자: 이의신청 가능 -센터: 당사자에게 이의신청 결과 통지

* 신고·조사대상, 문화체육관광부장관·스포츠윤리센터의 권한 관련 규정: 2025. 1. 31. 시행, 이의신청제도 관련 규정: 2025. 8. 1. 시행

그럼에도 스포츠윤리센터의 조사관 정원은 2024년부터 2025년 5월까지 21명으로 고정되어 있는 상황이므로, 법 개정에 따라 확대된 징계요구권 및 이의신청 기능 등의 실효성 저하, 업무 과중으로 인한 기존 업무의 질적 저하와 처리 지연 등이 우려됨. 또한, 새로운 권한 및 이의신청제도 도입으로 인해 절차별 업무가 크게 증대될 것으로 보인다는 점에서 신규 업무를 수행할 정규 인력 확충과 지속적인 예산 확보가 필요해 보임.

[이의신청제도의 업무 흐름도]

결과통지	이의신청	재조사 추진	결과통지
센터 → 관계인 (7일 이내)	관계인 → 센터 (30일 이내)	센터 (90일 이내)	센터 → 신청인 (7일 이내)
• 결과통지 (신고인, 피해자 등)	• 추가 입증자료 및 이의신청서 제출	• 신청자료 검토 • 접수여부 판단 • 재조사 결정 • 피해자, 참고인, 피신고인 등 문답 • 재조사 결과보고 • 이의신청심의위 심의·의결	• 이의신청결과 통지

* 자료: 문화체육관광부

이와 관련하여, 문화체육관광부는 2025년 5월 기획재정부와 협의하여 수시증원은 반영한 상태이며, 이의신청 관련 업무는 기존 조사에 대한 후속조치 성격의 2차 조사 및 심의 기능에 해당하므로 변호사 1명과 조사관 2명으로 구성된 별도의 상설 독립부서 신설이 필요하다는 설명임[53].

따라서 문화체육관광부는 스포츠윤리센터가 직접 징계요구 등 확대된 권한 및 새로 도입된 이의신청 기능 등 신규 업무에 효과적으로 대응하고 기존 조사 업무의 질적 제고를 도모하여 체육계 인권침해

53) < 이의제기팀 인력 운영 계획(안) >

구분	주요업무	인원(명)
계		3
4급	이의신청 접수 및 초기검토, 재조사 계획 수립, 재조사 수행	1
5급·6급	재조사 수행(기존 조사자료 분석 및 추가조사, 면담, 보고서 작성) 이의신청심의위원회 운영지원, 기록물 관리, 부서 운영지원	1
전문직	이의제기 건 법적 쟁점 검토 및 의결 지원, 이의신청심의위원회 운영, 후속조치	1

자료: 문화체육관광부

및 스포츠비리 사건 조사기관으로서의 전문성을 확보할 수 있도록 스포츠윤리센터의 신규 업무 인력을 충분히 확보할 필요가 있음.

(4) 스포츠산업활성화 지원(5365-302)

<사업개요 및 결산내역>

스포츠산업활성화 지원은 국내 스포츠산업의 성장을 도모하기 위해 스포츠기업 경영·창업·일자리지원, 지역스포츠산업 지원, 스마트기술 활용 종목 활성화 지원, 공정한 스포츠산업 환경 조성 등을 내용으로 하는 민간(국민체육진흥공단)·지방자치단체 보조사업임.

2024회계연도에는 계획현액 605억 3,500만원 중 568억 500만원을 교부하였고 이 중 474억 3,300만원을 실집행하였으며, 5억 2,100만원을 차년도 이월하고 불용액 30억 2,800만원이 발생하였음.

[2024회계연도 스포츠산업활성화 지원 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	계획 현액	집행액 실집행액	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
□ 스포츠산업 활성화 지원	59,971	59,971	564	-	-	60,535	56,805 [47,433]	521	3,028	59,587
▪ 기업경영지원	22,565	22,565	251	-	-	22,816	20,629 [18,333]	74	2,113	24,770
▪ 일자리·창업지원	15,881	15,881	-	-	-	15,881	15,398 [15,308]	447	36	15,542
▪ 지역스포츠산업지원	9,055	9,055	-	-	-	9,055	9,033 [3,431]	-	22	7,975
▪ 첨단기술기반 산업혁신	12,070	12,070	-	-	313	12,383	11,346 [10,178]	-	1,037	10,800
▪ 스마트기술활용 종목활성화 지원	400	400	-	-	-	400	400 [183]	-	-	400
▪ 공정한 스포츠 산업환경조성	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100

* 자료: 문화체육관광부

<전지훈련 특화시설 설치 지원 사업 예산의 연례적 이월 문제 개선 및 사업 지연 방지를 위한 체계적인 방안 마련·시행>

내역사업 '지역스포츠산업 지원'은 지역 특화 스포츠 대회 및 생활체육 프로그램 육성을 지원하고, 전지훈련 특화시설 설치를 지원함으로써 지역 경제 활성화를 도모하는 사업임.

그 중 2020년부터 추진 중인 내내역사업 '전지훈련 특화시설 설치 지원'은 축구·야구·사이클 등 스포츠시설에서 전천후 훈련이 가능하도록 지방자치단체 공모를 받아 에어돔 설치비 총 50억원을 2년에 걸쳐 지원하는 사업(지방자치단체 매칭비율 50%)으로, 2024회계연도에는 계획현액 40억 중 보조사업자가 3,000만원만을 실집행하고 39억 7,000만원을 차년도 이월하여 실집행률은 0.75%에 불과함.

[2024회계연도 전지훈련 특화시설 설치 지원 결산내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	계획액/계획현액/교부액	보조사업자			실집행률
		교부현액	실집행액	차년도 이월액	
□ 전지훈련 특화시설 설치 지원 (지방자치단체자본보조)	4,000	4,000	30	3,970	0.75
▪ 강원도 양양군	2,000	2,000	30	1,970	1.5
▪ 경북 구미시	2,000	2,000	-	2,000	0.0

* 자료: 문화체육관광부

2020년부터 2025년까지 총 7개소를 선정[54]하여 2025년 6월 기준 경북 경주시·강원 춘천시 등 2개소가 설치 완료되었고, 경남 창원시·충남 보령시·강원 양양군·경북 구미시 등 4개소가 설치 공사 진행 중이며, 경남 고성군 1개소가 포기(사유: 군비 미확보)한 상태임.

[연도별 에어돔 설치 현황]

('25. 8월 기준)

연도	선정일	경쟁률	선정 지자체	지원금 교부일	추진 현황	최초 사업기간	실제 사업기간	총사업비(억원)
2020	4.7.	5:1	경주	'20.4.21.	'22.12월 준공	'20.3월 ~'21.9월	'20.3월 ~'22.12월	107(기금 50, 도비 10, 시비 47)
		4:1	창원	'20.4.21.	부지조성 완료	'20.4월 ~'21.10월	'20.4월 ~'26.6월	150(기금 50, 도비 50, 시비 50)
2021	4.22.	6:1	춘천	'21.4.30.	'24.4월 준공	'21.4월 ~'22.10월	'21.4월 ~'24.6월	117.8 (기금 50, 시비 67.8)
2022	3.29.	8:1	고성	'22.4.8.	사업포기	–	–	*기금 50억원 환수
2023	5.17.	12:1	보령	'23.8.7.	공사계약 체결	'23.5월 ~'24.11월	'23.5월 ~'25.11월	100 (기금 50, 시비 50)
2024	3.7.	6:1	양양	'24.4.9.	설계	'24.3월 ~'26.3월	'24.3월 ~'26.3월	110.5 (기금 50, 군비 60.5)
			구미	'24.4.9.	설계			150 (기금 50, 시비 100)
2025	*신규 선정 예산 미반영으로 해당 없음							

* 자료: 문화체육관광부

54) '25년은 신규예산 미확보로 기존 4개소만 계속 지원 중

[강원 춘천시 에어돔 완공 사진]

* 자료: 국민체육진흥공단,「2025 전지훈련 특화시설(에어돔) 설치 지원 사업계획(안)」, 2025. 2.

그런데 사업기간을 보면, 사업계획상 최초 사업기간은 1.5년(2020~2023년)/2년(2024년~)임에도 실제 사업기간은 경주는 2.5년, 춘천은 3년이 넘게 소요되었고, 창원은 5년을 경과하고 있으며, 보령도 2.5년 이상 소요될 것이 예상되는 등 실제 사업기간은 2.5~5년이 소요되고 있음.

또한, 사업 진행상황을 보면 연도별 지방자치단체별 국비 교부현액 대비 실집행률이 현저히 저조한 수치를 보이고 있다는 점에서 매년 사업 추진이 원활하게 이루어지고 있지 않음을 알 수 있음.

[연도별 지방자치단체별 국비 집행 내역]

('25. 6월 기준, 단위: 백만원, %)

연도	보조사업자 (n차년도)	계획액/ 교부액	전년도 이월액	교부현액	실집행액	이월액	교부현액 대비 실집행률
2020	경주(1)	3,000	-	3,000	205	2,795	6.8
	창원(1)	3,000	-	3,000	19	2,981	0.6
	계	6,000	-	6,000	224	5,776	3.7

연도	보조사업자 (n차년도)	계획액/ 교부액	전년도 이월액	교부현액	실집행액	이월액	교부현액 대비 실집행률
2021	경주(2)	2,000	2,795	4,795	2,193	2,602	45.7
	창원(2)	2,000	2,981	4,981	2,847	2,134	57.2
	춘천(1)	5,000	-	5,000	38	4,962	0.8
	계	9,000	5,776	14,776	5,078	9,698	34.4
2022	경주(3)	-	2,602	2,602	2,602	-	100.0
	창원(3)	-	2,134	2,134	282	1,852	13.2
	춘천(2)	-	4,962	4,962	3,981	981	80.2
	계	-	9,698	9,698	6,865	2,833	70.8
2023	창원(4)	-	1,852	1,852	1,852	-	100.0
	춘천(3)	-	981	981	981	-	100.0
	보령(1)	5,000	-	5,000	-	5,000	0.0
	계	5,000	-	5,000	-	5,000	0.0
2024	양양(1)	2,000	-	2,000	30	1,970	1.5
	구미(1)	2,000	-	2,000	-	2,000	0.0
	보령(2)	-	5,000	5,000	209	4,791	4.2
	계	4,000	5,000	9,000	239	8,761	2.7
2025	양양(2)	2,400	1,970	4,370	*나머지 600은 추후 교부 예정		
	구미(2)	2,400	2,000	4,400	*나머지 600은 추후 교부 예정		
	보령(3)	-	4,791	4,791			
	계	4,800	8,761	13,561	*나머지 1,200은 추후 교부 예정		

* 자료: 문화체육관광부

이에 대해 국회 문화체육관광위원회, 예산결산특별위원회, 국회예산정책처 등에서도 동 사업의 실집행률을 고려하여 사업 계획을 수립하고 보조금을 교부할 필요가 있다고 지적한 바 있음.

그 결과 문화체육관광부는 그동안 지방자치단체 사업기간 확대(18개월→24개월), 보조금 분할 편성(1차년도 20억, 2차년도 30억), 지방자치단체 조기선정(3월) 등을 통해 사업 예산집행 방식을 개선하려고 노력하였음.

그럼에도 불구하고 2024년 보조사업자인 양양·구미·보령의 국비 교

부현액 대비 실집행률은 각각 1.5%, 0.0%, 4.2%로 여전히 사업 추진 실적이 매우 저조한 상황임.

이에 대해 문화체육관광부는 사전행정절차(공유재산심의회 심의, 설계공모 용역 등) 및 동·하절기 기후변화에 따른 공사지연으로 인한 잦은 사업기간 연장 요청 등이 실집행률 부진의 주요 원인이라고 설명하면서, 향후 사업 모니터링 강화, 완공 지방자치단체의 노하우 공유 등을 통해 사업 관리를 강화하겠다는 입장임.

전지훈련 특화시설이 마련되면 전지훈련팀 유치, 각종 국제·전국단위 대회 유치 등을 통한 지역경제 활성화에 대한 기대효과가 클 것으로 보임. 전지훈련 특화시설 설치 지원 사업은 이미 6년째 추진되고 있다는 점에서 문화체육관광부 계획대로 2030년까지 총 16개소를 지원하기 위해서는 사업 추진이 연례적으로 지연되지 않도록 실효적인 사업체계 확립이 필요한 시점임.

따라서 문화체육관광부는 지방자치단체 선정 시 사업계획서상 실현가능성에 대한 철저한 검토, 주기적인 점검, 실집행률을 고려한 국비교부, 애로사항·모범사례공유 등 전지훈련 특화시설 설치 지원 사업 예산의 연례적 이월 문제 개선과 사업 지연 방지를 위한 체계적이고 다각적인 방안을 마련하여 시행할 필요가 있음.

12. 체육협력관

(1) 국립체육박물관 건립(국민체육진흥기금, 5261-315)

<사업개요 및 결산내역>

국립체육박물관 건립은 대한민국 스포츠 유물을 체계적으로 수집·조사·연구하고 이를 통해 다양한 스포츠 관련 전시 및 정보를 제공하는 국립체육박물관[55]을 건립하는 민간보조사업임.

2024회계연도에는 계획현액 94억 2,400만원 전액이 보조사업자인 국민체육진흥공단에 교부되었고, 이 중 29억 1,900만원이 실집행되었음.

[2024회계연도 국립체육박물관 건립 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	계획 현액	집행액 실집행액	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
□ 국립체육박물관 건립	9,424	9,424	-	-	-	9,424	9,424 [2,919]	-		4,540
▪ 국립체육박물관 건립	8,290	8,290	-	-	-	8,290	8,290 [1,859]	-		3,398
▪ 대한민국 스포츠 역사보존	1,134	1,134	-	-	-	1,134	1,134 [1,060]	-	-	1,142

* 자료: 문화체육관광부

55) 사업 준비·계획 단계에서의 명칭은 “국립체육박물관”이었으나, 실제 운영될 시설 명칭은 “국립스포츠박물관”임.

<국립체육박물관의 타 박물관과의 교류체계 구축 등 양적질적 스포츠 유산 확보 필요>

‘국립체육박물관’은 대한민국 스포츠 유산 관련 수집·보존·연구·전시·교육 기능을 종합적으로 수행하는 복합문화공간으로, 2015년 12월 건립 총사업비(최종 271억원)가 확정된 이후 건물 건축, 전시실 조성 등 각종 공사가 진행 중이며 2026년 개관 예정임.

[국립체육박물관 건립 추진 경과]

일정	추진 내용
’15. 12월	박물관 건립 예산편성 및 총사업비 확정
’16. 3월	박물관 건립사업 기본계획 승인
’17. 12월	도시계획시설 변경 및 건축 허가 완료 (송파구청)
’19. 1월	전시시설 공사 시행사 선정 및 계약체결 (㈜피앤)
’20. 1월	건축공사 계약체결 (동부건설㈜ 컨소시엄)
’20. 4월～’21. 11월	매장문화재 조사·정밀발굴조사로 공사 중단
’22. 8월	전면 재설계 및 건축 인허가 완료 (송파구청)
’23. 4월	총사업비 조정 (기획재정부)
’23. 7월	전시시설 공사 실시설계
’23. 10월	시공사 재계약, 건축공사 재개
’24. 12월	전시실 제작설치 착수
’25. 6월	**건축공사 준공**
’25. 12월	**전시실 제작설치 완료**
’26. 5～8월	**시범운영**
’26. 9월	**정식운영**

* 자료: 문화체육관광부

‘국립체육박물관’은 3개의 전시실, 지하 수장고, 휴게실 등을 포함하여 지하 2층부터 지상 4층까지 약 1,584평의 규모로 구성되어 있으며, 박물관 건물 바로 옆에 붙어 있는 서울올림픽기념관 및 어린이박물관·도서관(로비, 홀, 교육실, 지하 수장고 등 포함하여 지하 1층부터 지상 2층까지 약 1,664평의 규모)과 연계 운영할 예정임.

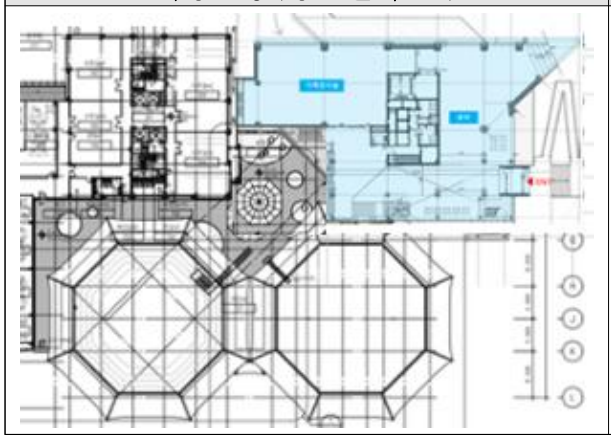
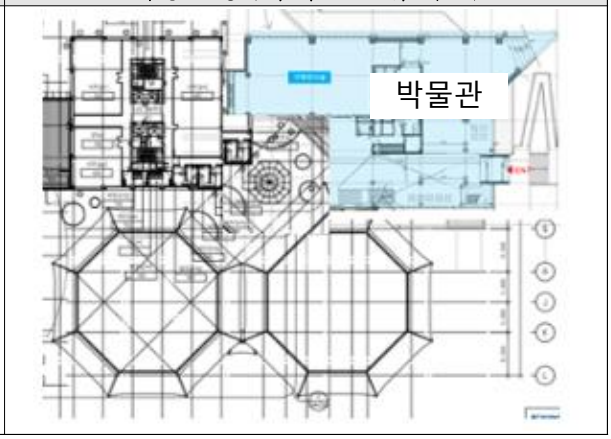
[국립체육박물관 및 서울올림픽기념관 등 건물 규모]

공간	국립체육박물관		서울올림픽기념관	
	기능	면적(㎡)	기능	면적(㎡)
수장공간	유물·자료보관 (지하 1·2층)	751 (수장고 567/ 전실 등 184)	수장고 (지하 1층)	828
전시공간	기획전시실, 상설전시실1·2 (지상 1·2·3층)	1,881	전시실1·2	1,045
교육공간	-	-	도서관, 교육실	1,677 (도서관 985/ 교육실 692)
공용공간	로비(지상 1층), 옥외공간·휴게실 (지상 4층)	2,596	로비(지상 1층)	1,940
계	-	5,228	-	5,490

* 자료: 문화체육관광부

[국립체육박물관 및 서울올림픽기념관 등 건물 지상평면도]

(: 서울올림픽기념관(리모델링) : 신축박물관)

지상 1층(상설1·어린이박물관·도서관)	지상 2층(상설1·올림픽기념관·도서관)
지상 3층(상설전시관2)	지상 4층(옥외공간·휴게실)
	

* 자료: 문화체육관광부

현재 국립체육박물관 건립 사업을 수행하고 있는 국민체육진흥공단은 2024년 기준 35점의 유물을 공개구입, 144점의 유물을 경매 결정, 9,407점의 유물을 기증 받는 등 2016년부터 2025년 5월까지 총 52,335점(기념관 16,712점 제외)의 유물을 수집하였음.

[최근 4년간 국립체육박물관 유물 수집 현황]

구분	연도	신청·계획·심의건수(점)	결정건수(점)
공개구입 (신청/결정)	2022	3,287점	284점
	2023	5,811점	393점
	2024	5,064점	35점
	2025	–	–
경매 (계획/결정)	2022	724점	낙찰 411점/ 결정 477점
	2023	1,081점	낙찰 652점/ 결정 864점
	2024	165점	낙찰 123점/ 결정 144점
	2025.5월	20점	낙찰 14점/ 결정 14점
기증 (심의/결정)	2022	1,728점	1,379점
	2023	8,565점	5,625점
	2024	13,610점	9,407점
	2025	–	–

* 자료: 문화체육관광부

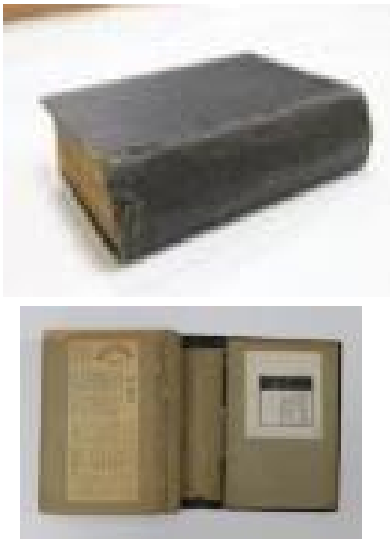
[서울올림픽기념관 유물 수집 현황]

(단위: 점)

대회 성과물 (메달·주화 등)	장비류 (운동용품 등)	인쇄물 (기록·포스터 등)	핀류·旗 (배너 등)	기념품 (공예품 등)	기타 (환경장식 등)	계
6,829	2,830	2,130	1,777	2,285	861	16,712

* 자료: 문화체육관광부

[대표 유물 수집 현황]

		
서윤복 제51회 보스턴 마라톤 대회 우승메달 (기증자: 서정화) * '21.8월 국가등록문화유산 등록	1936년 제4회 동계올림픽 (가르미슈파르텐키르헨) 김정연 선수 영상필름 (기증자: 김상구)	1930년대 역도의 성(省) 육필원고 역도지침서 및 교육자료 (기증자: 서정호)
제14회 런던올림픽대회 참가선수단 사인첩 (경매구입)	이승엽 600호 홈런볼 및 기념 배트 (경매구입)	우리나라 최초 봅슬레이 4인승 썰매 (기증자: 강광배)

* 자료: 문화체육관광부

또한, 2025년 5월부터는 장미란 역도 선수(올림픽 금·은·동메달), 최민정 쇼트트랙 선수(헬멧) 등을 필두로 스포츠 스타 유물 기증 릴레이 이벤트를 진행하고 유물 및 개관 이야기를 각종 '국립스포츠박물관' SNS에 홍보하는 등 개관을 앞두고 유물 확보에 박차를 가하고 있음.

[국립체육박물관 유물 수집 관련 홍보 현황]

구분	기간	주요 내용
스포츠 스타 유물 기증 릴레이	’25. 5월 ~‘26. 9월	○ 스포츠 스타의 의미 있는 유물을 기증하는 과정 및 유물에 담긴 스토리 소개 등 ○ 영상, 카드뉴스, 기획기사, 광고 등 활용
‘국립스포츠박물관’ 소셜미디어 채널 운영	상시	○ 인스타그램: 유물스토리, 기증 릴레이 유물 스토리, 스포츠달력, 콘텐츠 관련 이벤트 등 운영 *구독자: 3,187/ 연간 조회수: 856,486 ○ 유튜브: V로그(박물관 개관준비 시리즈), 홍보영상, 쇼츠영상, 구술채록 등 운영 *구독자: 3,021/ 연간 조회수: 96,092 ○ 페이스북: 참여이벤트, 응원전, 공개구입 홍보 등, 인스타그램, 유튜브 콘텐츠 미러링 *구독자: 4,469/ 조회수: 282,484

자료: 문화체육관광부

그런데, 스포츠 유산은 현재 태릉선수촌이 위치한 한국체육박물관, 2018 평창 동계올림픽이 개최된 평창올림픽기념관, 2003 대구 하계유니버시아드대회가 개최된 대구스포츠기념관 등에 전국적으로 산재되어 있으며, 한국체육박물관 등 주요 6개 기관이 보유하고 있는 유물 수만 65,000여 점이 넘는 것으로 추정됨.

[스포츠 유산 보유 기관 현황]

보유 기관	소재	유물 수(점) (기준일)	주요 유물
한국체육박물관*	서울(태릉)	23,655 (‘25.2.)	런던올림픽 참가페넌트, 제1회 아시안컵 우승컵

평창올림픽기념관	강원 평창	2,593 (‘25.5.)	2018 평창 동계올림픽 유치 기록집
국립산악박물관	강원 속초	22,130 (‘24.12.)	77에베레스트 자료(삼각표식기, 단수여권 등)
국립태권도박물관	전북 무주	10,535 (‘25.3.)	화수도교본, 무덕관 도복
손기정기념관	서울	5,542 (‘25.5.)	1936 베를린올림픽 마라톤 우승 메달
대구스포츠기념관	대구	1,000 이상 (‘25.6.)	2003 대구 하계유니버시아드대회 성화봉

*한국체육박물관: 대한체육회 운영

*자료: 문화체육관광부

이처럼 여러 스포츠 유산이 기관별로 전국에 분산되어 있는 현실을 감안할 때 스포츠 유산의 집적체로서의 국립체육박물관의 위상 강화와 국민적 관심도 제고를 위한 노력이 필요함.

이와 관련하여 문화체육관광부는 타 박물관 등과의 협력을 위한 교류회를 개최하고 있으며, 전국적인 스포츠 유산 현황 조사 및 교류·협력을 희망하는 유물의 목록화를 진행 중임.

따라서, 문화체육관광부는 국립체육박물관이 대한민국 스포츠 유산 보존·연구·전시 허브로 탄생할 수 있도록 신규 유물 확보를 위한 지속적인 노력을 기울이는 동시에 타 박물관 등의 유물 보유 현황을 철저히 파악하고, 기관 간 교류체계를 공고히하여 공동기획전시, 유물 순회전시, AR·VR 등을 활용한 디지털 전시 등 양적·질적 유물 확보를 위한 체계적인 방안을 마련·시행할 필요가 있음.

<국립체육박물관의 운영 지원 근거 마련을 위한 법 개정 필요>

현재 국립체육박물관의 건립 사업 및 대한민국 스포츠 역사 보존 사업은 국민체육진흥기금으로 편성되어 민간경상보조사업으로 추진 중이며, 건립 총사업비로는 271억원이 소요될 예정이고, 역사 보존 사업으로는 매년 11~12억원의 예산이 소요되고 있음.

[국립체육박물관 건립 및 대한민국 스포츠 역사 보존 사업 예산 현황]

내역사업	연도별 예산 (단위: 백만원)		주요 사업내용
국립체육박물관 건립	총사업비 271억원		국립체육박물관 건축공사, 전시공간 제작·설치 등
대한민국 스포츠 역사 보존	‘23년	1,253	(2023) 서울올림픽35주년 특별展 개최, 박물관 착공식 등 (2024) 전시유물 집중 수집, 스포츠 박물관 교류회 개최 등 (2025) 박물관 운영기반 마련, 박물관 개관 홍보 등
	‘24년	1,134	
	‘25년	1,142	

* 자료: 문화체육관광부

또한, 건립 사업 및 역사 보존 사업 모두 공공기관인 국민체육진흥공단이 보조사업자로서 추진 중이며, 2026년 개관 후 운영도 담당할 예정임.

국가가 직접 건립 후 위탁 운영하거나 국고 지원을 통해 공공기관 등이 건립·운영하는 경우에도 「박물관 및 미술관 진흥법」상 ‘국립박

물관'에 해당하므로[56], 국민체육진흥기금의 지원을 받아 국민체육진흥공단이 건립 후 운영 예정인 국립체육박물관도 이에 해당함.

그런데 국립체육박물관 건축 공사가 2020년 1월 개시된 후 5년이 경과하였음에도 국립체육박물관 설치 근거 규정, 박물관 운영 및 스포츠유산 연구·보존을 위한 기금 사용에 관한 근거 규정 등이 전혀 마련되어 있지 않은 상태임.

타 국립박물관 관련 유사 입법례[57]를 살펴보면, ① 개별법을 제정하여 박물관을 특수법인 형태로 운영하거나, ② 관련법에 박물관의 설치·운영과 관련된 근거를 마련하거나, ③ 관련법에 자료수집·연구·전시 등 박물관 기능과 관련된 근거를 마련하고 있음.

---

56) **「박물관 및 미술관 진흥법」** 제3조(박물관・미술관의 구분) ①박물관은 그 설립・운영 주체에 따라 다음과 같이 구분한다.
1. 국립 박물관 : 국가가 설립・운영하는 박물관
2. 공립 박물관 : 지방자치단체가 설립・운영하는 박물관
3. 사립 박물관 : 「민법」, 「상법」, 그 밖의 특별법에 따라 설립된 법인・단체 또는 개인이 설립・운영하는 박물관
4. 대학 박물관 : 「고등교육법」에 따라 설립된 학교나 다른 법률에 따라 설립된 대학 교육과정의 교육기관이 설립・운영하는 박물관

57) [타 국립박물관 운영 사례]

	설립일	공간규모	내부 공간구성	학예인력
국립농업박물관	2022. 02. 25.	17,954㎡	전시실, 어린이박물관, 교육실, 체험존 등	20명
국립항공박물관	2022. 07. 05.	18,632㎡	전시실, 수장고, 교육실, 자료실	21명
국립등대박물관	1985. 02. 07.	9,086㎡	전시실, 수장고, 교육실	6명
국립일제강제동원역사관	2015. 12. 10.	12,062㎡	전시실, 수장고, 교육실, 자료실	9명
국립태권도박물관	2014. 09. 04.	7,314㎡	전시실, 수장고, 교육실, 자료실	3명
한국영화박물관	2015. 09. 15.	962㎡	전시실, 수장고, 교육실, 자료실	4명

* 자료: 문화체육관광부

[타 국립박물관의 유사 입법례]

근거 규정 형태	국립박물관 사례 및 근거법	
① 개별법 제정 (특수법인으로 운영)	국립농업 박물관	「국립농업박물관법」 제2조에서 '법인격' 부여
	국립항공 박물관	「국립항공박물관법」 제2조에서 '법인격' 부여
	국립해양 박물관	「국립해양박물관법」 제2조제2항에서 '법인격' 부여
② 관련법에 박물관 설치·운영 관련 근거 마련	국립등대 박물관	「등대보존활용법」 제18조에 설치·운영 근거 마련
	국립일제 강제동원 역사관	「강제동원조사법」 제37조제2호 및 행안부 고시 「국립일제강제동원역사관 관리운영 위탁에 관한 고시」에 위탁(일제강제동원피해자지원재단)·보조 근거 마련
③ 관련법에 자료 수집·연구·전시 등 박물관 기능 관련 근거 마련	국립태권도 박물관	「태권도법」 제9조에 국가의 태권도 연구·전시를 위한 태권도공원 조성·운영·지원 근거 마련, 제20조제1항제1호에 태권도진흥재단 업무로 태권도공원 조성·운영 근거 마련
	한국영화 박물관	「영화비디오법」 제34조에 한국영상자료원의 사업으로 영상자료 수집, 자료 보존·복원, 자료 활용·전시 등 근거 마련

* 자료: 문화체육관광부

국립체육박물관 설치·운영 사업에 대한 국민체육진흥기금 지원 등 예산 사용의 투명성과 국립체육박물관의 체계적인 운영 및 스포츠 유산 보존의 안정성 확보를 위해서는 국립등대박물관이나 국립일제강제동원역사관처럼 박물관 설치·운영 관련 근거가 법률에 마련될 필요가 있어 보임.

한편, 2025년 3월 문화체육관광부장관이 스포츠 유산의 수집・보존

·전시와 체계적인 조사·연구를 위하여 국립스포츠박물관을 설립·운영할 수 있도록 하고, 국민체육진흥기금의 사용 용도에 국립스포츠박물관의 스포츠 유산의 보존·관리 사업을 추가하려는 「국민체육진흥법 일부개정법률안」(의안번호 2209370)이 국회 문화체육관광위원회에 회부되어 있음.

따라서, 문화체육관광부는 국립체육박물관의 설치·운영 및 위탁에 관한 근거, 박물관 운영 및 스포츠 유산 확보 등을 위한 국민체육진흥기금 지원 근거 등을 「국민체육진흥법」에 마련함으로써, 국립박물관으로서의 위상을 제고하고 국립체육박물관의 안정적 운영 및 예산 사용의 투명성이 확보할 수 있도록 할 필요가 있음.

(2) 태권도진흥(국민체육진흥기금, 5461-304)

<사업개요 및 결산내역>

태권도진흥은 우리나라 국기(國技)인 태권도 진흥 및 태권도 종주국 위상 제고를 위해 태권도 사범·봉사단 파견, 태권도 교육 콘텐츠 개발, 태권도 대회 육성 지원, 태권도 관광 활성화 등을 추진하는 민간보조사업임.

2024회계연도에는 계획현액 144억 7,300만원 전액을 교부하였고, 이 중 125억 5,600만원을 실집행하였음.

[2024회계연도 태권도진흥 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	계획 현액	집행액 실집행액	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
□ 태권도진흥	14,473	14,473	-	-	-	14,473	14,473 [12,556]	-	-	12,926
▪ 태권도 세계화	11,933	11,933	-	-	-	11,933	11,933 [10,860]	-	-	10,886
▪ 태권도 교육·연구	415	415	-	-	-	415	415 [189]	-	-	415
▪ 태권도 산업화	1,065	1,065	-	-	-	1,065	1,065 [988]	-	-	300
▪ 태권도 관광 육성	560	560	-	-	-	560	560 [519]	-	-	1,325
▪ 세계태권도연맹 본부 건립	500	500	-	-	-	500	500 [-]	-	-	-

* 자료: 문화체육관광부

<버추얼 태권도 기반 마련 필요>

우리 민족 고유 무도(武道)인 태권도는 심신단련을 위한 활동인 동시에 세계적인 스포츠로, 전세계적으로 매년 약 30만명이 태권도 품·단을 국기원에 등록하고 있으며, 태권도를 세계적인 무도 및 스포츠로 발전시키기 위해 여러 사업들이 추진되고 있음.

2024년 기준 39개국과 교류하면서 각종 선수권·대사배 대회 개최 및 개최 지원, 대사관·학교·유치원 태권도 수업 진행, 한국문화원 태권도 교실 운영 등을 추진하였고, 각 행사에 적게는 수백명에서 많게는 수천명이 참여하였음.

[2024년도 사범 파견 국가별 태권도 교류 사업 추진 현황]

국가명	교류 내용	교류인원
스리랑카	대한민국 대사배 전국 대회, 제19회 육군 선수권 대회	2,500명
키르기스스탄	세계 농아 선수권 대회 개최	1,000명
네팔	경찰 아카데미 지도	1,800명
미얀마	장애인 대표팀 창단	2,560명
인도	국제학교, 지방 대학교, 공립 초등학교 태권도 수업	1,800명
인도네시아	국가대표, 해군, 헌병대, 장애인학교	500명
우즈베키스탄	국립체육대학교 태권도 지도	3,500명
라오스	제주 체육회 MOU 체결	1,400명
몽골	특전사령부 무도 태권도 보급, 패럴림픽 금메달 획득	3,300명
요르단	시리아 난민 대회, 유소년 대회	500명
UAE	아랍컵 챔피언십, 푸지이라 국제오픈, 두바이 오픈 대회	3,100명
동티모르	경찰 및 특수경찰 태권도 보급	400명
일본	오사카 오픈 및 대회 개최	1,530명
중국	국제학교 학생 태권도 지도	6,000명

국가명	교류 내용	교류인원
피지	솔로몬 방문 및 태권도 수업 개설	350명
호주	전국 세미나 개최	350명
튀니지	대사관 국경일 행사 시범 공연, 국가수비대 68주년 대회	2,300명
에티오피아	한국 대사배 태권도 대회 등 개최	350명
르완다	아프리카 대륙별 대회 개최, 홍콩 한인 연합회 MOU 체결	1,000명
온두라스	검찰청 수사관 수업 개설, 소녀의 집 수업 개설	1,000명
베네수엘라	올림픽 및 패럴림픽 본선 참가, 지방 순회 세미나 실시	1,790명
멕시코	주 대표팀, 경찰 대표팀 태권도 지도	4,000명
볼리비아	경찰 MOU 체결, 무술부대 대회 개최	880명
브라질	품새 대표팀, 지역 대표팀, 문화원 태권도 수업	300명
페루	페루 국기원컵 개최	1,200명
과테말라	대테러 팀 태권도 수업, 소녀(여성)의 집 세미나	800명
칠레	산티아고 순회지도	1,000명
엘살바도르	한국 대사배 대회	500명
불가리아	국가대표팀 및 주립 초등학교 대상 태권도 수업	4,000명
체코	장애인 태권도 수업 개설, 슬로바키아 협회 초청 세미나	400명
폴란드	미국 대사관 부속 어린이집·유치원 태권도 수업	1,200명
조지아	에르메니아 협회 초청 세미나	750명
핀란드	국기원 파견사범 연합 세미나, ITF 태권도 수련생 전향	780명
벨기에	한국 문화원 태권도 교실	1,600명
보스니아	국가대표팀, 경찰청 대표팀 대상 태권도 지도	1,100명
크로아티아	국가대표팀, 경찰청 대표팀 대상 태권도 지도	1,100명
독일	청소년 대표팀 지도, 지역 초등학교 태권도 교실	760명
라트비아	국가대표 지도, 대사관 태권도 수업 진행	700명
슬로바키아	국가대표 훈련 및 세미나 진행, 대학교 세미나 진행, 전국태권도대회 개최 지원	1,000명

* 자료: 문화체육관광부

또한, 21개국의 기념행사 등에서 태권도 시범공연 사업을 추진하여 외국인에게 태권도 문화를 보다 쉽고 재미있게 홍보하고 있음.

[2024년도 국가별 태권도 시범공연 사업 추진 현황]

국가명	공연 내용	참여인원
스페인	국제오픈태권도대회시범공연 등	2,000명 등
코트디부아르	한국문화의날아비장예술축제시범공연 등	500명 등
우루과이	우루과이 수교 60주년 기념행사 시범공연	600명
온두라스	온두라스공교육5주년기념행사시범공연	5,000명
콜롬비아	Andes대학교시범단공연 등	400명
브루나이	브루나이대사배태권도대회시범공연 등	700명 등
필리핀	한-필수교75주년기념시범공연	1000명
중국	청두-충칭경제권 및 청두-선양-메이산-쯔양스포츠도시 통합태권도공개대회시범공연 등	2,000명 등
짐바브웨	짐바브웨 수교 30주년 및 국경일 행사 시범공연	2,000명
가봉	가봉대사배태권도대회및국경일행사시범공연	3,000명
앙골라	앙골라국경일행사태권도시범공연	2,500명
베트남	제2회 한국-베트남 경찰 교류 협력 행사 태권도 시범공연	1,000명
네팔	한국-네팔 수교 50주년 문화공연 시범공연	500명 등
스리랑카	스리랑카주니어-카뎃태권도대회시범공연 등	3,000명 등
파키스탄	파키스탄 국경일 행사 시범공연	900명 등
오만	오만대사배폐막식시범공연 등	1,000명
사우디아라비아	MISK왕족학교태권도시범공연 등	300명 등
핀란드	대사배태권도대회개회식태권도시범공연 등	1,000명 등
에스토니아	에스토니아국기원태권도시범공연	1,000명
크로아티아	크로아티아 오픈 및 대사배 대회 개회식 시범공연 등 크로아티아경찰대학교시범공연	1,000명 등
보스니아 헤르체고비나	보스니아U21유럽대회개회식시범공연 등	1,000명 등

* 자료: 문화체육관광부

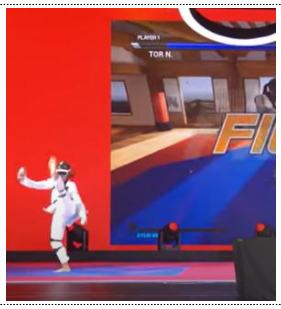
이러한 태권도가 최근에는 가상현실(VR; Virtual Reality)과 AI기반 모션캡쳐(Motion Capture) 기술[58]을 결합하여 모션 트래킹 센서(Motion Tracking Sensor)를 부착한 선수들이 가상공간에서 아바타를 통해 태권도 경기를 진행하는 '버추얼 태권도'의 형태로 나타나고 있는 추세임.

2021년 3월 국제올림픽위원회(IOC)가 「올림픽 아젠다 2020+5」를 통해 올림픽에 가상 스포츠 종목을 도입할 것을 발표한 후 2023년 6월 버추얼 태권도를 포함하여 IOC 최초의 공식 '올림픽 e스포츠 시리즈'가 싱가포르에서 개최되었으며, 2027년에는 버추얼 태권도 종목 등의 운동 경기, 가상 스포츠 경기 및 e스포츠 게임을 모두 포괄하여 '올림픽 e스포츠 게임즈'가 사우디아라비아에서 개최될 예정임.

['올림픽 e스포츠' 대회 및 버추얼 태권도 종목 채택 현황]

연도	추진 내용
2021	○ 「올림픽 아젠다 2020+5」 발표(2021. 3., IOC 137회 총회) - 가상 스포츠의 개발을 장려하고 비디오 게임 커뮤니티의 더 많은 참여를 추진, 가상 스포츠의 증가하는 인기를 활용하여 올림픽 운동, 올림픽 가치, 스포츠 참여 및 청소년과의 직접적인 관계를 증진 - 각 국제연맹과 협력하여 올림픽 프로그램에 물리적 가상 스포츠의 추가 고려 - 올림픽 선수 관련 온라인 프로그램과 디지털 도구를 경쟁 비디오 게임 커뮤니티에 제공하여 신체적, 정신적 행복을 지원 ○ '올림픽 버추얼 시리즈' 시범운영(2021 .4., 일본 도쿄) - 야구 등 5종목

58) 모션캡쳐 기술: 인체의 움직임을 인공지능(AI)이 기록·분석하여 가상 캐릭터나 물체에 움직임을 부여하는 기술

<table>
<tr><th>연도</th><th>추진 내용</th></tr>
<tr><td>2023</td><td>○ 제1회 ‘올림픽 e스포츠 시리즈’ 2023 개최(6.22.~25., 싱가포르)
– IOC 최초의 공식 e스포츠 시리즈
– 정식종목은 태권도, 사이클, 댄스, 모터스포츠, 체스, 야구, 양궁, 요트, 사격, 테니스 등 10개이며, 실제 스포츠 종목 기반의 시뮬레이션 게임 중심
* 태권도는 초청경기로 진행, 총 16명의 선수 참가
(한국 1명 참가/ 황경선 코치(금메달리스트))
– (참가) 약 100개국, 약 25만 명 참가(결승 진출자: 131명)
※ 버추얼 태권도 경기 모습
  </td></tr>
<tr><td>2024</td><td>○ IOC 최초 ‘올림픽 e스포츠 게임’ 개최 계획(2027 예정, 2년 주기) 발표</td></tr>
<tr><td>2027
(예정)</td><td>○ ‘올림픽 e스포츠 게임즈’(사우디아라비아 리야드)
– (종목) ① 운동 경기, ② 가상 스포츠 경기, ③ 이스포츠 게임 3가지 분야
<table><tr><th>운동 경기</th><th>가상 스포츠 경기</th><th>이스포츠 게임</th></tr><tr><td>실제 신체적 움직임을 필요로 하는 경기
(예) 버추얼 태권도</td><td>전자 플랫폼에서 가상으로 진행되는 경기
(예) eFootball</td><td>올림픽 가치가 존중되는 이스포츠 경기
(예) 리그오브레전드</td></tr></table></td></tr>
</table>

* 자료: 문화체육관광부

이러한 흐름에 맞춰 2024년 기준 국내에서는 대한태권도협회 등이, 해외에서는 싱가포르, 일본, 카자흐스탄, 중국 등이 각종 버추얼 태권도 선수권대회를 개최하였으며, 여러 국제 스포츠 대회에서도 버추얼 태권도 종목을 정식종목으로 채택하기 위한 협의가 진행 중임.

[버추얼 태권도 대회 현황]

대회 구분	추진 내용
2024년도 세계태권도연맹 승인 대회	○ 2024 세계태권도 버추얼 선수권대회 - 일시·장소: '24. 11. 16.~17., 싱가포르 - 24개국 158여명 참여 ○ 무주 태권도원 2024 국제 오픈 버추얼 태권도 대회 - 일시·장소: '24. 9. 4.~5., 무주 태권도원 - 5개국 173여명 참여
2024년도 세계태권도연맹 미승인 대회	○ 국내: 대한태권도협회(KTA) 및 민간 주관으로 국내대회 개최 - 참가현황 : 총 7회 개최, 580여명 참가 ○ 해외: 싱가포르, 일본, 카자흐스탄, 중국* *중국: '24년 상하이, 베이징, 칭다오 등 35개 도시에서 총 26,000명 참가하였으며, 6~14세가 참가하는 그랜드슬램 유스 대회에 버추얼 태권도 채택 운영 중
향후 추진 예정 대회	○ 2026 나고야 아시안게임 정식 종목 채택(협의 중) *JOC(일본 올림픽 위원회) 및 OCA(아시아 올림픽 평의회) ○ 세계군인체육대회: 2027년 시범종목 및 2029년 정식종목 채택(협의 중) ○ 세계대학경기대회(유니버시아드): 2027년 시범종목 채택(협의 중) ○ 2027년 '올림픽 e스포츠 게임스' 정식종목 채택(예정)

* 자료: 문화체육관광부

그런데 문화체육관광부에 따르면 현재 버추얼 태권도 경기 진행을 위한 장비(전신 모션 캡처 기반, 태블릿 기반 경기 플랫폼, 실시간 판정 알고리즘 등) 보급을 과업으로 세계태권도연맹과 공동투자 계약을 맺은 VR 기술 업체가 싱가포르 기반 업체라는 점, 2023년 제1회 '올림픽 e스포츠 시리즈'와 2024년 세계태권도 버추얼 선수권대회 역시 싱가포르에서 개최되었다는 점 등을 고려할 때, 태권도 종주국인 한국의 주도권이 위협받을 것이 우려됨.

스포츠를 향유하는 방식이 가상 스포츠 형태로 변화하고 있고, 세계적인 스포츠 대회인 올림픽 역시 '올림픽 e스포츠' 형태로 개최되고 있는 상황임을 고려하여 국내에서도 버추얼 태권도 인프라 조성을 위한 준비가 시급해 보임.

이와 관련하여 문화체육관광부는 버추얼 태권도 전문 훈련장 구축 및 전문인력(선수, 지도자 등) 육성 등 버추얼 태권도 성장 기반 마련을 위해 2026년도 예산 확보에 노력할 것이라는 의견임[59].

따라서, 문화체육관광부는 한국이 버추얼 태권도에 대한 주도권을 확보하고 태권도 종주국으로서의 위상을 공고히하는 동시에 태권도 산업을 활성화할 수 있도록 버추얼 태권도 종목 육성, 대회 개최, 관련 기술 개발 지원 등 버추얼 태권도 기반을 조속히 마련할 필요가 있음.

59) 가상태권도 전문 훈련장 구축(7억), 전문인력(선수, 지도자 등) 육성(3억) 등을 위한 예산 10억을 부처안에 반영했으며, 가상태권도 세계선수권대회 개최 지원을 위한 추가예산 확보 추진 중

13. 관광정책국

(1) 한국형 지역관광 활성화(관광진흥개발기금, 4262-309)

<사업개요 및 결산내역>

‘한국형 지역관광 활성화’는 걷기여행, DMZ 접경지역 관광, 반려동물 동반여행 등을 활성화하여 국민건강증진 및 지역경제 활성화, 건전한 여행문화 정착 등을 도모하기 위한 사업임.

2024회계연도에는 계획현액 140억 2,500만원 중 139억 4,650만원(99.4%)을 집행하고, 걷기여행 활성화 사업의 지방자치단체 보조금 등 7,900만원을 불용하였음.

[2024회계연도 한국형 지역관광 활성화 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	계획 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
□ 한국형 지역관광 활성화	14,025	14,025	-	-	-	14,025	13,946 [11,525]	-	79	18,629
▪ 걷기여행 활성화	5,358	5,358	-	-	-	5,358	5,296 [5,059]	-	62	4,558
▪ DMZ접경지역 관광 활성화	4,156	4,156	-	-	-	4,156	4,139 [3,476]	-	17	2,956
▪ 반려동물 동반 여행 활성화	1,500	1,500	-	-	-	1,500	1,500 [1,365]	-	-	2,000

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	계획 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
▪ 인천공항 K-관광컬처존	3,011	3,011	-	-	-	3,011	3,011 [1,594]	-	-	884

* 자료: 문화체육관광부

<DMZ 평화의 길 테마노선의 안정적인 운영 방안 마련과 효과적인 지원 필요>

내역사업 'DMZ접경지역 관광 활성화'는 DMZ 접경지역의 풍부한 자연·안보자원을 관광자원화하여 접경지역 관광을 활성화하고 안보·평화의 가치를 국내외 방문객들과 공유하기 위하여 DMZ 평화의 길 등을 운영하는 사업임.

DMZ 평화의 길은 민간인통제선 인근의 최전방 마을, 전적지, 평야와 강, 산악 지형 등을 따라 조성된 걷기여행길로서, 자유롭게 방문 가능한 횡단노선과 투어 예약 후 방문가능한 테마노선으로 나뉘어 운영되고 있음.

정부는 DMZ 평화의 길 운영·지원을 위하여 2019년 4월 관계 부처 업무협약을 체결하고, 2021년 DMZ 평화의 길 활성화를 위한 관계 5개 부처 통합운영체계를 수립·시행하도록 한 바 있음[60].

60) 문화체육관광부(운영, 홍보), 행정안전부(노선관리), 통일부(DMZ 평화적 이용), 국방부(DMZ 내 안전), 환경부(생태조사)가 각각 관련 업무를 지원하기로 함.

[DMZ 평화의 길 노선 구분]

구분	조성·운영	노선구성	운영상 특징
테마노선	·조성 : 문화체육관광부 ·운영 : 지방자치단체	- 10개 지방자치단체별* 코스당 약 20km - 도보(DMZ 철책 등) + 차량 이동	- 2019년 개통 - 온라인 예약 - 동절기, 혹서기 운영 중지
횡단노선	·조성 : 행정안전부 ·운영 : 지방자치단체	- 강화→고성 (510km/35개 코스) - 민통선 내 일부 포함 걷기길	- 2024년 9월 대국민 개방 - 노선안내, 완주인증 (문화체육관광부)

* 강원도 고성, 양구, 인제, 철원, 화천, 경기도 고양, 김포, 연천, 파주, 강화

이 중 ① 테마노선에 대해서는 문화체육관광부가 매년 지방자치단체에 운영비를 지원하고, 각 지역 노선별로 소요되는 시설비 등은 지방자치단체에서 부담하고 있으며, ② 횡단노선의 경우 문화체육관광부가 쉼터 운영을 지원하고, 현장 안내체계 유지 및 인프라 유지보수 등은 지방자치단체가 부담하고 있음. 또한, 안내·예약 등과 관련된 온라인플랫폼(두루누비, www.durunubi.kr)은 한국관광공사에서 운영하고 있음.

[DMZ 평화의 길 프로그램 사업 예산 및 집행내역]

(단위: 천원, %)

구 분	예산액	집행액	집행내역	잔액	집행율
한국관광공사	1,015,000	982,905	- 코리아둘레길, 두루누비 통합광고 - 코리아둘레길 추천코스 책자 등 제작 - 코리아둘레길(4500km 국토종주 캠페인, DMZ 평화의 길) 광고	32,095	96.8

구 분	예산액	집행액	집행내역	잔액	집행율
			- 코리아둘레길 모니터링 및 안내사무국 운영 용역 - 2024 코리아둘레길 통합 홍보마케팅 용역 등		
인천 강화	180,000	116,655	* 테마노선 운영 * - 걷기 프로그램 운영 (운영용역, 차량 임차 등) - 쉼터 프로그램 운영 - 안내판 등 제작·설치 - 쉼터, 안내센터 운영관리 - 기념품 제작·구입 등 - 평화의 길 홍보 - 해설사, 운영인력 및 유지보수 인력 인건비	63,345	64.8
경기 김포	180,000	108,447		71,553	60.3
경기 고양	180,000	136,146		43,854	75.6
경기 파주	180,000	146,097		33,903	81.2
경기 연천	180,000	141,861		38,139	78.8
강원 고성	180,000	107,300		72,700	59.6
강원 인제	180,000	159,884		20,116	88.8
강원 양구	180,000	122,953		57,047	68.3
강원 철원	180,000	113,402		66,598	63.0
강원 화천	180,000	142,392		37,608	79.1
합 계	2,815,000	2,278,042		536,958	80.9

동 사업 예산 중 지방자치단체에 교부한 보조금은 테마노선 방문자들을 대상으로 한 걷기 프로그램 운영 관련 용역비와 차량 임차료 등과 해설사, 운영인력 및 유지보수 인력에 대한 인건비, 테마노선 등에 대한 유지관리 비용으로 주로 집행되었는데,

이 중 각 노선별 유지관리는 주로 안내판 제작·설치와 제초작업으로 이루어지고 있어 관광객의 접근성 개선과 편의를 위한 인프라 수요를 충족

하기에는 다소 미흡해 보임.

또한, 2024년 테마노선의 운영결과를 보면 당초 계획되었던 총 850회 운영회차 중 51.8%인 440회만 운영되었고, 방문인원은 실제 운영된 440회 기준 최대 방문가능인원 8,800명의 49.2%에 해당하는 4,332명에 불과함.

[DMZ 평화의 길 테마노선 운영결과]

구분	운영회차 (계획/실제)		(실제) 운영정원 (A)	신청인원 (B)	신청률 (B/A)	당첨자 (C)	실 방문 (D)	당첨 대비 실 방문율 (D/C)	정원 대비 실 방문율 (D/A)
강화	70	52	1,040	607	58.37%	607	562	92.59%	54.04%
김포	73	39	780	397	50.90%	397	376	94.71%	48.21%
고양	61	61	1,220	404	33.11%	461	437	94.79%	35.82%
파주	127	53	1,060	602	56.79%	609	580	95.24%	54.72%
연천	90	34	680	371	54.56%	371	344	92.72%	50.59%
철원	58	22	440	249	56.59%	249	249	100%	56.59%
화천	54	28	560	331	59.11%	331	305	92.15%	54.46%
양구	82	37	740	370	50.00%	383	338	88.25%	45.68%
인제	66	23	460	170	36.96%	216	198	91.67%	43.04%
고성	169	91	1,820	1,029	56.54%	1,038	943	90.85%	51.81%
합계	850	440	8,800	4,530	51.48%	4,662	4,332	92.92%	49.23%

* 신청인원(B)는 '두루누비 시스템을 통한 신청인원' 기준이며, 당첨자(C)는 '두루누비 시스템 신청인원+현장방문 신청자' 기준으로 일부 지역 숫자 상이함

** 자료: 한국관광공사

이는 2024년 남북관계 경색(오물풍선 살포, 대북방송 제개 등)으로 인하여 접경지역의 여행 수요가 감소하고 DMZ 테마노선 일부 회차가 취소된

탓으로 볼 수 있으나, 앞으로도 남북관계의 변화에 따라 테마노선의 운영 여건이 영향을 받을 수밖에 없다는 점을 감안하면 안정적인 운영 방안을 마련할 필요가 있으며,

이를 위해 문화체육관광부는 지방자치단체의 효율적인 테마노선 운영관리와 인프라 확충을 강화함으로써 보다 효과적인 지원이 이루어지도록 노력하여야 할 것임.

(2) 국내관광 역량 강화 (관광진흥개발기금, 4264-309)

<사업개요 및 결산내역>

‘국내관광 역량 강화’는 국내관광 총량확대를 위한 전국민 대상 국내관광 캠페인, 지역별 관광소재·상품 개발, 계층별·생애주기별 맞춤형 관광, 관광취약층에 대한 무장애관광 환경 조성 및 디지털주민관광증 운영 등을 수행하는 사업임.

2024회계연도에는 계획현액 861억 7,100만원 중 860억 9,300만원(98.9%)을 집행하고, 국내관광 캠페인, 관광소재 및 상품개발 등에서 7,800만원을 불용하였음.

[2024회계연도 국내관광 역량 강화 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	계획 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
□ 국내관광 역량 강화	53,129	86,171	-	-	-	86,171	86,093 [73,276]	-	78	42,780
▪ 국내관광 캠페인	10,424	37,466	-	-	-	37,466	37,415 [36,828]	-	51	8,194
▪ 관광소재 및 상품개발	1,270	1,270	-	-	-	1,270	1,243 [1,182]	-	27	1,185
▪ 국민관광지원	34,770	40,770	-	-	-	40,770	40,770 [28,996]	-	-	26,886
▪ 관광통계 개선	3,215	3,215	-	-	-	3,215	3,215 [3,215]	-	-	3,315

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	계획 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
▪ 디지털관광주민증 운영	3,000	3,000	-	-	-	3,000	3,000 [2,630]	-	-	3,000
▪ 비활성화관광지원 스토리텔링 관광지화	200	200	-	-	-	200	200 [200]	-	-	200
▪ 숨-핫 제작 홍보지원	250	250	-	-	-	250	250 [216]	-	-	-

* 자료: 문화체육관광부

<디지털관광주민증 운영 사업에 지역 관광업체의 참여를 독려하기 위한 개선책 마련 필요>

‘디지털관광주민증 운영’ 내역사업은 인구감소지역의 관광객 방문을 활성화하고 생활인구 증대를 도모하기 위한 사업으로, 관광객이 방문하는 지역의 명예주민증을 발급받아[61] 숙박·식음·관람·체험·쇼핑 등 5가지 유형의 업체에서 할인 혜택 등을 받을 수 있도록 함으로써 관광주민으로서 지역과의 유대감을 형성하고 지역 방문(재방문)을 유도하여 관광소비를 확대하도록 하려는 것임.

동 사업은 2022년에 강원도 평창군과 충북 옥천군 2개 지역의 디지털관광주민증 발급을 시작으로, 2024년에는 34개 지역에서 총 3,669,679건의 관광주민증이 발급·활용되었음.

61) ‘대한민국구석구석’ 웹(https://korean.visitkorea.or.kr/dgtourcard/)이나 앱에서 발급

[디지털관광주민증 운영 사업 추진체계]

인구감소지역(지방자치단체)		한국관광공사		소비자
• 디지털 관광주민 혜택설계 • 지역 참여업체 관리 • 지역 연계 행사, 행정지원 등	⇔	**• 통합 플랫폼 운영** **• 소비자 대상 홍보·이벤트** **• 민관협업 이용자 혜택강화** **• 소비자 데이터 분석** **• 모니터링, 성과관리 등**	⇔	• 디지털 관광주민증 지역 혜택 이용

2024회계연도의 ‘디지털관광주민증 운영’ 내역사업 예산은 30억원이며, 이 중 26억 3,028만원(87.7%)을 디지털관광주민증 이용 홍보·마케팅, 참여 지방자치단체 신규 공모 선정, 사업 운영 시스템 고도화, 디지털 관광주민증 중장기 전략 수립 연구 등에 집행하였음.

[디지털관광주민증 운영 사업 집행내역]

(단위: 천원)

구 분		예산액	집행액	집행내역	잔액
운영비	일반 수용비	824,000	673,472	- 디지털관광주민증 이용 홍보 - 참여 지방자치단체 공모, 특화 여행상품 공모 등	150,528
	공공요금 및 제세	1,000	562	-	438
	임차료	15,000	12,984	- 디지털 관광주민증 중장기 전략수립 중간보고 대관료 등	2,016
	일반 용역비	1,900,000	1,709,219	- 디지털 관광주민증 통합 홍보마케팅 - 디지털 관광주민증 서비스 고도화 및 운영 등	190,781
여비	국내여비	20,000	16,696	- 디지털 관광주민증 신규 지방자치단체 선정 관련 현장실사 등	3,304

구 분		예산액	집행액	집행내역	잔액
인건비	기타직 보수	70,000	50,083	-	19,917
업무 활동비	사업 추진비	10,000	8,080	-	1,920
연구 개발비	연구 개발비	150,000	150,000	- 디지털 관광주민증 중장기 전략 수립 연구 - 인구감소 대응을 위한 관광생활인구 확대 방안 연구 - 2024 디지털 관광주민증 실태조사 및 데이터 분석	-
무형자산	무형자산	10,000	9,184	-	816
합 계		3,000,000	2,630,280		369,720

그런데 디지털관광주민증의 발급에 따른 지역 관광 혜택 현황을 살펴보면, 혜택을 받을 수 있는 관광 관련 업체가 34개 지역에서 총 823개로 1개 지역 평균 24개, 지역별 연간 할인 혜택 이용 횟수는 1개 업체당 평균 139회로 월평균 약 11.6회이지만,

34개 지역 전체를 비교했을 때 지역별 혜택 업체 수와 이용 건수의 편차가 상당한 편이고[62], 해당 지역 내에서의 관광 혜택 이용 횟수가 연간 1,000건 이하인 곳이 11개 지역, 혜택 업체가 10개 이하인 곳이 4개 지역이었으며, 지역 내 혜택 업체의 수에 비해 업체당 연간 혜택 제공 건수가 월 평균 1회에도 미치지 못하는 것을 알 수 있음[63].

62) 지역별 혜택 업체 수는 전북 무주군 6곳, 충북 단양군 70곳으로 10배 이상, 혜택 이용 건수는 전남 영광군 145건, 강원도 정선군 20,075건으로 138배 이상 차이가 있음.

63) 전남 영광군 내의 혜택 업체는 27개이지만 연간 이용 횟수는 145회로 업체당 연평균 혜택 제공 횟수는 5.4회였으며, 경북 영덕군의 경우도 37개 업체에서 업체당 연평균 7.5회의 혜택을 제공한 것으로 집계되었음.

[2024년 디지털관광주민증 발급 및 혜택 현황]

지역	발급 현황		할인 등 혜택 현황			
	건수	지역 인구 대비(%)	업체 수	이용 건수	업체당	발급건수 대비(%)
강원 평창군	131,745	326.2	25	7,045	281.8	5.4
충북 옥천군	123,085	254.9	19	7,997	420.9	6.5
인천 강화군	117,568	169.7	21	2,114	100.7	1.8
강원 정선군	133,255	396.8	22	20,075	912.5	15.1
충북 단양군	142,248	518.7	70	10,275	146.8	7.2
충남 태안군	119,276	198.1	21	1,619	77.1	1.4
전북 고창군	110,135	215.7	21	727	34.6	0.7
전남 신안군	110,218	289.3	10	1,105	110.5	1.0
부산 영도구	118,733	114.2	34	1,572	46.2	1.3
경남 거창군	110,582	185.2	25	1,497	59.9	1.4
경북 고령군	109,926	364.9	14	585	41.8	0.5
경기 연천군	115,729	283.6	14	3,264	233.1	2.8
충북 제천시	139,662	108.5	47	13,987	297.6	10.0
전북 남원시	114,983	152.2	32	3,645	113.9	3.2
경남 하동군	115,073	281.9	12	1,431	119.3	1.2
경기 가평군	103,095	164.9	25	1,303	52.1	1.3
강원 삼척시	106,293	171.6	13	3,096	238.2	2.9
강원 양양군	103,103	375.1	14	261	18.6	0.3
강원 영월군	105,296	286.0	6	4,559	759.8	4.3
강원 태백시	105,137	276.7	21	2,547	121.3	2.4
강원 홍천군	99,847	149.5	15	1,321	88.1	1.3
충북 괴산군	96,770	268.3	41	1,853	45.2	1.9
충북 영동군	98,347	225.6	33	7,643	231.6	7.8
충남 예산군	94,893	120.6	18	944	52.4	1.0
전북 무주군	101,110	438.4	6	4,475	745.8	4.4
전북 임실군	93,414	364.8	26	904	34.8	1.0
전남 영광군	72,398	139.2	27	145	5.4	0.2

지역	발급 현황		할인 등 혜택 현황			
	건수	지역 인구 대비(%)	업체 수	이용 건수	업체당	발급건수 대비(%)
전남 장흥군	91,692	266.0	19	264	13.9	0.3
전남 해남군	93,916	148.4	23	441	19.2	0.5
부산 서구	100,204	97.1	15	605	40.3	0.6
경남 합천군	93,998	233.2	25	300	12.0	0.3
경북 안동시	102,293	66.7	27	3,879	143.7	3.8
경북 영덕군	97,779	294.1	37	276	7.5	0.3
경북 영주시	97,876	98.8	45	2,969	66.0	3.0
합계(34개 지역)	3,669,679	220.3	823	114,723	139.4	3.1

또한, 관광주민증의 발급 건수 대비 혜택 이용율은 지난 2022년 13.87%였으나, 2023년 6.04%, 2024년 3.12%로 현저히 감소하고 있어 인구감소지역과 방문객 간 유대관계를 구축함으로써 지역경제 활성화와 관광 생활인구를 증대하고자 하는 동 사업의 성과가 저하될 우려가 있음.

이와 관련하여 동 사업에 참여하고 있는 업체의 할인 혜택 제공에 대한 국가 또는 지방자치단체의 지원이 없어 참여업체가 관광주민증 활용에 대한 할인을 자부담으로 제공해야 하고, 그에 따라 관광객에게 유인으로 작용할 수 있는 혜택 제공이 제한적이라는 점이 지역 관광업체의 참여 및 혜택 이용 건수가 저조한 원인으로 지적될 수 있을 것임.

문화체육관광부는 동 사업에 지역 관광업체의 참여를 독려하기 위

하여 디지털관광주민증 우수업체 포상급 지급, 이벤트 운영 등을 계획하고 있으나, 이러한 일회성 지원책으로는 업체의 적극적인 참여를 효율적으로 이끌어내기에 불확실한 측면이 있고, 인센티브 제공에 필요한 재원 확보 가능성 또한 명확하지 않다는 점에서 보다 직접적이고 근본적인 개선책을 마련할 필요가 있음.

[디지털 관광주민증 참여 업체 인센티브 제공 계획]

□ 디지털 관광주민증 우수업체 포상금 지급

- ㅇ (추진배경) 업체들의 자발적인 참여 및 협조 독려를 위한 지원대책 필요
- ㅇ (지급대상) 할인혜택 참여 업체 중 민간업체(1,000여 개 중 800여 개)
- ㅇ (지급규모) 200개 업체 선정, 업체당 100만원 지급
- ㅇ (지급시기) 디지털 관광주민증 협의회 개최 시 발표 및 지급(8월 100개, 12월 100개)

□ "이달의 여행 운" 이벤트 운영

- ㅇ (주요내용) 디지털 관광주민증 혜택지에서 이용할 수 있는 여행복권 추첨 이벤트 운영(온·오프라인)
- ㅇ (운영시기) 4~9월 간 매월 신규 이벤트 실시
- ㅇ (참여방법) 대한민국 구석구석 앱 또는 현장 이벤트 부스에서 추첨
- ㅇ (혜택내용) 3개월 이내 사용 가능한 1만원~50만원 상당 여행혜택
  - 매월 주요 혜택 변동(예 : 5월 바다의 달 계기 해안지역 혜택, 6월 산불피해지역 혜택, 7월 여름휴가 혜택 등)
- ㅇ (할인보전) 할인혜택 제공 업체에 전액 보전

* 자료: 문화체육관광부

(3) 스마트관광 활성화 (관광진흥개발기금, 4264-319)

<사업개요 및 결산내역>

‘스마트 관광 활성화’는 지방자치단체, 민간업계, 관광객에게 AI 등 첨단 기술을 활용한 편리한 관광정보 및 관광 서비스를 제공함으로써 관광산업의 경쟁력을 강화하기 위한 사업임.

2024회계연도의 경우 계획현액 317억 9,700만원 중 317억 8,800만원(99.97%)을 집행하였음.

[2024회계연도 스마트관광 활성화 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	계획 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
□ 스마트관광 활성화	31,797	31,797	-	-	-	31,797	31,788 [31,276]	-	9	27,551
▪ 스마트관광 기반조성	11,551	11,551	-	-	-	11,551	11,542 [11,432]	-	9	5,170
▪ 관광 빅데이터	10,925	10,925	-	-	-	10,925	10,925 [10,681]	-	-	9,725
▪ 온라인 관광정보 제공	4,331	4,331	-	-	-	4,331	4,331 [4,258]	-	-	5,531
▪ 관광마케팅 통합시스템 운영	3,140	3,140	-	-	-	3,140	3,140 [3,130]	-	-	5,125
▪ 애드테크 활용 국제관광 디지털 마케팅	1,850	1,850	-	-	-	1,850	1,850 [1,775]	-	-	2,000

* 자료: 문화체육관광부

<디지털 스토리텔링 서비스 오디(Odii)의 효율적인 운영 방안 마련 필요>

‘온라인 관광정보 제공’ 내역사업은 TourAPI, 디지털 스토리텔링 서비스 오디(Odii), 국내 관광정보 제공 등 시의성 있고 신뢰할 수 있는 맞춤형 관광 서비스를 제공하고 관광 공공데이터 개방을 확대하려는 것임. 이 중 ‘디지털 스토리텔링 서비스 오디(Odii)’는 모바일 기반의 국내 주요 관광지 해설 서비스로서 4개 언어(한국어, 영어, 중국어, 일본어)로 오디오가이드 콘텐츠를 제공함으로써 국내관광 수용태세를 개선하고 내·외국인 여행만족도를 제고하기 위한 사업임.

2010년에 시작된 동 사업은 개별적으로 운영되던 어플들을 2013년 통합·개편하여[64] 스마트투어가이드 어플 서비스를 개시하였고, 이후 2018년 ‘오디’로 어플 명칭을 변경하였으며, 해당 어플은 2025년 현재 5,414개 관광지와 관련된 17,350개의 오디오콘텐츠를 제공하고 있음.

2024회계연도에 ‘디지털 스토리텔링 서비스’ 내내역사업에 편성된 예산은 10억 4,000만원으로 ‘오디’ 시스템 운영, 홍보·마케팅, 콘텐츠 운영관리 등을 위하여 10억 1,460만원을 집행하였음.

---

64) 신라 역사여행, 백제 역사여행, 가야 역사여행, 중앙박물관, 경주박물관, 김해박물관, 공주박물관, 부여박물관, 백제문화단지, 유네스코 세계문화유산, 서울도보여행, 북한산둘레길, 지리산둘레보고 등 총 13개의 투어가이드 어플을 통합함.

[디지털 스토리텔링 서비스 운영사업 집행내역]

(단위: 천원)

구 분		예산액	집행액	집행내역	잔액
운영비	일반 수용비	100,000	96,563	- 자문료 등 전문가 활용비, 회의 및 행사 진행경비, 소모품 구입 등 : 1,978만원 - 광고 매체비, 홍보마케팅 기념품 제작 : 7,678만원	3,437
	일반 용역비	923,000	911,229	- '오디' 웹/앱 시스템 운영 및 유지보수 등 : 2억 6,130만원 - '오디' 홍보·마케팅, 콘텐츠 운영 및 관리 등 : 4억 8,490만원 - 대형 오딩이 인형 이용 오프라인 홍보 마케팅 : 1억 6118만원 - 리플렛 제작 및 발송 등 기타 용역비 : 385만원	11,771
	임차료	2,000	660	- 외부회의 및 심사 관련 장소·장비 대여료	1,340
	공공요금 및 제세	2,000	374	- 기타 수입인지대, 우편요금, 제반 세금 등	1,626
여비	국내여비	8,000	3,890	- 서비스 모니터링, 지방자치단체 서비스 현황조사, 회의 및 업무협의 참석	4,110
업무 활동비	사업 추진비	5,000	1,884	- 서비스개선 및 콘텐츠 협력을 위한 업무협의	3,116
합 계		1,040,000	1,014,600		25,400

오디의 최근 3년간 사용현황을 살펴보면 이용횟수는 꾸준히 증가하고 있으나 서비스되는 언어의 종류는 한국어를 포함하여 4개 언어뿐이며, 외국어 콘텐츠 이용횟수는 한국어 이용 횟수보다 현저히 적고, 전체 이용자 수(접속자 수)는 2022년보다 2024년에 오히려 더 줄어든 것을 볼 수 있음.

[오디(Odii) 언어권별 서비스 이용 현황]

(단위: 명, 회)

연도	구분	한국어	영어	일본어	중국어	합계
2022	접속자 수	159,607(90.3%)	13,617(7.7%)	1,974(1.1%)	1,468(0.8%)	176,666
	콘텐츠 재생 횟수	170,705(83%)	24,667(12%)	6,105(3%)	4,520(2%)	205,997
2023	접속자 수	258,825(95.5%)	9,857(3.6%)	1,286(0.5%)	991(0.4%)	270,958
	콘텐츠 재생 횟수	197,104(70%)	37,726(13%)	31,348(11%)	16,790(6%)	282,968
2024	접속자 수	144,965(89.7%)	12,774(7.9%)	2,259(1.4%)	1,591(1.0%)	161,589
	콘텐츠 재생 횟수	206,981(64%)	51,886(16%)	33,653(10%)	29,516(9%)	322,036

이에 비해 VisitKorea[65]는 총 8가지의 언어(중국어 간체, 번체 구분)로 각종 관광정보를 이용할 수 있도록 되어있고, 2024년의 전체 이용자 수도 4천만명 정도로 오디 서비스의 약 247배에 해당함. 이는 VisitKorea 서비스가 10년 이상 먼저 개시되었고 지원하고 있는 콘텐츠의 양과 형식이 다르다는 점을 감안하더라도 외국인 관광객의 이용 편의 측면에서 제공되는 언어의 종류가 다양하기 때문인 것으로 보이는 바, 오디 서비스의 언어 종류를 보다 확대할 필요가 있는 것으로 보임.

[VisitKorea 언어권별 서비스 이용 현황]

(단위 : 명)

영어	일본어	중국어(간체)	중국어(번체)	합 계
30,742,873	3,145,332	901,839	3,664,639	39,885,707
독일어	**프랑스어**	**스페인어**	**러시아어**	
277,423	273,846	321,369	558,386	

65) 대한민국구석구석서비스의 외국인 전용 사이트

또한, 한국관광공사와 일부 지방자치단체가 관광객의 오디 서비스 이용 편의를 위하여 스마트폰에서 바로 오디 인터넷사이트나 모바일앱 상의 각 관광지 관련 콘텐츠가 연결되도록 QR코드 스티커를 제작하여 관광지에 부착하고 있으나,

한국관광공사의 경우 부산, 제주, 경주, 목포 등 협의가 완료된 4개 지역에만 121개의 QR코드를 부착하여 관리하고 있고[66], 그 외 지방자치단체의 경우 자체적으로 오디 서비스 연결 QR코드를 제작하여 관광지에 부착하고 있는 실정임. 이로 인해 구체적인 제작 건수, 관리 기준 등의 현황이 종합적·체계적으로 관리되지 않고 있어 관광지 QR코드를 통한 오디 서비스 이용 편의 제공이 미비하다는 점이 지적되고 있음.

따라서, 문화체육관광부는 동 사업의 효율적인 운영을 위하여 오디 서비스에서 제공하는 콘텐츠의 언어 종류를 확대하고, 인터넷사이트나 앱으로 바로 연결할 수 있는 관광지 부착용 QR코드 제작·관리에 필요한 지원 방안을 마련하여야 할 것임.

66) 부산 14건, 제주 24건, 경주 70건, 목포 13건

14. 관광산업정책관

(1) 광역관광자원개발(지역균형발전특별회계, 4153-308, 309, 315)

<사업개요 및 결산내역>

단위사업 광역관광자원개발은 지역지원계정[67] 사업으로 장소성과 테마를 창조하는 관광 목적지를 지속적으로 확산하기 위하여 문화체육관광부가 추진하는 지역관광개발사업임.

2024회계연도의 경우 예산현액 761억 4,600만원 중 677억 8,400만원을 집행하고, 충청유교문화권 광역관광개발에서 1억 9,800만원, 지역관광 다양성 사업에서 1억 3,600만원 등 총 3억 3,400만원을 이월하였으며, 서부내륙권 광역관광개발 7억 9,600만원, 충청유교문화권 광역관광개발 8억 5,400만원, 남부권 광역관광개발 63억 6,400만원, 지역관광 다양성 사업 1,400만원 불용 등 총 80억 2,800만원을 불용하였음.

---

67) 「지방자치분권 및 지역균형발전에 관한 특별법」
제79조(지역지원계정의 세입과 세출)
② 회계의 지역지원계정의 세출은 다음 각 호와 같다.
6. 지역의 문화·관광자원 육성, 지역고유정신문화 및 지역가치 발굴·선양, 환경 보전 사업 등에 대한 출연·보조 또는 융자

[2024회계연도 광역관광자원개발 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	계획액
	본예산	추경								
광역관광자원개발	75,764	75,764	382			76,146	67,784 [24,436]	334	8,028	115,038
□ 서부내륙권 광역관광개발	19,653	19,653	246	-	-	19,899	19,103 [6,448]	-	796	16,398
□ 충청유교문화권 광역관광개발	23,183	23,183	-	-	-	23,183	22,131 [6,777]	198	854	15,181
□ 남부권 광역관광 개발	27,778	27,778	-	-	-	27,778	21,414 [8,181]	-	6,364	78,824
□ 지역관광 다양성 사업	5,150	5,150	136		-	5,286	5,136 [3,030]	136	14	4,635

* 자료: 문화체육관광부

<권역별 광역관광개발 사업의 연례적 집행부진 방지를 위한 사업관리 방식 개선 필요>

광역관광자원개발 사업은 국가적 차원에서 지역의 관광경쟁력을 제고하고 낙후지역을 육성하기 위해 시행하는 관광자원개발 사업으로, 2024년도에 서부내륙권 광역관광개발(4153-308), 충청유교문화권 광역관광개발(4153-309), 남부권 광역관광개발(4153-315)과, 섬관광 활성화를 위한 지역관광 다양성 사업(4153-316) 등 총 4개의 세부사업을 추진하고 있음.

이 중 3개의 권역별 광역관광개발 세부사업은 통상 5~10년을 사업기간으로 하여 시행하는데, 2024년도의 경우 서부내륙권 광역관광개발은 8년차 사업이고, 충청유교문화권 광역관광개발은 6년차 사업이며, 남부권 광역관광개발사업은 2023년 선도사업을 거쳐 2024년부터 본사업을 추진하기 시작하였음.

[광역관광자원 개발 사업개요]

사업명	사업기간	총사업비	사업시행주체	사업내용
서부내륙권 광역관광개발	2017~2026년 (10년간)	6,167억원 (국비 2,626억원, 지방비 3,456억원, 민자 85억원)	세종, 충남(8개 시·군), 전북(10개 시·군)	40개 사업 (29개 관광자원개발사업, 11개 관광진흥사업) ▸우수 관광자원 개발

사업명	사업기간	총사업비	사업시행주체	사업내용
충청유교문화권 광역관광개발	2019~2028년 (10년간)	7,947억원 (국비 3,547억원, 지방비 4,400억원)	대전, 세종, 충북, 충남 (4개 시도)	47개 사업 (34개 관광자원개발사업, 13개 관광진흥사업) ▸유교문화 재조명
남부권 광역관광개발	2023~2033년* (11년간)	3조 64억원 (국비 1조 3,265억원, 지방비 1조 4,023억원, 민자 2,776억원)	부산, 광주, 울산, 전남, 경남(5개 시도 40개 시군)	142개 사업 (109개 관광자원개발사업, 33개 관광진흥사업) ▸K-관광 휴양벨트 구축

* 남부권 광역관광개발 사업의 경우 2023년도 선도사업 예산 반영으로, 선도사업과 본사업 기간을 포함한 전체사업기간이 11년임.

** 자료: 문화체육관광부

이 사업들의 실집행률을 살펴보면, 사업 후반기에 해당하는 서부내륙권 사업과 충청유교문화권 사업은 최근 3년간 각각 24.8%→6.0%→32.8%, 8.2%→13.1%→28.9%의 추이를 보이고 있고, 남부권 사업은 본사업 첫 해인 2024회계연도에 29.5%의 실집행률을 보이고 있어 연례적인 집행 부진이 반복되고 있음.

[최근 3년간(2022~2024) 서부내륙권 광역관광개발 실집행 현황]

(단위: 백만원, %)

연도	지방자치 단체명	부처			사업시행주체(피출연·피보조 기관 등)								
		예산		집행액	교부액	전년도 이월액	예산 현액	집행액 (B)	전년도 이월액 제외		이월액	불용액	실 집행률 (C/A)
		본예산	추경 (A)						예산 현액	집행액 (C)			
2022	세종특별자치시	-	-	-	-	2,671	2,671	2,099	-	-	572	-	-
	충청남도	14,901	14,901	13,401	13,401	7,882	21,283	11,855	13,401	3,074	9,423	5	20.6
	전라북도	12,732	12,732	12,332	12,332	12,923	25,255	10,436	12,332	3,777	12,367	2452	29.7
	합계	27,633	27,633	25,733	25,733	23,476	49,209	24,390	25,733	6,851	22,362	2,457	24.8

연도	지방자치 단체명	부처			사업시행주체(피출연·피보조 기관 등)								
		예산		집행액	교부액	전년도 이월액	예산 현액	집행액 (B)	전년도 이월액 제외		이월액	불용액	실 집행률 (C/A)
		본예산	추경 (A)						예산 현액	집행액 (C)			
2023	세종특별자치시	-	-	-	-	572	572	572	-	-	-	-	-
	충청남도	11,850	11,850	9,850	9850	9,423	19,273	6,924	9,850	868	12,234	115	7.3
	전라북도	8,957	8,957	8,957	8957	12,367	21,324	5,759	8,957	379	15,273	292	4.2
	합계	20,807	20,807	18,807	18,807	22,362	41,169	13,255	18,807	1,247	27,507	407	6.0
2024	세종특별자치시	150	150	150	150	-	150	150	150	150	0	0	100.0
	충청남도	9,106	9,106	8,310	8,310	12,234	20,544	10,946	8,310	3,764	7,101	2,496	41.3
	전라북도	10,397	10,397	10,397	10,397	15,273	25,670	9,494	10,397	2,534	16,173	3	24.4
	합계	19,653	19,653	18,857	18,857	27,507	46,364	20,590	18,857	6,448	23,274	2,499	32.8

[최근 3년간(2022～2024) 충청유교문화권 광역관광개발 실집행 현황]

(단위: 백만원, %)

연도	지방자치 단체명	부처			사업시행주체(피출연·피보조 기관 등)								
		예산		집행액	교부액	전년도 이월액	예산 현액	집행액 (B)	전년도 이월액 제외		이월액	불용액	실 집행률 (C/A)
		본예산	추경 (A)						예산 현액	집행액 (C)			
2022	대전광역시	2,500	2,500	800	800	527	1,327	506	800	379	821	-	15.2
	세종특별자치시	500	500	500	500	133	633	10	500	-	623	-	-
	충청북도	8,585	8,585	7,585	7,585	9,138	16,723	3,275	7,585	1,300	12,919	529	15.1
	충청남도	8,842	8,842	7,542	7,542	13,351	20,893	5,367	7,542	1	15,525	1	0.01
	합계	20,427	20,427	16,427	16,427	23,149	39,576	9,158	16,427	1,680	29,888	530	8.2
2023	대전광역시	5,545	5,545	5,545	5,545	636	6,181	1,731	5,545	914	4,450	-	15.5
	세종특별자치시	936	936	936	936	625	1,561	96	936	-	1,465	-	-
	충청북도	13,255	13,255	10,030	10,030	13,264	23,294	8,207	10,030	899	15,087	-	6.8
	충청남도	14,295	14,295	12,495	12,495	14,658	27,153	11,781	12,495	2,633	15,372	-	18.4
	합계	34,031	34,031	29,006	29,006	29,183	58,189	21,815	29,006	4,446	36,374	-	13.1

연도	지방자치 단체명	부처			사업시행주체(피출연·피보조 기관 등)								
		예산		집행액	교부액	전년도 이월액	예산 현액	집행액 (B)	전년도 이월액 제외		이월액	불용액	실 집행률 (C/A)
		본예산	추경 (A)						예산 현액	집행액 (C)			
2024	대전 광역시	1,300	1,300	1,300	1,300	4,450	5,750	950	-	-	4,800	-	-
	세종특별 자치시	-	-	-	-	1,465	1,465	510	1,300	-	955	-	-
	충청북도	9,023	9,023	8,523	8,523	15,087	23,610	9,017	8,523	1,715	14,593	-	19.0
	충청남도	12,460	12,460	12,110	12,110	15,372	27,482	14,067	12,110	4,864	13,415	-	39.0
	합계	22,783	22,783	21,933	21,933	36,374	58,307	24,544	21,933	6,579	33,763	-	28.9

[남부권 광역관광개발 실집행 현황]

(단위: 백만원, %)

연도	지방자치 단체명	부처			사업시행주체(피출연·피보조 기관 등)								
		예산		집행액	교부액	전년도 이월액	예산 현액	집행액 (B)	전년도 이월액 제외		이월액	불용액	실 집행률 (C/A)
		본예산	추경 (A)						예산 현액	집행액 (C)			
2023	전라남도	5,500	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	합계	5,500	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2024	부산광역시	2,645	2,645	400	400	-	400	180	400	180	220	-	6.8
	광주광역시	2,767	2,767	1,513	1,513	-	1,513	248	1,513	248	1,265	-	9.0
	울산광역시	3,195	3,195	2,530	2,530	-	2,530	625	2,530	625	1,905	-	19.6
	전라남도	11,134	11,134	9,274	9,274	-	9,274	4,453	9,274	4,453	4,821	-	40.0
	경상남도	8,037	8,037	7,697	7,697	-	7,697	2,675	7,697	2,675	5,022	-	33.3
	합계	27,778	27,778	21,414	21,414	-	21,414	8,181	21,414	8,181	13,233	-	29.5

문화체육관광부는 각 권역별 광역관광개발의 집행 부진에 대하여, ① 서부내륙권의 논산 '호국문화체험단지'의 사업 포기, ② 충청유교문화권의 아산 '백의종군로 통곡의 집'과 영동 '입신양명과거길'의 사업 포기[68]를 비롯

68) 논산 '호국문화체험단지'의 경우 실시설계 완료 후 인접 민간업체의 공사 반대로 부지 변경,

하여 문화재 심의, 건축 관련 인·허가 지연, 지방비 미확보, 연구용역 지급 시기 미도래 등을 주된 사유로 들고 있고, ③ 남부권 광역관광개발도 사전 행정절차 미흡, 부지확보 지연 등으로 인하여 집행이 부진한 것으로 설명하고 있음.

이는 지방자치단체에 대한 자본보조사업이 함께 진행되고 있어 부득이하게 발생하는 사유들로 볼 수 있으나, 이미 시행 후반기에 접어든 세부사업에서 개별 지방자치단체들이 사업을 포기하고, 연간 예산액보다 많은 금액의 이월이 연례적으로 발생해 온 것은 전체 사업 집행에 대한 면밀한 관리가 이루어지지 못했기 때문으로 보임.

[사업 포기 지방자치단체별 집행 현황]

(단위: 백만원, %)

구분	편성 연도	사업명	예산액 (A)	교부액	전년도 이월액	예산 현액	실 집행액	전년도 이월액 제외		이월	불용	실 집행률 (B/A)
								예산 현액	실집행액(B)			
서부 내륙권	2022	호국문화 체험단지 (논산)	900	900	250	1,150	143	900	-	1,007	-	-
	2023		1,593	1,593	1,007	2,600	11	1,593	-	2,493	96	-
	2024		796	-	2,493	2,493	-	-	-	-	2,493	-
충청 유교 문화권	2022	백의종군로 통곡의 집 (아산)	650	650	145	795	145	650	-	650	-	-
	2023		-	-	650	650	167	-	-	483	-	
	2024		350	-	483	483	-	-	-	-	-	-
	2022	입신양명 과거길 (영동)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2023		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2024		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

예산 부족 등을 고려하여 사업을 포기하였으며, 아산 '백의종군 통곡의 집'은 사업 중복, 영동 '입신양명과거길'은 지방비 부족을 사유로 각각 사업을 포기하였음.

2024회계연도에 본사업을 시작한 남부권 광역관광개발 또한 48개의 개발사업과 14개의 진흥사업 추진에 총 277억 7,800만원을 편성하였으나 지방비 미확보 등으로 9개 사업에 대하여는 교부를 하지 못하였고, 자치단체자본보조 대상인 48개 지방자치단체 중 실집행 내역이 없는 17개 지방자치단체를 포함하여 29개 지방자치단체의 실집행이 20% 미만에 불과한 실정임.

사업 시행 초기 단계에서 각종 인허가 절차 등의 지연을 감안하더라도 기시행 중인 광역관광개발의 사례에 비추어 볼 때, 문화체육관광부는 보다 면밀하고 체계적인 사업 관리를 통하여 집행률을 제고할 수 있는 방안을 마련하여야 할 것임.

[남부권 광역관광개발 집행내역 (자치단체자본보조)]

(단위: 백만원, %)

사업명	예산액	교부액	실집행액	이월	불용	실집행률
기장드라이브관광경관 명소화(부산)	320	-	-	-	320	0
아미산 낙조 관광경관 명소화(부산)	2,145	220	-	-	1,925	0
예술접목 야행관광공간 조성(광주)	2,507	1,353	88	-	1,154	6.5
장생포 고래마을 관광경관 명소화(울산)	1,260	1,260	-	-	-	0
울주 산악관광 베이스 캠프 조성(울산)	810	145	-	-	665	0
울주 해안도로 관광경관 명소화(울산)	300	300	10	-	-	3.3
강동해변 도심문화 놀이터 명소화(울산)	300	300	300	-	-	100
일산해변 풍류놀이터 명소화(울산)	315	315	105	-	-	33.3
땅끝 수상복합공연장 조성(해남)	1,091		-	-	1,091	0
추포도 음식관광테마 명소화(신안)	1,036	1,036	224	-	-	21.6

사업명	예산액	교부액	실집행액	이월	불용	실집행률
아트케이션 관광스테이 확충(광양)	291	291	39	-	-	13.4
레저케이션 관광 스테이 확충(곡성)	220	220	179	-	-	81.4
그린케이션 관광 스테이 확충(구례)	486	486	486	-	-	100
섬진강 레인보우 워크 관광경관 명소화(구례)	240	240	9.6	-	-	4.0
인공생태형 산림관광정원 조성(곡성)	766	766	766	-	-	100
뷰티 스파 웰니스관광 거점화(여수)	491	491	-	-	-	0
갯벌치유 관광플랫폼 조성(순천)	735	735	78	-	-	10.6
도리포 관광경관 명소화(무안)	345	345	345	-	-	100
해안도로 관광경관 명소화(완도)	342	342	3	-	-	0.9
달(月) 관광스테이 확충(강진)	120	120	-	-	-	0
가우도 빛의 숲 관광 갤러리 조성(강진)	337	337	20	-	-	5.9
빛가람 호수공연장 조성(나주)	234	234	-	-	-	0
영산강 파노라마 관광명소 조성(나주)	372	372	-	-	-	0
K-사찰 음식관광 명소화(장성)	429	-	-	-	429	0
인문치유 관광루트 명소화(진도)	379	379	379	-	-	100
세방낙조 아트문화 관광명소 조성(진도)	325	325	325	-	-	100
문학치유 관광루트 명소화(목포)	340	-	-	-	340	0
문화접목 야행 관광공간 조성(담양)	242	242	75.7	-	-	31.3
공연접목 야행 관광공간 조성(함평)	623	623	478	-	-	76.7
화순적벽 실감형 관광명소 조성(화순)	289	289	289	-	-	100
정남진 은하수로드 관광명소 조성(장흥)	416	416	-	-	-	0
선셋가든 관광경관 명소화(고흥)	235	235	7	-	-	3.0
광양읍 미디어아트 관광명소화(광양)	125	125	125	-	-	100
북케이션 관광 스테이 확충(하동)	542	542	32	-	-	5.9
밤머리재 전망대 관광경관 명소화(산청)	280	280	280	-	-	100
원도심 관광골목 명소화(진주)	482	482	482	-	-	100
자란 관광만 구축(T-UAM)(고성)	966	966	131	-	-	13.6

사업명	예산액	교부액	실집행액	이월	불용	실집행률
상족암디지털놀이터 명소화(고성)	319	319	239	-	-	74.9
통영 관광만 구축 (T-UAM)(통영)	1,805	1,805	561	-	-	31.1
사량도 관광기반 구축(통영)	222	222	-	-	-	0
진해 벚꽃로드 관광경관 명소화(창원)	340	-	-	-	340	0
근대 박물관마을 관광경관 명소화(창원)	185	185	-	-	-	0
K예술마실섬 네트워크 구축(창원)	240	240	-	-	-	0
진영봉하마을 관광명소화(김해)	290	290	67	-	-	23.1
낙동선셋 디지털 파크 조성(밀양)	510	510	-	-	-	0
한방 웰니스관광 거점화(함양)	413	413	21	-	-	5.1
해양스포치유여행 플랫폼 조성(남해)	245	245	67	-	-	27.3
선상지 테마 관광명소 조성(사천)	423	423	20	-	-	4.7
합 계 (48개)	25,728	19,464	6,231.3	0	6,264	31.5

<광역관광개발 사업의 성과지표 현실화 방안 마련 필요>

서부내륙권, 충청유교문화권 및 남부권 광역관광개발 사업의 성과지표는 해당 지역 관광객 수와 공정률 등 2개의 지표로 구성되어 있는데, 2024회계연도에 본사업이 시작된 남부권 광역관광개발 외의 2개 세부사업은 최근 3년동안 목표를 모두 초과 달성하였음.

[광역관광개발 성과지표 및 최근 3년간 성과 달성도]

세부사업	성과지표	구분	2022	2023	2024	2025	2024 목표치 산출근거	측정산식 (또는 측정방법)	자료수집방법 (또는 자료출처)
서부 내륙권 광역관광 개발	서부내륙권 지역 관광객 수 (백만명)	목표	29.0	30.7	31.8	33.4	'23년 목표 대비 6% 상향	유료관광지 입장권 발매 수, 무료관광지의 무인계수기 등 집계	관광정보시스템
		실적	34.7	41.3	(46.7)	-			
		달성도	119.7	134.5	146.9	-			
	서부내륙권 관광개발 공정률(%)	목표	35.8	46.3	48.5	54.1	최근 2년간의 공정률 실적 감안, 전년 대비 30% 상향	광역관광자원개발 사업 총사업비 대비 누적투자액	사업계획서, 결산보고서
		실적	39.1	46.4	53.7	-			
		달성도	109.2	100.2	110.7	-			
충청유교 문화권 광역관광 개발	사업 공정율(%)	목표	9.1	16.8	24.4	34.5	'24년 목표치는 '23년 목표치 대비 41.4% 상향 설정	광역관광자원개발 사업 총사업비 대비 누적투자액	사업계획서, 결산보고서
		실적	12.4	20.6	42.2	-			
		달성도	136	123	173	-			
남부권 광역관광 개발	남부권 지역 관광객 수 (백만명)	목표	신규	73.8	86.3	90.7	과거 지역 관광객 수 고려 '24년 목표치 설정	유료관광지 입장권 발매 수, 무료관광지의 무인계수기 등 집계	관광정보시스템
		실적		83.4	미집계	-			
		달성도	-	113.0	-	-			
	남부권 관광개발 공정률(%)	목표	신규	0.15	3.2	11.9	연차별 투자계획에 따라 '24년 목표치 설정	광역관광자원개발 사업 총사업비 대비 누적투자액	사업계획서, 결산보고서
		실적		-	2.8	-			
		달성도		-	87.5	-			

그런데 성과지표의 세부내역을 살펴보면, ① 첫 번째 지표인 '해당 지역 관광객 수'는 각 사업이 시행되고 있는 시·군·구 지역을 방문한 관광객 수를 집계하여 산출한 것으로, 현재 개발사업이 진행 중이고 관광객의 입장이 이루어지고 있지 않아 동 사업과는 직접적인 연관성이 낮으며[69], ② 두 번째 지표인 '공정률' 역시 총사업비 대비 누적투자액을 기준으로 삼아 각 지방자치단체에 대한 해당 회계연도 교부액을 집계함으로써 실집행 현황과 큰 차이가 나는 성과를 달성한 것으로 보일 수밖에 없는 상황임.

따라서, 문화체육관광부는 광역관광개발 사업의 진행 상황을 제대로 파악하고, 그에 맞추어 보조금 교부가 적절하게 이루어질 수 있도록 성과지표를 현실화하는 방안을 마련하여야 할 것임.

69) 충청유교문화권 사업의 경우 해당 개발사업 대상 지역과 상관없이 충청 지역 관광지를 방문한 관광객 수를 성과지표로 계상했었고, 국회예산정책처에서 지난 2023회계연도 결산 분석시 관련 내용을 다루고 난 후 사업 성과지표에서 '관광객 수'를 제외한 것으로 보임.

(2) 관광활성화 기반구축(관광진흥개발기금, 4462-300)

<사업개요 및 결산내역>

‘관광활성화 기반구축’은 관광산업 관련 다양한 지원 제도 시행 및 정책 개발 등을 통해 관광산업 활성화 및 확장 기반 구축을 지원하기 위하여, 관광호텔 체인화 기반조성, 호텔등급제도 운영, 안전민박 활성화 등 관광숙박업의 경쟁력을 강화하고 품질을 관리하며, 지역 주민공동체가 주도하는 관광사업체의 창업과 발전 등을 통해 지역경제를 활성화하는 등 관광객 유치, 관광복지 증진 및 관광 진흥을 도모하는 사업임.

2024회계연도의 경우 계획현액 152억 8,800만원 중 150억 7,900만원(99%)을 집행하고, 관광산업통계 기반조성 관련 연구용역 계약기간 미도래 등에 따라 1억 1,500만원을 이월하였으며 낙찰차액 등 9,400만원을 불용하였음.

[2024회계연도 관광활성화 기반구축 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	계획 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
□ 관광활성화 기반구축	15,226	15,226	62	-	-	15,288	15,079 [13,275]	115	94	13,124
▪ 관광호텔체인화 기반조성	70	70	-	-	-	70	70 [68]	-	-	50

사업명	2024년									2025년
	계획액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	계획 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정								
▪ 관광산업 정책 개발 및 조사	295	335	40	-	-	335	312 [312]	-	23	295
▪ 호텔등급제 운영	650	650	-	-	-	650	650 [567]	-	-	500
▪ 관광산업통계 기반조성	500	500	-	-	-	500	400 [225]	90	10	300
▪ 안전민박활성화	877	877	-	-	-	877	877 [830]	-	-	748
▪ 관광두레 조성	11,951	11,951	-	-	-	11,951	11,951 [10,465]	-	-	10,383
▪ 복합리조트 조성지원	183	183	22	-	-	205	119 [119]	25	61	183
▪ 안전캠핑 기반 조성	700	700	-	-	-	700	700 [689]	-	-	665

* 자료: 문화체육관광부

<관광두레 사업 관리 전반에 대한 점검과 관광두레PD의 효율적 운용에 유의할 필요>

내역사업 '관광두레 조성'은 지역 주민공동체가 주도하는 관광사업체의 성공적인 창업과 자립·발전을 통한 지속가능한 지역 발전 선순환구조를 확립하기 위한 지원 사업으로,

지역 내 주민공동체(3인 이상)를 발굴하여 지역관광사업체로 성장할 수 있도록 창업부터 단계별로 역량강화 교육, 컨설팅(창업 및 경영개선, 상품 및 메뉴개발, 디자인, 홍보마케팅), 파일럿 사업, 법률·세무 등을 최대 5년간 지원하고, 각 지역별 관광두레PD를 선발하여 지역내 주민사업체 발굴과 조직화, 창업, 경영개선까지 밀착지원하도록 함으로써 보조사업자인 한국관광공사와 지방자치단체, 주민과의 소통을 도와주는 중간 기획자의 역할을 수행하도록 하고 있음.

동 사업은 지난 2013년 시작되어 2025년 2월 현재 50개 지역, 약 200여개의 주민사업체가 참여하고 있으며, 매년 업체별·사업단계별로 500만원에서 3,000만원까지 지원하므로 1개 업체 기준 최장 5년 동안 최대 1억 1,000만원까지 지원하고 있음.

2024회계연도의 경우 예산액 119억 5,100만원 중 104억 6,500만원(87.6%)을 집행하였음.

[관광두레 조성 관련 집행 내역 (최근 3년간)]

(단위: 백만원)

회계연도	예산액	집행액	지원 업체 수	
			합계	지원 연차별
2022	12,581	11,796	373개	- 1년차 : 155개 - 2년차 : 137개 - 3년차 : 53개 - 4년차 : 22개 - 5년차 : 6개
2023	11,951	11,072	311개	- 1년차 : 30개 - 2년차 : 129개 - 3년차 : 114개 - 4년차 : 28개 - 5년차 : 10개
2024	11,951	10,465	261개	- 1년차 : 52개 - 2년차 : 26개 - 3년차 : 88개 - 4년차 : 67개 - 5년차 : 28개

동 사업의 2024회계연도 실적을 살펴보면, 총 261개의 주민사업체를 지원하여 1,593건을 사업화하고 578건의 전문가 컨설팅을 완료하였고, 주민사업체 내 고용인원 수 326명을 확보한 것으로 집계된 바 있음[70].

그런데 해당 실적을 상세히 살펴보면, 3~5년째 지원을 받은 183개 사업체 중 연매출액이 500만원 미만인 사업체가 30개(16.4%)이고, 전혀 매출이 발생하지 않은 사업체도 5개인데, 연매출 500만원 미만 주민사업체들이 2024년 한해동안 지원받은 예산은 총 4억 2,176만원으로 각 업체당 평균 1,400만원을 지원받았음.

70) 한국관광공사 '관광두레 조성' 보조사업 정산보고서(2024년 4월 제출)

[2024년 관광두레 주민사업체 지원 현황]

(단위: 원)

구분	관광사업아이템	지원연차	지원금액	연매출
사업체1	식음	3년차	2,434,900	-
사업체2	숙박	3년차	15,000,000	-
사업체3	식음	4년차	13,050,000	-
사업체4	체험	5년차	5,300,000	-
사업체5	식음	5년차	6,993,000	-
사업체6	기념품	4년차	14,973,000	20,000
사업체7	기념품	3년차	10,860,000	363,636
사업체8	기념품	5년차	14,679,632	654,500
사업체9	체험	3년차	460,710	727,272
사업체10	체험	3년차	4,204,530	909,091
사업체11	숙박	4년차	19,735,200	909,091
사업체12	기념품	4년차	18,987,210	1,081,819
사업체13	식음	5년차	4,132,000	1,121,364
사업체14	기념품	4년차	14,691,000	1,151,456
사업체15	체험	3년차	15,000,000	1,243,273
사업체16	기타	4년차	13,045,500	1,454,545
사업체17	체험	5년차	27,553,440	1,507,000
사업체18	기념품	5년차	15,000,000	1,565,910
사업체19	주민여행사	5년차	3,890,700	1,637,728
사업체20	기념품	4년차	19,977,000	1,727,273
사업체21	주민여행사	4년차	17,117,100	2,040,275
사업체22	체험	3년차	19,201,720	2,451,128
사업체23	체험	4년차	14,958,000	3,018,182
사업체24	식음	3년차	18,094,102	3,240,369
사업체25	식음	5년차	9,928,435	3,250,910
사업체26	식음	4년차	13,084,440	3,417,273
사업체27	체험	5년차	19,999,350	3,591,000
사업체28	체험	4년차	12,189,000	3,809,999
사업체29	주민여행사	5년차	27,219,350	4,445,455

구분	관광사업아이템	지원연차	지원금액	연매출
사업체30	체험	4년차	20,000,000	4,612,238
사업체31	식음	4년차	5,029,200	5,194,555
사업체32	체험	4년차	19,246,030	5,454,545
사업체33	기념품	4년차	30,000,000	5,721,712
사업체34	체험	4년차	14,245,470	6,015,410
사업체35	기념품	4년차	19,999,380	6,182,730
사업체36	체험	3년차	14,790,000	6,499,094
사업체37	체험	4년차	19,995,390	6,622,233
사업체38	체험	3년차	14,736,600	7,031,818
사업체39	주민여행사	3년차	8,793,900	7,490,537
사업체40	주민여행사	5년차	15,000,000	7,868,150
사업체41	체험	4년차	1,250,700	8,341,818
사업체42	체험	4년차	20,000,000	9,251,679
사업체43	체험	5년차	29,862,810	9,405,897

* 문화체육관광부 제출 자료 중 연매출 1천만원 미만 업체 발췌

지난 2023년도의 경우에도 3~5년째 지원을 받은 152개 사업체 중 연매출액이 500만원 미만인 사업체가 33개(21.7%)이고, 이 중 12개 사업체에서는 매출이 전혀 발생하지 않았으며, 해당 33개 주민사업체가 2023년에 지원받은 예산은 총 3억 9,320만원으로 각 업체당 평균 1,191만원을 지원받았음.

[2023년 관광두레 주민사업체 지원 현황]

(단위: 원)

구분	관관사업아이템	지원연차	지원액	연매출
사업체1	체험	3년차	14,040,000	-
사업체2	체험	3년차	11,457,000	-
사업체3	기념품	3년차	5,321,280	-
사업체4	체험	3년차	14,358,315	-

구분	관관사업아이템	지원연차	지원액	연매출
사업체5	식음	3년차	8,853,405	-
사업체6	주민여행사	3년차	4,863,400	-
사업체7	식음	3년차	2,601,900	-
사업체8	숙박	3년차	19,683,000	-
사업체9	식음	3년차	10,792,287	-
사업체10	식음	3년차	5,999,500	-
사업체11	체험	3년차	2,800,000	-
사업체12	체험	3년차	3,591,000	-
사업체13	주민여행사	3년차	15,000,000	16,365
사업체14	기념품	3년차	18,899,380	40,000
사업체15	체험	5년차	14,850,000	390,819
사업체16	체험	3년차	12,415,500	490,910
사업체17	기념품	3년차	13,392,500	645,456
사업체18	식음	3년차	13,800,000	718,182
사업체19	기념품	4년차	14,003,134	1,000,000
사업체20	식음	3년차	17,397,950	1,245,456
사업체21	식음	3년차	17,917,750	1,747,728
사업체22	주민여행사	3년차	8,540,964	2,127,273
사업체23	체험	3년차	14,266,290	2,318,194
사업체24	숙박	3년차	15,000,000	2,709,099
사업체25	기타	3년차	18,282,000	2,818,183
사업체26	숙박	3년차	5,097,100	3,009,556
사업체27	체험	3년차	19,650,000	3,548,729
사업체28	체험	5년차	23,521,070	3,736,711
사업체29	체험	3년차	9,346,950	3,930,909
사업체30	식음	3년차	19,986,500	4,102,180
사업체31	기념품	3년차	9,937,800	4,169,088
사업체32	체험	3년차	5,122,900	4,360,000
사업체33	주민여행사	5년차	2,410,600	4,702,328
사업체34	기타	3년차	28,573,440	5,074,597
사업체35	식음	3년차	6,372,000	5,874,202
사업체36	주민여행사	4년차	19,351,490	6,316,981
사업체37	기념품	5년차	18,239,040	6,448,181
사업체38	식음	3년차	23,937,389	6,603,167
사업체39	기념품	4년차	19,995,703	8,860,054

* 문화체육관광부 제출 자료 중 연매출 1천만원 미만 업체 발췌

관광두레 주민사업체는 각각의 환경이나 지역별 특색이 다르고 업체별 구성원들의 역량 또한 편차가 클 수밖에 없으므로 각 업체의 매출 현황도 차이가 날 수 있으나,

앞서 살펴본 바와 같이 3년 이상 국고 지원을 받아온 연매출액 500만원 미만인 업체 대부분은 이미 창업 단계를 지나 법인 등록을 완료하였으므로, 사실상 본격적인 성장을 준비하는 단계에 해당하고 있다는 측면에서 각 주민사업체에 대한 효율적인 육성 지원, 컨설팅이 세심하게 이루어지고 있는지 사업 관리 전반에 대한 점검이 필요할 것으로 보임.

또한, 주민사업체를 밀착지원하는 관광두레PD의 역할이 중요한 사업인만큼 각 지방자치단체별로 관광두레PD에 대한 역량강화, 활동비 지원, 연차평가 등이 효율적으로 이루어지도록 유의할 필요가 있음.

[관광두레PD 운용 개요]

ㅇ **내용**

- 관광두레 사업 활성화 및 성과 제고를 위해 기초지방자치단체별로 지역활동가 등을 대상으로 관광두레PD를 선발하여 활동비 및 역량 강화 교육 등 제공(최대 5년)
- 주민사업체 발굴, 창업 및 성장을 돕는 조력자 역할

ㅇ **역할**

- 주민사업체 발굴 및 육성 지원 등을 수행하며, 총괄기관, 지역총괄, 지방자치단체, 주민사업체 간 중간 지원 역할 수행
- 창업 및 성장을 위한 맞춤형 전략 기획 및 현장 지원, 주민사업체 지원사업(사업신청 및 결과보고)에 대한 중간 매개자로서의 역할 및 책임, 지역네트워크 구축 및 운영, 지역관광콘텐츠 진단 등 담당

ㅇ **선발** - 공모를 통해 기초지방자치단체당 1인 선발

ㅇ **지원**

- 역량강화 지원
  : 1년차 및 2년차 PD대상, 홍보·마케팅 교육, 실무 지식 배양 등 업무수행에 필요한 역량 제고
- 맞춤형 역량강화 교육 프로그램 지원
  : 1~4년차 PD대상 교육비 제공
- PD활동비 지원
  : 기본활동비(250만원/월) + 전년도 성과에 따른 인센티브 차등 지급

ㅇ **평가**

- 항목
  · 정량(설문조사, 주민사업체 발굴 및 유지 수, 예산 집행률 등)
  · 정성(관광두레 PD 연차평가 실적보고서, 실적자료 등)
- 결과 활용
  · 고득점 순으로 역량등급(S~D단계) 반영, 차년도 활동비 차등 지급
  · 5단계(S)~4단계(A) 등급 관광두레 PD 선진지 견학 지원 가능
  · 1단계(D) 등급 관광두레 PD 조건부 재위촉 여부 검토

  * 차년도 상반기 별도 평가 결과를 기반으로 심의를 거쳐 기준 미달 시 해촉

15. 사행산업통합감독위원회

(1) 도박문제 예방치유(국민체육진흥기금, 5165-300)

<사업개요 및 결산내역>

'도박문제 예방치유'는 한국도박문제예방치유원에 인건비·기관운영비와 도박문제 관련 예방·홍보, 상담·치유·재활 등 사행산업으로 인한 부작용에 대응하기 위한 사업비를 지원하는 민간보조사업임.

2024회계연도에는 계획현액 244억 2,600만원 전액을 교부하였고, 이 중 229억 4,600만원을 실집행하였음.

[2024회계연도 도박문제 예방치유 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 실집행액	다음연도 이월액	불용액	예산액
	당초	수정								
□ 도박문제 예방치유	24,426	24,426	-	-	-	24,426	24,426 [22,946]	-	-	23,486
▪ 도박문제 예방홍보	2,190	2,190	-	-	-	2,190	2,190 [2,130]	-	-	2,291
▪ 도박중독치유재활	12,990	12,990	-	-	-	12,990	12,990 [12,371]	-	-	11,754
▪ 한국도박문제예방치유원 운영	9,246	9,246	-	-	-	9,246	9,246 [8,445]	-	-	9,441

* 자료: 사행산업통합감독위원회

<도박문제 예방·치유 관련 전문인력 확충 및 치유·재활서비스에 대한 접근성 제고>

한국도박문제예방치유원은 도박문제 예방 및 치유 사업을 수행하는 것을 목적으로 2013년 8월 개원('한국도박문제관리센터')한 후, 도박문제 예방교육, 예방·치유 전문인력 양성, 도박문제 인식주간 운영 및 홍보, 도박중독치유재활 지역센터(위탁 12개소, 직영 2개소) 및 연계 민간 전문상담기관(38개소) 운영[71]을 통한 도박중독자·가족에 대한 치유·재활 등의 사업을 수행하고 있음.

도박중독치유재활 지역센터를 비롯하여 민간 전문상담기관, 헬프라인(전화 1336), 넷라인(온라인채팅) 등 모든 경로를 통해 치유서비스를 1회 이상 이용한 인원은 매년 증가하여 2024년에는 39,535명에 달하며, 특히 청소년 이용인원이 매년 빠르게 증가하고 있음.

[최근 3개년 치유서비스 이용인원*]

구분		2022	2023	2024
본인(A)		22,379	21,824	23,234
	청소년	1,460	2,093	4,144
	성인	20,919	19,731	19,090
본인 외(B)		14,923	16,412	16,301
계(A+B)		37,302	38,236	39,535

* 이용인원: 서비스 기관(지역센터, 민간 전문상담기관), 헬프라인(전화 1336), 넷라인(채팅) 등을 1회 이상 이용한 실인원으로, 지역센터(64.9%), 헬프라인(26.7%), 민간 전문상담기관(5.7%), 넷라인(2.7%) 순

* 자료: 사행산업통합감독위원회

71) 2024년 기준

또한, 2024년 기준 헬프라인 등을 통해 사례 접수한 17,300명 중 9,826명이 지역센터 및 민간 전문상담기관에 상담 정규서비스를 등록하였고, 2024년 연간 총 97,249건의 상담 실적이 이뤄졌으며, 2023년 대비 2024년 정규서비스 완료율과 도박빈도 감소율 모두 증가하였음.

[최근 3개년 치유서비스 상담 현황]

구분		2022	2023	2024
접수*·등록인원(명)	접수	15,679	15,893	17,300
	등록	8,751	8,863	9,826
상담실적(건)	개인상담	59,114	65,511	64,843
	집단서비스	24,418	30,349	32,406
	계	83,532	95,860	97,249
치유서비스 효과	정규서비스 종료인원(명)	7,128	7,654	7,585
	정규서비스 완료율* (완료인원(명))	25.2%(1,796)	39.5%(3,026)	49.4%(3,747)
	도박빈도 감소율* (감소인원(명))	22.9%(1,632)	34.5%(2,641)	42.7%(3,236)
단도박률* (1년 단도박자(명))		49.6%(821)	50.1%(775)	42.9%(926)

* 접수인원: 헬프라인, 지역센터 자체접수(찾아가는 상담서비스, 가족·지인, 관공서·공공기관 등) 등을 통해 지역센터와 민간 전문상담기관에 상담 접수한 인원
* 정규서비스 완료율: (당해년도 서비스 종료시 정규서비스 완료인원) ÷ (당해연도 정규서비스 종료인원) × 100
* 도박빈도 감소율: (당해년도 서비스 종료시 “전혀 도박을 하지 않았다.” 응답한 인원) ÷ (당해연도 정규서비스 종료인원) × 100
* 단도박률: (추적평가 시 “전혀 도박을 하지 않았다.” 응답한 인원) ÷ (정규서비스 종결 후 추후관리·추적평가(3, 6, 12개월) 동의한 인원) × 100
* 자료: 사행산업통합감독위원회

그런데, 「2024년 청소년 도박 실태조사」 결과 청소년의 4.3%가 평생 1회 이상 도박을 경험했고 그 중 19.1%가 최근 6개월간 도박을

지속했다는 점, 교급이 높아질수록 ‘오프라인 복권(로또, 파워볼 등)’ 대비 ‘온라인 불법 카지노 게임(포커, 슬롯, 룰렛 등)’ 경험 및 도박에 대한 긍정적 인식 비율이 증가했다는 점, 도박 경험 청소년 중 19.0%가 친구나 주변인에게 도박을 추천·권유했다는 점 등을 고려하면[72], 청소년의 디지털기기 및 과학기술에 대한 접근성이 높아지면서 도박문제는 점차 심각해질 것으로 보임.

이에 청소년을 비롯한 도박자에 대한 상담·치유재활서비스가 적기에 충분히 이루어질 수 있도록 도박 치유 서비스기관에 대한 접근성이 확보될 필요가 있음.

그러나 2025년 기준 도박 치유 서비스기관은 전국적으로 총 61개소에 불과하여 최근 3년 평균 기준 신규 서비스 신청 수요(26,540명) 대비 공급(16,291명) 비율이 61.4%에 그치고 있는 실정임.

---

72) <실태조사 진행 방식>
○조사대상자: ‘청소년’은 2023년 하반기 유초중등 통계 중 초등 4학년~고등 3학년 3,936,614명을 기준으로 하며 실제 조사를 수행하여 응답한 13,368명을 대상으로 추정
○조사대상기간: 평생, 지난 6개월(2024년 3월~8월) 기준 도박 경험
(한국도박문제예방치유원, 「2024년 청소년 도박 실태조사」, 2025. 2.)

[2025년 도박 치유 서비스기관 배치 현황]

(단위: 개소)

지역	서울	인천	경기	강원	부산	대구	울산	경북	경남
지역센터	1	1	2	2	1	1	-	1	1
민간 전문상담기관	9	2	14	3	2	1	2	2	1
지역	대전	세종	충북	충남	전남	전북	광주	제주	계
지역센터	1	-	1	-	-	1	1	1	15*
민간 전문상담기관	1	1	1	3	1	2	1	-	46

* 직영센터 2개소(서울중앙센터, 정선센터) 포함하여 15개소

* 자료: 사행산업통합감독위원회

사행산업통합감독위원회에서는 지역센터가 없는 곳에 민간 전문상담기관을 두고 있고, 민간 전문상담기관이 없는 곳에는 지역센터를 두는 등 기관 간 보완을 하고는 있으나, 신규 서비스 신청 수요 규모를 고려할 때 광역별 서비스기관 수는 미흡한 실정임.

이에 울산, 세종, 충남, 전남 등에 지역센터를 설치하여 전국 17개 광역시·도별 지역센터를 마련하고, 서비스 연계가 가능한 민간 전문상담기관 수를 확대할 필요가 있으나, 현재 도박문제 예방·홍보·치유·재활 관련 사업은 국민체육진흥기금 사행산업중독예방치유계정에서 '도박문제 예방치유'라는 단일 세부사업으로만 수행되고 있으며, 2022년~2025년 최근 4년 동안 사업 규모도 평균 약 230억 가량으로 제한되고 있음.

[연도별 국민체육진흥기금 사행산업중독예방치유계정 지출결산총괄표]

(단위: 백만원)

구분	2022결산	2023결산	2024년		2025계획
			수정계획	결산	
사행산업중독예방치유계정 계	44,009	51,983	56,695	57,364	59,764
□ 5100 생활체육육성	22,024	21,793	24,426	24,426	23,486
▪ 도박문제 예방치유 (5165-300)	22,024	21,793	24,426	24,426	23,486
□ 9700 여유자금운용	21,985	30,190	32,269	32,938	36,278
▪ 통화금융기관 예치금 (9706-974)	21,985	30,190	32,269	32,938	-
▪ 비통화금융기관 예치금* (9706-975)	-	-	-	-	36,278

* 비통화금융기관 예치금: 연기금투자풀 완전위탁형 운용

* 자료: 사행산업통합감독위원회

한편, 사행산업 매출총량 및 이행실적이 매년 증가하고 있고 이를 기준으로 조정되어 국민체육진흥기금 사행산업중독예방치유계정의 수입 재원으로 납입되는 중독예방치유부담금(법정부담금)[73]도 매년 증가하는 추세에 있어 2025년에는 257억 3,440만원이 부과되는 등 사행산업중독예방치유계정의 여유자금은 충분할 것으로 보임.

73) 「사행산업통합감독위원회법」
제14조의2(중독예방치유부담금의 부과·징수 등) ① 위원회는 사행산업 또는 불법사행산업으로 인한 중독 및 도박 문제의 예방·치유와 예방치유원의 운영을 위하여 사행산업사업자에게 연간 순매출액(총매출액에서 환급금 등을 공제한 금액으로서 대통령령으로 정하는 금액을 말한다)의 1만분의 35 이상 1만분의 50 이하의 범위에서 대통령령으로 정하는 비율에 해당하는 중독예방치유부담금(이하 "부담금"이라 한다)을 부과·징수할 수 있다. 다만, 「폐광지역 개발지원에 관한 특별법」에 따른 카지노사업자를 제외한 「관광진흥법」에 따른 카지노사업자(외국인 전용 카지노)에게는 부담금을 부과하지 아니한다.
⑨ 위원회는 부담금 및 가산금을 사행산업중독예방치유계정으로 납입하여야 한다.

[연도별 사행산업 매출총량 및 이행실적 현황]

(단위: 억원)

구분		내국인 카지노	외국인 카지노	경마	경륜	경정	복권	체육진흥 투표권	소싸움	계
'21	매출총량	16,115	11,059	19,489	4,769	1,693	29,511	22,362	72	105,070
	이행실적	7,750	4,050	2,716	1,060	422	28,719	21,295	64	66,076
'22	매출총량	17,233	11,824	19,770	4,904	1,953	31,423	24,046	84	111,237
	이행실적	12,235	7,145	17,146	4,717	1,734	31,134	21,919	83	96,113
'23	매출총량	15,267	12,336	19,723	5,122	1,899	35,267	24,516	90	114,220
	이행실적	13,202	14,070	17,422	4,589	1,819	32,612	22,312	76	106,102
'24	매출총량	14,335	12,866	19,830	5,226	2,140	38,570	26,057	102	119,126
	이행실적	13,641	18,631	17,459	4,380	1,748	35,275	22,524	85	113,743

* 매출총량 및 이행실적은 순매출액(순매출액=총매출액-환급금) 기준

* 자료: 사행산업통합감독위원회

[연도별 국민체육진흥기금 사행산업중독예방치유계정 수입결산총괄표]

(단위: 백만원)

구분	2022 결산	2023 결산	2024년		2025 계획
			수정계획	결산	
사행산업중독예방치유계정 계	44,009	51,983	56,695	57,364	59,764
□ 54 기타재산이자수입	306	530	632	680	613
▪ 기타재산수입(54-546)	306	530	632	680	613
□ 59 기타경상이전수입	17,243	29,468	26,197	26,494	26,882
▪ 법정부담금(59-593)	17,243	23,856	24,215	24,560	24,941
▪ 기타경상이전수입(59-596)	-	5,612	1,982	1,934	1,941
□ 85 정부예수금회수	26,460	21,985	29,866	30,190	32,269
▪ 통화금융기관예치금회수(85-852)	26,460	21,985	29,866	30,190	-

* 자료: 사행산업통합감독위원회

실제로 매년 사행산업중독예방치유계정의 여유자금운용규모(통화금융기관·비통화금융기관 예치금)가 증가하고 있고 2025년에는 그 규모가 362억 7,800만원으로 예상되고 있음.

이에 사행산업중독예방치유계정의 여유자금을 예치금으로만 편성하기보다는 지역센터 및 민간 전문상담기관 확대를 통한 상담 수요 충족, 평일 야간 및 주말 상담 활성화, 치료·재활프로그램의 다양화 및 재발방지를 위한 사후모니터링 체계 고도화 등을 위해 '도박문제 예방치유' 사업 규모를 확대함으로써 도박문제 예방 및 치유·재활서비스에 대한 접근성 제고 및 서비스 확대가 지속적으로 이뤄질 필요가 있음.

이와 관련하여 사행산업통합감독위원회는 지역센터 미설치 4개소 신규 설치 및 민간 전문상담기관 179개소 추가 선정(전국 지방자치단체별 1개소 등 총 225개소)을 위한 2026년도 사업 예산을 충분히 확보하는 등 치유서비스 수요에 부응할 수 있도록 사업을 지속적으로 확대할 계획이라는 입장임.

따라서, 사행산업통합감독위원회는 지방자치단체별 도박중독치유재활 지역센터 및 민간 전문상담기관 확충을 통해 도박문제 예방 및 치유·재활서비스에 대한 접근성을 제고하고 서비스 확대가 지속적으로 이뤄질 수 있도록 다각적인 방안을 강구할 필요가 있겠음.

국가유산청 소 관

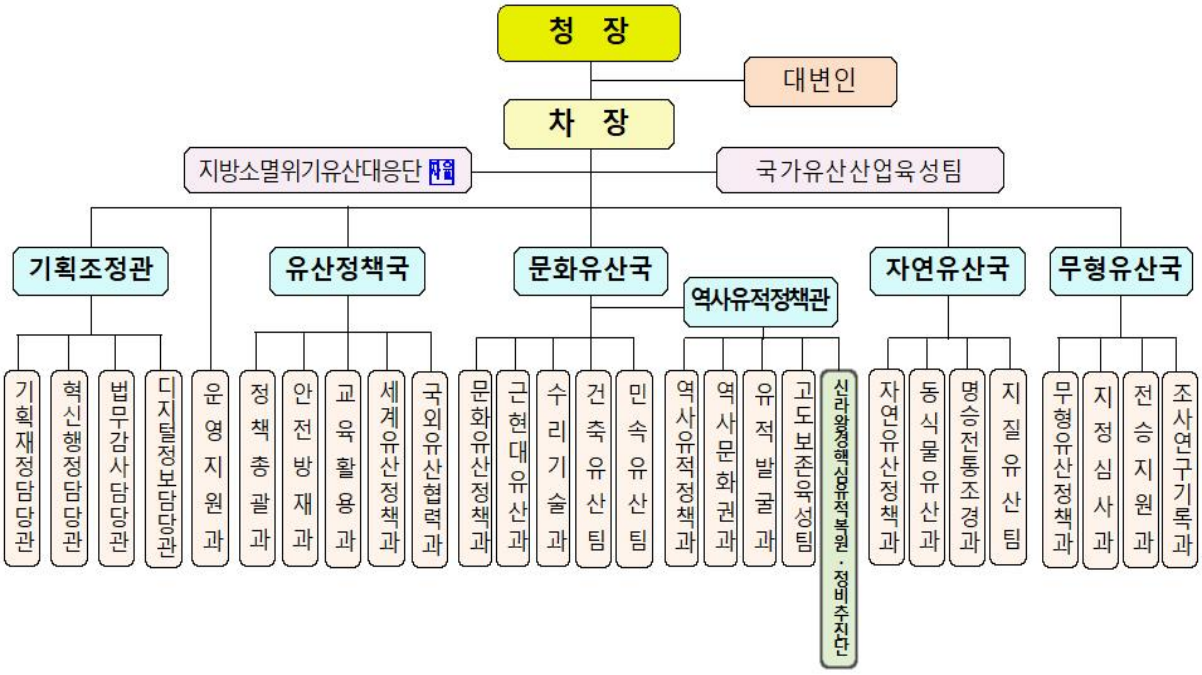
Ⅰ. 결산 개관

1. 총괄

(1) 국가유산청 조직 및 정원

2024회계연도 기준 국가유산청 본부 조직은 청장·차장 및 2관 4국 24과 1단 5팀으로 구성되어 있으며, 정원은 356명임.

[국가유산청 본부 조직도]



[국가유산청 본부 정원]

(단위 : 명)

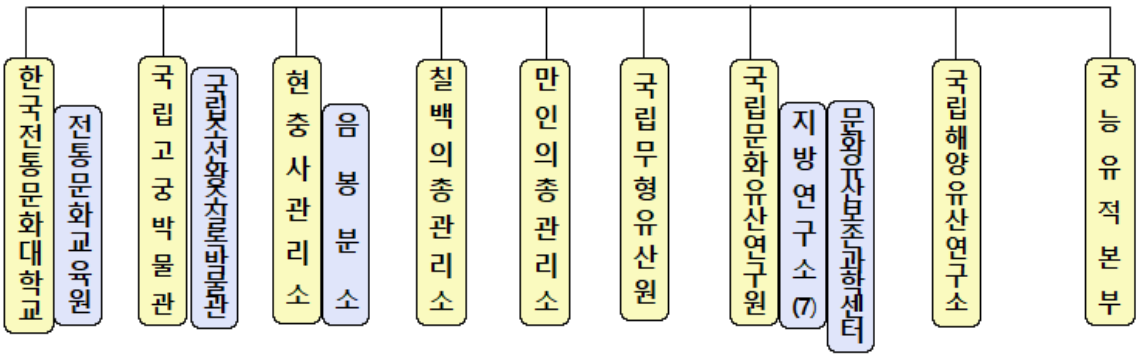
계	정무직	별정직	고위공무원	일반직	연구직
356	1	-	7	315	33

자료: 국가유산청

(2) 국가유산청 소속기관 및 공공기관 현황

2024회계연도 기준 국가유산청 소속기관은 한국전통문화대학교, 국립고궁박물관, 국립문화유산연구원, 국립해양유산연구소, 궁능유적본부 등 20개 기관(1차 9개소, 2차 11개소)으로 정원은 697명임.

[국가유산청 소속기관 현황]



[국가유산청 소속기관 정원]

(단위 : 명)

계	정무직	별정직	고위공무원	일반직	연구직
697	-	-	4	530	163

자료: 국가유산청

2024회계연도 기준 국가유산청 산하 공공기관으로는 국가유산진흥원 1개 기관으로 정원은 206명임.

[국가유산청 산하 공공기관 현황]

(단위: 명)

산하기관명	정원	주요 기능
국가유산진흥원	206	○ 국가유산의 보호·보존·보급·활용과 전통생활문화의 계발

자료: 국가유산청

2. 2024회계연도 국가유산청 소관 결산 개요

(1) 세입 및 수입 결산

국가유산청의 2024회계연도 일반회계 및 1개 특별회계의 총 세입 예산액은 534억 1,700만원이고, 징수결정액은 705억 2,000만원임. 이 중 500억 6,800만원을 수납하여 징수결정액 대비 수납액의 비율은 71.0%이며, 미수납액은 203억 1,200만원임.

국가유산청 소관 1개 기금의 수입계획액은 1,699억 8,200만원이고, 징수결정액은 1,906억 5,200만원이며, 수납액은 1,890억 6,200만원으로 징수결정액 대비 수납액의 비율은 99.2%으로 미수납액은 15억 9,000만원임.

[2024회계연도 세입 및 수입 결산 총괄]

(단위: 억원, %)

회 계	예산액	징수 결정액(A)	수납액 (B)	불 납 결손액	미수납액	수납률 (B/A)
총 계(I+II)	2,233	2,612	2,392	1	219	91.6
예 산(I)	534	705	501	1	203	71.0
o 일반회계	525	705	501	1	203	71.0
o 특별회계	9	-	-	-	-	0.0
- 지역균형발전특별회계	9	-	-	-	-	0.0
기 금(II)	1,699	1,907	1,891	-	16	99.2
o 국가유산보호기금	1,699	1,907	1,891	-	16	99.2

* 기금은 여유자금 운용 시 발생하는 중복 거래액을 제외한 순액 기준

자료: 국가유산청

(2) 세출 및 지출 결산

국가유산청의 2024회계연도 총지출 예산현액은 1조 3,984억원이며, 집행액은 1조 3,446억원으로 96.2%를 집행하였음. 예산의 경우 예산현액 대비 집행액의 비율은 95.8%이며, 주요 미집행사유는 동절기 공사중지 및 사업계획 변경, 정원 및 기준호봉 미달에 따른 인건비 잔액 등임. 기금의 경우 계획현액 대비 집행액의 비율은 98.8%이며, 불용액은 대부분 낙찰차액 및 집행잔액임.

[2024회계연도 세출 및 지출 결산 총괄(총지출 기준)]

(단위: 억원, %)

구 분	예산액	예산현액 (A)	집행액 (B)	다음연도 이월액	불용액	집행률 (B/A)
총지출(Ⅰ+Ⅱ)	13,659	13,984	13,446	255	282	96.2
예 산(I)	12,067	12,390	11,872	255	264	95.8
o 일반회계	12,067	12,390	11,872	255	264	95.8
o 특별회계	-	-	-	-	-	-
- 지역균형발전특별회계	-	-	-	-	-	-
기 금(II)	1,592	1,593	1,575	0.5	18	98.8
o 국가유산보호기금	1,592	1,593	1,575	0.5	18	98.8

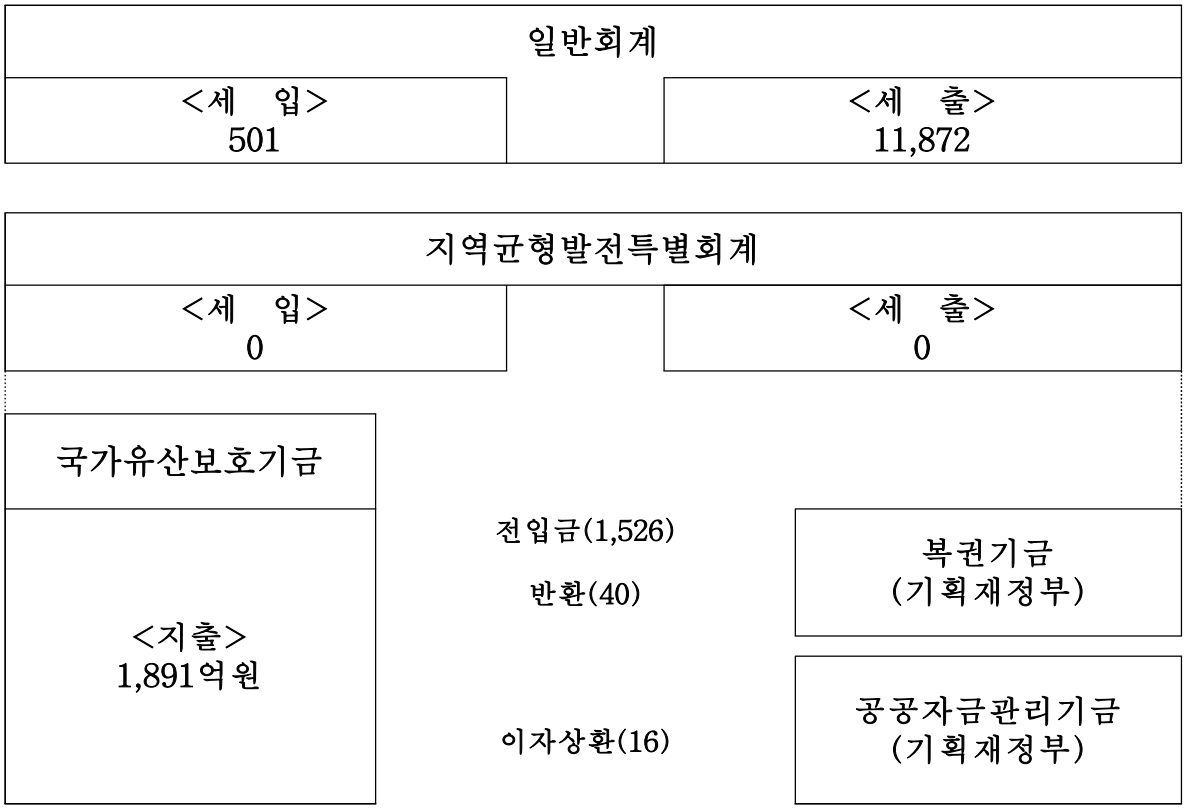
자료: 국가유산청

(3) 재정 구조

2024회계연도 국가유산청 소관 회계 및 기금 간 재원 이전 현황을 살펴보면, 국가유산보호기금은 복권기금으로부터 1,526억 1,100만원을 전입받았고, 40억원을 반환하였으며, 공공자금관리기금 예수금 이자 15억 8,500만원을 상환하였음

[2024회계연도 국가유산청 소관 회계·기금 간 재원이전 현황]

(단위: 억원)



주: 총계 기준
자료: 국가유산청

3. 세입·세출 결산

(1) 일반회계

가. 세입결산

국가유산청 소관 2024회계연도 일반회계 세입 예산액은 525억 1,500만원, 징수결정액은 704억 9,300만원임. 실제 수납액은 500억 6,800만원으로 징수결정액 대비 수납액의 비율은 71%이며, 미수납액은 202억 8,500만원임.

[2024회계연도 일반회계 세입 결산]

(단위: 백만원, %)

구 분	예산액	징수 결정액(A)	수납액 (B)	불납 결손액	미수납액	수납률 (B/A)
합 계	52,515	70,493	50,068	140	20,285	71.0
재산수입 (토지, 건물대여료 등)	4,831	7,424	6,059	26	1,339	81.6
경상이전수입 (기타경상이전수입, 변상금 등)	33,611	47,690	28,755	114	18,821	60.3
재화및용역판매수입 (면허료 및 수수료 등)	100	670	601	0	70	89.6
수입대체경비수입 (입장료 수입 등)	13,973	14,696	14,641	0	55	99.6
관유물매각대 (기타고정자산매각대)	0	13	13	0	0	100.0

자료: 국가유산청

주요 수납내역을 살펴보면, 경상이전수입이 가장 큰 비중을 차지하며, 그 밖에 수입대체경비, 재산수입 등이 수납됨.

주요 수납내역	
- 사업비 정산잔액 및 발생이자 반납 등	319억 46백만원
- 입장료 등 수입대체경비	146억 41백만원
- 토지, 건물, 기타 관유물 대여료	27억 45백만원
- 과태료, 변상금, 위약금 등	1억 22백만원
- 기타 잡수입 등	6억 14백만원

미수납 내역을 살펴보면, 기타경상이전 수입, 변상금, 기타재산이자 수입 등임.

주요 미수납 내역	
- 사업비 정산잔액 반납 및 발생이자 등	163억 74백만원
- 과태료, 변상금, 위약금 등	34억 35백만원
- 토지대여료 및 건물대여료	3억 51백만원
- 기타 잡수입 등	1억 25백만원

최근 3년간 일반회계 세입 현황을 살펴보면, 2022년 154억 8,100만원, 2023년 208억 1,700만원, 2024년 202억 8,500만원의 미수납액이 발생하였음.

[최근 3년(2021～2023년) 일반회계 세입결산 증감 현황]

(단위: 백만원, %)

연도	세입 예산액	징수결정액 (A)	수납액 (B)	미수납액	불납결손액	수납률 (B/A)
2022년	54,975	61,760	46,204	15,481	75	74.8
2023년	51,272	67,515	46,567	20,817	131	69.0
2024년	52,515	70,493	50,068	20,285	140	71.0

자료: 국가유산청

나. 세출결산

국가유산청 소관 2024회계연도 일반회계 세출 예산액은 1조 2,067억 100만원이며, 전년도 이월액 323억 3,800만원을 합산한 예산현액은 1조 2,390억 3,900만원임. 이 중 95.8%인 1조 1,871억 5,800만원이 집행되고, 254억 6,700만원은 다음연도로 이월되었으며, 264억 1,400만원은 불용되었음.

[2024회계연도 일반회계 세출 결산]

(단위: 백만원)

구 분(부문별)	예산액	전년도 이월액	예산현액	집행액	다음연도 이월액	불용액
합 계	1,206,701	32,338	1,239,039	1,187,158	25,467	26,414
국가유산	1,206,701	32,338	1,239,039	1,187,158	25,467	26,414

자료: 국가유산청

1) 이체・이용・전용액

국가유산청은 2024회계연도 예산 집행과정에서 전국 공항·항만 문화유산 감정관실 및 안전상황실의 공공요금이 부족하여 28백만원을 이용하였으며, 상용임금 및 일반수용비 부족 등으로 4억 1,800만원을 전용하였음.

[2024회계연도 일반회계 이체・이용・전용 규모]

(단위: 백만원)

구 분	이 체	이 용	전 용
2024년도	-	± 28	± 418

자료: 국가유산청

주요 전용 내역	
-문화재정책기반구축 : 일반용역비	30백만원
-문화유산교육연구 : 상용임금, 일반수용비	28백만원
-문화재보존관리 : 상용임금, 국내여비	22백만원
-궁능원관리 : 관리용역비	56백만원
- 문화재국제교류 : 국외업무여비, 일반연구비, 일반수용비 등	61백만원
-문화재활용 : 상용임금, 고용부담금	3백만원
-문화재행정지원 : 자산취득비, 일반수용비, 일반용역비 등	218백만원

2) 다음연도 이월액

2024회계연도 일반회계 예산 중 다음연도로 이월한 금액은 254억 6,700만원으로 세부내역은 아래 표와 같으며, 명시이월액은 없음.

[2024회계연도 다음연도 이월액 세부내역]

(단위: 백만원)

사업명	이월액	이월사유	비고
수도권문화재연구센터 건립공사 및 관급자재 구매 등	4,150	동절기 공사 중지, 자재수급 지연 및 기상상황 등으로 공정 지연	사고이월
전통단청 시범사업 모니터링 용역	76	모니터링 사업에 필요한 소요기간 부족	〃
사직단 안양청권역 복원공사 및 감리 용역 등	1,663	국가유산수리 종합심사낙찰제 조달청 검토기간 소요에 따른 계약체결 지연	〃
창덕궁 돈화문 보수공사 및 책임감리 용역	925	국가유산수리 종합심사낙찰제 조달청 검토기간 소요에 따른 계약체결 지연	〃
조선왕릉 내 부적합시설물 철거공사 및 감리, 폐기물처리 용역	2,292	국가유산수리 종합심사낙찰제 조달청 검토기간 소요에 따른 계약체결 지연	〃
궁능조경자원센터 조성사업 설계용역	402	설계공모 사전 행정절차(기획 및 공공심의) 기간 소요	〃
조선왕릉 석조물 보존관리 기초조사 용역	64	용역범위 확대 검토 등에 따른 계약체결 지연	〃
조선왕릉 테마형 숲길 모니터링 용역	20	유찰로 인한 재공고 기간 소요	사고이월
파주 장릉 창고동 신축공사 및 감리용역	663	현장여건 검토, 단가협의 등 설계변경	〃
경복궁 무장애 공간 조성 사업 및 감리	655	조달청 원가검토, 기술검토 등에 따른 행정기간 소요, 계약체결 지연	〃
경복궁 수문장대기소 신축공사 및 관급자재 구매 등	1,889	발굴조사 유구 확인	〃
수중유산 발굴바지선 건조 및 잠수사 승강기 제작	1,734	발굴바지선 설계지연	〃
태릉 관리동 신축공사 설계용역	98	설계공모 추진	〃
강릉 관람객화장실 건립공사 등	289	행정절차 이행(BF인증 등)	〃
구리 동구릉 외연지 터 발굴조사 용역	15	발굴조사결과에 따른 조치사항 반영	〃
사직단 대문 안향청 권역 복원공사 및 감리용역	335	해체보수공사범위 증가	〃

사업명	이월액	이월사유	비고
국립해양유산연구소 사무동 증축 공사 및 관급자재 구매	2,625	암반 발생으로 인한 후속공정 지연	〃
영휘원과 숭인원 관리사무소 신축공사 및 감리용역	690	산지전용 허가관련 지자체 협의	〃
만인의총 유적종합정비(2단계) 공사 및 감리용역	2,811	공원구역 변경 및 공용건축물 지자체 협의 지연	〃
전북문화유산연구센터 건립공사 및 관급자재 구매 용역 등	2,766	계약기간 미도래	〃
고양 소경원 정자각 복원공사 및 감리용역	950	사업대상지 내 가축감염병 확산방지 출입제한으로 인한 공사중지	〃
국립해양유산연구소 사무동 증축공사 재해예방지도 용역 및 안전보건대장 적정성 검토 등	30	계약기간 미도래	〃
만인의총 (구)기념관 개편 사업 및 재해예방 기술지도 요역 등	305	계약기간 미도래	〃
전통건축부재보존센터 제3수장고 건립 설계용역	20	계약기간 미도래	〃
학술정보관 유지보수	2	대금청구 지연	〃
합 계	25,467		

자료: 국가유산청

3) 불용액

2024회계연도 일반회계 예산액의 불용액은 264억 1,400만원으로 집행잔액 등 150억 8,700만원, 정원 및 기준호봉 미달 운영 26억 9,500만원, 계획변경 및 취소 등 86억 3,100만원 등임.

주요 불용 내역	
- 집행잔액 등	150억 87백만원
- 정원 및 기준호봉 미달 운영	26억 95백만원
- 계획변경 및 취소	86억 31백만원

4) 세출결산 증감 현황

최근 3년간 일반회계 세출 현황을 살펴보면, 2024회계연도의 예산현액 대비 집행률은 95.8%로 2022년 대비 0.7% 감소하였고, 2023년 대비 0.4% 증가하였음.

불용액은 2023년보다 40억 9,000만원 증가한 264억 1,400만원이며, 이월액은 2023년 대비 68억 7,100만원 감소한 254억 6,700만원임.

[최근 3년(2022～2024년) 일반회계 세출결산 증감 현황]

(단위: 백만원, %)

구 분	예산액	예산현액 (A)	집행액 (B)	비율 (B/A)	차년도 이월액	불용액
2022년	1,026,485	1,068,467	1,031,314	96.5	17,611	19,543
2023년	1,187,825	1,186,060	1,131,398	95.4	32,338	22,324
2024년	1,206,701	1,239,039	1,187,158	95.8	25,467	26,414

자료: 국가유산청

(2) 지역균형발전특별회계

가. 세입결산

지역균형발전특별회계는 국가균형발전계획과 관련된 문화유산관광 자원개발 사업을 효율적으로 추진하기 위하여 설치되었음.

2024회계연도 지역균형발전특별회계 세입 예산액은 9억 200만원이며, 징수결정액은 2,700만원이나 전액 미수납됨.

미수납액 2,700만원은 국고보조금 정산반환금으로 관계기관 예산 부족에 따른 것임.

[2024회계연도 지역균형발전특별회계 세입 결산]

(단위: 백만원, %)

구 분	예산액	징수 결정액(A)	수납액 (B)	불납 결손액	미수납액	수납률 (B/A)
합 계	902	27	0	0	27	0.0
합 계 (지역자율계정)	0	14	0	0	14	0.0
재산수입 (기타재산이자수입)	0	14	0	0	14	0.0
경상이전수입 (기타경상이전수입)	0	0	0	0	0	0.0
합 계 (지역지원계정)	902	13	0	0	13	0.0
재산수입 (기타재산이자수입)	117	0	0	0	0	0.0
경상이전수입 (기타경상이전수입)	785	13	0	0	13	0.0

자료: 국가유산청

나. 세출결산

국가유산청은 2024회계연도 지역균형발전특별회계 세출예산을 편성하지 않았음

4. 국가유산보호기금 결산

(1) 수입결산

국가유산청은 2024회계연도 국가유산보호기금 1개의 기금을 운용하였음.

2024회계연도 국가유산보호기금의 총 수입계획액은 1,699억 8,200만원으로, 1,906억 5,200만원이 징수 결정되어 1,890억 6,200만원이 수납되었고, 관계기관 예산부족 등으로 15억 9,000만원이 미수납되었음.

[2024회계연도 국가유산보호기금 수입 결산]

(단위: 백만원)

구 분	수입계획액		징수 결정액	수납액 (B)	미수납액	불납 결손액	계획대비 수납증감 (B-A)
	당초	변경(A)					
국가유산보호기금	169,982	169,982	190,652	189,062	1,590	-	19,080
사업운용수입	10,866	10,866	18,658	17,068	1,590	-	6,202
여유자금회수	6,505	6,505	19,383	19,383	-	-	12,878
정부내부수입	152,611	152,611	152,611	152,611	-	-	-

자료: 국가유산청

수납액은 당초 계획보다 190억 8,000만원 증가하였는데, 이는 여유자금회수액 증가에 기인한 것임.

(2) 지출결산

2024회계연도 국가유산청 소관 국가유산보호기금의 총 지출계획액과 지출계획현액은 1,699억 8,200만원임. 이 중 1,890억 6,200만원이 지출되었고, 18억 1,000만원이 불용처리 되었으며, 불용액은 낙찰차액 및 집행잔액 등으로 발생하였음.

[2024회계연도 국가유산보호기금 지출 결산]

(단위: 백만원)

구 분	지출계획액		전년도 이월액	지출 현액	지출액	차년도 이월액	불용액
	당초	변경					
국가유산보호기금	169,982	169,982	-	169,982	189,062	49	1,810
일 반 지 출	159,179	159,341	-	159,341	157,481	49	1,810
정부 내부지출	5,585	5,585	-	5,585	5,585	-	-
여유자금 운용	5,218	5,056	-	5,056	25,996	-	-

자료: 국가유산청

2024회계연도 국가유산보호기금의 지출액 중 정부내부지출 및 여유자금운용 비중은 16.7%임.

[기금지출액 중 정부내부지출 및 여유자금 비중]

(단위: 백만원, %)

구 분	2024년 지출액(A)	정부내부지출 및 여유자금운용 실적(B)	비율(B/A)
국가유산보호기금	189,062	31,581	16.7

자료: 국가유산청

5. 재무결산

(1) 재정상태 분석

국가유산청의 2024회계연도 재무결산 중 재정상태를 살펴보면, 자산은 1조 1,602억 5,100만원이고, 부채는 951억 5,300만원으로 순자산은 1조 650억 9,800만원임.

자산은 1조 1,602억 5,100만원으로 전년대비 6.5%인 708억 3,200만원이 증가하였음. 이 중 유동자산은 현금및현금성자산이 MMF예치금 증가 등으로 65억 2,100만원 증가, 채권회수 등으로 미수채권 11억 2,300만원 감소, 선급금 감소 등 기타유동자산이 43억 7,400만원 감소함에 따라 총 14억 100만원이 감소하였고, 투자자산은 퇴직급여충당부채에서 퇴직연금운용자산을 차감한 순액인 기타의기타투자자산이 8억 3,200만원 증가하였음. 일반유형자산은 총 538억 2,300만원이 증가하였는데, 이는 수도권문화유산연구센터 건립공사 등으로 건설중인 일반유형자산 196억 증가, 국가유산수리재료센터 건립 취득 등으로 건물 250억 700만원 증가, 정부내 자산 수증으로 토지 11억 7,900만원 증가, 임차개량자산 취득으로 69억 9,200만원 증가 등에 따름. 무형자산은 무형자산상각비 인식 등으로 기타무형자산 63억 5,900만원이 감소하였으나, 차세대 국가유산 정보시스템 구축 등으로 소프트웨어 251억 5,500

만원 증가하여 전기 대비 185억 6,800만원 증가하였음. 기타비유동자산은 9억 8,900만원이 감소하였는데 주요 감소 사유는 임차보증금의 유동성 대체 등으로 장기임차보증금 9억 9,100만원이 감소함에 따름

부채는 951억 5,300만원으로, 전년대비 0.6%인 5억 2,500만원이 증가하였는데, 장기차입부채가 정부내장기예수금 유동성 대체로 81억 7,000만원 감소하고, 소송충당부채가 3,800만원 감소해 장기충당부채가 감소하였기 때문임.

순자산은 1조 650억 9,800만원으로 전년대비 7.1%인 703억 700만원이 증가함.

[2024회계연도 국가유산청 재정상태표 요약]

(단위: 백만원, %)

구 분	2024년(A)	2023년(B)	증 감 (A-B)	
			금 액	비 율
자 산	1,160,251	1,089,419	70,832	6.5
Ⅰ. 유동자산	70,815	72,216	△1,401	△1.9
Ⅱ. 투자자산	4,518	3,686	832	22.6
Ⅲ. 일반유형자산	1,034,725	980,902	53,823	5.5
Ⅳ. 사회기반시설	-	-	-	-
Ⅴ. 무형자산	48,520	29,952	18,568	62.0
Ⅵ. 기타비유동자산	1,674	2,663	△989	△37.1
부 채	95,153	94,628	525	0.6
Ⅰ. 유동부채	11,723	2,990	8,733	292.1
Ⅱ. 장기차입부채	83,430	91,600	△8,170	△8.9
Ⅲ. 장기충당부채	-	38	△38	△100.0
Ⅳ. 기타비유동부채	-	-	-	-
순자산	1,065,098	994,791	70,307	7.1
Ⅰ. 기본순자산	469,971	469,971	-	0.0
Ⅱ. 적립금 및 잉여금	529,026	184,749	74,276	40.2
Ⅲ. 순자산 조정	336,102	340,070	△3,969	△0.2

자료: 국가유산청

(2) 재정운영 분석

국가유산청의 2024회계연도 재정운영결과, 재정지출(비용)이 재정수입(수익)을 초과하여 순비용 1조 1,689억 5,300만원(재정적자를 의미)이 발생하였으며, 전년대비 0.6%인 70억 2,500만원이 증가하였음.

[2024회계연도 국가유산청 재정운영표 요약]

(단위: 백만원, %)

구 분	2024년(A)	2023년(B)	증 감 (A-B)	
			금 액	비 율
Ⅰ. 프로그램순원가	1,246,530	1,243,574	2,956	0.2
Ⅱ. 관리운영비	114,228	108,913	5,315	4.9
Ⅲ. 비배분비용	4,184	2,722	1,462	53.7
Ⅳ. 비배분수익	47,324	37,633	9,691	25.8
Ⅴ. 재정운영순원가(Ⅰ+Ⅱ+Ⅲ-Ⅳ)	1,317,618	1,317,577	41	0.0
Ⅵ. 비교환수익 등	148,665	155,649	△6,984	△4.5
Ⅶ. 재정운영결과(순비용, Ⅴ-Ⅵ)	1,168,953	1,161,928	7,025	0.6

자료: 국가유산청

2024회계연도 재정운영 내용을 항목별로 보면, ‘프로그램 순원가(프로그램을 수행하기 위해 투입된 총원가에서 관련 수익을 차감한 금액)’는 1조 2,465억 3,000만원[74]으로, 2023년 대비 0.2%인 29억 5,600만원 증가하였음.

74) [프로그램 순원가 현황]

‘관리운영비(프로그램 수행을 지원하는 비용)’[75]는 1,142억 2,800만원으로, 인건비, 소모품비 및 감가상각비 증가 등으로 2023년 대비 4.9%인 53억 1,500만원이 증가하였고, ‘비배분비용(프로그램에 직접 대응하기 어려운 비용)’은 채권 회수지연 등으로 대손상각비가 증가하여 전년대비 53.7%인 14억 6,200만원 증가하였음.

‘비배분수익(프로그램에 직접적으로 대응하기 어려운 수익)’은 473억 2,400만원으로 전년대비 25.8%인 96억 9,100만원이 증가하였으며, ‘비교환수익 등(비교환수익과 무상이전)’은 전년 대비 4.5%인 69억 8,400만원 감소한 1,486억 6,500만원이 발생하였음.

프로그램 총원가	8개 프로그램 1조 2,742억원			
프로그램 관련수익	8개 프로그램 277억원			
	문화재정책기반구축	24억	궁능원관리	120억
	문화유산교육연구	1억	문화재보호	127억
	문화재보존관리	4억	문화자원개발	0.3억

75) 관리운영비는 기업의 판매·관리비와 비슷한 개념으로, 정부기관을 유지하고 운영하는 데 소요되는 인건비나 소모품비와 같은 행정운영경비를 말함.

(3) 순자산변동 분석

순자산변동표는 순자산의 변동내역을 표시하는 것으로, 기초순자산에서 재정운영결과를 차감하고 '재원의 조달 및 이전'과 '조정항목'을 합산한 결과를 '기말순자산'으로 표시함.

국가유산청의 순자산은 2024회계연도 기준 1조 650억 9,800만원으로, 기초순자산은 9,947억 9,100만원이고, 이는 회계연도 중에 재정운영결과 1조 1,689억 5,300만원 발생한 것과 재원의 조달 및 이전 1조 2,432억 3,000만원, 조정항목 -39억 6,900만원이 각각 반영된 결과임.

'재정운영결과'는 재정운영표의 재정운영순원가 1조 3,176억 1,800만원에 비교환수익 등 1,486억 6,500만원을 반영한 것으로, 1조 1,689억 5,300만원임.

'재원의 조달 및 이전'은 국가가 재정활동을 영위하기 위하여 필요한 재원의 조달내역을 나타내는 것으로,[76] 1조 2,432억 3,000만원임.

'조정항목'은 순자산의 변동을 초래하지만 수익·비용거래나 재원의 조달 및 이전에 해당하지 않는 거래로서 투자증권 평가손익, 일반유형자산재평가이익 등을 말하며, 2023회계연도 대비 48억 5,900만원 증가한 -39억 6,900만원임.

76) 순자산변동표의 재원의 조달 및 이전은 행정형 회계의 비교환수익과 순자산의 증가 또는 감소효과를 발생시키는 중앙관서간의 무상이전거래를 말함.

[2024회계연도 국가유산청 순자산변동표 요약]

(단위: 백만원, %)

구 분	2024년(A)	2023년(B)	증 감 (A-B)	
			금 액	비 율
Ⅰ. 기초순자산	994,791	947,231	47,560	5.0
Ⅱ. 재정운영결과	1,168,953	1,161,928	7,025	0.6
Ⅲ. 재원의조달및이전	1,243,230	1,218,316	24,914	2.0
Ⅳ. 조정항목	-3,969	-8,828	4,859	55.0
Ⅴ. 기말순자산 (Ⅰ-Ⅱ+Ⅲ+Ⅳ)	1,065,098	994,791	70,307	7.1

자료: 국가유산청

6. 2024회계연도 신규 및 종료사업

2024회계연도 신규사업은 기후변화 대응 문화유산 보존관리 기술개발(R&D) 등 아래 2개 세부사업으로 집행액은 총 16억 300만원임.

[2024회계연도 국가유산청 소관 신규사업]

(단위: 백만원)

구분	세부사업명	주요 내용	예산액	집행액
일반회계	기후변화 대응 문화유산 보존관리 기술개발(R&D)	ㅇ국가유산 피해회복 및 적응관리 기술개발	1,514	1,514
국가유산보호기금	국가무형유산 전수교육관 건립	ㅇ국가무형유산 전수교육관 건립	200	200
계			1,714	1,603

자료: 국가유산청

2024회계연도에 종료된 세부사업은 불교문화재 연구시설 건립사업으로 집행액은 56억 2,100만원임.

[2024회계연도 국가유산청 소관 종료사업]

(단위: 백만원)

구분	세부사업명	주요 내용	예산액	집행액
국가유산보호기금	불교문화재 연구시설 건립	ㅇ 보은 법주사 성보박물관 건립	5,459	5,621
계			5,459	5,621

자료: 국가유산청

Ⅱ. 검토의견

1. 유산정책국

(1) 국가유산보호기금 총괄

<국가유산보호기금 개요>

‘국가유산보호기금’은 국가유산을 효율적으로 보존·관리하는 데 필요한 자금을 조성하기 위하여 2010년 설치된 문화재보호기금을 전신으로 함. 2024년 5월 17일 국가유산 체제 전환에 따라 ‘국가유산보호기금’으로 명칭이 변경되었음.

2024회계연도 기준 국가유산보호기금의 수입과 지출의 총결산액은 1,890억 6,200만원이며, 계획액 1,699억 8,200만원 대비 111.2%의 집행률을 보임.

[최근 3개년(2022～2024) 국가유산보호기금 수입·지출 결산 현황]

(단위: 백만원, %)

구 분			2022년			2023년			2024년			2025년
			계획(수정)(C)	결산(D)	집행률(D/C)	계획(수정)(E)	결산(F)	집행률(F/E)	계획(수정)(E)	결산(F)	집행률(F/E)	계획
수입	자체수입	입장료수입	8,000	3,787	47.3	4,000	4,260	106.5	5,000	4,132	82.6	5,000
		기타경상 이전수입	3,000	5,681	189.4	3,000	2,540	84.7	5,526	11,634	210.5	5,526
		기타이자수입 및 재산수입	340	350	102.9	340	516	151.8	340	1,223	359.7	340
		기타재산 이자수입	340	350	102.9	340	516	151.8	340	1,223	359.7	340
		위약금	-	27	-	-	27	-	-	-	-	-
		건물대여료	-	2	-	-	3	-	-	8	-	-
		기타잡수익	-	1	-	-	-	-	-	69	-	-
		기타고정자산매각대	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-
	보전수입	정부예금회수	3,100	17,283	557.5	3,276	17,605	537.4	6,505	19,383	297.9	5,118
		한국은행 예치금회수	-	3,403	-	-	3,725	-	-	2,384	-	-
		비통화금융기관 예치금회수	3,100	13,880	447.7	3,276	13,880	423.7	6,505	16,999	261.3	5,118
	정부내부수입	복권기금전입금	140,643	140,643	100.0	158,339	158,339	100.0	152,611	152,611	100.0	144,815
		공공자금관리 기금예수금	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8,170
총 계			155,083	167,775	108.2	168,955	183,290	108.5	169,982	189,062	111.2	168,969
지출	기금사업비		147,598	145,975	98.9	160,749	159,208	99.0	159,063	157,376	98.9	143,337
	기금운영비		128	114	89.1	120	118	98.3	116	105	90.5	113
	정부내부지출 (복권기금 전출 등)		4,081	4,081	100.0	4,581	4,581	100.0	5,585	5,585	100.0	13,784
	비통화금융기관 예치		3,276	17,605	537.4	3,505	19,383	553.0	5,218	25,996	498.2	11,735

* 자료: 국가유산청

2024회계연도 수입 결산 내역을 보면 자체수입 170억 6,800만원, 보전수입 193억 8,300만원, 정부내부수입 1,526억 1,100만원으로, 정부내부수입이 가장 큰 비중을 차지고 있음.

- 자체수입은 「국가유산보호기금법」 제4조[77]에 따라 지정문화유산 또는 천연기념물등에 대한 관람료 수입 중 일정 비율(10%)을 국가 또는 지방자치단체가 기금에 납부하는 입장료수입과, 국고보조금의 정산에 따른 반환금, 공공자금 예치에 따른 이자수입, 위약금 및 기타 경상이전수입 등으로 이루어짐.

- 보전수입은 회계연도 간 자금의 연계 조정 기능을 수행하는 항목으로, 전년도 불용액의 이입, 기금 간 정산 결과에 따른 반환금, 과거 예수금 회수분 등이 포함됨.

---

77) **「국가유산보호기금법」 제3조(기금의 설치)** 정부는 국가유산의 보존 및 관리에 필요한 재원을 확보하기 위하여 국가유산보호기금(이하 "기금"이라 한다)을 설치한다.
제4조(기금의 조성) ① 기금은 다음 각 호의 재원으로 조성한다.
1. 정부로부터의 출연금
2. 정부 외의 자가 출연 또는 기부하는 현금, 물품, 그 밖의 재산
3. 「복권 및 복권기금법」에 따른 복권기금으로부터의 전입금
4. 제2항에 따른 납부금
5. 기금의 운용수익금
6. 그 밖에 대통령령으로 정하는 수입금
② 「문화유산의 보존 및 활용에 관한 법률」 제49조 및 제74조에 따른 지정문화유산 관람료 또는 「자연유산의 보존 및 활용에 관한 법률」 제63조에 따른 천연기념물등 관람료를 징수하는 국가와 지방자치단체는 징수금액의 100분의 10을 기금에 납부하여야 한다.
③ 제1항제2호에 따라 출연 또는 기부하는 자는 특정 국가유산에 대한 지원에 용도를 지정하여 출연 또는 기부할 수 있다.
④ 제2항에 따른 납부금의 징수절차·징수방법·납부시기 및 납부금 수납과 관련된 자료제출 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

- 정부내부수입은 「복권 및 복권기금법」 제23조[78]에 따라 복권기금의 일정 비율(14.286%)을 국가유산보호기금으로 전입한 것임. 이는 2017년 이후 일반회계에서의 전입이 중단된 이후 기금 재정의 핵심 재원이 되었으며, 2018년부터 2021년까지는 공공자금관리기금(공자기금)으로부터 예수금을 차입하여 사업을 운영했으며, 복권 판매 수익 증가로 2022년부터는 예수금 차입 없이 복권기금 전입금만으로 수입을 유지해오다가 2025년부터 다시 예수금을 차입하고 있음.

2024회계연도 지출 결산 내역을 보면 기금사업비 1,573억 7,600만원, 기금운영비 1억 500만원, 복권기금 전출 등 정부내부 지출 55억 8,500만원, 비통화금융기관 예치 259억 9,600만원으로, 기금사업비가 가장 큰 비중을 차지하고 있음.

- 복권기금 전출은 복권기금 전입금의 집행잔액을 복권위원회에 반환하는 금액이고, 비통화금융기관 예치는 여유자금운용 등의 목적으로 비통화금융기관에 예치하는 자금임.

---

78) **「복권 및 복권기금법」 제23조(복권기금의 배분 및 용도)** ① 매년 복권수익금 가운데 100분의 35는 다음 각 호의 기금 등에 배분하되 그 배분 비율은 대통령령으로 정한다. 다만, 복권위원회는 다음 각 호의 기금 등의 자금소요 및 제22조제3항에 따른 평가 결과 등을 고려하여 각 기금 등의 배분비율에 대하여 100분의 20의 범위에서 대통령령으로 정하는 바에 따라 가감 조정할 수 있다.
6. 「국가유산보호기금법」 제3조에 따른 국가유산보호기금증진자금
「복권 및 복권기금법 시행령」 제17조(복권수익금의 배분 및 용도) ① 법 제23조제1항 각 호 외의 부분 본문에 따른 복권수익금 배분비율은 다음 각 호와 같다.
5. 「국가유산보호기금법」 제3조에 따른 국가유산보호기금: 100분의 14.286

<국가유산보호기금의 재정 건전성 개선 필요>

「국가재정법」 제5조에 따라 기금은 특정한 목적을 위해 특정한 자금을 신축적으로 운용할 필요가 있을 때 법률로 설치되며[79], 정부의 출연금 또는 법률에 따른 민간부담금을 주요 재원으로 하며, 일반 세입·세출과 분리하여 별도로 관리·운영됨. 이에 따라, 기금을 안정적·효율적으로 운영하기 위해서는 재정 건전성 확보가 필수적임.

국가유산청은 기금 재원을 활용하여 다양한 현장 중심의 국가유산 관리사업을 운영하고 있음.

대표적으로 전국 약 9천여 개소의 문화유산을 대상으로 지역 인력을 활용하여 일상관리, 경미수리, 모니터링 등을 수행하는 '국가유산 돌봄사업', 재난방지시설 구축, 유지관리, 방재 인력 배치 등을 통해 문화유산 재난 예방 인프라를 강화하는 '국가유산 재난안전 관리사업', 태풍, 장마 등 긴급 상황에 대응하여 긴급 복구와 방제 작업을 수행하는 '국가유산 긴급보수사업' 등이 있음.

그러나 최근 5년간 국가유산보호기금의 수입 구조를 보면, 전체 수입 중 복권기금 전입금 등 정부내부수입이 평균 84%로 가장 큰 비중

---

79) **「국가재정법」 제5조(기금의 설치)** ① 기금은 국가가 특정한 목적을 위하여 특정한 자금을 신축적으로 운용할 필요가 있을 때에 한정하여 법률로써 설치하되, 정부의 출연금 또는 법률에 따른 민간부담금을 재원으로 하는 기금은 별표 2에 규정된 법률에 의하지 아니하고는 이를 설치할 수 없다.
② 제1항의 규정에 따른 기금은 세입세출예산에 의하지 아니하고 운용할 수 있다.

을 차지하는 반면, 자체수입(관람료 등) 비율은 평균 5.3%에 불과한 실정임.

[최근 5년간 국가유산보호기금의 수입 구조]

(단위: 백만원, %)

연도	수입 결산 (A)	자체수입 결산 (B)	수입 중 자체수입 비중 (B/A)	정부내부거래 결산 (C)	수입 중 정부내부거래 비중 (C/A)	기금사업비 결산 (D)	기금사업비 중 자체수입 비중 (B/D)
2020	154,973	6,390	4.1	128,206	82.7	136,276	4.7
2021	154,992	5,487	3.5	133,939	86.4	133,719	4.1
2022	167,775	9,849	5.9	140,643	83.8	145,975	6.7
2023	183,290	7,346	4.0	158,339	86.4	159,208	4.6
2024	189,062	17,068	9.0	152,611	80.7	157,376	10.8

* 자료: 국가유산청

이러한 복권기금에 대한 높은 의존도는 복권 판매 실적에 따라 기금 수입이 직접적으로 영향을 받을 수 있음을 의미하며, 복권기금의 배분 비율이 축소되거나 수익이 감소할 경우 기금사업의 지속성과 자율성이 영향을 받을 수 있음.

더불어, 2018년 이후 공자기금 예수금을 통한 차입이 진행되어 2024년까지 누적 916억원 규모의 차입이 발생하였음.

공자기금 원금 상환은 2025년 82억원, 2026년 93억원, 2030년 601억원, 2031년 139억원으로 설정되어 있으며, 2018년 이후 누적 이자액만 2024년 기준 69억 6,300만원에 달함. 특히, 2025년에는 예수원금 상환

을 위해 82억원을 추가차입한 상황으로, 이러한 공자기금 예수금 구조는 기금 운용에 상당한 재정압박 요소로 작용하고 있음.

[국가유산보호기금 수입 계획 (2018-2025)]

(단위: 억원)

연 도	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
수입 총계	1,270	1,307	1,510	1,418	1,550	1,689	1,699	1,689
자체수입	89	89	89	59	113	73	108	108
입장료수입	56	56	56	26	80	40	50	50
기타재산수입	3	3	3	3	3	3	3	3
기타경상이전수입	30	30	30	30	30	30	55	55
전입금	925	1,106	1,282	1,339	1,406	1,583	1,526	1,448
일반회계 전입금	-	-	-	-	-	-	-	
복권기금 전입금	843	1,013	951	929	1,406	1,583	1,526	1,448
공자기금 예수금	82	93	331	410	-	-	-	82
비통화금융기관 예치금 회수	256	112	139	20	31	32	65	51

* 주: 계획액 기준임

** 일반회계 전입금 '17년도부터 전입금 중단

*** 공공자금관리기금 : '18년도 부터 916억 예수금('18년 82억 → '19년 93억 → '20년 331억 → '21년 410억), 상환계획('25년 82억→ '26년 93억 → '30년 601억 → '31년 139억)

**** 예수원금 상환을 위하여 '25년도 부터 신규예수('25년 82억), '26년도 일반회계 전입금 도입추진(기재부 협의)

[공자기금 이자납입 현황]

(단위: 백만원)

2018년	2019년	2020년	2021년	2022년	2023년	2024년	합계
66	255	513	1,382	1,581	1,581	1,585	6,963

* 자료: 국가유산청

국가유산청은 기금의 자립성과 지속가능성 확보를 위해 국가유산 관람료 납부 비율의 상향을 내용으로 하는 국가유산보호기금법의 개정이 필요하다는 의견임[80].

다만, 전체 수입 구조에서 관람료 자체가 차지하는 비중이 크지 않기 때문에, 관람료 납부 비율을 높이더라도 실질적 재정 확보 효과는 제한적일 수 있음.

이에 따라, 관람료 외의 대체 수입원 발굴도 병행되어야 할 필요가 있는데, 대체 불가능 토큰(Non-Fungible Token: NFT)[81]을 통한 수입 창출을 고려할 필요가 있다고 봄.

2025년 NFT 시장의 수익은 약 5억 달러에 이를 것으로 예상된다는 점[82]과 NFT는 문화재의 가치를 손상시키지 않으면서 수입원이 될 수

80) 국가유산보호기금법 일부개정법률안(김재원의원 대표발의, 의안번호 제2209328호)

81) NFT는 블록체인 기술을 이용하여 만든 토큰으로 토큰마다 고유한 값을 가지고 있어 다른 토큰과 상호 교환이 불가능한데, NFT를 통해 디지털 저작물 데이터를 특정할 수 있고, 누구나 NFT 보유자를 쉽게 확인할 수 있어 디지털 정품인증서 역할을 할 수 있음(김장호 등 6명, 문화재 NFT관리 및 활용방안 기초 연구, 2023.1.13.).

82) 통계 및 시장 데이터 플랫폼 회사인 Stastita의 전망치임

있다는 점에서 국가유산보호기금의 수입원으로 활용할 가능성을 검토해볼 수 있겠음.

이와 관련하여 간송미술관이 훈민정음을 NFT로 제작해 1개당 1억원씩, 총 100개 중 80개를 판매하였고 그 수익으로 신축수장고 공사비용, 문화유산 보존 작업 및 전시 등 운영비로 활용한 사례를 참고할 수 있겠음.

또한, 기금의 재정 건정성 제고를 위해서는 법 개정 외에도 성과가 낮거나 실효성이 떨어지는 사업에 대한 구조조정, 중복·비효율 사업의 축소 및 폐지, 불용예산 발생 최소화 등 지출 효율화 노력이 선행되어야 할 것으로 보임.

(2) 문화재보존관리정책강화(일반회계, 1131-301)

<사업개요 및 결산내역>

‘문화재보존관리정책강화’ 사업은 문화재의 체계적 보존과 안전한 관리 강화를 위해 제도개선, 전문인력 확충 및 과학적 보존기술 지원 등을 추진하는 사업임.

동 사업의 2024회계연도 예산현액은 622억 8,900만원으로, 이 중 619억 2,100만원(99.4%)이 집행되었고, 3억 6,800만원이 불용되었음.

[2024회계연도 문화재보존관리정책강화 사업 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□문화재보존 관리정책강화	62,255	62,255	-	+34 ±51	-	62,289	61,921	-	368	60,738
▪ 문화재위원회 운영 및 회의 기록관리	197	197	-	+4	-	201	199	-	2	202
▪ 국가유산 보호 유공자 포상	202	202	-	-11	-	191	180	-	11	202
▪ 국가유산 정책 개발	295	295	-	+11	-	306	270	-	36	296
▪ 역사문화자원 발굴 및 보호	3,100	3,100	-	+30	-	3,130	2,843	-	287	-
▪ 국가유산산업 및 일자리박람회	299	299	-	-	-	299	299 (295)	-	-	299

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪ 국가유산산업 인턴십 지원	1,433	1,433	-	-	-	1,433	1,432 (1,432)	-	1	1,520
▪ 정책연구	1,287	1,287	-	-	-	1,287	1,278	-	9	900
▪ 문화유산 관람료 감면비용 지원	55,442	55,442	-	-	-	55,442	55,420 (55,420)	-	22	56,889
▪ 지자체 역사문화 자원 보존관리	-	-	-	-	-	-	-	-	-	430

* 자료: 국가유산청

<유형별 국가지정유산 및 국가등록문화유산 수를 고려한 국가유산위원회 위원 편성 필요>

국가유산은 문화유산, 자연유산, 무형유산으로 구분하고, 국가는 국가유산 중 중요한 것을 국가지정유산으로 지정하거나 국가등록유산으로 등록하여 보호할 수 있음. 다시 국가지정유산은 국보, 보물, 사적, 국가민속문화유산, 명승, 천연기념물, 국가무형유산으로 구분할 수 있음.

국가지정유산·국가등록문화유산으로 지정하거나 등록하기 위해서는 각 분야의 위원이나 전문위원 등 관계 전문가 3명 이상에게 해당 국가유산에 대한 조사를 요청한 뒤 관계 전문가의 조사보고서를 바탕으로 한 위원회의 심의를 거쳐야 함.

국가유산위원회는 ①문화유산위원회, ②자연유산위원회, ③무형유산위원

회로 구성·운영 되고 있음. 각 위원회는 종류별로 업무를 나누어 조사·심의하기 위하여 분과위원회를 둘 수 있는데, ①문화유산위원회는 8개분과(건축문화유산분과위원회, 동산문화유산분과위원회, 사적분과위원회, 매장유산분과위원회, 근현대문화유산분과위원회, 민속문화유산분과위원회, 세계유산분과위원회, 궁능문화유산분과위원회), ②자연유산위원회는 3개 분과(동·식물유산분과위원회, 지질·지형유산분과위원회, 명승·전통조경분과위원회), ③무형유산위원회는 3개 분과(전통예능분과위원회, 전통기술분과위원회, 전통지식분과위원회)로 나뉨.

위원회 위원으로 종교분야의 업무에 10년 이상 종사한 사람도 위촉될 수 있는바, 현재 총 14개 분과 중 11개 분과 위원회에 불교 분야의 전문가가 위원으로 위촉되어 있는 상황임.

[문화유산·자연유산·무형유산위원회 분과위원회별 종교계 위원 위촉 현황]

위원회	분과명	성명	직위(직책)	위촉기간
문화유산 위원회	건축문화유산 분과위원회	최○○	대한불교조계종	‘24.05.17.~’26.05.16.
	동산문화유산 분과위원회	장○○	대한불교조계종	‘25.04.21.~’26.05.16.
	사적분과 위원회	김○○	대한불교조계종	‘24.05.17.~’26.05.16.
	매장유산분과 위원회	류○○	대한불교조계종	‘24.05.17.~’26.05.16.
	근현대문화유산 분과위원회	김○○	대한불교조계종	‘24.05.17.~’26.05.16.

위원회	분과명	성명	직위(직책)	위촉기간
	민속문화유산 분과위원회	이○○	대한불교조계종	‘24.05.17.~’26.05.16.
	세계유산분과 위원회	이○○	대한불교조계종	‘24.05.17.~’26.05.16.
	궁능문화유산 분과위원회	조○○	대한불교조계종	‘24.05.17.~’26.05.16.
자연유산 위원회	동·식물유산분 과위원회	-		
	지질·지형유산 분과위원회	-		
	명승·전통조경 분과위원회	-		
무형유산 위원회	전통예능분과 위원회	김○○	대한불교조계종	‘24.05.17.~’26.05.16.
	전통기술분과 위원회	박○○	대한불교조계종	‘24.05.17.~’26.05.16.
	전통지식분과 위원회	이○○	대한불교조계종	‘24.05.17.~’26.05.16.

* 자료: 국가유산청

그런데 국가무형유산을 제외한 유형별 국가지정유산과 국가등록문화유산 현황을 살펴보면, 국가지정유산과 국가등록문화유산은 총 5,237건이고, 이 중 1/3에 해당하는 1,730건이 불교유산임. 특히, 전체 국보 365건 중 불교 국보는 192건으로 전체 국보의 52.6%를 차지하고, 전체 보물 2,425건 중 불교 보물은 1,411건으로 전체 보물의 58.2%에 달하는 것으로 나타남.

[유형별 국가지정유산 및 국가등록문화유산 현황]

(단위: 건)

구분	불교	유교	천주교	개신교	단군신앙	기타	비종교	합계
국보	192	1	-	-	-	-	172	365
보물	1,411	50	-	-	-	1	963	2,425
사적	54	40	9	3	-	10	419	535
명승	10	-	-	-	-	-	128	138
천연기념물	19	-	-	-	-	-	463	482
국가민속문화유산	6	10	1	-	1	18	279	315
국가등록문화유산	38	5	50	38	1	13	832	977
합계	1,730	106	60	41	2	42	3,256	5,237

* 국가무형유산(162건) 제외

** 자료: 국가유산청(2025.6.30.기준)

국가유산의 지정과 해제는 전문적으로 종교·문화적 맥락에 대한 깊은 이해가 필요한 분야이고, 국가지정문화유산의 지정과 그 해제에 관한 사항을 조사·심의하는 위원회 내에 종교 분야의 업무를 수행한 전문가가 위원으로 충분히 위촉되지 않으면 국가유산 지정·해제의 전문성이 결여될 우려가 있음.

따라서 국가유산청은 유형별 국가지정유산 현황을 고려하여 비례성 있게 충분한 수의 종교 분야 전문가가 위원회의 위원으로 위촉될 수 있도록 노력할 필요가 있다고 봄.

<문화유산 관람료 감면비용지원 사업의 예산 지원 방식 변경 필요>

내역사업인 ‘문화유산 관람료 감면비용지원’ 사업은 국립공원 등에 위치한 국가지정문화유산에 대해 관람료 감면을 실시하는 경우, 해당 문화유산의 소유자 또는 관리단체에게 감면에 따른 비용을 지원함으로써 국민의 문화유산 향유권을 보장하고 사회적 갈등을 해소하고자 하는 사업임.

2024회계연도 예산현액은 554억 4,200만원이며, 이 중 552억 2,000만원이 집행되었고, 2,200만원이 불용되었음.

[2024회계연도 문화유산 관람료 감면비용지원 사업 결산 내역]

(단위: 백만원, %)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이전용 등	예비비	예산 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪ 문화유산 관람료 감면비용지원	55,442	55,442				55,442	55,420 (55,420)		22	56,889
· 일반수용비 (210-01)	50	50				50	50			35
· 일반용역비 (210-14)	150	150				150	149		1	150
· 국내여비(220-01)										15
· 민간경상보조 (320-01)	55,242	55,242				55,242	55,221 (55,221)		21	56,689

* 자료: 국가유산청

동 사업은 2023년부터 국가지정문화유산의 민간소유자등에 대해 관람료 감면에 따른 비용을 보조금 형태로 지원하고 있으며, 2024년에는 63개소를 대상으로 총 552억원이 지원되었고, 2025년에는 64개소에 566억원을 지원할 계획임.

민간소유자등은 지급받은 보조금을 해당 문화유산의 관리 목적에 맞게 인건비, 경상경비, 시설관리비 등으로 구분하여 집행하여야 하고, 매년 정산·실적보고서, 회계검사보고서 등을 국가유산청에 제출하도록 되어 있음.

[문화유산 관람료 감면비용 지원금 집행항목]

집행항목	세부항목
인건비	기관운영 인건비 및 4대보험, 퇴직적립금 등
공공요금 및 제세	전기, 수도, 통신 등 공공요금, 수수료, 보험료 등
일반운영비	관람, 체험, 휴게 및 편의시설 관리 물품구입 등
교육 및 홍보	교육·홍보, 문화유산 콘텐츠 개발 및 프로그램 운영 등
안전관리	소방, 전기·통신, 냉난방 유지관리 등
	관람객 안전장비, 구호 및 구급 물품 등
시설관리	관람객 안전을 위한 경미한 시설물 보수 관리 등

* 자료: 「문화유산 관람 지원 사업 집행지침」(국가유산청)

현행 제도는 문화유산 관람료 감면으로 인해 발생한 민간소유자등의 재산 손실을 보전하기 위한 목적임에도, 관련 비용을 보조금으로 편성하고 그 사용처를 문화유산 관리로 제한하고 있음. 관람료 감면

전 민간소유자등이 관람료를 통해 얻은 수익을 자유롭게 사용할 수 있었다는 점에서 종전에 없던 규제로 인식될 수 있음.

이러한 방식은 손실보전이라는 사업의 본래 취지와 부합하지 않고, 민간 소유자의 재정적 자율성을 제약하는 측면이 있으며, 관람료 감면 비용 지원은 적법한 공행정행위에 따른 손실보전에 해당하는 것이므로, 예산 지원의 형식을 민간경상보조(320-01)가 아닌 손실보상금(310-01)으로 전환하는 방안이 검토될 필요가 있다는 의견이 제기되고 있음.

이와 관련하여 「문화유산의 보존 및 활용에 관한 법률 일부개정법률안」(의안번호 제2207382호, 박정하·임오경의원 대표발의)이 발의(2025.1.9.)되어 현재 문화체육관광위원회에서 심사 중임.

국가유산청은 해당 사업의 목적과 지원 방식에 대해 면밀히 재검토하고, 사업 취지에 부합하는 예산 지원 체계가 마련될 수 있도록 해야 할 것임.

(3) 문화재 정책연구기관 운영지원(국가유산보호기금, 1136-307)

<사업개요 및 결산내역>

‘문화재 정책연구기관 운영지원’ 사업은 국가유산 정책 연구자·연구기관을 지원하여 국가유산 정책 개선을 위한 연구를 수행하게 함으로써 급변하는 국가유산 정책환경 및 정책수요에 대응하는 사업임.

2024회계연도 계획현액은 3억 4,600만원이며, 이 중 3억 2,200만원(93.1%)을 실집행하였음.

[2024회계연도 문화재 정책연구기관 운영지원 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년							2025년
	계획액		전년도 이월액	계획 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정						
□ 문화재 정책연구 기관 운영지원	346	346		346	346 [322]		[24]	346

* 자료: 국가유산청

<안정적이고 전문적인 국가유산 정책연구기관 운영 필요>

동 사업은 정책연구기관에 보조금을 지급하여 연구를 수행하는 방식으로 진행됨. 동 사업에 따라 보조금을 지급 받는 기관은 국가유산정책연구원인데, 국가유산정책연구원은 국가유산의 체계적 보존과 지속 가능한 활용을 위한 정책 기반을 마련하고자 설립된 연구기관으로, 민법상 비영리재단법인임.

주요 업무는 국가유산 관련 제도 개선, 정책 효과 분석, 정책 실태조사 및 영향평가 등이며, 국가유산 행정 전반에 대한 실증적 연구 기능을 수행하고 있음.

[국가유산정책연구원 개요]

· **설립근거** 민법 32조 및 문화체육관광부 및 국가유산청 소관 비영리법인의 설립 및 감독에 관한 규칙 · **설립목적** 국가유산 보존·관리 정책 및 전통문화산업의 보존·육성 연구 등 · **주요사업** 1. 국가유산 보존·관리·활용 정책 연구·개발 2. 국가유산의 안전관리를 위한 방재정책의 연구·개발 3. 국가유산의 산업 육성, 진흥 및 가치 창출을 위한 기초 조사·연구 4. 국가유산 관련 정보 및 통계의 생산·수집·관리·분석 5. 국가유산 관련 교육 연구·사업 6. 국가유산 관련 연구용역 수행 및 위탁 7. 조사·연구 결과의 출판 및 교육 8. 기타 연구원의 목적에 부합하는 학술연구, 사업 및 위 각 호에 부대되는 사업

* 자료: 국가유산청

동 연구원은 2014년 설립 이후, 국가유산청 등으로부터 다양한 연구용역을 수주하여 사업을 수행해왔으며, 2019년부터 2023년까지 민간경상보조를 통해 연구사업비와 경상경비를 지원받았으나, 2024년에는 경상경비가 전액 삭감되었음.

[국가유산 정책연구기관 운영지원 사업 기금 지원 현황]

(단위: 천원)

구 분	2019년	2020년	2021년	2022년	2023년	2024년
▪ 연구사업비	89,000	200,000	400,000	370,000	450,000	346,000
- 인건비	43,703 (49.1%)	122,300 (61.1%)	230,947 (57.7%)	226,497 (61.2%)	270,000 (60%)	157,844 (45.6%)
- 연구과제수행	45,297 (50.9%)	77,700 (38.9%)	169,053 (42.3%)	143,503 (38.8%)	180,000 (40%)	188,156 (54.4%)
▪ 경상경비	200,000	150,000	200,000	200,000	200,000	0
- 기관운영비	200,000 (100%)	150,000 (100%)	200,000 (100%)	200,000 (100%)	200,000 (100%)	0
합 계	289,000	350,000	600,000	570,000	650,000	346,000

* 자료: 국가유산청

2024년 경상경비가 전액 삭감되어 연구사업비만을 교부하였음에도 불구하고, 국가유산청은 해당 보조사업 수행기관인 국가유산정책연구원이 보조사업 기간 중 일부 보조금(총 75,177,124원)을 교부 목적과 다른 경상운영비 등에 집행한 사실을 확인하고, 「보조금 관리에 관한 법률」 제31조[83]에 따라 국고보조금 교부결정의 일부 취소 및 반환

83) 제31조(보조금의 반환) ① 중앙관서의 장은 보조금의 교부 결정을 취소한 경우에 그 취소된 부분의 보조사업에 대하여 이미 보조금이 교부되었을 때에는 기한을 정하여 그 취소한 부분에 해당하는 보조금과 이로 인하여 발생한 이자의 반환을 명하여야 한다.

명령을 통지하였음.

또한, 연구원에서 수행하는 연구과제의 성격도 변화하고 있음. 과거에는 '문화재 영향평가 도입 및 제도화 방안 연구', '문화유산 보호제도 비교 연구', '문화재보호기금 재원 확충방안' 등 실효성 있는 연구가 주를 이뤘으나, 최근에는 '정책현안 포럼 및 이슈페이퍼 발간', '문화재위원회 기록물 전수조사 및 목록화' 등 실태조사 위주의 활동이 많아지며, 자체 기획이나 정책 연구 기능이 약화하고 있는 것으로 보임.

[연도별 국가유산정책연구원 사업 추진 내용]

(단위: 백만원)

연도	예산	주요내용(실적)
2019년	289	◆문화재 영향평가 도입 및 제도화 방안 연구 ◆지자체 문화재 관리역량 강화 진단모형 연구

② 중앙관서의 장은 보조사업자에게 교부하여야 할 보조금의 금액을 제28조에 따라 확정한 경우에 이미 교부된 보조금과 이로 인하여 발생한 이자를 더한 금액이 그 확정된 금액을 초과한 경우에는 기한을 정하여 그 초과액의 반환을 명하여야 한다. 다만, 보조사업자가 지방자치단체의 장인 경우 중앙관서의 장으로부터 보조금을 지급받은 후 대통령령으로 정하는 불가피한 사유로 발생한 이자는 그러하지 아니하다.
③ 중앙관서의 장은 제1항에 따라 반환 명령을 한 경우에 그 보조금 교부 결정의 취소가 제30조제2항에 따른 것일 때에는 부득이한 사정이 있다고 인정하는 경우에만 대통령령으로 정하는 바에 따라 반환기한을 연장할 수 있다.
④ 제2항에도 불구하고 지방자치단체의 장은 해당 보조사업의 원래 목적을 달성하고, 자체 노력으로 예산을 절감한 경우에는 그 초과액을 반환하지 아니하고 해당 보조사업의 목적과 유사한 사업(신규사업 등 대통령령으로 정하는 사업은 제외한다)에 사용할 수 있다. 이 경우 지방자치단체의 장은 반환하지 아니한 초과액의 사용명세서(과목별로 금액 및 구체적 이유 등을 포함하여야 한다)를 초과액을 사용한 날부터 1개월 이내에 해당 중앙관서의 장에게 통보하여야 한다.
⑤ 기획재정부장관은 지방자치단체가 제4항 및 제6항을 위반하여 초과액을 사용하거나 보조사업자 또는 간접보조사업자가 중복되거나 과다하게 보조금 예산을 신청하여 교부받은 경우에는 다음 회계연도의 해당 세출예산을 편성할 때 이를 고려하여야 한다.
⑥ 제4항에 따라 유사한 사업에 초과액을 사용하는 데에 필요한 요건은 대통령령으로 정한다.

연도	예산	주요내용(실적)
2020년	350	• 문화유산 보호제도 비교 연구 • 문화재 영향평가제도 설계를 위한 기초 연구 • 문화재 규제에 따른 인센티브 제도 도입 방안 연구 • 문화재 기본계획 수립 기초연구
2021년	600	• 문화재 산업 진흥 중장기 방안 마련 및 법률 제정 연구 • 지방자치단체 문화유산 관리 역량 실태조사 및 진단사업 • 문화재교육 실태조사 • 문화재보호기금 재원 확충방안 • 집단민속문화재의 다양화 및 지속가능성 확보를 위한 제도 개선방안
2022년	570	• 문화재 명칭 및 분류체계 개선 연구 및 사회적 공론화 추진 • 문화재 산업 통계조사를 위한 모집단 구성 및 기초연구 • 지방자치단체 문화유산 관리역량 진단연구 • 문화재교육 실태조사
2023년	650	• 문화재 보존·관리 및 활용에 대한 인식조사 기초연구 • 정책현안 포럼 및 연구성과 공유 • 지자체 문화유산 관리역량 강화방안 연구 • 국가유산 기후변화 대응 종합계획 기반구축 연구 및 전략 수립
2024년	346	• 2024년 지자체 국가유산 관리역량 진단연구 • 정책현안 포럼 및 이슈페이퍼 발간 • 문화재위원회 기록물 전수조사 및 목록화

* 자료: 국가유산청

그런데, 국가유산 보존·관리 정책의 전문성과 지속가능성을 확보하기 위해서는 단기적인 용역 중심의 연구만으로는 한계가 있음. 이러한 점에서 독립적이고 지속 가능한 정책 연구를 수행할 수 있는 전문 연구기관의 역할이 필수적임. 이런 연구기관은 국가유산 정책의 방향성과 전략을 수립하는 데 중요한 역할을 하며, 국가유산 행정의 전문성을 높이고 중장기적인 정책을 마련하는 데에도 필요함.

이에 국가유산청은 장기적으로 안정적이고 전문적인 연구기관을 설립하는 방안 등 국가유산 정책 연구 역량 강화 방안을 마련할 필요가 있겠음.

(4) 문화재 긴급보수 사업(국가유산보호기금, 2332-301)

<사업개요 및 결산내역>

‘문화재 긴급보수 사업’은 2004년부터 시행 중인 국고보조 사업으로, 자연재해 또는 돌발 사고로 인해 피해를 입은 국가지정·등록문화유산 등에 대해 긴급 보수를 지원함으로써, 문화유산의 보존성과 관리 효율성을 높이는 데 목적이 있음.

2024년도 계획현액은 50억 7,600만원이며, 전액 집행되었음.

[2024회계연도 문화재 긴급보수 사업 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년							2025년
	계획액		전년도 이월액	계획 현액	집행액 [실집행액]	다음연도 이월액	불용액	계획액
	당초	수정						
□ 문화재 긴급보수 사업	4,076	5,076	-	5,076	5,076	-	-	4,484

* 자료: 국가유산청

<문화재 긴급보수사업의 재난 대응을 위한 재정 기반 강화 및 피해 대응 체계 개선 필요>

국가유산청은 ‘문화재 긴급보수사업’을 통해 재난으로 인해 피해를 입은 국가지정·등록유산에 대해 지방자치단체의 지원 신청을 받은 후 긴급보수사업 심의위원회의 심의를 거쳐 국비를 교부(보조율 100%)하고 있음.

긴급보수사업은 재난으로부터 국가유산을 보호하는 일선 대응체계로서 매우 중요한 역할을 담당하나, 아래와 같이 예산 및 구조적 한계로 인해 사업의 효율성이 제한되는 측면이 있음.

첫째, 긴급보수사업 예산은 연도별 약 41억원 수준으로 편성되어 왔으며, 이는 최근 증가하는 산불, 풍수해, 태풍, 집중호우 등 대규모 재난 발생 시 실제 수요를 충족하기에 부족한 상황임.

지난 5년간(2020～2024년) 지방자치단체의 평균 신청 금액은 연 평균 기준 110억 9,500만 원이고 신청 건수는 74건에 달했으나, 실제 지원된 예산은 42억 8,800만원, 건수는 61건임으로, 신청 금액 대비 지원 금액의 비율은 36.3%에 불과함.

[최근 5년간 국가유산 긴급보수사업 신청 및 지원 현황]

(단위: 백만원, %)

연도	예산(A)	지자체 신청현황		지원현황		지원율
		건수	금액(B)	건수	금액(C)	(C/B)
2019	4,106	55	11,126	41	4,106	36.9
2020	4,106	76	12,224	63	4,106	33.6
2021	4,106	75	12,360	47	4,106	33.2
2022	4,106	75	13,593	62	4,106	30.2
2023	4,061	72	11,902	71	4,106	34.1
2024	4,061	71	12,690	64	5,061	39.9
평 균	**4,015**	**74**	**11,095**	**61**	**4,288**	**38.7**

* 자료: 국가유산청

특히 2024년에는 9월 말에 전체 예산이 집행 완료되어 하반기 이후 추가 재난 피해에 대한 대응이 불가능한 상황이 발생하였음. 이는 긴급보수사업이 연중 상시 대응체계를 갖추지 못하고 있다는 구조적 한계를 보여주는 것임.

기후위기가 심해지면서 재해가 특정 계절에만 일어나는 것이 아니라 연중 예기치 않게 발생하고, 여러 종류의 재해가 복합적으로 동시에 나타나는 경우도 늘고 있어, 현재와 같은 예산 구조로는 장기적으로 효과적인 피해 대응이 어려울 것으로 보임.

이로 인해 재해 발생 시점과 실제 지원 시점 사이에 시간적 차이가 생기고, 지원이 필요한 규모에 비해 예산이 부족한 상황이 계속되어

빠른 대응을 어렵게 만들고, 정부 정책에 대한 신뢰도를 저하시킬 수 있음.

둘째, 2025년 대형 산불로 일부 국가유산이 심각하게 훼손되었음에도 불구하고, 정부가 국회에 제출·처리한 추가경정예산안(추경)에는 해당 복구예산이 포함되지 않았음.

정부는 기존 예산 잔액을 활용하라는 입장을 밝혔으나, 연례적인 예산 부족 상황에서 대형 산불 대응과 향후 발생할 수 있는 재난에 대한 지원까지 하기에는 예산이 부족할 것으로 보임.

이에 향후 기후 변화 등으로 인해 일정 규모 이상의 국가유산 피해가 발생할 경우에 대비하여 예산안 편성 시 가용성을 확보할 필요가 있을 것으로 보임.

셋째, 긴급보수사업은 단기 응급 복구를 위한 사업이나, 예산 부족으로 인해 해당 연도에 복구되지 못한 경우 피해 유산은 다음 해에 '문화재보수정비사업'으로 통해 후속 지원되는 사례가 많음. 그러나 이 경우 보조율이 하락(지정문화유산 70%, 등록문화유산 50%)하여 지자체의 부담이 커지고, 심의 절차를 다시 진행해야 하는 행정상 비효율적인 측면도 있음.

[2023～2024년 긴급보수예산 지원 후 보수정비(총액)예산 지원 사례]

(단위:백만원, 국비기준)

지역	지정	국가유산	긴급보수			국가유산보수정비		
			사업년도	사업내용	사업비	사업년도	사업내용	사업비
보은	사적	보은 삼년산성	2023	복구설계 및 방지망 설치	100	2024	성벽 정비	490
충주	사적	충주 장미산성	2023	북측 성벽 유실 복구 실시설계	90	2024	성벽 유실 복구 공사	630
김해	사적	김해 구지봉	2023	사고석 담장 해체보수 및 주변정비	160	2024	담장 보수	210
대덕	사적	대전 계족산성	2023	성곽붕괴 보수(설계)	110	2024	서문지 북측 성곽복원공사	344
포천	사적	포천 반월성	2023	포천 반월성 복구 실시설계	40	2024	북측 긴급보수정비 (공사비,감리비)	'194
칠곡	등록	칠곡 매원마을	2023	승산댁 헛간채 지붕보수 실시설계, 박곡종택 사당 및 창락댁 담장 보수,	70	2024	대문채 보수, 헛간채 지붕 보수	80
익산	사적	익산 입점리 고분	2023	호우피해 정비 실시설계 및 임시정비	130	2024	석축 및 배수로 정비	630
익산	사적	익산 미륵사지	2023	호우피해 정비 실시설계	40	2024	석축 및 배수로 정비	644
진도	사적	진도 남도진성	2023	성벽보수 실시설계	22	2024	동문루 및 성벽 복원	536
부산진	천기	부산 전포동 구상반려암	2023	피해사면 복구 실시설계	30	2024	부산 전포동 구상반려암 수해복구	210
상주	보물	상주향교 대성전·동무·서무	2024	담장보수 설계	10	2025	담장보수	57
하동	보물	하동 쌍계사 일주문	2024	지붕보수 설계	10	2025	지붕보수	69
서울	사적	서울 한양도성	2024	한양도성 숙정문 인근 붕괴구간 성벽보수(안전조치+설계비)	200	2025	숙정문 인근 붕괴구간 보수(1차)	210
종로	사적	서울 한양도성	2024	위험석축 복구 설계	45	2025	위험석축 보수보강	350
경주	사적	경주 원성왕릉	2024	갑석 및 호석 정비설계	20	2025	갑석 및 면석 보수공사	70
동해	보물	동해 삼화사 삼층석탑	2024	폭설피해 복구공사(설계)	7	2025	청안당, 적묵당 지붕보수	60
합천	명승	가야산 해인사 일원	2024	삼선암 하천변 석축정비(설계)	10	2025	석축정비	140
경주	보물	경주 불국사 대웅전	2024	긴급안전조치(안전조치+설계)	100	2025	기와고르기	35

지역	지정	국가유산	긴급보수			국가유산보수정비		
			사업년도	사업내용	사업비	사업년도	사업내용	사업비
경주	국보	경주 석굴암 석굴	2024	석굴 주변 위험지 정밀지질조사 및 기본계획 수립	150	2025	재해방지 시설 설치	840
안동	국보	안동 봉정사 극락전	2024	극락전 배면 사면 복구 실시설계	22	2025	극락전 배면 사면피해 복구	210
광양	사적	광양 마로산성	2024	마로산성 북측성벽 해체보수 설계	21	2025	북측성벽 보수	245
양주	사적	양주 회암사지	2024	나옹선사 부도 및 석등 옆, 회암사 진입로 사면유실 복구 실시설계	50	2025	양주 회암사지 호우피해지역 긴급보수공사	315
서천	사적	서천 봉선리 유적	2024	사면복구 설계, 위험목 제거	26	2025	사면유실구역 긴급보수 (사면복구, 배수로 복구 등)	118
부여	보물	오덕사 괘불탱	2024	집중호우 피해 복구 실시설계	22	2025	석축 등 긴급 보수 공사	194
부여	보물	부여 대조사 석조미륵보살입상	2024	'24년 집중호우 피해복구(설계)	70	2025	석축 및 명부전 보수	350

* 자료: 국가유산청

이처럼 긴급보수와 보수정비 간 절차·기준·예산 항목이 각각 분리되어 있어 행정적 연속성이 단절되고, 복구 지연과 예산 집행이 비효율적으로 이루어지고 있음.

향후 긴급보수 단계에서 보수정비 연계 여부뿐만 아니라, 해당 피해 유산이 다음 해에도 긴급보수사업으로 계속 지정될 수 있도록 하는 구조도 함께 마련할 필요가 있을 것으로 보임.

넷째, 긴급보수사업은 전통적으로 풍수해, 화재 등 자연재해에 초점을 두고 설계되었으나, 최근 흰개미, 지반침하, 누수 등 복합적이고 생물학적인 피해 사례가 지속적으로 증가하고 있음.

특히 흰개미는 목조문화유산의 기초부 등 보이지 않는 구조에 손상을 입히는 사례가 증가하고 있으나, 이에 대응하기 위한 방제 매뉴얼, 정밀 진단기술, 사전 점검 기준 등은 아직 충분히 구축되지 않은 상황임.

따라서, 긴급보수사업이 실질적인 복구 기능을 수행하기 위해서는 여러 피해 유형에 대한 연구와 대응체계 마련이 필요할 것으로 보임.

결론적으로, 국가유산청은 긴급보수사업이 재난 발생 시 실질적인 대응 수단으로 기능할 수 있도록 연중 탄력적으로 운용이 가능한 예산체계 마련, 긴급보수 사업으로의 지속적인 지원 및 보수정비 사업 간 연계 절차 일원화, 피해유형 다변화에 대응하는 연구 등을 통해 보다 체계적이고 효과적인 국가유산 재난 대응체계를 확립해 나가야 할 것임.

2. 무형유산국

(1) 무형유산원운영(일반회계, 1132-303)

<사업개요 및 결산내역>

‘무형유산원운영’ 사업은 무형유산 전승, 진흥 및 조사기록 등 보호육성을 통한 무형유산 보급선양을 도모하는 사업임.

2024회계연도 예산현액은 526억 7,300만원으로, 424억 9,400만원(80.7%)이 집행되었고, 101억 7,900만원이 불용되었음.

[2024회계연도 무형유산원운영 사업 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 무형유산원 운영	52,653	52,653	-	+50 -30	-	52,673	42,494	-	10,179	44,828
▪ 전승지원	11,681	11,681	-	+50	-	11,731	11,593	-	138	11,368
▪ 무형유산 보호육성	14,939	14,939	-	-	-	14,939	14,185	-	754	14,939
▪ 조사연구기록	2,224	2,224	-	-	-	2,224	2,079	-	145	2,334
▪ 대한민국 무형유산촉진	1,852	1,852	-	-	-	1,852	2,026	-	-174	1,912
▪ 진흥활성화	6,217	6,217	-	-30	-	6,187	5,675	-	512	6,077
▪ 시설관리 및 운영	6,780	6,780	-	-	-	6,780	6,407	-	373	6,988
▪ 국립무형유산원분원건립	8,430	8,430	-	-	-	8,430	-	-	8,430	-

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
▪ 어린이무형유산전당 건립	530	530	-	-	-	530	529	-	1	1,210

* 자료: 국가유산청

<국립무형유산원 분원 건립 사업의 안정적 추진을 위한 체계적인 관리 필요>

내역사업인 '국립무형유산원 분원 건립' 사업은 인류무형문화유산의 체계적인 보전·활용을 강화하고, 국토의 균형발전 및 무형유산 진흥을 도모하기 위해 추진되는 것임.

2024년 예산현액은 84억 3,000만원이며, 전액 불용하였음.

[2024회계연도 국립무형유산원 분원 건립 사업 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□ 무형유산원 운영	52,653	52,653	-	+50 -30	-	52,673	42,494	-	10,179	44,828
▪ 국립무형유산원분원건립	8,430	8,430	-	-	-	8,430	-	-	8,430	-
-공사비	7,630	7,630	-	-	-	7,630	-	-	7,630	-
-관리비	755	755	-	-	-	755	-	-	755	-
-시설부대비	45	45	-	-	-	45	-	-	45	-

* 자료: 국가유산청

해당 분원은 경남 밀양시에 건립될 예정이며, 사업기간은 2022년부터 2027년까지 6개년으로 설정되어 있음. 총사업비는 457억원(전액 국비)이며, 주요 시설로는 사무공간, 공연장, 전시장, 도서관 창업지원공간 등이 포함됨.

[국립무형유산원 분원 건립 사업 개요]

○ 사업기간 : 2022~2027년(6개년) ○ 위　　치: 경남 밀양시 삼문동 271 일원(국보 영남루의 밀양강 건너편) ○ 사업방식: 국가유산청 직접 수행 ○ 총사업비: 457억원(전액 국비)　※건립공사 417억원/토지교환 40억원 ○ 사업규모 : 부지 6,647㎡, 연면적 8,678㎡(지상3층, 지하1층) ○ 주요시설: 사무공간, 공연장, 전시장, 도서관 창업지원공간 등

* 자료: 국가유산청

국가유산청은 2021년 타당성 조사와 기본계획 용역을 완료하고, 2022년에는 설계비 17억원을 집행하여 기본 및 실시설계를 마무리할 예정이었음. 이후 2023년 착공, 2024년 준공, 2025년 개원을 목표로 계획었으나, 기본·실시설계 중 조달청 적정성 검토 과정에서 총사업비가 507억원으로 당초 계획보다 50억원 증액됨에 따라 2024년 3월 기획재정부로부터 타당성 재조사가 요구되었음[84].

84) **「총사업비관리지침」 제49조(타당성재조사의 요건)** ① 기획재정부장관은 「국가재정법」 제50조제2항 및 같은 법 시행령 제22조에 따라 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 타당성재조사를 시행하여야 한다.
1. 총사업비 또는 국가의 재정지원 규모가 「국가재정법」제38조, 같은 법 시행령 제13조 및 「예비타당성조사 운용지침」에 따른 예비타당성조사의 대상 규모에 미달하여 예비타당성조사를 실시하지

이후 기재부와의 협의를 통해 토지면적(7,000㎡에서 6,647㎡)과 연면적(10,000㎡에서 8,678㎡)을 축소하여 총사업비를 457억원으로 조정하는 방향으로 사업계획을 변경하였음.

그러나 이 과정에서 2023년과 2024년 예산에 편성된 공사비, 관리비, 시설부대비는 2년 연속 불용되었음. 이는 당초 계획했던 사업이 계속 지연되고 예산 집행에도 큰 차질이 발생하고 있음을 명확히 보여줌.

[2022~2027년 사업비 집행·편성 현황]

(단위: 백만원)

구분	2022년	2023년	2024년	2025년	2026년	2027년	계
보상비(토지교환)						(4,043)	(4,043)
설 계 비	1,541	-	-	159	-	-	1,700
공 사 비	-	(2,000) 불용	(7,630) 불용	-	11,056	26,072	37,128
감 리 비	-	(300) 불용	(755) 불용	-	880	1,821	2,701
시설부대비	-	72	(45) 불용	-	30	26	128
합 계	**1,541**	**72**	**0**	**159**	**11,966**	**31,962**	**45,700**

* 자료: 국가유산청

한편, 국가유산청은 당초 총설계비 17억원 중 잔여 설계비 1억 5,900만원을 확보하여 2025년 7월 사업변경에 따른 실시설계를 조정하

않았으나 사업추진 과정에서 총사업비와 국가의 재정지원 규모가 예비타당성조사의 대상 규모로 증가한 사업

고 있고, 같은 해 11월에 조달청의 실시설계 적정성 검토를 거쳐 2026년 1월 공사를 발주한 뒤 착공하여 2028년까지 건립을 완료하는 일정으로 계획을 변경·추진하겠다는 입장임.

국가유산청은 향후 국립무형유산원 분원 건립 사업을 계획대로 안정적으로 추진해 나가기 위해, 보다 철저하고 면밀하게 사업 계획을 수립하고 이행할 필요가 있음. 아울러, 향후 유사 사업 추진 시 총사업비 증액 요인을 사전에 충분히 예측·관리하고, 관계 기관 및 지자체와의 긴밀한 협조 체계를 조기에 구축하여 행정 절차 지연을 최소화함으로써, 사업의 안정적이고 효과적인 추진 기반을 마련해야 할 것임.

한편, 총사업비가 500억원 이상이고 국가의 재정지원 규모가 300억원 이상인 신규 건설사업 등에 대하여는 예비타당성조사를 실시해야 하고, 완성에 2년 이상이 소요되는 사업으로서 대통령령으로 정하는 대규모사업은 총사업비 관리대상 사업으로서 적정성 검토 등 복잡한 행정절차를 거쳐야 하는데, 많은 사업이 총사업비 관리대상 사업에 해당하여 행정절차로 인한 공사 지연이 빈번히 발생함. 특히 예비타당성조사의 대상이 되는 사업의 총사업비 금액은 「국가재정법」에 규정된 2007년부터 500억원이었고, 총사업비 관리제도의 대상이 되는 사업의 총사업비 금액도 2008년부터 현행 수준으로 설정되었는바, 정부는

20년 가까이 지난 현재 시점에서 물가상승 등을 고려하여 그 대상이 되는 사업 금액의 상한을 높이는 방안을 검토할 필요가 있다고 봄.

3. 국립고궁박물관

(1) 국립고궁박물관운영(일반회계, 3433-301)

<사업개요 및 결산내역>

‘국립고궁박물관운영’ 사업은 조선왕실 및 대한제국 황실의 문화유산에 대한 조사, 연구, 수집, 보존, 전시, 교육을 추진하기 위한 것임.

2024회계연도 예산현액은 181억 9,400만원이며, 이 중 171억 3,800만원이 집행되었고, 10억 5,600만원은 불용 처리되었음.

[2024회계연도 국립고궁박물관운영 사업 결산내역]

(단위: 백만원)

사업명	2024년									2025년
	예산액		전년도 이월액	이·전용 등	예비비	예산 현액	집행액 (실집행액)	다음연도 이월액	불용액	예산액
	본예산	추경								
□국립고궁박물관운영	18,194	18,194	-	±197	-	18,194	17,138	-	1,056	18,552
▪ 왕실문화전시	6,252	6,252	-	+100 -180	-	6,172	5,811	-	360	6,065
▪ 왕실문화교육	1,390	1,390	-	-	-	1,390	1,329	-	60	846
▪ 왕실문화재 보존 및 조사연구	5,470	5,470	-	+10 -15	-	5,465	4,985	-	479	6,273
▪ 고궁박물관운영 및 관리	4,083	4,083	-	+88 -3	-	4,168	4,011	-	157	4,368
▪ 전통문화 글로벌 홍보 콘텐츠 개발운영	1,000	1,000	-	-	-	1,000	1,000	-	-	1,000

* 자료: 국가유산청

<수장공간 부족 문제의 장기적 해결 방안 모색 필요>

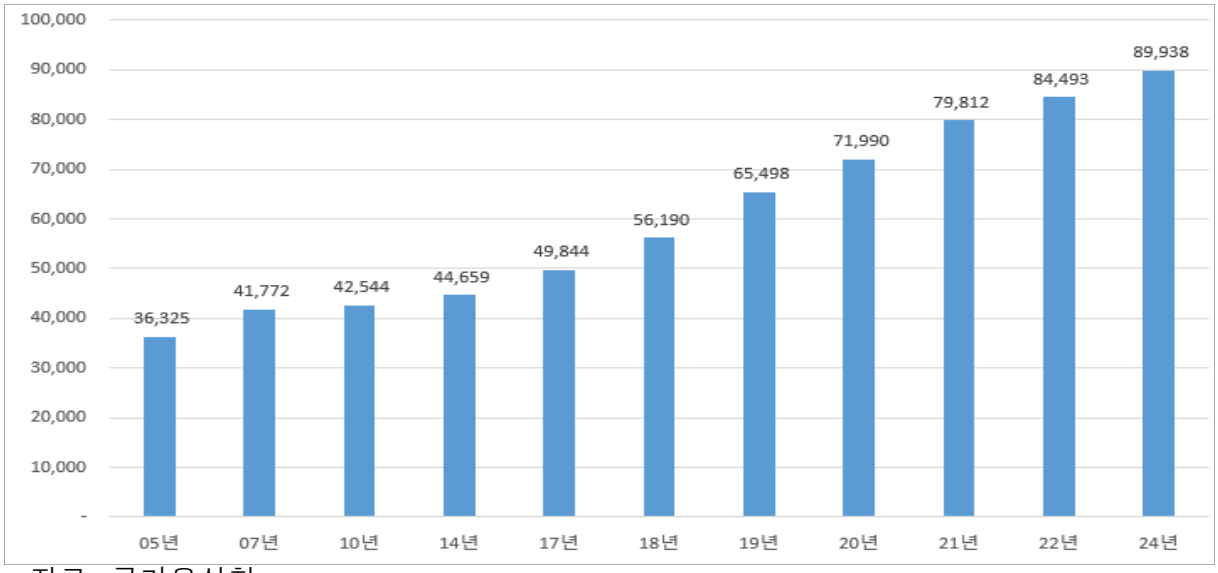
국립고궁박물관은 조선 왕실 관련 유물과 궁중문화유산을 전문적으로 보존 및 전시하는 기관으로, 현재 박물관 지하에 위치한 수장고(7,699㎡, 총 19개 실)를 통해 2025년 3월 기준 총 89,983점의 유물을 보관하고 있음. 이 수장고는 1962년 중앙청 벙커시설을 개조하여 1983년부터 국립중앙박물관의 수장시설로 활용되었으며, 국립고궁박물관 개관 이후 현재까지 전용 보관 공간으로 사용되고 있음.

고궁박물관 소장품은 어차, 가마, 병풍, 현판 등 부피가 크거나 무게가 상당한 대형·중량 유물이 주를 이루며, 1미터 이상 유물만 8,944점에 달함. 일부 초대형 유물은 수장고 1실 전체를 단독으로 점유하고 있으며, 가구류나 노부류(의장물) 등은 유물 간 적정 안전거리를 확보하지 못한 채 밀집 보관되고 있어 보존환경 기준 충족이 어려운 상황임.

소장품은 지속적으로 증가하여 2005년 대비 약 2.5배 늘어났으며, 그 추이는 아래와 같음.

[국립고궁박물관 소장품 증가 추이]

(단위: 점)



* 자료: 국가유산청

이러한 소장품 증가는 수장고 포화율 심화로 이어져, 최근 3년 동안 포화율이 지속적으로 150%를 초과하고 있음.

[수장고 포화율 현황]

(단위: 점, %)

연도	수용 가능 유물수량	연도별 소장 유물수량	포화율
2022년	53,794	84,493	157.1
2023년	53,794	88,464	164.4
2024년	53,794	89,938	167.2

* 자료: 국가유산청

현재 박물관은 경복궁 사적지 내부에 위치하고 있어 「문화유산의 보존 및 활용에 관한 법률」상 증축이나 구조 변경이 제한되어 있음. 이에 따라 기존 수장고의 확장 또는 시설 개보수가 사실상 불가능한

상황으로, 새로운 수장공간 확보는 외부 이전 이외의 현실적 대안이 없는 실정임.

수장 공간 부족을 완화하기 위해 박물관은 2021년 11월부터 경기도 여주시 소재 민간 건물(약 215㎡)을 임차해 외부 수장고로 활용 중임. 현재 이곳에는 주로 가구류 유물 247점을 보관 중이며, 연간 약 6천만 원 정도의 임차료가 소요됨.

하지만 해당 시설은 항온·항습 등 필수 보존환경 기준은 충족하고 있으나, 서울과의 거리(왕복 약 160km)로 인해 박물관 직원의 현장 접근 및 즉각적인 대응이 어려운 구조임. 또한, 민간시설 특성상 장기 임대가 불확실하고 계약 종료 시 대체 공간 확보가 불투명한 상황임.

따라서 현재의 외부 수장고는 보존 안정성, 운영 효율성, 예산 지속성 측면에서 장기적인 대안으로 적절하지 않은 임시방편적 수단에 불과함.

이에 국립고궁박물관은 누적되고 있는 대형 유물의 안정적인 보존, 경복궁 내 수장고의 증축 불가 상황, 외부 임차 수장고의 한계 등을 종합적으로 고려하여, 독립된 외부 수장고 신축 방안을 적극적으로 추진할 필요가 있는데, 이때 임대형 민자사업(Build-Transfer-Lease: BTL) 방식을 고려할 수 있겠음[85].

85) 임대형 민자사업(BTL)은 민간이 자금을 투자하여 사회기반시설을 건설(Build)한 후 국가·지방자치단

신축 수장고는 대형 유물의 안정적 보존을 위한 항온·항습 등 환경 기준을 충족해야 하며, 긴급 상황 발생 시 신속한 대응이 가능하도록 박물관 본관과의 물리적 거리도 중요한 고려 요소임. 아울러 수장고를 단순 보관 공간을 넘어, 개방형 수장고로 활용할 수 있도록 관람 및 교육 기능을 병행하는 복합 기능 공간으로 설계하는 방안도 검토할 필요가 있을 것으로 보임.

이를 위해 장기적인 운영비용과 인력 확보, 유물 이관 계획 등과 연계된 체계적이고 포괄적인 수장고 건립계획의 수립이 선행되어야 할 것임.

체로 소유권을 이전(Transfer)하고, 국가·지방자치단체에 시설을 임대(Lease)하여 투자비를 회수하는 사업 방식임.

<전통문화 글로벌 홍보 콘텐츠 개발운영 사업 개선 필요>

내역사업인 '전통문화 글로벌 홍보 콘텐츠 개발운영'은 인천공항 입국객을 대상으로 한국의 전통적 특색과 정체성을 보여줌으로써 전통문화의 세계화를 촉진하려는 것으로, 2024년 예산현액은 10억원이 전액 집행되었음.

국립고궁박물관과 국가유산진흥원은 2021년부터 인천공항 제1여객터미널 입국장 동·서편에 설치된 LED 전광판(미디어월)을 통해 한국 전통문화를 모티브로 한 현대적인 미디어아트를 선보이고 있음.

이는 영상콘텐츠 제작 및 전시를 통해 공항을 방문하는 국내외 방문객에게 우리 전통문화를 자연스럽게 알리려는 취지에서 추진되고 있음.

전통문화 LED 미디어월은 고화질(32K) 영상 재생이 가능한 대형 디스플레이로, 입국객들이 무빙워크를 따라 이동하면서 한국의 전통문화를 체험하실 수 있도록 구성되어 있음.

동 사업은 2021년에는 조선왕실 보자기, 디지털 나전칠기 등 전통예술을 현대적으로 재해석한 콘텐츠가 제작되었고, 2022년에는 홀리뱅 홍보영상을 통해 대중문화와의 융합을 시도하였음. 2023년에는 조선왕실 행차, 전통음식, 자연풍경 등 콘텐츠 범위를 확장하였고, 2024년에

는 이야기전달형 영상과 더불어 입국객 휴식 공간 조성 등 물리적 공간까지 사업이 확대되었으며, 최근 5년간 사업 현황은 다음과 같음.

[2020～2024년 영상 콘텐츠 제작 현황]

구 분	제작년도	콘텐츠
LED미디어월 콘텐츠 10개 작품	2020년	조선왕실보자기
		디지털 나전칠기
		전통춤
		디지털 해례
	2023년	K-Heritage: 조선왕실 행차 풍경
		K-Culture: 조선의 흥
		K-Food: 한국의 전통음식
		K-Nature: 한국의 풍경에 빠져들다
	2024년	나를 찾아서
		보물을 찾아서
홍보영상 2개 작품	2021년	홀리뱅 홍보영상
	2023년	잼리퍼블릭 홍보영상

* 자료: 국가유산청

전통문화는 국가유산, 자연, 음식, 국악 등 다양한 분야를 포괄하고 있음. 반면, 동 사업의 주관부서인 국립고궁박물관은 주로 조선 왕실의 유물과 역사에 특화된 기관이며, 세부사업의 목적 또한 이에 대한 조사·연구·수집·보존·전시·교육 등에 집중되어 있음.

그러나 이 사업에서 제작된 콘텐츠는 한국의 자연, 음식, K-Pop과 국악의 결합 등 박물관의 전문 분야에서 벗어나는 주제까지 포함하고

있어, 박물관의 전문성이 충분히 발휘되기 어려운 구조로 보임.

예컨대 'K-Heritage 조선왕실 행차 풍경'은 박물관의 전문 분야와 부합하지만, 'K-Food 한국의 전통음식'이나 'K-Culture 조선의 홍' 등은 직접적인 전문 분야라고 보기 어려움.

이처럼 박물관의 정체성과 사업 목표 간에 차이가 클 경우, 콘텐츠 방향이 모호해지거나 전략적 일관성이 약화될 수 있음.

더불어, 2024년도 사업 내용을 보면 단순한 영상 콘텐츠 제작을 넘어 입국객을 위한 휴식 공간 조성, 추석 및 한글날 입국객 대상 기념품 배부까지 사업의 범위가 확대되고 있음.

이러한 사업 확장은 미디어월이 설치된 입국장 공간을 개선하고 본 사업을 홍보하려는 노력으로 인정되지만, 초기 사업 목적에 맞게 다양한 전통문화 글로벌 홍보 콘텐츠에 대한 전략적 방향성을 마련하는 것이 필요하다고 봄.

앞서 제시된 문제점들을 종합적으로 고려할 때, 전통문화 글로벌 홍보 콘텐츠 개발운영 사업은 보다 효율적이고 전문성을 갖추는 방식으로 전략이 추진되어야 할 것으로 보임.

이에 국립고궁박물관은 조선 왕실 및 대한제국 황실 문화유산이라

는 기관 고유의 전문 분야에 역량을 집중하고, 한국의 광범위한 전통 문화를 아우르는 콘텐츠 제작 및 홍보는 특정 기관에 국한하지 않고 국가유산청 차원에서 종합적으로 추진하는 것이 타당할 것으로 보임.

국가유산청이 본 사업을 직접 총괄하게 되면, 다양한 국가유산에 대한 폭넓은 전문성과 네트워크를 활용하여 콘텐츠의 깊이와 다양성을 동시에 확보할 수 있고, 입국객 휴식 공간 조성이나 기념품 배부 등 부수 사업도 보다 유기적으로 연계해 운영할 수 있고, 전체적인 사업의 전문성과 효율성이 제고되어 실질적인 성과 창출로 이어질 수 있을 것으로 기대됨.